CATALOGUS.

Gedrukt 120 exemplaren,

waarvan 20 op Hollandsch papier.

Niet in den handel.

Gedrukt bij Gebr. Giunta d'Albani.

CATALOGUS

DER

MUZIEKBIBLIOTHEEK

VAN

D. F. SCHEURLEER.

'S-GRAVENHAGE,
1893.

EEN WOORD VOORAF.

Eenige niet onbelangrijke aanwinsten maakten een nieuwe uitgave van mijn catalogus van 1885 wenschelijk.

Ik heb van deze gelegenheid gebruik gemaakt om in de systematische indeeling eenige veranderingen en naar ik hoop verbeteringen aan te brengen. Gaarne had ik ook eenige bibliographische aanteekeningen ingelascht, doch drukke beroepsbezigheden en andere omstandigheden hebben mij belet dit voornemen uit te voeren. Ik heb er mij toe moeten blijvën bepalen een dorre lijst titels te geven.

In de afdeeling practische muziek zijn de meest alledaagsche werken weg gelaten, waardoor het opmerkelijke beter in het oog valt.

Ook de muziekinstrumenten zijn in deze uitgaaf achterwege gebleven. Wellicht volgt daarvan later eene afzonderlijke beschrijviug.

D. F. S.

's Gravenhage, Sept. 1893.

INHOUD.

Bladz.

—

CATALOGUE
DES LIVRES DE
MUSIQUE,

Imprimés à Amſterdam, chez

, MICHEL CHARLES LE CENE.

Le prix de ce Catalogue eſt de 6 Sols.

A AMSTERDAM,

Chez MICHEL CHARLES LE CENE,
LIBRAIRE,
Sur le Boom-markt.

MUZIEK-BIBLIOTHEEK.

I. BIBLIOGRAPHIE.

a. ALGEMEENE VERHANDELINGEN.

(**Fournier le Jeune**). Traité historique et critique sur l' origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique. Paris. 1765. gr. 8vo.

Gando père et fils. Observations sur le traité historique et critique de Monsieur Fournier le Jeune, sur l'origine et les progrès des caractères de fonte, pour l'impression de la Musique. Berne. 1766. 4to.

Proef van letteren welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettergieterij van J. Enschedé. Haarlem. 1768. 8vo.

Gruber, (J. S.) Literatur der Musik oder systematische Anleitung zur Kenntniss der vorzüglichsten musikalischen Bücher. Nürnberg. 1783. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e Aufl. Leipzig, 1792. 8vo.

Forkel, (J. N.) Allgemeine Literatur der Musik. Leipzig. 1792. 8vo.

Bibliographie musicale de la France et de l'étranger ou répertoire général systématique de tous les traités et oeuvres de musique vocale et instrumentale, imprimés ou gravés en Europe, jusqu'à ce jour, avec l'indication des lieux de l'impression, des marchands et des prix. Paris. 1822. 8vo.

Becker, (C. F.) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur, von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Leipzig. 1836. — Nachtrag. Nebst einem Anhang: Choralsammlungen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig. 1839. 4to.

Bibliographie et Messagère Musicale. Journal-Catalogue et de Littérature, dédié aux amateurs, aux auteurs, aux éditeurs, aux artistes, aux maîtres et aux élèves. N°. 1—7. 1e année 1 Mai—1 Sept. 1842. (Paris). gr. 8vo.

Becker, (C. F.) Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichniss einer Sammlung von musikalischen Schriften. Leipzig. 1843. 8vo.

Hoffmeister, (A.) Verzeichniss sämmtlicher in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. Leipzig. 1852—1870. 19 dln. 8vo.

Becker, (C. F.) Die Tonwerke des 16ten u. 17ten Jahrhunderts oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. 2te Ausg. Leipzig. 1855. 4to.

Wackernagel, (Philipp) Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankfurt a/M. 1855. 8vo.

Farrenc, (Aristide) Les livres rares et leur destinée. Etude de bibliographie musicale. Rennes. 1856. 8vo.

Pougin, (A.) De la littérature musicale en France. Paris. 1867. 8vo.

Büchting, (Adolf) Bibliotheca musica oder Verzeichniss aller in Bezug auf die Musik im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher und Zeitschriften. 1847—66, 1867—71. Nordhausen. 1867, 1872. 2 dln. 8vo.

Posen, (L.) Der gewandte Führer durch die Musikliteratur, mit besonderer Berücksichtigung der Klaviermusik. Offenbach. z. j. 8vo.

Eitner, (Robert) Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Berlin. 1871. 8vo.

(**Pottier de Lalaine**) Le Bibliographe Musical. 24 Numéros (Janvier 1872 à Novembre 1875) Paris. 8vo.

Eitner, (Robert) Bibliografie der Musik-Sammelwerke des XVI. & XVII. Jahrhunderts. Berlin. 1877. 8vo.

Schröder, (E. H.) Verzeichniss einer Sammlung von ungefähr 3000 Porträts zur Geschichte der Literatur, der Musik und des Theaters. Berlin. 1879. 8vo.

Goovaerts, (**Alphonse**) Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. Anvers. 1880. 8vo.

Freystätter, (**Wilhelm**) Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichniss der periodischen Schriften über Musik. München. 1884. 8vo.

Prosnitz, (**Adolf**) Handbuch der Clavier-Literatur. Historisch-kritische Uebersicht. Wien. 1884. 8vo.

Van Eck, (**G. H.**) Handboek der Nederlandsche Muziek-litteratuur. 's Gravenhage. 1890. 8vo.

b. CATALOGUSSEN VAN BIBLIOTHEKEN EN UITGEVERS.

Bundel catalogussen: Arm. Séguin. Musique. 1835.

—— Comte P. de M. Théâtre-Ballets. 1856.

—— Vanéechout. Musique. 1865.

—— Tross. Musique. 3 Mai 1866.

—— Tross. Musique. 12 Novembre 1866.

—— Dietsch. Musique. 1866.

—— Leiber. Musique. z. j.

—— Repos. Musique. z. j.

—— Leborne. Musique. 1867.

—— Fibich. Musique et Instruments. 1868.

—— D'Ortigue. Musique. 1871.

—— Saint-Yves Musique. 1871.

—— Labitte. Musique. 1872.

—— Edouard Moriac. Théâtre. 1876.

—— Despois. Théâtre. 1876. 15 stuks, 1 bd. 8vo.

Notice d'un choix d'ouvrages rares et importants sur la musique etc. provenant de la bibliothèque de feu **M. S. F. Lacroix.** (Les livres sur la musique catalogués des N°s. 1 à 157bis provenaient de la bibliothèque de **A. I. L. Alizard**, chanteur de l'Opéra, mort en 1850). Paris. 1845. 8vo.

(On à joint à la fin la biographie d'Alizard par de la Fage, publiée dans L'Entr'acte.)

Catalogus der Muziek- en Boekwerken toebehoorende aan de **Maatschappij tot bevordering der toonkunst.** Amsterdam. 1846—53—62. 8vo.

Catalogus van de bibliotheek der Maatschappij tot bevordering der toonkunst en der Vereeniging voor Noord-Nederlands muziekgeschiedenis. Amsterdam. 1884. 8vo.

Schletterer, (H. M.) Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Städtischen Archive und der Bibliothek des historischen Vereins in Augsburg befindlichen Musikwerke. Augsburg. 1879. 8vo.

Verzeichniss einer werthvollen musikalischen und hymnologischen Sammlung und Autographen, darunter die von Direktor **A. W. Bach** hinterlassene. Berlin. 1870. 8vo.

Catalogue de livres et oeuvres de musique autographes, manuscrits, imprimés ou gravés; provenant du Cabinet de M. **Bêche**, ancien Directeur de la Chapelle du Roi, à Versailles; et de celui de M. **Choron**, Directeur de l'Ecole spéciale de Chant, à Paris. Paris. 1835. 8vo.

Katalog der Musikalien-Sammlung des Joachimsthalschen Gymnasiums zu Berlin. Verfasst von Robert Eitner. Berlin. 1884. 8vo.

Bibliografia della musica. Vol. I. Teorica catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna compilato da Gaetano Gaspari compiuto e pubblicato da Federico Parisini per cura del municipio. Bologna. 1890. gr. 8vo.

Catalogue des livres composant la Bibliothèque de la Ville de Bordeaux. Musique. Bordeaux. 1856. 8vo.

Verzeichniss musikalischer Bücher sowohl zur Theorie als Praxis und für alle Instrumente, zu haben bei J. G. J. Breitkopf. Leipzig. 1760—69. 8vo.

Breitkopf. Catalogo delle sinfonie, che si trovano in manuscritto nella officina musica di G. G. J. Breitkopf in Lipsia. Parte I. 1762. — Catalogo dei Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Violino, il Violino piccolo e discordato, Viola di Braccio, Viola d'amore, Violoncello piccolo e Violoncello, e Viola di Gamba, che si trovano in manuscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte II. 1762. — Catalogo da Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Flauto traverso, Flauto piccolo, Flauto d'amore, Flauto dolce, Flauto-Basso, Oboe, Oboe d'amore, Fagotto, Sampogne, Corno di caccia, Tromba, Zinche e Tromboni. Che si trovano etc. Parte III. 1763. — Catalogi de'Soli, Duetti, Trii, Terzetti, Quartetti e Concerti per il Cembalo e l'Harpa. Che si trovano etc. Parte IV 1763. — Catalogo de' quadri,

partite, divertimenti, cassat. scherz. ed intrade a diversi stromenti. Parte V. 1765. — Catalogo delle Arie, Duetti, Madrigali e Cantate con stromenti diversi e con cembalo solo. Parte VI. 1765. Supplemento I—XVI dei Catalogi delle Sinfonie, Partite, Ouverture, Soli, Duetti, Trii, Quattri e Concerti per il Violino, Flauto traverso, Cembalo ed altri stromenti, che si trovano in manoscritto etc. 1706—1787. Te zamen 22 dln. in 1 bd. 8vo.

Breitkopf & Härtel, Mittheilungen ihrer Musikalienhandlung, und Verzeichniss ihres Musikalischen Verlages. Leipzig. 1876. 8vo.

Bohn, (Emil) Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Kön. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin. 1883. 8vo.

Coussemaker (E. de) Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et les autres villes du Dép. du Nord. Paris. 1843. 8vo.

Catalogue de livres rares et curieux, partitions d'Opéras, recueils de chants etc., provenant de la Bibliothèque de feu **M. Carbonel**, ancien Directeur de la Musique de la Reine Hortense. Paris. 1856. 8vo.

Israël, (Carl) Uebersichtlicher Catalog der Musikalien der Ständischen Landesbibliothek zu Cassel. Cassel. 1881. 4to.

Notice des Manuscrits Autographes de la Musique, composée par feu M. **L. C. Z. S. Cherubini**. Paris. 1843. gr. 8vo.

Catalogue d'une collection de livres (Conteurs, Poètes, Auteurs Dramatiques français etc.) composant la bibliothèque de feu **M. Frédéric de Courcy**. Paris. 1862. 8vo.

—— des livres, manuscrits et instruments de musique de feu **C. E. H. de Coussemaker**. Bruxelles. 1877. 8vo.

Catalogus der zeer belangrijke verzameling boeken, platen en penningen nagelaten door **Dr. C. Ekama**, te Haarlem. Amsterdam. 1891. 8vo.

Catalogue de la bibliothèque théatrale de M. **Joseph de Filippi**. Paris. 1861. 3 dln. 1 bd. 8vo.

De Fonscolombe Lamotte. Catalogue de sa bibliothèque musicale. Paris. 1881. 8vo.

Fage (**Adrien de la**) Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. Rennes. z. j. 8vo.
Met muziek.

Catalogue de la bibliothèque Musicale de feu **J. Adr. de la Fage**. Paris. 1862. 8vo.

P. L. Jacob (**bibliophile**) Bibliothèque dramatique de Monsieur **de Soleinne**. Paris. 1843–1845. 5 dln. 3 bd. 8vo.

Catalogue de la bibliothèque musicale, théorique et pratique de feu M. **A. Farrenc**. Paris. 1866. 8vo.

—— des livres rares et curieux français et italiens, composant la bibliothèque de M. **A. Farrenc**. Paris. 1866. 8vo.

—— des livres de la bibliothèque de M. **Favart**. Paris. 1864. 8vo.

—— de la bibliothèque de **F. J. Fétis**, acquise par l'état Belge. Bruxelles. 1877. 8vo.

—— de la bibliothèque de Finspong, dressé par Bernhard Lunstedt. Stockholm. 1883. 8vo.

Israël (**Carl**) Die musikalischen Schätze der Gymnasial-bibliothek und Peterskirche zu Frankfurt a/M. Frankfurt a/M. 1872. 4to.

Catalogue des livres rares en partie des XVe et XVIe Siècles composant la bibliothèque musicale de M. **Gaetano Gaspari**. Paris. 1862. 8vo.

Gehring, (**Dr. F.**) Katalog seiner musikalischen Bibliothek. Berlin. 1880. 8vo.

Die Musikwerke der kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen. Verzeichnet von Albert Quantz. z. p. e. j. 8vo.

Petersen, (**N. M.**) Verzeichniss der in der Bibliothek der Grimmaïschen Landesschule vorhandenen Musikalien aus dem 16. u. 17. Jahrhundert. Grimma. 1861. 4to.

Hahn, (**Albert**) Verzeichniss seiner musikalischen Bibliothek. Leipzig. 1881. 8vo.

Bibliotheca Hoffmanni Fallerslebensis. Leipzig. 1846. 8vo.

Catalogus von musicalischen Werken, welche in der Königl. Noten-Fabrique und Handlung bey dem Commercienrath **J. J. Hummel**, zu Berlin für beygesetste Preise zu haben sind. Berlin. 1792. fol.

Jahn, (**Otto**) Verzeichniss seiner Bibliothek. Bonn. 1870. 8vo.

Kaffka, (**J.**) Catalogue de sa collection de musique, manuscrits originaux et lettres autographes, partitions, curiosités, etc. Paris. 1881. 8vo.

Kiesewetter. Catalog seiner Sammlung alter Musik. Wien. 1847. 4to.

Müller, (**Jos.**) Die musikalischen Schätze der Kön. und Universitäts-Bibliothek zu **Königsberg**. Bonn. 1879. fol.

Catalogue de la bibliothèque du professeur **Landsberg**. Berlin. 1859. 8vo.

Notice d'une collection d'ouvrages sur l'art dramatique et autres composant la bibliothèque de M. L** (**Lassabatthie**) Paris. 1851. 8vo.

Catalogue des livres de musique imprimès à Amsterdam, chez **Michel Charles le Cène**. Amsterdam. z. j. — Catalogue de la nouvelle musique, qui n'est imprimée ici jusqu' à présent, et se trouve chès **Gérard Frederic Witvogel**. Organiste de l'église Neuve des Lutheriens. Amsterdam. z. j — 2 dln. 1 bd. 12mo.

—— d'une petite collection de livres rares et précieux d'ouvrages sur la musique en vente chez **Charles Lefebre**. Bordeaux. 1879. 8vo.

Catalogus der bibliotheek van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde. Leiden. 1847—65. 3 dln. met register. 8vo.

—— Hetz. werk. (Nieuwe uitgave). Leiden. 1877—89. 3 dln. roy. 8vo.
I. Handschriften. II. 1. Nederl. tooneel. II. 2. Nederl. taal- en letterkunde. II. 3. Buitenl. taal- en letterkunde. III. Register.

Catalogue de la bibliothèque dramatique de feu M. **Lemazurier**. Paris. 1837. 8vo.

—— de la bibliothèque de feu **C. P. Lenshoek**. La Haye 1884. 8vo.

Lindner, (**E. O.**) Verzeichniss seiner musikalischen Bibliothek, nebst Sammlung älterer und neuerer Musikalien. Berlin. 1879. 8vo.

A **guide** to the manuscripts and printed books illustrating the progress of musical notation, exhibited in the Department of manuscripts and the King's library. London. 1885. 8vo.

Catalogue de livres la plupart relatifs à l'art dramatique, provenant de la bibliothèque de M *** Paris. 1853. 8vo.

Marshall, (**Julian**) Catalogue of his musical library. London. 1884. 8vo.

Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque musicale et théatrale de feu **M. Martin**, Ancien directeur du Conservatoire de musique de la ville de Marseille, etc. Paris. 1885. 8vo.

—— de la collection musicale (Littérature et oeuvres de musique pratique) qui composent le cabinet de feu M. **Mathieu**, ancien Maitre de Chapelle à Versailles. Paris. 1847. 8vo.

Müller, **Dr.** (**Joseph**) Katalog seiner musikalischen Bibliothek. Erste und zweite Abth. Berlin. 1881—82. 8vo.

Lajarte, (**Théodore de**) Catalogue historique, chronologique, anecdotique de la bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Paris. 1878. 2 dln. 8vo.

Weckerlin (**J. B.**) Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Catalogue bibliographique, orné de huit gravures, avec notices et reproductions musicales des principaux ouvrages de la réserve. Paris. 1885. 8vo.

Bibliothèque Dramatique de **Pont de Vesle** augmentée et complétée par les soins du Bibliophile Jacob. Paris. 1846. 8vo.

Catalogue de musique qui se vend à Amsterdam chez Estienne Roger z. j. 2 dln. 12mo.

Hiervoor; Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent communément appelé la terre Australe. etc. Nouvelle édition. Amsterdam, Estienne Roger. 1716.

Stassoff, (**Wladimir**) l'Abbé **Santini** et sa collection musicale à Rome. Florence. 1844. 8vo.

Schotel, (**Dr. G. D. J.**) Catalogus zijner bibliotheek. 's Gravenhage. 1877. 8vo.

Catalogue of the books and music, forming the library of the late **Sir Sterndale Bennet**. London. 1875. 8vo.

—— des tableaux et de la collection de feu M. **Vidal**. Oeuvres musicales et instruments de musique. 1868. 2dln. 1 bd. 8vo.

—— des livres composant la bibliothèque de feu M. **A. J. H. Vincent**. 1ere partie 1871 — 2e partie 1872. 1 bd. 8vo.

Westphal & Cie, (**Johan Christoph**) Verzeichniss der Musikalien, welche in ihrer Niederlage in Hamburg zu haben sind. Hamburg. 1782. 8vo.

II. TIJDSCHRIFTEN.

DUITSCHLAND EN OOSTENRIJK.

Mattheson, (**Johann**) Critica musica. Hamburg. 1722. 4to.

—— Der musikalische Patriot. Hamburg. 1728. 4to.

Mizler, (**Lorenz**) Neu eröffnete musikalische Bibliothek. Leipzig. 1739—1754. 4 dln. 8vo.

—— Musikalischer Staarstecher, in welchem rechtschaffener Musikverständigen Fehler bescheiden angemerket, eingebildeter und selbstgewachsener sogenannten Componisten, Thorheiten aber lächerlich gemachet werden. Anhang: Riva, Nachricht vor die Componisten und Sänger a. d. Ital. übers. Leipzig. 1740 8vo.

Scheibe, (**Johann Adolph**) Critischer Musikus. Neue Auflage. Leipzig. 1745. 8vo.

Marpurg, (**Fr. W.**) Des critischen Musicus an der Spree erster Band. Berlin. 1750. 4to.

Flavio Anicio Olibrio. Schreiben eines reisenden Liebhabers der Musik von der Tyber, an den critischen Musikus an der Spree. Berlin. 1749. — Schreiben an Herrn . . . . . in welchem Flavio Anicio Olibrio sein Schreiben an den critischen Musikus an der Spree vertheidiget, und auf dessen Wirderlegung antwortet. 1749. 4to.

Marpurg, (**Fr. W.**) Historisch-kritische Beyträge zur Aufname der Musik. Berlin. 1754—1778. Bd. I—V. 8vo.

—— Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet, von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. Berlin. 1759—1763. Bd. I & II. 4to.

Hamburgisches Journal. Erstes und zweytes Jahr. Hamburg. 1764—65. 8vo.

Allgemeine Deutsche Bibliothek. Bd. I—CXVIII und Register. Berlin. 1765—1796. 145 dln. 8vo.

Hiller, (**J. A.**) Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen, die Musik betreffend. Leipzig. 1766—1770. Bd. I—IV. 4to.

l'Observateur au théâtre. Berlin. 1768. N⁰. I—VI. 22 Août—26 Sept. 1768. 8vo.

Forkel, (**J. N.**) Musikalisch kritische Bibliothek. Gotha. 1778—79. Bd. I—III. 8vo.

Musikalisches Kunstmagazin von Joh. Fried. Reichard. Berlin. 1782—1791. Bd. I & II. 4to.

Magazin der Musik. Hgg. von Carl Fried. Cramer. Hamburg. 1783—1786. 4 dln. 8vo.

Cahiers de lecture. Vol. I—III. Gotha. 1784.

Musikalisches Wochenblatt, herausgegeben von Kunzen und J. F. Reichardt. Berlin. 1791—92. Verder onder den Titel: **Musikalische Monatsschrift**. Berlin. 1792. 2 dln. 4to.

Berlinische musikalische Zeitung, historischen und kritischen Inhalts. Hgg. von Carl Spazier. Berlin. 1794 4to.

Allgemeine musikalische Zeitung. Leipzig. 1798—1848. 50 dln. en registers 4to.

Wiener Theaterzeitung. Herausg. von Christiani und Bolthart. 1806 & 1807. Bd. I, III, IV, V & VI. 4to.

Zeitung für Theater, Musik und Poesie. Wien. 1807. 4to.

Cäcilia. Eine Zeitschrift für die musikalische Welt. Herausg. von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Mainz. 1824—1839, 1842—1848. 27 dln. 8vo.

Iris im Gebiete der Tonkunst. Redigirt von L. Rellstab. Berlin. 1830—1841. Jahrgang I—XII. 8vo.

Neue Leipziger Zeitschrift für Musik. Leipzig. 1834—1874. 41 dln. 8vo.

Signale für die musikalische Welt. Leipzig. 1843—1891. 8vo.

Jahrbuch (Weimarisches) für Deutsche Sprache Litteratur und Kunst. Herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben und Oskar Schade. Band I—VI. Hannover, Weimar, Amsterdam. 1854—1857. 8vo.

Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik. Wien. 1860. Jahrg. VI. 8vo.

Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Herausg. von Friedrich Chrysander. Leipzig. 1863—67. 2 dln. 8vo.

Allgemeine musikalische Zeitung. Red. von Selmar Bagge, I—III. Leipzig. 1863—1865. Leipziger Allgem. musikalische Zeitung. Red. van Selmar Bagge, I—II. Red. von S. Bagge, Rob. Eitner und F. Chrysander, III. Red. von Fr. Chrysander,

IV & V. Red. Jos. Müller, VI & VII. Leipzig—Winterthur. 1866—1872. 4to. 10 dln. 4to.

Monatshefte für Musik-Geschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Redigirt von Robert Eitner. Jahrgang I—XXII. Berlin. 1869—1890. 22 dln. 8vo.

Musikalisches Wochenblatt. Redigirt von E. W. Fritzsch. Leipzig. 1870—1890. 21 dln. 4to.

Caecilien Kalender. Red. Fr. X. Haberl. Regensburg. Jahrgang 1876—1885. 10 dln. 8vo.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1886—88. Redigirt von Fr. X. Haberl. 11/13. Jahrgang des Cäcilienkalenders. Regensburg. 1886—88. 3 dln. 8vo.

Blätter, (**Bayreuther**) Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines. Unter Mitwirkung Richard Wagner's redigirt von Hans von Wolzogen. Jahrg. I—V. 1878—1882.

—— Zeitschrift zur Verständigung über die Möglichkeiten einer deutschen Kultur. VI. Jahrg. 1883.

—— Monatschrift unter der Redaktion von Hans von Wolzogen herausgegeben vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. VII- XI Jahrg. 1884—1888. Bayreuth. 8vo

Die Musikwelt. Berlin. 1880—1882. 4to.

Vierteljahrschrift der Musikwissenschaft. Herausg. von Friedrich Chrysander und Philipp Spitta, redigirt van Guido Adler. Leipzig 1885—1890. 6 dln. 8vo.

ENGELAND.

The quarterly, musical magazine and review. London. 1818—28. Vol. I—X. 8vo.

FRANKRIJK.

Journal de Musique Historique théorique et pratique. Janvier 1770 à Avril 1771. Paris. 1770—71. **Journal de Musique** par une Société d'Amateurs 1773, N°. 1—6. 1774, N°. 1. 1777, N°. 1—5. Paris. 6 dln. 8vo.

—— et des Théâtres de tous les pays par une Société de Musiciens et de gens de lettres. 22 Janvier 1804 au 16 février 1804. 6 Nummers 4to.

Les Tablettes de Polymnie. Journal consacré à tout ce qui intéresse l'Art Musical. Paris. 1810. 8vo.

Chronique Parisienne ou revue politique, morale, littéraire et théâtrale; par une Sociéte de gens de lettres. Tome 1er. Paris. 1817. 8vo.

Journal Général d'annonce des oeuvres de Musique, Gravures, Lithographies, etc. publiés en France et à l'étranger. 1825. 1re année. Paris. 1825. 8vo.

Fetis, (F. J.). Revue Musicale. Année I—IX. Tom. I—VI. VII—X. (2me Sér. Tom. 1—4) XI—XV. Paris. 1827—1835. 8vo en 4to. 13 dln.

Le Pianiste 1833—1835. Journal spécial pour le piano. Paris. z. j. 2 dln. 1 bd. 4to.

Le Ménestrel. Journal de Musique 1—3, 27—55 Année. Paris. 1833—1836, 1859—1889. 39 dln. fol.

Gazette Musicale de Paris. Années I & II. 1834—1835.

—— Revue et Gazette Musicale de Paris Années III—XLVI. 1836—1879. Paris. 1834—1879. 44 dln. fol.

La France Musicale. 1—10, 15—32e Année. Paris. 1838—1847; 1851—1868. 29 dln. fol.

Danjou, (F.) Revue de la Musique Religieuse, Populaire et Classique. 1—4e Ann. Paris. 1845—1854. 3 dln. 8vo.

Revue de Musique Ancienne et Moderne. Première année, 1856. Rennes. 1856. 8vo.

Scudo, (P.) L'Année Musicale ou Revue annuelle des Theâtres lyriques et des Concerts, des publications littéraires relatives à la musique et des événements remarquables appartenant à l'histoire de l'art musical. 1—3e Année. Paris 1860—62.— La Musique en l'année 1862. Paris. z. j. 4 dln. 12mo.

Le plaint-chant. Revue mensuelle de musique sacrée, ancienne et moderne. I—II. **Revue de musique sacrée** ancienne et moderne. III—X Année. Paris. 1860—1869. 2 dln. gr. 8vo.

Bulletins de la Société des Compositeurs de Musique. Tome I—II. Paris. 1863—1870. 1 bd. 8vo.

Toyen, (Paul de) La Musique en 1864 et 1865. Documents relatifs à l'art musical. Paris. 2 dln. 12mo.

L'Orphéon Illustré. La France Chorale Instrumentale Musicale et Philharmonique. N°. 1—12. 1 Janvier 1865—20 Juillet 1865. Paris. 1865. fol.

L'OBSERVATEUR DES SPECTACLES

OU

ANECDOTES THÉATRALES

OUVRAGE PERIODIQUE

PAR M DE CHEVRIER.

TOME PREMIER

Contenant les mois de Janvier Fevrier et Mars 1762.

a La Haye

aux depens de l'Auteur et se trouvent Chéz les libraires nommés dans le Prospectus

MDCCLXII

La Semaine Musicale. Red. en chef: Louis Roger. 5 Janvier 1865—26 Dec. 1867. N°. 1—155. 3 années. Paris. 1865—1867. 1 bd. fol.

La Chronique Musicale. Résumé des faits et nouvelles de l'art. 1—6e Année. 1865—1870. Paris. fol. en 8vo.

Le courrier musical de Paris. Journal hebdomadaire de critique. 1e Année N° 1—5. 1867. Paris. 1867. fol.

La chronique musicale. Paris. 1873—76. Vol. I—XI. 8vo.

Revue de la musique. Redacteur en chef Arthur Pougin. Du 21 Octobre 1876—14 Avril 1877. Texte et Musique. N° 1—26. Paris et Bruxelles. Z. j. 4to.

Les annales du théâtre et de la musique. Réd. par Edouard Noël et Edmond Stoullig. Paris. 1876—1890. Vol. I—XV. 8vo.

La renaissance musicale. Paris. 1881—83. 4to.

NEDERLAND.

Sentiment d'un harmoniphile sur différens ouvrages de musique. Amsterdam. 1756. 12mo.

Met muziek.

van Effen, (**Justus**) De Hollandsche spectator. 2de druk. Amsterdam. 1756. 6 dln. 8vo.

l'Observateur des spectacles ou anecdotes thêâtrales. Ouvrage périodique par M. de Chévrier. 3 dln. La Haye. 1761—63. 12mo.

De Hollandsche Tooneelbeschouwer. Vervattende eenige aanmerkingen op het vertoonen der Treur- Blij- en Kluchtspeelen, geduurende het afgeloopen saisoen van 1762 en 1763 op den Schouwburg te Amsterdam. Rotterdam. 1763. — Brief aan den Hollandschen Tooneelbeschouwer. z. p. e. j. — Vrijmoedige aanmerkingen op de Hollandsche Tooneelbeschouwer. Utrecht. z. j. — Brief aan den schrijver der vrijmoedige aanmerkingen op de Hollandsche Tooneelbeschouwer. Amsterdam. z. j. — Gedachten over de vrijmoedige aanmerkingen op den Hollandschen Tooneelbeschouwer. Met eenige aanmerkingen op den Tooneelbeschouwer zelven. Amsterdam. 1762. 8vo.

De Denker. Amsteldam. 1764—75. 12 dln. 8vo.

De Naamlooziana of Vertoog zonder naam, over vraagen zonder naam, zijnde iets over alles, getrokken uit de aanteekeningen van Ymand, gemaakt op Elk, en toepaslijk op niets; voorgegaan door een opdracht aan niemand. Met ongelooflijke moeite en kosten bijeengeschraapt, gecorr. en gerevis. door het Genootschap van de Zevenstar, gezegd Het naamlooze Tweestuivers Collegie. Amsteldam. 1772. 8vo.

Rijswijkze Vrouwendaagze Courand. z. p. 24 Nrs. 1774. 8vo.

Kabinet van Mode en Smaak. Haarlem. 1791—1794. 8 dln. 8vo.

De Arke Noachs. 54 nrs. Amsterdam. (1799) — **Sem, Cham en Japhet.** Amsterdam. 1800. 8vo.

Barbaz, (A. L.) Amstels schouwtooneel. Amsterdam. 1808. N⁰. I—XLIII. 4to.

De Toneelkijker. Amsterdam. 1816—19. 4 dln. 8vo.

Amphion. Een tijdschrift voor vrienden en beoefenaars der toonkunst. Jaargang I—III. Groningen. 1818—1820. 3 dln. 8vo.

Magazijn voor schilder- en toonkunst. Dordrecht. 1828—29. 3 stukken. 8vo.

Omnibus. Journal mensuel de la littérature, des anecdotes, des faits politiques, des théâtres, de la musique et des modes. Année I & II. La Haye. 1835/6. 8vo.

Muziekaal tijdschrift. 's Hage. 1836. 8vo.

Symphonia. Lektuur voor muzijkale wetenschappen. Amsterdam. 1839. blz. 1—208. 4to.

Nederlandsch muziekaal tijdschrift. Utrecht. 1839—1844. Jaargang I—VI. 6 dln. 4to.

De Spectator voor tooneel, concerten en tentoonstellingen. 's Gravenhage—Utrecht. 1843—50. 9 dln. 8vo.

Caecilia. Algemeen muziekaal tijdschrift van Nederland. Jaargang I—XLVII. Utrecht—Rotterdam—'s Gravenhage. 1844—1890. 4to.

De Nederlandsche Kunstspiegel. Le miroir des arts. 's Gravenhage. 1844—45. Eerste jaargang. 4to.

Euterpe. Muziekaal nieuwsblad. 's Gravenhage. 1862—66. 6 dln. 8vo.

Sint Gregorius Blad. Tijdschrift tot bevordering van kerkelijke toonkunst. Onder redactie von M. J. A. Lans. I—XXV jaargang. Haarlem. 1876—1890. 4to.

Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam. 1885—90. Deel I—III. 3 dln. 8vo.

Maandblad voor muziek, tevens orgaan der Wagner-Vereeniging te Amsterdam, onder redactie van Mr. H. Viotta. Jaargang I—III Amsterdam. 1889—1891. 3 dln. 8vo.

III. ALMANAKKEN.

BELGIË.

Den opregten Poolschen Almanack voor 't Jaar ons Heeren Jesu Christi 1755. Antwerpen. 12mo.

Etrennes aux Sociétés qui font leur amusement de jouer la comédie, ou catalogue raisonné et instructif de toutes les Tragédies, Comédies des Théâtres Français et Italien, Actes d'Opéra, Opéra-comiques, Piéces à Ariettes et Proverbes, qui peuvent facilement se représenter sur les théâtres particuliers. Bruxelles et Paris, z. j. (1783) 24mo.

Almanach Théâtral (de Bruxelles.) 1824. 18mo.

Delhasse (Felix) Annuaire Dramatique de la Belgique pour 1839—1847. 1—9e Année. Bruxelles. 1839—1847. 9 dln. 12mo.

Annuaire du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Année, 6—10. Bruxelles. 1877, 1882—1886 6 dln. 8vo.

DUITSCHLAND.

Musen Almanach. Göttingen. 1775, 1777/79, 1787/91, 1793/95, 1798/99, 1801/02. 16dln. 12mo.

Forkel, (J. N.) Musikalischer Almanach für Deutschland. 1782, 1783, 1784, 1789. Leipzig. 4 dln. 8vo.

Musikalischer und Künstleralmanach auf das Jahr 1783. Cosmopolis. 12mo.

Pandora oder Kalender des Luxus und der Moden für das Jahr 1789. Weimar und Leipzig. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Revolutions-Almanach von 1793. Göttingen. kl. 8vo.

Tempel der Musen und Grazien. Kalender für 1796. Mannheim 1795. 12mo.

Albrecht, (Karl) Taschenbuch für Theater-Freunde auf das Jahr 1800. Berlin. 1799. 12mo.

Lang, (C.) Taschenbuch für häusliche und gesellschaftliche Freuden. Heilbronn am Neckar. 1799. kl. 8vo.

Met Muziek.

Almanach und Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Herausgegeben von W. G. Becker. 1800 en 1815. Leipzig 2 bdn. (z. j.) kl. 8vo.

Met Muziek.

Kalender (Neuer Tanz- und Ball-) fur das Jahr 1801. Berlin. z. j. 12mo.

Taschenbuch. (Niederrheinisches) für Liebhaber des Schönen und Guten. 1801. Herausgegeben von P. Mohn. Düsseldorf. z. j. 12mo.

Werden, (Julius und Adolph) Musikalisches Taschenbuch auf das Jahr 1803, mit Musik von Wilhelm Schneider. Penig. 12mo.

Iffland, (A. W.) Almanach fürs Theater. Berlin. 1808. kl. 8vo.

Taschenbuch für das Jahr 1812. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Frankfurt am Mayn. z. j. kl. 8vo.

Kotzebue, (Aug. von) Opern Almanach. Leipzig. 1815, 1817. 2 dln. 12mo.

Hell, (Theodor) Weimarisches dramatisches Taschenbuch für grössere und kleinere Bühnen. Weimar. 1823. kl. 8vo.

Musikalischer Hausfreund. Mainz. 1825/27, 1831, 1835. 5 dln. 4to.

Knauer, (Dr. Martin) Hundertjähriger Hauskalender von 1850 bis 1950. Einbeck. z. j. kl. 8vo.

Drobisch, (Theodor). Humoristischer Musik- und Theater-Kalender auf das Jahr 1855. 3er Jahrgang. Leipzig. 1855. 8vo.

Almanach de Gotha. 1872. 12mo.

Allgemeiner Deutscher Musiker Kalender für 1879. Berlin. kl. 8vo.

Kalender für Musiker und Musikfreunde. Herausg. von Gustav Damm. Hannover. 1885. 12mo.

ENGELAND.

(Chevrier) Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 et le reste de la vie: publié par l'auteur du Colporteur. Londres. 1762. 16mo.

Musical Directory, Register and Almanack 1869. London. z. j. 8vo.

Greenaway, (**Kate**) Almanack for 1883—84. London. 2 st. 12mo.

Frankrijk.

(**Les frères Parfaict**) L'Agenda historique et chronologique des théâtres de Paris. Paris 1735/1737. (Agendas des théâtres de Paris 1735, 1736 et 1737 par Francois Parfaict.) Réimpression exacte du seul exemplaire existant avec préface par Arthur Pougin. Paris, 1876. 3 dln. 16mo.

Calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des Comédies Françoise et Italienne et des Foires. Paris, Caillau, 1751. 12mo.

Almanach des spectacles continuant l'ancien Almanach des spectacles publié en 1752 á 1815. Tome I—II. XLIX—L de la collection, année 1874—1875. Paris. 1875/1876. 16mo.

Almanach historique et chronologique de tous les spectacles. Paris, Duchesne, 1752. Nouveau calendrier historique des théâtres de l'Opera et les Comédies Françoise et Italienne et des Foires. Paris, Duchesne. 1753. — Les Spectacles de Paris ou suite du Calendrier historique et chronologique des théâtres 1754—1801, 1815. Paris, Duchesne. 46 dln. 12mo.

Almanach des Muses. Paris. 1765—1820. 56 dln. 12mo.

Almanach Forain, ou les différens spectacles des Boulevards et des Foires de Paris. z. j. (1773). — Les spectacles des Foires et des Boulevards de Paris, ou calendrier historique et chronologique des théâtres Forains. 1776—1778. Paris. — Les petits spectacles de Paris ou Calendrier historique et chronologique de ce qu'ils offrent d'intéressant. 1786—1787. Paris. 6 dln. 16mo.

Almanach musical 1775—1777, 1781, 1783. Paris. 5 dln. 12mo.
Met Muziek.

Almanach du spectacle de Bordeaux contenant les noms de tous les acteurs, danseurs, musiciens, et autres personnes employeés au spectacle; le catalogue des Opéra, tragédies, comédies, opéra-bouffons, ballets et pantomimes, qui se jouent sur ce théâtre, avec les noms des auteurs, et un recueil de diverses anecdotes sur les spectacles, etc. etc. pour l'anneé 1784, l'an XII, (1803—1804). Bordeaux. z. j. 2 dln. 12mo.

Etrennes dramatiques, ou recueil curieux et intéressant de préceptes et d'anecdotes des plus célèbres auteurs et acteurs,

soit de la capitale, soit de la province, pour servir de supplément à l'almanach des Spectacles de Paris, dédiées aux amateurs du théâtre, Paris. z. j. (1785). 24mo.

(**Framery**). Calendrier musical universel, contenant l'indication des cérémonies d'église en musique, . . . la notice des pièces en musique représentées à Paris, à Versailles, à St-Cloud, à Londres, Vienne, St. Petersbourg etc. pour l'année 1788/1789. Paris. z. j. 2 dln. 24mo.

Le Panthéon littéraire sous l'invocation des neuf Muses, de Thémis, d'Esculape et des Trois Grâces etc. Année 1789—1790. Paris. 2 dln. 24mo.

Almanach général de tous les spectacles de Paris et des Provinces pour l'année 1791—1792. Paris, Froullé. 1791—1792. 2 dln. 12mo.

Le petit Almanach des grands spectacles de Paris. Paris. 1792. 12mo.

(**Laya**) Almanach sur l'état des comédiens en France, ou leurs droits défendus comme citoyen, précédé d'une chanson sur le courage et les victoires des Français, dédié à la liberté et à l'ardente jeunesse. Paris. z. j. (1793). 16mo.

Indicateur dramatique ou Almanach des théâtres de Paris, contenant les noms et demeures des administrateurs, artistes, musiciens, etc. L'analyse des pièces nouvelles et les débuts qui ont eu lieu pendant l'an VI. Présenté au ministre de l'Intérieur François (de Neuf-Chateau) membre de l'Institut National. Paris, an VII. 12mo.

Vérités à l'ordre du jour ou nouvelle critique raisonnée, tant des acteurs et actrices des théâtres de Paris, que des pièces qui y ont été représentées pendant le cours de l'année dernière. 2e édit. Paris, an VI, 1798. 12mo.

Melpomène et Thalie vengées ou nouvelle critique impartiale et raisonnée tout des différents théâtres de Paris que des pièces qui y ont été représentées pendant le cours de l'année dernière. 2me Année Paris, an VII. 12mo.

La revue des Théâtres, ou suite de Melpomène et Thalie vengées. Troisieme année. Paris, an VIII. 12mo.

L'Année théâtrale, ou Almanach des spectacles de Paris pour l'an VIII; redigé par un Observateur impartial. Paris, an VIII — 1800. 12mo.

L'Année théâtrale. Almanach pour l'an IX—XII. (1800—1803). Contenant une notice sur chacun des théâtres de Paris; les

acteurs, les pièces nouvelles et les débuts. Paris. 4 dln. 24mo.

Almanach du théâtre des jeunes éleves, de la rue de Thionville. Dédié aux jeunes éleves pour l'an IX. Contenant des vers, des couplets, des bons-mots et des anecdotes; précédés d'une notice sur les principaux élèves, et sur les ouvrages nouveaux qui ont paru sur ce théâtre dans le cours de l'an VIII. Par un observateur impartial qui ne connoit ni Pierre ni Jacques. Paris. an IX. 12mo.

Etrennes lyriques et théâtrales pour l'an IX. Paris. an IX. 24mo.

Etrennes dramatiques pour l'année 1801. Paris. z. j. 12mo.

Courtois (Clément) L'opinion du parterre, ou censure des acteurs, auteurs et spectateurs du théâtre Français. Paris, An XI. — **Valleran.** L'opinion du parterre ou Revue des théâtres Français, de l'Opéra, de l'Opéra comique national, de Louvois, de l'Opera-Bouffon et du Vaudeville. Faisant suite à l'ouvrage publié sous le même titre en germinal an XI. 2—10e Année. Paris. an XIII—1813. 10 dln. 12mo.

Annuaire dramatique. 1805 à 1822. 1—18 année. Paris. z. j. 17 dln. 32mo.

Mémorial dramatique ou Almanach théatral pour l'an 1807—1819. Paris. 1807—1819 13 dln. 24mo.

M*** Revue des comédiens ou critique raisonnée de tous les acteurs, danseurs et mimes de la capitale. Paris. 1808. 2 dln. 12mo.

(**Audiffret (Hyp.)**) Almanach des spectacles de Paris pour l'an 1809. Première année. Paris. z. j. 24mo.

K et Z. Almanach des spectacles 1—8e Année. Paris. 1818—1825. 8 dln. 12mo.

Gardeton. (César) Annales de la musique ou Almanach musical pour l'an 1819—1820. Paris. 1819—1820. 12mo.

Etrennes dramatiques, dédièes aux dames. (1821.) Paris. Marcilly. 12mo

Almanach des spectacles pour l'an 1822—1837. Paris, Barba. 13dln. z. j. 12mo.

Année théâtrale de 1824—1825, ou Répertoire général des pièces jouées à Paris depuis le 1er Janvier 1824 jusqu'au 31 Decembre 1825. Accompagné d'un jugement succinct. 1—2e Année. Paris. 1 bd. 8vo.

Le petit moissonneur des théâtres, dédié aux dames. Paris. (1827). 16mo.

Les Etrennes de Vaudeville. Paris. (1830). 16mo.

Guyot de Fère. Annuaire des artistes Français, statistique des beaux-arts en France. 1e—2e année. Paris. 1832/1834. 2 dln. 16mo.

Planque. Agenda musical pour l'année 1836 contenant tous les renseignements utiles aux amateurs de musique et aux artistes. Agenda musical ou indicateur des amateurs artistes et commerçans en musique, de Paris, la Province et l'étranger. 2/3e année. 1836—1837. Paris. 3 dln. 12mo.

Almanach des coulisses. (Annuaire des théâtres) Pour 1843. Paris. z. j. 24mo.

Almanach de tout le monde contenant l'histoire de la vie populaire de Molière par H. Lucas, des analyses de ses ouvrages etc. Orné de son portrait, du facsimile de sa signature, d'une vue de son tombeau, et du monument la Fontaine Molière. Année 1844. Paris. 16mo

Bréant de Fontenay (Adolphe) et de Champeaux. (Etienne) Annuaire dramatique Histoire des théâtres depuis leur fondation jusqu' à nos jours. Biographie des acteurs et actrices de Paris et de la Banlieue. 1e année 1844—1845. Paris. 1845. 12mo.

Annuaire musical. 1845. Contenant les noms et adresses des amateurs, artistes et commerçans en musique de Paris, des départemens et de l'étranger, par une Société de Musiciens. 1e année. Paris. z. j. 12mo.

Almanach dramatique, pittoresque et physiologique des écoles ou guide général de l'étudiant pour 1845 par M.M. J. Garnier et A. Bonnin, etc. Suivi du Livre des Larmes, par l'abbé Constant. Paris. 1845. 24mo.

Annuaire des lettres, des arts et des théâtres (1845—1846.) Paris. 1846—47. 8vo.

Almanach des lettres et des arts à l'usage des gens d'esprit et autres. Paris. 1850. — Almanach de l'association des lettres et des arts formée de la réunion des six Sociétés des auteurs et compositeurs dramatiques — des gens de lettres — des artistes dramatiques — des musiciens — des peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs — des inventeurs et artistes industriels. Paris. 1851. 32mo.

Almanach des théâtres. Pièces nouvelles, reprises, — débuts, — biographies — théâtre de la province et de l'étranger, — nouvelles dramatiques, anecdotes etc. No. 1. Octobre 1851. Paris. 1851. 16mo.

Palianti. Almanach des spectacles pour 1852/1853. 1e—2e année. Paris. 1852/1853. 2 dln. 12mo.

Annuaire du théâtres. Janvier, Février et Mars 1852. Paris, z. j. 8vo.

Almanac du plaisir, sport, chasse, théâtres; avec nombreuses vignettes redigé par J. Janin, Méry, Gozlan etc. Paris. 1852. 12mo.

Annuaire théâtrale illustré, dramatique et musical etc. 1e/2e année 1853/1854. Paris 1852/1853. 2 dln. 24mo

Calendrier des théâtres chantant et analytique. Paris. 1853. gr. 8vo.

Janin. (Jules) Almanach de la littérature, du théâtre et des beaux-arts. Précédé d'une histoire littéraire de l'année. Illustrée. 1—12 année 1853—1864. Paris. 12 dln. 16mo.

Almanach chantant des théâtres de Paris. 1854. Paris. 1854. 4to.

Almanach musical pour 1854—1870. 1e—17e Année. Paris. 2 bdn. 8vo.

Soullier. (Charles) Annuaire musical ou guide des compositeurs etc. Pour 1855, suivi de la Revue annuelle de la musique, composée d'articles inédits des premiers publicistes musiciens de Paris. z. j. gr. 8vo.

Annuaire musicale. Institut-Conservatoires — Théâtres lyriques 1857. Paris. z. j. 12mo.

Mme. J. de B. Annuaire spécial des artistes musiciens 1e année 1863. Paris. z. j. 12mo.

Vaudin (J. F.) Almanach des Orphéons et des Sociétés instrumentales. 1e—2e Année. 1863—1864. Paris. z. j. 2 dln. 16mo.

Pougin (Arthur) Almanach illustré, chronologique, historique, critique et anecdotique de la musique par un musicien. 1e—3e Année. 1866—1868. Paris 1866—68. 3 dln. kl. 8vo.

(Gasperini) Almanach des musiciens de l'avenir avec un morceau inédit de Richard Wagner et les regrets de Beethoven. Paris. z. j. (1867.) 32mo

Almanach des Orphéonistes et des musiciens de l'avenir, avec

l'histoire du concours musical de l'Exposition Universelle de 1867 et 19 pages de musique de chant. Paris. 1868. 16mo.

Tessier (Henri) et Marcel (L.) Almanach théâtral contenant l'histoire de tous les théâtres de Paris etc. Paris. 1874. 16mo.

Coyon (Emile) Annuaire musical et orphéonique de France. 1e—2e Année. 1875—1876. 12mo. Paris. z. j. 2 dln. 8vo.

Almanach du Figaro pour 1881. Paris. 8vo.

ITALIË.

Indice de' Spettacoli teatrali di tutto l'anno dalla Primavera 1785 a tutto il Carnevale 1786. Dedicato alla Nobile Associazione per gli Teatrali Spettacoli di Milano. Con aggiunta dell' Elenco de Signori Virtuosi, Cantanti, Ballerini, e Capi delle Comiche Compagnie Italiane. Milano. z. j. 24mo.

I. R. Teatro alla Scala Almanacco. Milano, z. j. 1826, 1831. 2 dln. 16mo.

Almanacco de' reali teatri S. Carlo E Fondo dell, annata teatrale 1834. Napoli. 1835. 12mo.

NEDERLAND.

Nieuwe Nederlandse historische en astronomische Almanak voor het schrikkeljaar 1732. 's Gravenhage. 12mo.

Le calendrier Belgique, astronomique et historique pour l'année 1737. La Haye. 12mo.

Schouwburgs Almanack voor den jaare 1786. Amsteldam. 12mo.

De nuttige en aangename Staatsalmanack voor het jaar 1790. Amsterdam. 1790. 12mo.

Dicht- en tooneelkundige almanack voor den schrikkeljaare 1792. Amsterdam. 12mo.

Almanak van vernuft en smaak. 1796, 1801, 1808 en 1810. Amsterdam. 1796—1810. 4 dln. 12mo.

Zakboek voor het schoone geslacht en offer aan jonggehuwde vrouwen, door eenige vereerders van beiden. Een Almanack voor 1799. Amsterdam. 12mo.

Almanak van vernuft en kunst. Amsterdam. 1799. 12mo.

—— voor het verstand en hart. Amsterdam. 1801. 12mo.

—— voor vrouwen door vrouwen Het jaar 1802. Amsterdam. 12mo.

Almanak voor het schoone en goede. Amsterdam. 1827 en 1843. 2 dln. kl. 8vo.

Swelingh. Jaarboekje aan de toonkunst in Nederland gewijd, onder redaktie van Dr. J. J. Viotta. Amsterdam. 1859, 4to. obl.

Zangers Almanak voor het jaar 1881. Amsterdam. 1880. kl. 8vo.

SPANJE.

Calendario Musical para el año de 1859/1860. Primero de su clase que se publica en España por Roberto. Año 1—2. Madrid & Barcelona. z. j. gr. 8vo.

IV. WOORDENBOEKEN.

AMERIKA.

Wagner, (James T.) A universal dictionary of musical terms Boston. 1842. 8vo.

BELGIË.

Vocabulaire explicatif des locutions étrangères et des termes techniques relatifs à la musique. Bruxelles, 1866. 12mo.

DUITSCHLAND.

Walther, (Johann Gottfr.) Musikalisches Lexicon oder musicalische Bibliothec, darinnen nicht allein die Musici, welche sowol in alten als neuern Zeiten, in gleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervorgethan und was von jedem bekannt worden, oder er in Schriften hinterlassen, mit allem Fleisse und nach den vornehmsten Umständen angeführet, sondern auch die in griechischer, lateinischer, italiänischer und französischer Sprache gebräuchliche musikalische Kunst-oder sonst dahin gehörige Wörter, nach alphabetischer Ordnung vorgetragen und erkläret und zugleich die meisten vorkommende Signaturen erläutert werden. Leipzig. 1732. 8vo.

Kurzgefasstes musicalisches Lexicon, worinnen eine nützliche Anleitung und gründlicher Begriff von der Music enthalten, die termini technici erkläret, die Instrumente erläutert und die vornehmsten Musici beschreiben sind. Chemnitz. 1737. 8vo.

Gerber, (E. L.) Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. Leipzig. 1790—92 2 dln. 8vo.

—— Neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. Leipzig. 1812—14. 4 dln. 8vo.

Wolf, (G. F.) Kurzgefasstes musikalisches Lexicon. 2te Aufl. Halle. 1792. 8vo.

Koch, (H. C.) Kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. Leipzig. 1807. 8vo.

Häuser, (**J. E.**) Musikalisches Lexicon. Meissen. 1828. 8vo.

Andersch, (**Dr. I. D.**) Musikalisches Wörterbuch. Berlin. 1829. 8vo.

Schilling, (**G.**) Der musikalische Sprachmeister. Tübingen. 1840. 8vo.

—— Encyclopedie der gesammten musikalischen Wissenschaften oder Universallexicon der Tonkunst. 2te Ausg. Bd. I—VII. Stuttgart. 1840—42. 8vo.

Gassner, (**Dr. F. S.**) Universal-Lexicon der Tonkunst. Stuttgart. 1849. 8vo.

Schubert, (**F. L.**) Vollständiges Wörterbuch für Pianoforte-Spieler. Leipzig. 1863 8vo.

Arrey von Dommer, (**H. Ch.**) Koch's musikalisches Lexicon. 2e Aufl. Freiburg i/B. 1865. 8vo.

Mendel, (**Hermann**) und **Reissmann**, (**August**) Musikalisches Conversations-lexicon. Berlin. 1870—1883. 12 dln. 8vo.

Gathy, (**A.**) Musikalisches Conversations-lexicon. Herausg. von August Reissmann. 2te Ausg. Berlin. 1873. 8vo.

Meyer's Conversations Lexicon. 3e Aufl. Bd. I—XVI. Bd. XVII—XXI. Jahres-Supplemente. Leipzig. 1874—1884. 8vo.

Musiol, (**Robert**) Julius Schuberth's musikalisches Conversations-lexicon. 10te Aufl. Leipzig. 1877. 8vo.

Schuberth, (**Julius**) Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. 12te Aufl. hgg. von R. Musiol. Leipzig. 1878. 8vo.

ENGELAND.

Grassineau, (**James**) A musical dictionary, being a collection of terms and characters, etc. London. 1740. 8vo.

Hoyle, (**John**) A complete dictionary of music. London. 1791. 8vo.

Busby (**Thomas.**) A dictionary of music, theoretical and practical 4th. ed. London. 1817. 8vo.

Wilson (**W.**) A new dictionary of music. Londen. z. j. 8vo.

Hiles, (**John.**) A complete and comprehensive dictionary of 12500 musical terms, etc. Second ed. London. 1873. 8vo.

Grove, (**George**) A dictionary of music and musicians (1450—1880 by eminents writers, english and foreign with illustrations and woodcuts. — With appendix, edited by J. A.

Fuller Maitland. Index to the four volumes by Mrs Edmond R. Wode House. London and New York. 1880—1890. 5 dln. 8vo.

FRANKRIJK.

Brossard, (Sébastien de) Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois, les plus usitez dans la musique. Paris. 1703. fol.

—— Hetz. werk. 3e édition. Amsterdam. z. j. 8vo.

Bayle, (Pierre) Dictionnaire historique et critique. La Haye, 1740 4 dln. — Nouveau dictionnaire historique et critique, par J. G. de Chauffepié. La Haye. 1750—56. 4 dln. — Bayle, Oeuvres diverses. La Haye. 1725—27. 4 dln. fol.

Rousseau, (J. J.) Dictionnaire de musique. Paris 1768. 8vo.

—— Hetz. werk. Paris. 1768. 4to.

—— Dictionnaire de musique. (Coll. compl. des oeuvres de J. J. Rousseau. Citoyen de Genève. Tom 17 & 18.) Genève, 1782. 2 dln. 8vo.

—— Dictionnaire de musique. (Oeuvres compl. de J. J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes historiques.) 2e édition. Paris. Baudouin frères. 1826. 2 dln. 8vo.

Turbri (F. L. H.) Abrégé du dictionnaire de musique de J. J. Rousseau. Toulouse. 1821. 12mo.

Clement et de la Porte. Anecdotes dramatiques. Paris. 1775. 3 dln. 8vo.

F., (L'abbé de) Dictionnaire des artistes. Paris. 1776. 2 dln. 8vo.

Meude Monpas (J. J. O.) Dictionnaire de Musique . . . . Paris. 1787. 8vo.

Framery, Ginguené et de Momigny. Encyclopédies méthodiques. Musique. Paris. 1791—1818. 2 dln. 4to.

Castil Blaze, Dictionnaire de musique moderne. Paris. 1821. 8vo.

Ledhuy (Adolphe) et Bertini (Henri) Encyclopédie pittoresque de la musique T. 1. Paris. 1835. gr. 4to.

Escudier (les frères L. et M.) Dictionnaire de musique théorique et historique avec une préface de M. F. Halévy. Paris 1854. 2 dln. 1 bd. 12mo.

—— Dictionnaire de musique théorique et historique Paris. 1872. 8vo.

Soullier (**Charles**). Nouveau dictionnaire de musique élémentaire, théorique, historique, artistique, professionnel et complet. Paris. 1855. 8vo.

Kastner, (**George**) Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, locutions proverbales, mots figurés, qui tirent leur origine de la musique, suivies de la Saint-Julien des Ménétriers, symphonie-cantate à grand orchestre avec solos et choeurs. Paris z. j. 4to.

ITALIË.

Lichtenthal, (**Pietro**) Dizionario e bibliographia della musica. Milano. 1836. Vol. I—IV. 8vo.

—— Dictionnaire de musique. Traduit et augmenté par Dominique Mondo. 2 dln. 1 b. Paris. 1839. gr. 8vo.

Vissian, (**M.**) Dizionario della musica. Milano. 1846 8vo.

NEDERLAND.

Verschuere Reijnvaan, (**J.**) Muzykaal kunstwoordenboek, behelzende de verklaringen, alsmede het gebruik en de kracht der kunstwoorden, die in de muzyk voorkomen. Amsteldam. 1795. 8vo.

—— Muzykaal zakboekje, bevattende de hedendaagsche, in gebruik zijnde muzykaale termen, enz. Vlissingen. 1805. 8vo.

—— Muzykaal zakboekje, bevattende de hedendaagsche in het gebruik zynde muzykale termen, enz. Nieuwe uitgave. Amsterdam. 1847. 8vo.

Röhner, (**J. C.**) Muzykaal Zak-woordenboek. Zwolle. 1820. 8vo.

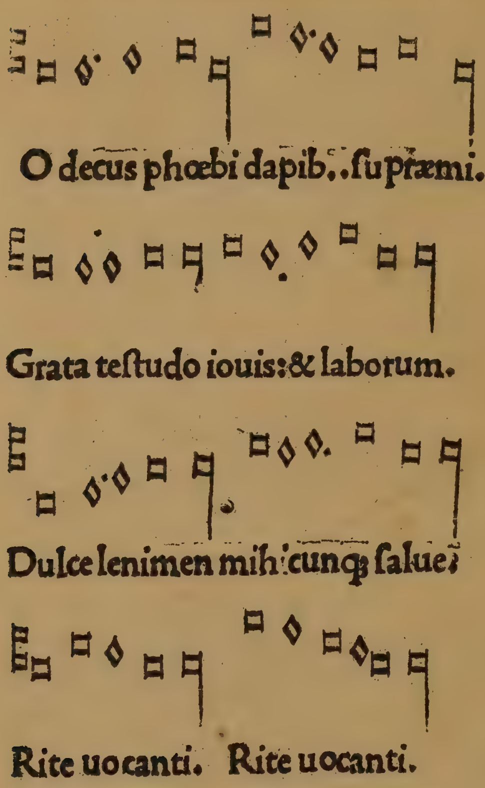
Viotta, (**Henri**) Lexicon der toonkunst. Amsterdam. 1881—84. Deel I—III. 8vo.

SPANJE.

Melcior, (**C. J.**) Diccionario enciclopedico de la musica. Lerida. 1859. 8vo.

SAPPHICA.

Sapphica harmonia eſt qua utimur in ſapphicis carminib. decantandis: cuius numeri ſũt tales.



Bladzijde uit: P. Franciscus Niger, Grammatica latina. Venet. 1480.

V. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN. — AESTHETIEK.

Niger. (P. Franciscus.) (Grammatica latina) A. Venetus, Sacerdos. Artiumque Doctor Leonardo Bottae. Equestris ordinis viro pro mediolanen si duce. Apud venetum senatum oratori facundissimo sapientissimo que foelicitatem. (Anno salutis MCCCCLXXX. XII. Cal. april. Impressũ ẽ hoc opus Venetiis Duce virtute, et comite fortuna. (1480.) 4to.

Telin (Guillaume). La louange de la musique. Epitre adressée à tous les musiciens et joueurs d'instruments. Extrait du Bref sommaire des sept vertus, sept ars libereaux, sept ars méchanique. 1533. Afschrift. 4to.

Picitono (Angelo da) Fior angelico di Musica. Nel qual si contengona alcune bellissime dispute contra quelli che dicono, la Musica non esser scienza: Con altre molte questioni, e solutioni di varii dubbii. Vinegia 1547. 4to.

Rivault (Flurance) L'art d'embellir, tiré du sens de ce sacré paradoxe: La sagesse de la personne embellit sa face. Estendu en toutte sorte de beauté, et ès moyens de faire que le corps retire en effect son embellissement des belles qualitez de l'âme. Paris, 1608. 24mo.

Praetorius (Michael) Syntagma musicum ex veterum et recentiorum, ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicae artis observatione, in cantorum, organistarum, organopoeorum, caeterorumque musicam scientiam amantium tractantium gratiam collectum, et secundum hunc generalem indicem toti operi praefixum in quatuor tomos distributum. I Dresden, 1614 II & III Wolfenbüttel, 1619. IV Wolfenbüttel, 1620 4to.

van der Does (J.) Loff-dicht, gemaect tot prijs ende eere van de seer eerlicke, plaisierige ende liberale const der Musijcke. Tot opweckinge van andere cloecker ende vernuftigher verstanden, liefhebbers en beminders derselver. Gorinchem, Adriaan Helmichsz. 1615. 4to.

F. Marin Mersenne. La vérité des sciences, contre les septiques, ou Pyrrhoniens. Dédié à Monsieur Frère du Roy. Paris. 1625. 8vo.

—— Traité de l'harmonie universelle. Où est contenu la musique théorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie et des mathématiques par le sieur de Sermes. Paris. 1627. 8vo.

—— Les questions théologiques, physiques, morales et mathématiques. Où chacun trouvera du contentement, ou de l'exercice. Paris. 1634. — Les méchanic de Galilée mathématicien et ingénieur du Duc de Florence. Trad. de l'Italien. Paris. 1632. — Les préludes de l'Harmonie universelle ou questions curieuses. Utiles aux predicateurs, aux théologues, aux astrologues, aux médecins et aux philosophes. Paris. 1634. 8vo.

—— Questions inovyes ov récréation des scavans. Qui contiennent beaucoup de choses concernantes la Théologie, la Philosophie, & les Mathématiques. Paris. 1634. — Questions harmoniques. Dans lesquelles sont contenuës plusieurs choses remarquables pour la Physique, pour la Morale, & pour les autres sciences. Paris. 1634. 2 dln. 1 bd. 8vo.

—— Cogitata Physico Mathematica. Parisiis. 1644. — Vniversae Geometriae, mixt aeqve Mathematicae synopsis, et bini refractionum demonstratarum tractatus. Parisiis. 1644. 2 dln. 4to.

La Serre (de) Le tombeau des délices du monde. Paris. 1631. kl. 8vo.

Francois. (Réné) Essai des merveilles de la nature et des plus nobles artifices. Rouen. 1631. 8vo.

(**La Mothe le Vayer**) Petit discours chrestien de l'immortalité de l'ame: avec le corollaire, et un discours sceptique sur la musique. 3e Edition. Paris. 1647. 8vo.

Capella (M.) Artes liberales ad mentem veterum explicate. Lugduni. 1658. 12mo.
(Blz. 358—397 over Muziek.)

P. Petri Galtruchii Aurelianensis Socie. Jesu, Philosophiae ac Mathematicae totius clara, brevis, et accurata institutio. Cum introductione ad alias Facultates. Mathematica. Cadomi. 1655. 16mo.
(Blz. 329—356 over Muziek.)

Salmon (Thomas) An Essay to the advancement of Musick by casting away the Perplexity of different cliffs and uniting all sorts of Musick, Lute, Viol, Violin, Organ, Harpsichord, Voice &c. London. 1672. 16mo.

Le Gallois. Lettre à mademoiselle Regnault de Solier touchant la musique. Paris. 1680. 12mo.

Entretiens galans ou conversations sur la solitude, le teste à teste, le bon goût, la coqueterie, la mode, la musique, le jeu, les louanges. Paris. 1681. 12mo.

Saint-Evremont, (de) Oeuvres mêlées. Paris. 1693—97. 5 dln. 8vo.

Croix (de la) L'art de la poësie françoise et latine avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode. Lyon. 1694. 12mo.

La Poësie et la musique. Satire à Monsieur Despreaux. Paris. 1695. 4to.

Vockerodt, (Gottfried) Misbrauch der freyen Künste, insonderheid der Musik, nebenst abgenöthigter Erörterung der Frage, was nach D. Luthers und anderer evangelischen Theologorum und Politicorum Meinung von Opern und Comödien zu halten sei. Frankfurt. 1697. 4to.

—— Widerholetes Zeugnüs der Warheit gegen die verderbte Musik und Schauspiele, Opern, Comödien und dergleichen Eitelheiten. Frankfurt. 1698. 4to.

Sweerts, (K.) Inleiding tot de Zang- en Speelkunst. Amsterdam. 1698. 8vo.

Werckmeister, (Andreas) Cribrum musicum, oder musikalisches Sieb, darinnen einige Mängel eines halbgelehrten Componisten vorgestellet. Quedlinburg. 1700. 4to

—— Musicalische Paradoxal-Discourse, oder Ungemeine Vorstellungen, wie die Musica einen hohen und Göttlichen Uhrsprung habe, und wie hingegen dieselbe so sehr gemissbraucht wird.... Quedlinburg. 1707. 4to.

Rist, (Johann) Die alleredelste Thorheit der gantzen Welt, vermittelst eines anmuthigen und erbaulichen Mertzengesprächs, worinnen discurirt: 1o. von der Astrologia; 2o. von der Erfindung des Perpetui mobilis; 3o. von hoher Bezahlung oder Aestimation der Blumen und Gartengewächse, 4o. vom Stein der Weisen. — Die alleredelste Belustigung Kunst- und Tugendliebender Gemüther, vermittelst eines anmuthigen und erbaulichen Aprillgesprächs: 1o. von Freud- und Trauerspielen; 2o. von der Singkunst; 3o. von der Dichtkunst; 4o. von der Schilderkunst. Frankfurt a/M. 1703. 12mo.

Rist, (**Johann**) Die alleredelste Erfindung der ganzen Welt, vermittelst eines anmuthigen und erbaulichen Maigesprächs, worinnen betrachtet, wird: 1o. Das Mahlwerck oder Mühlenkunst; 2o. Die Arzeneikunst oder Medicin; 3o. Der Magnetstein; 4o. Die Lese- und Schreibkunst. Frankfurt a/M. 1703. 12mo.

—— Die alleredelste Zeitverkürzung der gantzen Welt: vermittelst eines anmuthigen und erbaulichen Brach-Monatgesprächs: 1o. von guten, nutz- und erbaulichen Lieb- und Lobegesprächen; 2o. von Lesung allerhand geist- und weltlicher Geschichten; 3o. von Verfertigung allerhand natürlicher Kunst-stück; 4o. von stets-währender Todesbetrachtung. Franckfurt a/M. 1703. 12mo.

Bedford (**Arthur.**) The great abuse of musick in two parts. Containing an account of the use and design of musick among the ancient Jews, Greeks, Romans, and others; with their Concern for, and care to prevent that abuse thereof. And also an Account of the Immorallity and Profaneness, which is occasioned by the corruption of that most Noble Science in the Present Age. London. 1711. 8vo.

Crousaz (**J. P. de**) Traité du beau où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirez de la plupart des arts et des sciences. Amsterdam. 1715. 16mo.

Beer, (**Johann**) Musicalische Discurse durch die Principia der Philosophie deducirt, und in gewisse Capitel eingetheilt. Nebst einem Anhang, genannt der Musikalische Krieg zwischen der Composition und der Harmonie. Nürnberg, 1719. 8vo.

Agrippa de Nettesheim (**H. C.**) Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa préminence sur l'autre sexe et du sacrement du mariage. Avec le traité sur l'incertitude aussi bien que le vanité des sciences et des arts. Trad. par Mr. de Gueudeville. Leiden. 1726 3 dln. 12mo.

Mattheson, (**Joh.**) De eruditione musica, ad virum plurimum reverendum, amplissimum atque Doctissimum, Joannem Christophorum Krüsike, artium magistrum & oratorem sacrum apud Hamburgenses disertissimum, schediasma epistolicum. Accedunt ejusdem literae ad V. C. Christophorum Fridericum Leisnerum de eodem argumento scriptae. Hamburg. 1732. 4to.

—— Das erläuterte Selah, nebst einigen anderen nützlichen Anmerkungen und erbaulichen Gedanken über Lob und Liebe. Hamburg. 1735. 8vo.

Cartaud de la Vilate. Essai historique et philosophique sur le goût. Paris. 1736. 12mo.

(**André**) Essai sur le beau, où l'on examine en quoi consiste précisément le beau dans la physique, dans le moral, dans les ouvrages d'ésprit et dans la musique. Paris. 1741. 12mo.

—— Essai sur le beau, avec un discours préliminaire, et des réflexions sur le goût par M. Formey. Amsterdam. 1767. 16mo.

—— Essai sur le beau; nouvelle édition. Augmentée de six discours sur le modus, sur le decorum, sur les graces, sur l'amour du beau, sur l'amour désintéressé. Paris. 1770. 12mo.

Voigt, (J. C.) Gespräch von der Musik zwischen einem Organisten und einem Adjuvanten, darinnen nicht nur von verschiedenen Missbräuchen so bey der Musik eingerissen, gehandelt, sondern auch Eines und das Andere beim Clavier- und Orgelspielen angemerket wird. Erfurt. 1742. 4to.

Mattheson. Behauptung der Himmlischen Musik aus den Gründen der Vernunft, Kirchen-Lehre und heiligen Schrift. Hamburg. 1747. 8vo.

Batteux. Les beaux-arts réduits à un même principe. Paris. 1747. 16mo.

(**Batteux et Harris Jacques.**) Principes de littérature. Nouv. Edition. Contenant: Les beaux arts réduits à un même principe. Avec deux petits traités, l'un sur l'art, et l'autre sur la musique, la peinture et la poésie, traduits de l'Anglois, et qui ne se trouvent pas dans l'édition de Paris. Gottingue et Leide. 1755. kl. 8vo.

(**L'abbé Pluche**) Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Tome 7. Paris. 1747. 12mo.

Salvator Rosa, Satire dedicate a Settano. Amsterdam. z j. 12mo.

—— Satire di Salvator Rosa con le note d'Anton Maria Salvini e d'altri ed alcune notizie appartenenti alla vita dell' autore. Ed. 3ª. Amsterdam. 1790. 12mo.

—— Satire di Salvator Rosa con notizie della sua vita e col ritratto. Londra. 1823. 8vo.

Mattheson, (Johann) Mithridat wider den Gift einer welschen Satyre, genannt La Musica. Hamburg. 1749. 8vo.

—— Die neuangelegte Freudenakademie, zum Lehrreichen Vorschmack unbeschreiblicher Herrlichkeit in der Veste göttlicher Macht. Hamburg. 1751–1753. 2 dln. 8vo.

Mattheson, (**Johann**) Sieben Gespräche der Weisheit und Musik samt zwo Beylagen; als die dritte Dosis der Panacea. Hamburg. 1751. 8vo.

Lallemant. Essai sur le Méchanisme des Passions en général. Paris. 1751. 12mo.

Mattheson, (**Johann**) Philologisches Trese-spiel als ein kleiner Beytrag zur kritischen Geschichte der deutschen Sprache. Hamburg. 1752. 8vo.

Oelrichs, (**Johann Carl Conrad**) Historische Nachricht von den Akademischen Würden in der Musik und öffentlichen musikalischen Akademien und Gesellschaften. Berlin 1752. 8vo.

Krause. Von der musikalischen Poesie. Berlin. 1753. 8vo.

Estêve (**Pierre**.) L'Esprit des Beaux Arts. Paris. 1753. 2 dln. 1 bd. 16mo.

Avison (**Charles**) An Essay on Musical Expression. 2nd edition. London. 1753. 8vo.

—— Versuch über den musikalischen Ausdruck. Aus. d. Engl. übers. Leipzig. 1775. 8vo.

Mattheson, (**Johann**) Plus Ultra, ein Stückwerk von neuer und mancherlei Art. Hamburg. 1754. 8vo.

Schmidt, (**Johann Michael**) Musico theologia oder erbauliche Anwendung musikalischer Wahrheiten. Bayreuth. 1754. 8vo.

—— Musico theologia of stigtelijke toepassing van alle musikaale waarheden, uit het Hoogduitsche vert. door Jacob Wilhelm Lustig. Amsterdam. 1755. 8vo.

Du Bos (**l'abbé.**) Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. 6e edit. Paris. 1755. 3 dln. 12mo.

(**Ancelet**) Observations sur la musique, les musiciens, et les instrumens. Amsterdam. 1757. 12mo.

(**Maisoncelle**) Réponse aux Observations sur la musique, les musiciens et les instrumens. Avignon. 1758. 12mo.

Hertel, (**J. W.**) Sammlung musikalischer Schriften grösstentheils aus den werken der Italiener und Franzosen übersetzt. Stück I & II. Leipzig. 1757—58. 8vo.

Lacombe. Le spectacle des beaux-arts. Paris. 1758. 12mo.

Smith, (**Robert**) Harmonics or the philosophy of musical sounds. Second edition. London. 1759. 8vo.

Effets de l'air sur le corps humain, considérés dans le son ou discours sur la nature du chant. Amsterdam. 1760. 8vo.

(Gilbert) L'harmonie de l'univers c'est l'unité de la nature. Tous les peuples ont chanté le créateur. (Ecrits sur la musique. Portraits et figures) z. p. e. j. 4to.

(Chastellux) Essai sur l'union de la poésie et de la musique. La Haye. 1765. kl. 8vo.

Saverien, Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences exactes et dans les arts qui en dépendent. (Acoustique et musique.) Paris. 1766. 8vo.

(Gregory) A comparative View of the State and Faculties of Man with those of the animal World. 4th Ed. London. 1767. 16mo.

—— Parallèle de la condition et des facultés de l'homme avec la condition et les facultés des autres animaux. Ouvr. trad. de l'anglais sur la 4e Edit. par **J. B. Robinet**. Bouillon, 1769. 12mo.

(Arnaud et Suard.) Variétés littéraires ou recueil de pièces tant orginales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts. Paris. 1768. 4 dln. 12mo.

Dixmerie, (de la) Les deux âges du goût et du génie françois sous Louis XIV et sous Louis XV; ou parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts et dans les lettres, sous les deux règnes. La Haye, 1769. 8vo.

Villers, (Mlle de) Dialogues sur la musique adressés à son amie. Paris. 1774. 8vo.

Recueil de quelques écrits relatifs à un ouvrage périodique sur les arts libéraux qui n'a point été publié. Paris. 1776. 24mo.

Gresset, (J. B. L.) Lof der Harmony, uit het Fransch vertaald, en aan de Heeren Leden en Stigters der nieuwe Muziekzaal te Amersfoort opgedraagen, op den dag der inwijing, den 16. October 1776. Amsterdam. 1776. 8vo.

Junker, (C. L.) Tonkunst. Bern. 1777. 8vo.

(Mirabeau?) Le Lecteur y mettra le titre. Londres. 1777. 8vo.

Kraus, (Joseph) Etwas von und über Musik, fürs Jahr 1777. Frankfurt a/M. 1778. 8vo.

Bemetzrieder, Réflexions sur les leçons de musique. Amsterdam et Paris. 1778. — Le tolérantisme musical. Paris. 1779. 1 bd. 8vo.

(Chabanon) Observations sur la musique et principalement sur la métaphysique de l'art. Paris. 1779. 8vo.

Boyé, L'expression musicale mise au rang de chimères. Amsterdam. 1779. 8vo.

Le Pileur d'Apligny. Traité sur la musique, et sur les moyens d'en perfectionner l'expression. Paris. 1779. 8vo.

Engel, (**J. J.**) Ueber die musikalische Malerey. Berlin. 1780. 8vo.

Harris, (**J.**) Abhandlungen über Kunst, Musik, Dichtkunst, und Glückseligkeit. Aus d. Engl. übers. Halle. 1780. 8vo.

Hiller, (**Joh. Adam**) Ueber die Musik und deren Wirkungen. Leipzig. 1781. 8vo.

Brijon, (**C. R.**) L'Apollon moderne, ou le développement intellectuel par les sons de la musique. 2e Oeuvre. Lyon. 1782. 8vo. Met muziek.

Rolle, (**Christian Carl**) Neue Wahrnehmungen zur Aufname und weitern Ausbreitung der Musik. Berlin. 1784. 8vo.

(**Chabanon.**) De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie, et le théâtre. Paris. 1785. 8vo.

Delacepède. La poétique de la musique. Paris. 1785. 8vo.

V(ique.) Réflexions sur la musique ou recherches sur la cause des effets qu'elle produit. Amsterdam. 1785. 8vo.

Observationes in musicam. (Extrait de Opera Diversa pleraque de rebus. Metaphysicis theologicis et Moralibus. T. 8. Genève. 1785. blz. 241—259.) kl. 8vo.

Monpas, (**Le chevalier de**) De l'influence de l'amour et de la musique sur les moeurs, avec des réflexions sur l'utilité que les Gouvernemens peuvent tirer de ces deux importantes passions. Berlin. z. j. 12mo.

Junker, (**C. L.**) Ueber den Werth der Tonkunst. Bayreuth. 1786. 8vo.

Dalberg, (**Friz**) Blicke eines Tonkünstlers in die Musik der Geister. Mannheim. 1787. 12mo.

D(ucharger). (**de Dyon**) Dissertation en forme de lettres sur différens sujets de littérature et des beaux arts. Londres et Paris. 1788. 8vo.

Schulz, (**J. A. P.**) Gedanken über den Einfluss der Musik auf die Bildung eines Volks und über deren Einführung in die Schulen der königl. dänischen Staaten. Kopenhagen. 1790. 8vo.

De la Musique et de Nephté. Aux manes de l'abbé Arnaud. Paris. (1790. 8vo.

Abrégé des transactions philosophiques de la Société royale de Londres, traduit de l'anglais et rédigé par M. Gibelin. Beaux-Arts, section 4e. Musique. Paris. 1790. 8vo.

Junker, (**C. L.**) Portefeuille für Musikliebhaber. Leipzig. 1792. 8vo.

Rangoni, (**le Marquis J. Baptiste**) Essai sur le goût de la musique avec le caractère des trois célébres joueurs de violon Messieurs Nardini, Lolli et Pugnani. Livourne et Lyon. 1792. 8vo. (Fransch en Italiaansch.)

Eastcott, (**Richard**) Sketches of the Origin, Progress and Effects of Music, with an account of the ancient Bards and Minstrels. Bath. 1793. 8vo.

Beattie, (**James**) Essai sur la poésie et sur la musique considérées dans les affections de l'âme. Paris et Milan, an VI. 8vo.

Witth, (**Thomas**) La musique des yeux et l'optique théâtrale. Opuscules tirés d'un plus grand ouvrage anglais de Sir Thomas Witth par N. N. St. Pétersbourg. 1800. 8vo.

—— La musique des yeux et l'optique théâtral, opuscules tirés d'un plus grand ouvrage anglais sur le sens commun par Gonzague. St. Pétersbourg. 1807. 8vo.

Olivier. L'Esprit d'Orphée ou de l'influence respective de la musique, de la morale et de la législation. 3 Etudes. Paris. 1800—1804. 1 bd. 8vo.

Gin, (**P. L. C.**) De l'influence de la musique sur la littérature. Paris. 1802. kl. 8vo.

(**Ruphy**, **J. F.**) De la mélomanie et de son influence sur la littérature par J. F. R. Métrophile. Paris, 1802. 8vo.

Roger, (**J. L.**) Traité des effets de la musique sur le corps humain, traduit du latin, et augmenté de notes par Etienne Sainte-Marie. Paris et Lyon. An XI. (1803.) 8vo.

R(**évérony**) **S**(**aint**) **C**(**yr**) Essai sur le perfectionnement des beaux-arts par les sciences exactes ou calculs et hypothèses sur la poésie, la peinture, et la musique; par R.* S. C.* Paris. An XII—1803. 2 dln. 1 bd. 8vo.

De Vismes, (**Anne-Pierre-Jacques**) Pasilogie, ou de la musique considerée comme langue universelle. Paris. 1806. 8vo.

D'Alberg, (**Charles**) Periclès. De l'influence des beaux-arts sur la féliçité publique. Nouvelle édition. Paris. 1807. 12mo.

Robert, (**L. J. M.**) De la musique considérée sous les rapports de son influence sur les moeurs, les passions et la santé. Marseille. 1807. 8vo.

Schaul, (**Johann Baptist**) Briefe über den Geschmack in der Musik. Carlsruhe. 1809. 8vo.

La Salette, (**P. J. de**) Considérations sur les divers systèmes de la musique ancienne et moderne et sur le genre enharmonique des Grecs; avec une dissertation préliminaire, relative à l'origine du chant, de la lyre et de la flute attribuée à Pan. Paris. 1810. 2 dln. 8vo.

Böcklin, (**von**) Fragmente zur höheren Musik und für ästhetische Tonliebhaber. Freiburg. 1811. 8vo.

(**Fortia de Piles.**) Quelques réflexions d'un homme du monde, sur les spectacles, la musique, le jeu et le duel. Paris. 1812. 8vo.

L'abbé Morellet. De l'expression en musique et de l'imitation dans les arts. (Extr. des Mélanges de littérature de l'auteur.) Paris. 1818. 8vo.

Fournier Pescay. Musique. Mémoire lu à l'Académie des sciences les 8 et 15 Mars 1819. *Afschrift.* 8vo.

Gérard. Considérations sur la musique en général, et particulièrement sur tout ce qui à rapport à la vocale, avec des observations sur les différens genres de musique . . . Paris. 1819. 8vo.

Imbimbo. (**E.**) Observations sur l'enseignement mutuel appliqué à la musique et sur quelques abus introduits dans cet art; précédé d'une notice sur le Conservatoire de Naples. Paris. 1821. 8vo.

Lahalle, (**P.**) Essai sur la musique, ses fonctions dans les moeurs et sa véritable expression; suivie d'une bibliographie musicale. Paris. 1825. 12mo.

Thibaut, (**A. F. J.**) Ueber Reinheit der Tonkunst. Mit Palestrina's Portrait. Heidelberg. 1825. 8vo.

—— Ueber Reinheit der Tonkunst. 5e Ausgabe, mit einem Vorwort von K. Ch. W. F. Bähr. Heidelberg. 1875. 8vo.

Berton, (**H.**) De la musique mécanique et de la musique philosophique, suivi d'une épitre à un célèbre compositeur Français par le même auteur. Paris. 1826. 8vo.

Gratiaen, (**J. F.**) Redeneringen over nuttige muzikale onderwerpen . . . . . (Verhandelingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. VI[e] deel. 2[e] druk. Batavia. 1827.) 8vo.

Fétis, (**F. J.**) La musique mise à la portée de tout le monde; exposé succint de tout ce qui est nécessaire, pour juger de cet art. 2e Ed., augmentée de plusieurs chapitres et suivie d'un dictionnaire des termes de musique et d'une biographie de la musique. Paris. z. j. 1830. 8vo.

Fétis, (F. J.) Curiosités historiques de la musique. Complément nécessaire de „La musique mise à la portée de tout le monde.” Paris. 1830. 8vo.

D'Ortigue, (Joseph) Palingénésie musicale. (Sommaire) Paris. 1833. 8vo.

Ravoire, (Laurent) De la musique et de la peinture, de leurs effets sur les hommes en général et de leur influence sur les moeurs. 2e Edit. Milan. 1833. 8vo.

Recueil de dissertations sur la musique. Le but des arts . . . par Delaire. — La marche de l'art musical par Delaire. — La musique, véritable langue du sentiment par Paravey. — L'influence morale de la musique par Fanart. — Dissertation sur la musique par Berger. — De l'influence des doctrines et de la civilisation sur la musique par Theod. Perrin. — De la musique par Marie Bernard Giertz. — Discours sur la musique par Amédée Méreaux. — Sur la musique ancienne et moderne par Em. Duboc fils. — De la musique par Em. Montégut. — Sur la respiration la voix et la musique par le Dr. Moulin. — Du goût musical en France par Maurice de Vaines. — De la musique de théâtre; lettre d'un habitant de Vendome. — Les concerts du Conservatoire par d'Ortigue. 1 bd. gr. 8vo.

Schilling, (Gustav) Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik oder Aesthetik der Tonkunst. Mainz. 1838. 8vo.

Gollmick, Feldzüge und Streifereien im Gebiete der Tonkunst. Darmstadt. 1840. 8vo.

Heugel, (J. Léopold) Lettres à Emilie sur la musique. (12 nos du journal intitulé Bulletin musical.) Paris. 1840. gr. 8vo.

Hanover, (The Crown-Prince of) Ideas and reflexions on the properties of music. London. 1841. 8vo.

Finck, (G. W.) Der neumusikalische Lehrjammer oder Beleuchtung der Schrift: die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit, zur Wegräumung „rumpeliger Vorurtheile”, und aus Achtung gegen die „heilige Anlage der Jugend.” Leipzig. 1842. 8vo.

Deux mots sur la musique ou conseils pour l'apprendre et la comprendre. Paris. 1842. 12mo.

Hendschel, (E.) Streitfragen über Musik und Methode der Musik und des musikalischen Unterrichts. Fink und Marx. Essen. 1843. 8vo.

Hagen, (**Theodor**) Civilisation und Musik. Leipzig. 1846. 8vo.

Hand, (**Dr. Ferd.**) Aesthetik der Tonkunst. 2e Ausg. Leipzig. 1847. 2 dln. 8vo.

Lucas, (**Louis**) Une révolution dans la musique, essai d'application à la musique d'une théorie philosophique. Précédée d'une préface de Théodore de Banville et suivie du traité d'Euclide et du dialogue de Plutarque sur la musique. Paris. 1849. 8vo.

Dumesnil, (**Alfred**) La foi nouvelle dans l'art. De Rembrandt à Beethoven. Paris. 1850. 24mo.

Hesse, (**I. C.**) Vorschule der musikalischen Aesthetik oder Wegweiser in das Wesen der Musik. Halberstadt. z. j. 16mo.

Music and the art of dress. 1852. 8vo.

(**Gonzalez**). Discours sur l'état actuel et sur l'avenir de la science musicale, dans lequel on démontre „que l'étude approfondie de l'harmonie a produit les sublimes combinaisons et les effets grandioses de la musique moderne." Thèse proposée par la „Real sociedad economica" de la Havane pour le concours littéraire et scientifique de l'année 1853. (Traduit de l'espagnol.) Havane. 1853. 8vo.

Cattaneo, (**N. E.**) Frusta musicale. Milano. 1853. 8vo.

Alison, (**A.**) Essays on the nature and principles of taste. London. 1853. 8vo.

Brendel, (**Franz**) Die Musik der Gegenwart und die Gesammtkunst der Zukunft. Leipzig. 1854. 8vo.

Michel, (**M. P. A.**) L'art musical; poème en cinq chants imité de l'Art Poétique de Boileau. Paris. 1854. 8vo.

Hanslick, (**Dr. Ed.**) Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Leipzig. 1854. 8vo.

—— Hetz. werk. 2te Aufl. Leipzig. 1858. 8vo.

—— Hetz. werk. 4te Auflage. Leipzig. 1874. 8vo.

—— Hetz. werk. 5te Auflage. Leipzig. 1876. 8vo.

—— Du beau dans la musique. Essai de réforme de l'esthétique musicale. Traduit de l'allemand sur la 5e ed. Par Charles Bannelier. Paris. 1877. gr. 8vo.

Stade, (**Dr. F.**) Vom musikalisch Schönen, mit Bezug auf Dr. E. Hanslicks gleichnamige Schrift. Leipzig. z. j. 8vo.

Vischer, (**Dr. F. T.**) Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Th. III. Die Musik. Stuttgart. 1857. 8vo.

Michiels van Kessenich, (J. A. H.) De la musique, avec suite. Ruremonde. 1858. 2 stukken. 8vo.

Bronsart, (Hans von) Musikalische Pflichten. 2e Aufl. Leipzig. 1858. 8vo.

Vischer, (Dr. F. T.) Ueber das Verhältniss von Inhalt und Form in der Kunst. Zürich. 1858. 8vo.

Kullak, (Dr. Adolf) Das musikalisch Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Leipzig. 1858. 8vo.

Kastner, (Georges) Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts. Ouvrage orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments antiques et modernes et suivi de Le Rève d'Oswald ou Les Sirènes, Grande symphonie dramatique vocale et instrumentale. Paris. 1858. fol.

Carrière, (Moritz) Aesthetik, die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. Leipzig. 1859. 2 dln. 8vo.

Viardot, (Louis) Ut Pictura Musica. (Extrait de la Gazette des Beaux Arts. Tom. I. p. 19—29. Paris. 1859.) gr. 8vo.

Laurencin, (Dr. F. P. Graf) Dr. Eduard Hanslicks Lehre vom musikalisch Schönen. Eine Abwehr. Leipzig. 1860. 8vo.

Charreire (Paul) Aperçu philosophique sur la musique. Paris. 1860. 8vo.

Montandon, (A. L.) Problème musical. Historique, pédagogique, prophétique. Ecole Galin—Paris—Chevé. Paris. 1861. 8vo.

Nohl, (Dr. Ludwig) Der Geist der Tonkunst. Frankfurt a/M. 1861. 8vo.

Baux, (Léon) La musique, poème. 2e Ed. Paris. 1863. 8vo.

Köhler, (Louis) Die neue Richtung in der Musik. Leipzig. 1864. 8vo.

Ritter, (F. R.) Woman as a musican. London. z j. 8vo.

Beauquier, (Charles) Philosophie de la musique. Paris. 1865. 12mo.

Desplanque. Archéologie musicale (Extrait du Correspondant.) Paris. 1869. gr. 8vo.

Sauzay, (Eug.) L'école de l'accompagnement. Ouvrage faisant suite à l'Etude sur le quatuor. Paris. 1869. gr. 8vo.

Wieck, (**Friedrich**) Musikalische Bauernsprüche, aus dem groben Tagebuche eines alten Musikmachers. Dresden. 1871. 8vo.

—— Musikalische Bauernsprüche und Aphorismen, ernsten und heiteren Inhalts. 2e sehr verm. Aufl. Leipzig. 1875. 8vo.

Ambros, (**A. W.**) Die Grenzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2e Aufl. Leipzig. 1872. 8vo.

Schröder, (**Heinrich**) Die erste Anregung des Musiksinnes. Weimar. 1873. 8vo.

Klee, (**Hermann**) Grundzüge einer Aesthetik nach Schopenhauer. Berlin. 1875. 8vo.

Meugy, (**A.**) La poésie de la musique, son expression, ses accents rapprochés des beautés naturelles et des scènes de la vie. Paris. 1875. 8vo.

Gevaert, (**Fr. Aug.**) Discours (sur la musique) prononcée dans la séance publique de la Classe des beaux arts en présence de LL. MM. le Roi et la Reine le 24 Sept. 1876 à l'Académie Royale de Belgique. Gand. 1876. 4to.

Hostinsky, (**Dr. O.**.) Das musikalisch Schöne und das Gesammtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik. Leipzig. 1877. 8vo.

Delitzsch, (**Franz**) Physiologie und Musik in ihrer Bedeutung für die Grammatik, besonders die Hebräische. Leipzig. 1878. 8vo.

Rambosson, (**J.**) Les harmonies du son et l'histoire des instruments de musique. Paris. 1878.

Colomb, (**Casimir**) La musique. Paris. 1878. kl. 8vo.

Sabattier, (**J. B.**) L'opéra et la symphonie ou idée générale de la musique. Paris. 1879. 8vo.

Berg, (**H.**) Die Lust an der Musik. Berlin. 1879. 8vo.

Köstlin, (**Dr. H. A.**) Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. Stuttgart. 1879. 8vo.

Pillaut, (**Léon**) Instruments et musiciens. Avec une préface par Alphonse Daudet. Paris. 1880. 8vo.

Laprade, (**V. de**) Contre la musique. Paris. 1880. 8vo.

Hiller, (**Ferd.**) Wie hören wir Musik? Leipzig. 1881. 8vo.

Ehrlich, (H.) Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwickelung von Kant bis auf die Gegenwart. Leipzig. 1881. 8vo.

Bagge, (**S.**) Das musikalisch Schöne. Basel. 1882. 8vo.

Klauwell, (Otto) Musikalische Gesichtspunkte. Leipzig. 1882. 8vo.

Poirée (Élie) L'évolution de la musique. La musique en 1884. Les bases de l'évolution. Paris. 1884. 12mo.

Met muziek.

Chambrun. Le philosophe et la muse. Dialogues sur la musique. Paris. 1884. 8vo.

VI. GELUIDSLEER.

Nierop, (**D. R. van**) Mathematische calculatie, d. i. wiskonstige rekening. Noch is hier bijgevoeght de wiskonstige Musyka, waerin getoont wort de oorsake van 't geluijt, de redens der sanghtoonen, en verscheyden dingen, tot de sangh- en speelkonst behoorende. Amsteldam. 1659. 8vo.

Mengoli, (**P.**) Speculazioni di musica. Bologna. 1670. 4to.

P. Gasparis Schotti. Magia universalis naturae et artis. Opus quadripartitum 1⁰. Optica. 2⁰. Acoustica. 3⁰. Mathematica. 4⁰. Physica . . . . Bamberga. 1677. 2 dln. 1 b. 4to.

Kircher, (**Athanasius**) Neue Hall- und Thonkunst oder Mechanische Geheim-Verbindung der Kunst und Natur, durch Stimme und Hall-Wissenschaft gestifftet. Uebers. von Agathe Carione. Nördlingen. 1684. fol.

Hellingwerf, (**P.**) Wiskonstige oefening, behelsende eene verhandeling over veele voorname zaken van de mathesis. In vijf deelen onderscheyden als: 1. De weegkonst. 2. Musica. . . . . Amsterdam. 1718. 4to.

Castel, (**le P. L. Bert**) Nouvelles expériences d'optique et d'acoustique, adressées à M. le Président de Montesquieu. (Ouvrage complet en six parties extr. des Mémoires de Trévoux, année 1735.) Paris. 1735. 12mo.

Mairan, (**de**) Discours sur la propagation du son dans les différens tons qui le modifient. (Extrait des „Mémoires de l'Académie des sciences", année 1737.) 12mo.

(**Mattheson**.) Aristoxeni iunior. Phthongologia systematica. Versuch einer systematischen Klang-Lehre wider die irrigen Begriffe von diesen geistigen Wesen, von dessen Geschlechten, Ton-Arten, Dreyklängen, und auch von mathematischen Musikanten, nebst einer Vorerinnerung wegen der behaupteten himmlischen Musik. Hamburg. 1748. 8vo.

Riccatti, (**G.**) Delle corde ovvero fibre elastiche schediasmi fisico-matematici. Bologna. 1767. 4to.

Roussier, (l'abbé) 1—2e Lettre de M. l'abbé Roussier à l'auteur du Journal des Beaux Arts et des Sciences: touchant la division du zodiaque et l'institution de la semaine planétaire, relativement à une progression géométrique, d'où dépendent les proportions musicales. z. p. e. j. (1770). 12mo.

Diderot, (Denis) Oeuvres: Acoustique et musique. Paris, an VIII. 12mo.

Chladny, (Dr. E. F. F.) Die Akustik. Leipzig. 1802. 4to.

Raymond, (G. M.) Essai sur la détermination des bases physico-mathématiques de l'art musical. Paris. 1813. 8vo.

Morel, (A. J.) Principe acoustique nouveau et universel de la théorie musicale, ou musique expliquée. Paris. 1816. 8vo.

Met muziek.

Chladny, (Dr. E. F. F.) Beiträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau, enhaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig. 1821. 8vo.

—— Kurze Uebersicht der Schall- und Klanglehre, nebst einem Anhange, die Entwicklung und Anordnung der Tonverhältnisse betreffend. Mainz. 1827. 8vo.

Blein. Théorie des vibrations et son application à divers phénomènes de physique. Paris 1831. 8vo.

—— Principes de mélodie et d'harmonie déduits de la théorie des vibrations. Paris. 1838. 8vo.

Helmholtz, (H.) Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 2te Ausg. Braunschweig. 1865. 8vo.

Appunn, (Georg) Ueber die Helmholtzsche Lehre von den Tonempfindungen als Grundlage für die Theorie der Musik, nebst Beschreibung einiger zum Theil ganz neuer Apparate, welche zur Erläuterung und zum Beweis dieser Theorie geeignet sind. 8vo. Afdr.

Schneider, (Prof. Dr. J.) Experimental-Untersuchungen über Tonschwingungen durch Wärme. Düsseldorf. 1866. 4to.

Radau, (R.) L'acoustique ou les phémonènes du son. Paris. 1867. 12mo.

Riemann, (Hugo) Musikalische Logik. Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. Leipzig. z. j. 8vo.

Marquis de Pontécoulant. Les phénomènes de la musique ou influence du son sur les êtres animés. Paris. 1868. kl. 8vo.

Mahillon, (**V. C.**) Eléments d'acoustique musicale et instrumentale comprenant l'examen de la construction théorique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne. Bruxelles, 1874. 8vo.

Him, (**G. A.**) La musique et l'acoustique. Aperçu général sur leurs rapports et sur leurs dissemblances. Paris. 1878. gr. 8vo.

VII. ALGEMEENE THEORIE. — HARMONIE- EN COMPOSITIELEER.

Antiquae musicae auctores septem, Graece et Latine. Restit. ac notis explic. M. Meibomius. Amsterdam. Elzevier. 1652. 2 dln. 1 band. 4to.

Hucbald, Moine de St. Amand et ses traités de musique, par E. de Coussemaker. (Etudes historiques sur la musique). z. p. e. j. (1840?)

Coussemaker, (**E. de**) Mémoire sur Hucbald et sur ses traités de musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique. 1841. 4to.

—— Histoire de l'harmonie au moyen âge. Paris. 1852. 4to.

—— Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram, collegit nuncque primum edidit. Parisiis. 1864—73. 4 dln. 4to.

—— Traités inédits sur la musique du moyen-âge. z. p. 1865—69. 3 dln. 4to.

—— L'art harmonique aux XIIe et XIII~e~ siècles. Paris. 1865. 8vo.

—— Les harmonistes des XIIe et XIIIe siècles. (Paris). 1864. 4to.

—— Les harmonistes du XIV siècle. Lille. 1869. 4to.

Jacobsthal, (**Gustav**) Die Mensuralnotenschrift des 12. und 13. Jahrhunderts. Berlin. 1871. 8vo.

Tinctoris, (**Jean**) Oeuvres théoriques. D'après les manuscrits de Bruxelles, de Bologne et de Gand. 2e Ed. Lille. 1875. 8vo.

Brambach, (**W.**) Das Tonsystem und die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter. Leipzig. 1881. 8vo.

(**Franchinus Gafurius**.) Theorica Músice Franchini Gafvri Lavdensis. *In fine:* Impressum Mediolani per Magistrum Philippum Mantegatium dictum Cassanum opera & impensa Magistri Joannis Petri de Comatio anno salutis. 1492. die XV Decembris. fol.

(Reisch), Margarita philosophica nova, cui annexa sunt sequentia: Grecarum literarum institutiones, &c. Argentoracum Vetus. 1504. 4to.

Nicolaus Wollick de Serouilla. Opus Aureum. Musice castigatissimum de Gregoriana et Figurativa atque contrapuncto simplici percommode tractans omnibus cantu oblectantibus vtile et necessarium e diuersis exerptum. Coloniae Henricus Quentell. 1505. 4to.

Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium: nec non ad introductionem hujus libelli: qui Cantorinus intitulatur: omnibus divino cultui deditis perutilis et necessarius: ut in tabula hic immediate sequenti latius apparet. Venetiis. 1513. kl. 8vo.

Franchini Gafurii Laudensis. Regii Musici publicē profitensis: Delubtique Mediolanensis Phonasei: de Harmonia Musicorum instrumentorum Opus. *In fine:* Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum Calcographum die 27 Nouembris 1518. fol.

—— Angelicum ac divinum opus musice Franchini Gafurii laudensis Regii musici: ecclesieqz Mediolanensis phonisci: materna lingua scriptum. — *In fine:* Impressum Mediolani per Gotardum de Pōte Anno Salutis Millesimo quingētesimo octauo die sextadecima septembris: Julio Secūdo Pontifice Maximo: ac Christianissimo Francorum Rege Ludovico Duce Mediolani Fœlici auspicio regnantibus. fol.

Messer Piero Aron. Toscanello in musica di Messer Piero Aron Fiorentino del ordine Hierosolimitano et canonico in Rimini. Nuovamente stampato con laggiunta da lvi fatta et con diligentia corretto. — *In fine:* Vinegia. 1529. — Trattato della natura et cognitione di tutti gli tvoni di canto figvrato non da altrvi piv scritti compositi per Messer Piero Aaron mvsico Fiorentino canonico in Rimini Maestro di casa del Reve[do] et Magnifico Cavaliere Hierosolimitano Messer Sebastiano Michele Priore di Vinetia. — *In fine:* Vinegia 1531. fol.

Agricola, (Martin) Ein kurtz Deudsche Musica. Mit LXIII schönen lieblichen Exempeln, yn vier stymmen verfasset. Gebessert mit VIII Magnificat. Wittemberg. Georg Rhaw. 1529. 8vo.

Enchiridion musicae mensuralis. Wittemberg. Georg Rhaw. 1531. 8vo.

—— Hetz. werk. 1532. 8vo.

—— Hetz. werk. 1535. 8vo.

—— vtriusque musicae practice. Wittemberg. Georg Rhau. 1531. 8vo.

Enchiridion vtrivsqve mvsicae practicae. A Georgio Rhau, ex variis musicorum libris congestum. Wittebergae. 1532. 8vo.

—— Hetz. werk. 1535. 8vo.

Agricola, (**Martin**) Musica Figuralis Deudsch. Wittemberg. 1532. 8vo.

Spangenberg, (**Joannes**) Qvestiones Mvsicae vsvm scholae Northusianae per Joann. Spang. collectae. Vitebergae, 1536. 8vo.

Glareanus. Dodekachordon. Basileae, 1547. fol.

Musica Nicolai Listenii, denuo recognita, multisque nouis regulis & exemplis adaucta, ac correctius quam antea edita. Noribergae. 1562. 8vo.

Zarlino, (**Gioseffo**) Istitutioni harmoniche. Venetia. 1573. fol.

—— Dimostrationi harmoniche. Venetia. 1571. fol.

Zacconi, (**Lodovico**) Prattica di Musica utile et necessaria si al compositore per comporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. Divisa in quattro libri. . . . . Venetia, 1596. 4to.

Gumpelzhaimer, (**A.**) Compendium Musicae latino-germanicum. Augustae. 1616. 4to.

Zarlino, (**Gioseffo**) De tutte l'opere il quarto et ultimo volume contenente il trattato della patientia, il discorso del vero anno et giorno della morte di Christo, l'origine dei R. P. Capuccini et le risolutioni d'alcune dimande fatte intorno la correttione del calendario di Giulio Cesare. Venetia. 1639. fol.

Mersenne, (**Marin**) Harmonicorum libri in quibus agitur de sonorum natura causis et effectibus: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius harmonicis instrumentis. Lutetia Parisiorum. 1635. fol.

—— Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique, où il est traité les consonances, des dissonances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants et de toutes sortes d'instruments harmoniques. Paris, 1636. — Seconde partie de l'harmonie universelle, contenant la pratique des consonances, & des dissonances dans le contrepoint figuré, la méthode d'enseigner, & d'apprendre à chanter. L'embellissement des airs. La musique accentuelle. La rythmique, la prosodie, & la métrique Françoise. La manière de chanter les odes de Pindare, & d'Horace. L'utilité de l'harmonie, & plusieurs nouvelles observations, tant physiques que mathématiques: avec deux tables, l'une des propositions & l'autre des matières. Paris, 1637. fol.

4

Hafenreffer, (**Samuel**) Monochordon symbolico-biomanticum. Abstrusissimam pulsuum doctrinam, ex Harmoniis musicis dilucide, figurisque oculariter demonstrans, de causis et prognosticis inde promulgandis fideliter instruens, et jucunde per medicam praxin resonans; pulsatum per etc. Ulmae. 1640. kl. 8vo.

Grotii, (**H.**) et aliorum Dissertationes de studiis instituendis. Amsterdam. Elzevier. 1645. 12mo.
Hierin: **Bannus**, De musicae natura, origine et progressu.

Kircher, (**Athanasius**) Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Roma. 1650. 2 dln. fol.

—— Philosophischer Extract und Auszug aus des weltberühmten teutschen Iesuiten Athanasii Kircheri von Fulda Musurgia Universali, ausgezogen von Andrea Hirschen. Schwäbischhall. 1662. 12mo.

Descartes, (**R.**) Excellent compendium of music with necessary and judicious animadversions thereupon. London. 1653. 4to.

—— Traité de la mécanique, de plus l'abrégé de musique mis en françois avec les éclaircissements par N. P. P. D. L. (N. Poisson.) Paris. 1668. 4to.

—— Proeven der wijsbegeerte, vert. door J. R. Glasemaker. Amsterdam. 1692. 4to.

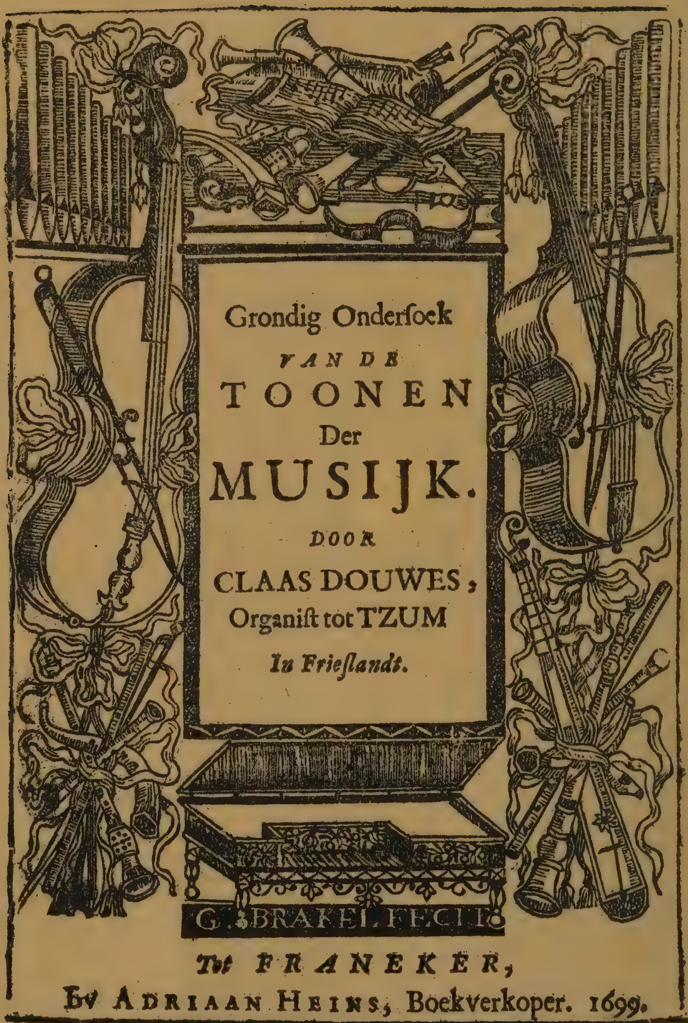
Simpson, (**Christopher**) A compendium of practical musick in five parts. Teaching, by a new, and easie method: 1. the rudiments of song. 2. the principles of composition. 3. the use of discords. 4. the form of figurate descant. 5. the contrivance of canon. Togheter with lessons for viols etc. 3[d] ed. London, 1678. 8vo.

Penna, (**P. F. Lorenzo**) Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata; distinti in tre libri: canto figurato-contrapunto — l'organo o clavicembalo. Bologna, 1679. 4to.

—— Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata. Bologna, 1684. 4to.

Werckmeister, (**Andreas**) Musicalische Temperatur oder deutlicher und warer mathematischer Unterricht wie man durch Anweisung des Monochordi ein Klavier, sonderlich die Orgelwerke, Positive, Regale, Spinetten und dergleichen wol temperirt stimmen könne. Frankfurt. 1691. 4to.

Printz von Waldthurn, (**Wolfgang Caspar**) Phrynis Mitilenaeus oder satyrischer Komponist, welcher vermittelst einer satyri-



Grondig Onderſoeck

VAN DE

TOONEN

Der

MUSIJK.

DOOR

CLAAS DOUWES,

Organiſt tot TZUM

In Frieſlandt.

G. BRAKEL FECIT.

Tot FRANEKER,

By ADRIAAN HEINS, Boekverkoper. 1699.

schen Geschichte, die Fehler der ungelehrten, selbgewachsenen, ungeschickten und unverständigen Komponisten höflich darstellet und zugleich lehret wie ein musikalisches Stück rein, ohne Fehler und nach dem rechten Grunde zu componiren und zu setzen sei. Dresden. 1696. 4to.

Werckmeister, (**Andreas**) Hypomnemata musica, oder musicalisches Memorial, welches besteht in kurtzer Erinnerung dessen, so bisshero unter guten Freunden discurs-weise, insonderheit von der Composition und Temperatur möchte vorgangen seyn. Zu eigener Nachricht auffgesezzet, und denen musical-Lernend- und Liebenden zum besten, den Druck übergeben. Quedlimburg. 1697. 4to.

Douwes, (**Klaas**) Grondig onderzoek van de toonen der musijk zynde een klaare betooninge van de wijdte of grootheit van Octaven, Quinten, Quarten en Tertien, geheele en halve nooten .... Met een 2de deel, handelende van verscheidene Musyk-instrumenten. Franeker. 1699. 8vo.

Carissimi, (**G.**) Wegweiser / Vermittelst welches man nicht allein aus dem Grund die Kunst / die Orgel recht zu schlagen / so wol was den General-Bass, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird / erlernen / und durch fleissiges üben zur Vollkommenheit bringen: Sing-Kunst / und leichte Grund-Regeln / Vermittelst welcher man die Jugend ohne grosse Mühe in der Music perfectioniren kan / zu finden seyn Wobey auch die eigentliche Unterweisung / den Choral-Gesang zu begreiffen / alle deselben Thon zuerkennen / und sich nach demselben in den Introi tibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedictus, Magnificat - etc. . . . . . . 3 Dr. Augspurg. 1700. 4to. Obl.

Werckmeister, (**Andreas**) Harmonologia Musica oder Anleitung zur musikalischen Composition. Franckfurt. 1702. 4to.

Treiber, (**D. Johann Philipp**) Sonderbare Invention: eine Arie in einer einzigen Melodey aus allen Tönen und Accorden, auch jederley Tacten, zu componiren, so, dass sie in dem härtesten Accord anfängt, in dem weichsten auffhöret, und dem Auffmercker dennoch die Abwechselung derer Accorde nicht frembde vorkommet. Von welcher Invention der Autor, besage der Vorrede, auff Veranlassung des hochseeligen Hernn Prof. Weigelii, in nachfolgender Arie, worinne Die Regierung Gottes und der Obrigheit mit der Music verglichen wird, eine Probe abgeleget, die er nunmehr zum Druck befördern lassen. Jena. 1703. fol.

Masson, (**C.**) Nouveau traité des règles pour la composition de la musique etc. etc. Ouvrage tres utile à ceux qui jouent de l'orgue, de clavecin et du théorbe. 3e ed. Paris. 1705. **Frère**, (**Alexandre**) Transpositions de musique, réduites au naturel par le secours de la modulation etc. etc. Paris. 1706. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Mattheson, (**J.**) Das neu eröffnete Orchestre. Hamburg. 1713. 12mo.

—— Das beschützte Orchestre. Hamburg. 1717. 12mo.

Campion. Traité d'accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique. Ouvrage généralement utile pour la transposition à ceux qui se mêlent du chant et des instrumens d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la basse continue. Oeuvre Second. Paris. 1716. 4to.

Niedt, (**Friedrich Erhard**) Musikalische Handleitung. Erster Theil, handelt vom Generalbass, denselben schlichtweg zu spielen. Hamburg. 1710. — Zweiter Theil, die zweite Auflage, verbessert, vermehret mit verschiedenen grundrichtigen Anmerkungen und einem Anhang von mehr als sechzig Orgelwerken, versehen von J. Mattheson. Hamburg. 1720. — Dritter Theil, Opus posthumum, dem beygefüget veritofili deutliche Beweisgründe, worauf der rechte Gebrauch der Musik beydes in den Kirchen und ausser denselben beruhet, bessern Nachdrucks wegen, mit einer Vorrede zum Druck befördert von J. Mattheson. Hamburg. 1717. 4to. obl.

Buttstett, (**Johann Heinrich**) Ut, re, mi, fa, sol, la. Tota musica et harmonia eternae, oder neu eröffnetes altes wares eintziges und ewiges Fundamentum musices entgegengesetzt dem neu eröffneten Orchestre. Erfurt. 1717. 4to.

Fuhrmann. Musicalische Strigel, womit (1) diejenige superlativ Virtuosen aus der Singenden und Klingenden Gesellschaft so nicht Chor-mässig als Künstler die Gräntzen des Appolinis seines musicalischen Reichs; sondern Thor-mässig als Hümpler die Plätze des Apollyonis seiner Music-kahlen Barbarey vermehren; (2) diejenige superkluge Quacksalber aus der Musical. Gülde, so in des Autoris Musical. Trichter, sine fronte & fonte herum stöhren, säuberlich geputzet werden. Athen a/d Pleisse. z. j. 8vo.

Mattheson, (**J.**) Exemplarische Organisten Probe im Artikel vom General-Bass, welche mittelst 24 leichter und eben so viel etwas schwererer Exempel, aus allen Tonen, des Endes

anzustellen ist, dass Einer der diese 48 Prob-Stücke rein trifft und das darin Enthaltene wohl anbringt, sich vor andern rühmen möge: Er sey ein Meister im Accompagniren. Hamburg. 1719. 4to.

Mattheson, (**J.**) Das forschende Orchestre. Hamburg. 1721. 12mo.

Murschhauser, (**F. X.**) Academia musico-poetico bipartita, oder: Hohe Schul der musicalischen composition in zwey Theile eingetheilt. Erster Theil. Nürnberg. 1721. fol.

Het 2e deel is niet verschenen.

Rameau, (**J. Ph.**) Traité de l'harmonie, réduite à ses principes naturels. Paris. 1722. Idem. Nouveau système de musique théorique où l'on découvre le principe de toutes les règles nécessaires à la pratique. Paris. 1726. 4to.

Nassarre, (**Pablo**) Escuela musica, segun la pratica moderna. Zaragoza, 1724 en 1723. 2 dln. fol.

Fux, (**Joh. Jos.**) Gradus ad parnassum sive, manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita. Viennae Austriae. 1725. fol.

—— Traité de composition musicale. Traduit par Pietro Denis. Paris. z. j. 8vo.

Fischer, (**J. P. A.**) Kort en grondig onderwys van de transpositie beneffens eenige korte aenmerkingen over de musiek der ouden. Waar noch bygevoegt is, eene korte en gemakkelyke methode om een klavier gelyk te stemmen. Utrecht. 1728. 4to.

Mattheson, (**J.**) Grosse Generalbass-schule oder der exemplarischen Organistenprobe zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Hamburg. 1731. 4to.

—— Kleine Generalbass-schule. Hamburg. 1734. 4to.

—— Hetz. werk. Hamburg. 1735. 4to.

—— Kern melodischer Wissenschaft. Hamburg. 1737. 4to.

Rameau. Génération harmonique ou traité de musique théorique et pratique. Paris. 1737. 8vo.

(**Gresset**). Discours sur l'harmonie. Paris. 1737. 8vo.

Mattheson, (**J.**) Der vollkommene Capellmeister, das ist gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die Einer wissen, können und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen wil. Hamburg. 1739. fol.

Blankenburg, (**Quirinus van**) Elementa musica of nieuw licht tot het welverstaan van de musiec en de bas continuo. 's Gravenhage. 1739. 4to.

Scheibe, (**J. A.**) Eine Abhandlung von den musikalischen Intervallen und Geschlechtern. Hamburg. 1739 8vo.

Kelner, (**D.**) Korte en getrouwe onderregtinge van de generaalbas, of bassus continuus, naa de 2de druk uit het Hoogduits vertaald door Gerhardus Havingha. Amsterdam. 1741. 8vo.

Geminiani, (**F.**) Guida armonica o dizionario armonico, being a sure guide to harmony and modulation, in which are exhibited the various combinations of sounds, consonant and dissonant, progressions of harmony, ligatures and cadences, real and deceptive. Opera X. London. (1742). fol.

Zumbag de Koesfelt, (**Coenraad**) Institutiones music e of korte onderwyzingen, rakende de practijk van de musyk en inzonderheid van den generaalen bas. Leiden. 1743. 8vo.

Levens, Abrégé des règles de l'harmonie, pour apprendre la composition, avec un nouveau projet sur un système de musique sans tempérament, ni cordes mobiles. Bordeaux. 1743. 4to.

Spiess, (**Meinardus**) Tractatus musicus compositorio-practicus, das ist Musicalischer Tractat, in welchem alle gute und sichere Fundamenta zur musicalischen Composition aus dem alt- und neusten besten Autoribus herausgezogen, zusammen getragen, &c. . . . . Opuss VIII. Augspurg. 1745. fol.

Minelli, (**Angiolo Gabrielle**) Ristretto delle regole più essenziale della musicà. Bologna. 1748. 4to.

Sorge, (**G. A.**) Gespräch zwischen einem Musico theoretico und einem Studioso musices von der Prätorianischen, Printzischen, Werckmeisterischen. Neidhardtischen und Silbermannischen Temperatur, wie auch von dem neuen Systemate Hernn Capellmeisters Telemanns. Lobenstein. 1748. 8vo.

Rameau. Démonstration du principe de l'harmonie servant de base à toute l'art musical théorique et pratique. Paris. 1750. — Nouvelles rèflexions sur la démonstration du principe de l'harmonie. Paris. 1752. 8vo.

Estêve. Nouvelle découverte du principe de l'harmonie avec un examen de ce que M. Rameau a publié sous le titre de Démonstration de ce principe. Paris. 1751. 8vo.

Lustig, (**Jacob Wilhelm**) Inleiding tot de musykkunde. Groningen. 1751. 8vo.

Lustig, (**Jacob Wilhelm**) Inleiding tot de muzykkunde enz. Amsterdam. 1758. 8vo.

—— Hetz. werk. 2de druk in bevalliger vormen gegooten. (Groningen) 1771. 8vo.

Serre. Essais sur les principes de l'harmonie où l'on traite de la théorie de l'harmonie en général, des droits respectifs de l'harmonie et de la melodie, de la basse fondamentale et de l'origine du mode mineur. Paris. 1753. 8vo.

—— Observations sur les principes de l'harmonie occasionnées par quelques écrits modernes sur le sujet et particulièrement par l'article fondamental de M. d'Alembert dans l'Encyclopédie, le traité de théorie musicale de M. Tartini et le Guide harmonique de M. Geminiani. Genêve. 1763. 8vo.

Marpurg, (**Fr. W.**) Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen. Berlin. 1753—1754. 2 dln. 4to.

Dumas, (**J.**) L'art de la musique. Paris. (1753). 4to obl.

Bethizy, (**de**) Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles découvertes. Paris. 1754. 8vo.

Tartini, (**Giuseppe**) Trattato di musica secondo la vera scienza dell 'armonia. Padova. 1754. 4to.

Mencarelli, (**Antonio**) Scuola di musica tutta uniforme nel solfeggio alla lettura delle sette chiava etc. Loreto. z. j. 4to.

Bordet. Méthode raisonnée, pour appendre la musique d'une façon plus claire et plus précise à la quelle on joint l'étendue de la flute traversière, du violon, du pardessus de viole, de la vielle et de la musette, leur accord, quelques observations sur la touche des dits instruments et des leçons simples, mesurées et variées, suivies d'un Recueil d'airs en duo, faciles et connus pour la plus part. Paris. 2 dl. 1 b. z. j. fol. obl.

Lustig, (**Jacob Wilhelm**) Muzykaale spraakkunst of duidelyke aanwyzing en verklaaring van allerhande weetenswaardige dingen, die in de geheele Muzykaale Practijk tot eenen grondslag konnen verstrekken. Amsteldam. 1754. 8vo.

—— Samenspraaken over muzikaale beginselen. Amsterdam. 1756. 8vo.

Alembert, (**J. d'**) Systematische Einleitung in die musikalische Setzkunst nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. A. d. Franz. übers. von Friedr. Wilh. Marpurg. Leipzig. 1757. 4to.

—— Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de monsieur Rameau. Lyon. 1766. 8vo.

Adlung, (**Jacob**) Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit. Erfurt. 1758. 8vo.

Recueil de la polémique dans le Mercure au sujet du 3e mode de musique inventé par Blainville: 1 lettre de J. J. Rosseau, 2 lettres de Serre, 2 lettres de Blainville. 1 bd. 12mo.

Sorge, (**Georg Andreas**) Anleitung zum Generalbass und zur Composition. Mit Anmerkungen von F. W. Marpurg. Berlin. 1760. 4to.

Rameau, (**J. Ph.**) Code de musique pratique ou méthode pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une méchanique des doigts sur le clavecin et l'orgue, pour l'accompagnement sur tous les instrumens qui en sont susceptibles, et pour le prélude; avec de nouvelles réflexions sur le principe sonore. Paris. 1760. 4to.

Albrecht, (**J. L.**) Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst, nebst einer Erklärung der vornehmsten sowohl in der Vocal- als Instrumentalmusik vorkommenden Kunstwörter und einem Abrisse einer musikalischen Bibliothek. Langensalza. 1761. 4to.

Marpurg, (**Friedrich Wilhelm**) Handbuch bei dem Generalbasse und der Composition. 2te Aufl. Berlin. 1762. 4to.

Ballière. Théorie de la musique. Paris. 1764. gr. 4to.

Sorge, (**G. A.**) Anleitung zur Fantasie oder zu der schönen Kunst, das Klavier wie auch andere Instrumente aus dem Kopfe zu spielen. Lobenstein. 1766. 4to.

Tubel, (**C. G.**) Korte onderrichting van de musiek met daarbij gevoegde LXXVII handstukkies voor het clavier, beneevens eene korte verhandeling van het contrapunkt. Amsterdam. 1766. 4to obl.

Dubreuil, (**M.**) Manuel harmonique ou tableau des accords pratiques. Paris. 1767. 8vo.

Boyer, (**Pascal**) Lettre à Monsieur Diderot, sur le projet de l'unité de clef dans la musique et la réforme des mesures, proposées par M. l'Abbé la Cassagne dans ses élémens du chant. Amsterdam. 1767. 8vo.

Adlung, (**Jacob**) Musikalisches Siebengestirn. Berlin. 1768. 4to.

Jamard, (**M.**) Recherches sur la théorie de la musique. Paris. 1769. 8vo.

Bemetzrieder. Lecons de claveçin et principes d'harmonie. (Redigé par Diderot) Paris. 1771. 4to.

Bemetzrieder. Lettre á MM***, musiciens de profession en réponse à quelques objections qu'on a faites à sa méthode pratique, sa théorie et son ouvrage sur l'harmonie. Paris. 1771. 8vo.

Verhandeling over de muziek, waarin men tracht dezelve tot meerder klaerheit te brengen, van het overtollige te zuiveren, ze gemakkelijker in de beoefening te maeken en een grooteren trap van volkoomenheit te doen bereiken. 's Gravenhage. 1772. 8vo.

Telemann, (Georg Michaël) Unterricht im Generalbass-spielen, auf der Orgel oder sonst einem Klavierinstrumente. Hamburg. 1773. 4to.

Daube, (Johann Friedrich) Der musikalische Dilettant. Eine Abhandlung der Komposition. Wien. 1773. 4to.

Vogler, (Abt) Kuhrpfälzische Tonschule. Mannheim. — Idem, Tonwissenschaft und Tonsezkunst. Mannheim. 1776. kl. 8vo.

Forkel, (Johann Nicolaus) Ueber die Theorie der Musik in sofern sie Liebhabern und Kennern nothwendig und nützlich ist. Eine Einladungsschrift zu musikalischen Vorlesungen. Göttingen. 1777. 8vo.

Vogler, (Abt) Betrachtungen der Mannheimer Tonschule, (hrsg. von Vogler). Lfg. 1—12, vom 15. Brachmonat 1778 bis 15. Mai 1779. (Alles, was erschienen). Mannheim. 8vo.

Pasquali, (N.) De generaalbas gemakkelijker voorgedraagen, of eene beknopte verklaaring van de accoorden, die het clavicymbel bevat; van de beste manier om dezelve samen te voegen, alsmeede van de algemeene en bijzondere regelen tot het accompagnement van allerhande muziekstukken. (Fransch en Hollandsch). Amsterdam. z. j. 4to. obl.

De muzykonderwijzer of volledig onderwijs in de gronden der muzykkunde. Rotterdam. 1780. 8vo.

Bach, (J. M.) Kurze und systematische Anleitung zum General-Bass und der Tonkunst überhaupt, mit Exempeln erläutert. Cassel. 1780. 4to. obl.

Lefebure, (L.) Nouveau solfège. Venise et Paris. 1780. 8vo.

Mémoires sur les proportions musicales, le genre enarmonique des Grecs et celui des modernes, par l'auteur de l'Essai sur la musique. Avec les observations de M. Vandermonde, et des remarques de M. l'abbé Roussier. Supplément à l'Essai sur la musique. Paris. 1781. 4to.

Petri, (**Johann Samuel**) Anleitung zur praktischen Musik. Leipzig. 1782. 8vo.

Junker, (**C. L.**) Einige der vornehmsten Pflichten eines Capellmeisters oder Musikdirectors. Wintherthür. 1782. 8vo.

Kirnberger, (**Johann Philipp**) Methode Sonaten aus 'm Ermel zu schüddeln. Berlin. 1782. fol.

Bemetzrieder. Précis des talens et du savoir du musicien avec une nouvelle méthode qui peut guider l'amateur dans son étude. Londres. 1783. 8vo.

Gournay. Lettre à M. l'abbé Roussier sur une nouvelle règle de l'octave que propose M. le Marquis de Culant. Paris. 1785. 8vo.

Verschuere Reynvaen, (**J.**) Catechismus der muzyk. Amsterdam. 1787. 8vo.

Lesueur, (**J. F.**) Exposé d'une musique, une, imitative et particulière à chaque solemnité, oú l'on donne les principes généraux, sur lesquels on l'établit et le plan d'une musique propre à la fête de Noël. Paris. 1787. 8vo.

Sabbatini, (**Luigi Antonio**) Elementi teorici della musica colla pratica de' medesimi, in duetti, e terzetti a canone. Accompagnati dal basso, ed eseguibili si a solo, che a più voci. Roma. 1789. 4to. obl.

Sulzer, (**J. G.**) Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln. 2te Aufl. Leipzig. 1792—94. 4 dln. 8vo.

Vogler, (**Abt**) Verbesserung der Forkel'schen Veränderungen über das englische Volkslied „God save the King." Francfurt a/M. 1793. 8vo.

Tomeoni, (**Pellegrino**) Regole pratiche per accompagnare il basso continuo exposite in dialoghi per facilitare il posseno alla principiante gioventù. Firenze. 1795. 4to.

Blankenburg, (**F. von**) Literarische Zusätze zu Johann George Sulzers Allgemeiner Theorie der schönen Künste. Leipzig. 1796—98. 3 dln. 8vo.

Schwanenberg, (**J. F.**) Gründliche Abhandlung über die Unnütz- und Unschicklichkeit des H im musikalischen Alphabete, nebst einer Anmerkung, die künstlichen Töne betreffend. Leipzig. 1797. 8vo.

Sabbatini, (**Luigi Ant.**) La vera idea delle musicali numeriche segnature. Venezia. 1799. 4to.

Dalberg, (**F. H. von**) Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie und ihre allmählige Ausbildung. Erfurt. 1800. 8vo.

Langlé, (**H. F. M.**) Nouvelle méthode pour chiffrer les accords. Paris. An IX—1801. 8vo.
Met muziek.

Grétry, (**A. E.**) Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps. Paris. An X. (1802.) 8vo.

Boëly. Les véritables causes dévoilées de l'état d'ignorance des siècles reculés, dans lequel rentre visiblement aujourd'hui la théorie pratique de l'harmonie, notamment la profession de cette science etc. Paris. 1806. 8vo.

Ruppe, (**C. F.**) Theorie der hedendaagsche muzijk. Amsterdam. 1809, 10. 2 dln. 8vo.

Dutrochet, (**H.**) Mémoire sur une nouvelle théorie de l'harmonie, dans lequel on démontre l'existence de trois modes nouveaux, qui faisaient partie du système musical des Grecs. Paris. 1810. 8vo.

Raymond, (**G. M.**) Lettre à Mr. Villoteau, touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique; suivie d'un mémoire et de quelques opuscules sur l'usage de la musique dans les églises et l'utilité du rétablissement des maîtrises de chapelle dans les cathédrales de France, et de la réfutation d'un système particulier sur les causes de l'expression musicale. Paris. 1811. 8vo.

Asioli da Corregio, (**B.**) Il maestro di composizione ossia seguito del trattato d'armonia. Milano. 1813. fol.

Reicha, (**A.**) Vollständiges Lehrbuch der musikalischen Composition. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Carl Czerny. Wien, Ant. Diabelli. (1816.) 4 dln. fol.

Busby, (**Thomas**) A grammar of music, to which are prefixed observations explanatory of the properties and powers of music as a science. London. 1818. 8vo.

Galin, (**P.**) Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique. Paris. 1818. 8vo.

Galin, (**P.**) Verklaring eener nieuwe leerwijze in de toonkunst. Vert. door J. de Quack. 's Gravenhage. 1821. 8vo.

Turbri. Cours complet d'harmonie dédié à Me la Marquise de Vogüé. Paris. 1830. 12mo.

Harmonielehre. Hds. 1833. 8vo.

Damour, Burnett et Elwart. Etudes élémentaires de la musique depuis ses premières notions jusqu' à celles de la composition; divisées en trois parties: connaissances préliminaires — méthode de chant — méthode d'harmonie. Paris. 1838. 8vo.

L'Abbé Pierre. De l'harmonie dans ses rapports avec le culte religieux. Etudes abrégées offertes au Clergé de France. Metz et Paris. 1838. 8vo.

Schilling, (**Dr. Gustav.**) Lehrbuch der allgemeinen Musikwissenschaft oder dessen was jeder, der Musik treibt oder lernen will, nothwendig wissen muss. Carlsruhe. 1840. 8vo.

—— Leitfaden zum Unterrichte und zur eigenen Unterweisung in der Harmonielehre, insbesondere nach des Verfassers System derselben (Polyphonomos). In katechetischer Form bearbeitet. Stuttgart. 1842. 8vo.

Marx, (**Dr. A. B.**) Die Lehre von der musikalischen Komposition. 3ter Theil. Leipzig. 1845. 8vo.

—— Die Lehre von der musikalischen Composition. Leipzig. 1846—47. 4 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. 7e Aufl. Leipzig. 1868. Iter Theil. 8vo.

Singer, (**P. Peter**) Metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlassten neuen System der Tonwissenschaft, herausg. von Georg Philips. München. 1847. 8vo.

Ambros, (**A. W.**) Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Leipzig. z. j. 8vo.

Ortigue (**Joseph d'**) Introduction à l'étude comparée des tonalités et principalement du chant grégorien et de la musique moderne. Paris. 1853. 18mo.

Jullien, (**B.**) Polémique sur quelques points de métrique ancienne. Paris. 1854/1855. 16mo.

Cornier. Traité de l'art musical. Précédé de échelle tricolore etc. Paris. 1856, gr. 8vo.

Beaulieu, (**D.**) Du rhythme, des effets qu'il produit et de leurs causes. Paris et Niort. z. j. 8vo.

Silcher, (**Dr. Fr.**) Harmonie- und Compositionslehre, kurz und populär dargestelt. 2te Aufl. Tübingen. 1859. 8vo.

Schubert, (**F. L.**) Die Hülfsmittel des musikalischen Effects, ein Hinweis für schaffende und ausübende Künstler. Leipzig. 1863. 8vo.

Hauptmann, (Moritz) Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. Leipzig. 1863. 8vo.

—— Die Lehre von der Harmonik, herausg. von Dr. Oscar Paul. Leipzig. 1868. 8vo.

Roorda, (T.) Over dichtmaat, versmaat en versbouw, inzonderheid in de Hollandsche, Duitsche, Fransche, Grieksche en Romeinsche, Arabische en Oud-Indische poëzie. 's Gravenhage. 1863. 8vo.

Loquin, (Anatole) Essai philosophique sur les principes constitutifs de la tonalité moderne. 5 Parties. Bordeaux. 1864/1869. 8vo.

Bertrand, (Gustave) Les origines de l'harmonie, (Extrait de la Revue moderne, livr. du 1er sept. 1866). z. p. 1866. 8vo.

Latrobe, (Ferdinand) La musique des couleurs, théorie de l'application des couleurs du spectre solaire, etc. Paris. 1867. gr. 8vo.

Elwart, (A.) Petit manuel d'harmonie d'accompagnement de la basse chiffrée, de reduction de la partition au piano et de transposition musicale, etc. etc. 4 Ed. Paris. z. j. 8vo.

Tappert, (Wilhelm) Das Verbot der Quintenparallelen. Leipzig. 1869. 8vo.

Wagner, (Ernst D.) Musikalische Ornamentik. Berlin. 1869. 8vo.

Richter, (E. F.) Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in denselben. 8te Aufl. Leipzig. 1870. 8vo.

Dawson, (A.) We are seven. An inquiry into the power of musical expression, belonging to each separate note of the diatonic scale. London. 1870. 8vo.

Lobe, (J. G.) Cathechismus der Compositionslehre. 2te Aufl. Leipzig. 1871. 8vo.

—— Cathechismus der Musik. 13te Aufl. Leipzig. 1871. 8vo.

Wermann, (Oscar) Sechszig signirte Choräle mit je zwei Bässen, für den Gebrauch bei dem theoretischen Unterrichte. Dresden. 1872. 8vo.

Tiersch, (Otto) Elementarbuch der musikalischen Harmonie- und Modulationslehre. Berlin. 1874. 8vo.

Vogel, (Dr. A.) Transponirmethode für Choräle, Volkslieder und kleinere Tonstücke. Potsdam. 1874. fol. obl.

Bussler, (Ludwig) Der strenge Satz in der musikalischen Compositionslehre in 52 Aufgaben. Berlin. 1877. 8vo.

Nicolaï, (**W. F. G.**) Handleiding bij het onderwijs en de theorie der muziek. 's Gravenhage. 1878—83. 3 stukken. 8vo.

Loquin, (**Anatole**) Notions élémentaires d'harmonie moderne. 2e Edit. 1er fascicule. Paris. 1879. 8vo.

Oberhoffer, (**H.**) Harmonie- und allgemeine Musiklehre mit Rücksicht auf ihre geschichtliche Entwickelung. 2te Aufl. Trier. 1883. 8vo.

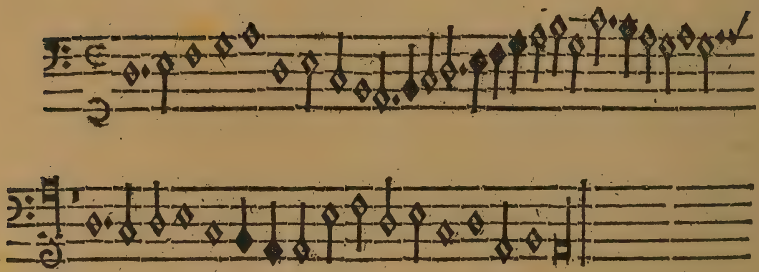
Draeseke, (**Felix**) Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht und denen eifrigen Schülern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. Leipzig. 1884. 8vo.

Schucht, (**J.**) Die Sinfonie und ihre Form. Afdruk. 8vo.

Gauntlett, (**H. J.**) 156 questions on the art of music making and the science of music. Londen. z. j. 8vo.

Wolff, (**Dr. Leonhard.**) Das musikalische Motiv, seine Entwicklung und Durchführing. Bonn. 1891. 4to.

Exemplum Tertij Modi, per C cum Ↄ
Duo in unum Iosquini.



Quarto signatur Diminutio, per omnis generis Proportiones, superiorem numerum maiorem habentibus inferiore, puta Maioris inæqualitatis, quas Diminuentes, ob hoc ipsum, quòd essentialem ualorem Notularum diminuant, supra uocare libuit. Sunt autem Dupla $\frac{2}{1}$: Tripla $\frac{3}{1}$: Quadrupla $\frac{4}{1}$: Sesquialtera $\frac{3}{2}$ & id genus aliæ, Quarum exempla è quinto capite huc reuocanda sunt.

Diminutio per:
- Φ3, ¢3, ⊙2, ¢2, O2 — Dimidia
- C2, Φ, ¢, Ↄ, $\frac{2}{1}$ — Dimidia
- O3, C3 — Tertia
- $\frac{3}{1}$ — Tertia
- $\frac{4}{1}$ — Quarta

Parte omnes Notulas ac Pausas ualere facit, eius ualoris, quē aliàs absque Diminutione habebant.

Bladzijde uit: Seb. Heyden, De arte canendi. Norimb. 1540.

VIII. ZANGKUNST.

Heyden, (**Sebaldo**) De arte canendi, ac vero signorum in cantibus vsu, libri duo. Norimbergae apud Joh. Petreium. 1540. 4to.

Davantes, (**Pierre-dit Antesignanus**) Nouvelle et facile methode pour chanter. 1560. („Monatshefte fur Musik-Geschichte. I Jahrg. 1869. N°. 11. gr. 8vo.

Met muziek.

Rid (**M. Christoff**) Musica. Kurtzer Inhalt der Singkunst, aus M. Heinrich Fabri Lateinischem Compendium Musicae, von Wort zu Wort, für anfahende Lehrjungen, inn ringverstendig Teutsch gebracht. Nürmberg, 1586. 12mo.

Baptistae Codronchii Philosophi, ac Medici Imolensis, De Vitiis Vocis, Libri Dvo. In quibus non solum vocis definitio traditur, & explicatur, sed illius differentiae, instrumenta, & causae aperiuntur. Vltimo de vocis conservatione, praeservatione, ac vitiorum eius curatione tractatur. Francofurti, 1597. 8vo.

Dovland, (**John**) Andreas Ornithoparcus his micrologus or introduction containing the art of singing. Digested into foure bookes. Not only profitable, but also necessary for all that are studious of musicke. Londen, 1609. 8vo.

Stevin, (**Simon**) De spiegeling der singconst. Uitgeg. door D. Bierens de Haan. Amsterdam. 1884. 8vo.

Verslagen en mededeelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen. Afd. Natuurkunde. 2 R, 20ste deel.

(**de Bacilly**) Remarques curieuses sur l'art de bien chanter et particulièrement pour ce qui regarde le Chant françois. . . . Paris. 1668. 12mo.

—— L'art de bien chanter, augmenté d'un discours qui sert de réponse à la critique de ce traité, et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet art. Paris. 1679. 12mo.

Speer, **(D.)** Grund-richtiger kurtz, leicht und nöthiger Unterricht der Musicalischen Kunst. Wie man füglich und in kurtzer Zeit Choral und Figural singen, den General-Bass tractiren und Componiren lernen soll. Denen Lehr- und Lernenden zu beliebigen Gebrauch. Wien. 1687. 8vo.

Carissimi, **(G. G.)** Ars Cantandi; Das ist: richtiger und ausz führlicher Weg die Jugend aus dem rechten Grund in der Sing-Kunst zu unterrichten; . . . Augspurg. 1696. 4to. Obl.

Hooch, **(Dirk van der)** Grondslag van 't vocaal-muzyk, waarin de grondreegelen en alle soorten van transpositiën aangeweezen worden. Amsterdam. 1735. 8vo.

Tosi, **(Pier. Francesco)** Observations on the florid song; or sentiments on the ancient and modern singers. Translated into english by Mr. Galliard. Useful for all perfomers, instrumental as well as vocal. To which are added explanatory annotations and examples in musick. 2nd Ed. London. 1743. 12mo.

—— L'art du chant. Opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou observations sur le chant figuré. Ouvrage imprimé à Bologne en 1723, traduit de l'Italien et augmenté d'examples et de notes par Théophile Lemaire. Paris. 1774. 12mo.

Bérard. L'art du chant, dédié á Madame de Pompadour. Paris. 1755. gr. 8vo.

Met muziek.

Marpurg, **(Fr. W.)** Anleitung zur Singcomposition. Berlin. 1758. 4to.

M*** Effets de l'air sur le corps humain considérés dans le son; ou discours sur la nature du chant. Amsterdam et Paris. 1760. 12mo.

Lacassagne, **(l'Abbé)** Traité général des élémens du chant. Paris. 1766. 8vo.

—— L'uni-cléfier musical, pour servir de supplément au Traité Général des éléments du chant, dédié à Monseigneur le Dauphin et pour servir de réponse à quelques objections. z. p. e. j. (Paris, 1768) 8vo.

Hiller, **(Johann Adam)** Exempel-Buch der Anweisung zum Singen, zum Gebrauche der Schulen und anderen Liebhabern des Gesanges. Leipzig. 1774. 4to.

Hiller, **(Johann Adam)** Anweisung zum musikalisch zierlichen Gesange. Leipzig. 1780. 4to.

—— Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen. Leipzig. 1792. 4to.

—— Anweisung zum musikalisch richtigen Gesange mit hinlänglichen Exempeln erläutert. Leipzig. 1798. 4to.

Schocher, **(C. G.)** Soll die Rede auf immer ein dunkler Gesang bleiben und können ihre Arten, Gänge und Beugungen nicht anschaulich gemacht und nach Art der Tonkunst gezeichnet werden? Leipzig. 1791. 4to.

Aubigny von Engelbrunner, **(Nina d')** Briefe an Nathalie über den Gesang als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Leipzig. 1803. 8vo.

Nieuwenhuysen **(F.)** Eerste lessen der zangkunst, ingericht om de psalmen en liederen op de scholen regelmatig te leeren zingen, bijeenverzameld en opgedragen aan het Utrechtsche Zanggenootschap: Naar Hooger Doel. Utrecht, 1806. 4to.

Bree, **(F. van)** Eerste gronden der zangkunst. Leeuwarden. z. j. 8vo.

Boisquet, **(F.)** Essai sur l'art du comédién chanteur. Paris. 1812. 8vo.

Handleiding bij het onderwijs in de toon- en zangkunst op de scholen van het lagere onderwijs, uitgegeven door de maatschappij: Tot Nut van 't Algemeen. Leyden, Deventer, Groningen. 1823. Langw. 4to.

Bennati, **(F.)** Recherches sur le mécanisme de la voix humaine. Paris. 1832. 8vo.

—— Etudes physiologiques et pathologiques sur les organes de la voix humaine. Paris. 1833. 8vo.

—— Mémoire sur un cas particulier d'anomalie de la voix humaine pendant le chant. Paris. 1834. 8vo.

Loudier, **(Sophronyme)** La musique au village. Histoire anecdotique de la méthode Galin—Paris—Chevé. Paris. 12mo.

Perino, **(Marcello)** Nouvelle méthode de chant. Traduit de l'Italien par **A.** L. Blondeau, précédée d'une notice sur Palestrina, de la vie de Benedetto Marcello traduite de l'Italien, suivie d'une notice sur les usages du théâtre en Italie. Paris. 1839. 8vo.

La Madelaine, **(Stephen de)** Physiologie du chant. Paris. 1840. 12mo.

Landrock. (F.) Abrégé de la grammaire musicale, destiné à enseigner les éléments de la musique et du chant en particulier. Genève. 1842. 4to.

Hennelle, (Claire née Wuiet.) Rudiment des chanteurs ou théorie du mécanisme du chant, de la respiration et de la prononciation. Paris. 1843. 8vo.

Philip, (E.) How to sing an english ballad. 7th. London. z. j. 8vo.

Wilhem, (B.) Manuel musical à l'usage des collèges etc. 5me. éd. Paris. 2 dln. 1843. 8vo.

—— Manuel musical à l'usage des collèges, des institutions, des écoles et des cours de chant. 13e éd. Paris. 1872. 2 dln. 8vo.

Silcher, (F.) Kurz. gefasste Gesanglehre für Volksschulen und Singchöre. Tübingen. 1845. 8vo.

Beauchemin, (**Charles**) Méloprosodie Française ou guide du chanteur etc. Paris. 1847. 8vo.

Köhler, (**Louis**) Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung besonders auf das Lied und die Oper. Leipzig. 1853. 8vo.

Reissmann, (**A.**) Katechismus der Gesangkunst. Leipzig. 1853. 8vo.

Nehrlich, (**C. G.**) Die Gesangkunst, physiologisch, psychologisch, ästhetisch und pädagogisch dargestellt. Anleitung zur vollendeten Ausbildung im Gesange, sowie zur Behandlung und Erhaltung des Stimmorgans und zur Wiederbelebung einer verloren geglaubten Stimme. 2te Aufl. Leipzig. 1853. 8vo.

Lesfauris, (**J.**) Unité de la voix chantée ou explications sur l'école de voix, l'école de musique et de chant et la forme du beau. Paris. 1854. 8vo.

Richard, (**Paul**) Notice sur l'invention du laryngoscope ou miroirs du larynx servant d'introduction à la seconde édition des Observations physiologiques sur la voix humaine par Manuel Garcia. Paris. 1861. 8vo.

Battaille, (**Ch.**) Nouvelles recherches sur la phonation. Avec planches. Paris. 1861. 8vo.

la Madelaine, (**Stéphen de**) Chant. Etudes pratiques de style. Leçon sur un air du Freyschutz. Paris. 1861. 8vo.

Laget, (**Auguste**) Le chant et les chanteurs. Paris, Toulouse. z. j. 8vo.

Fournié, (**D. Edouard.**) Physiologie de la voix et de la parole. Paris. 1866. 8vo.

Södling, **(C. E.)** Tonträffningslära for skolan. Stockholm. 1866. 8vo.

Browne, **(Lennox)** Medical hints on the production and management of the singing voice. London. 1876. 8vo.

Audubert, **(Jules)** L'art du chant. Suivi d'un traité de maintien théatral avec figures explicatives. Paris. 1876. fol.

Lemaire, **(Théophile) et Lavoix fils**, **(Henri)** Le chant, ses principes et son histoire. Paris. 1881. fol.

Goldschmidt, **(Hugo)** Die italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart. Nach Quellen jener zeit dargestellt und erläutert. Breslau. 1890. gr. 8vo.

Met muziek.

IX. GESCHIEDENIS.

a. ALGEMEENE GESCHIEDENIS.

Printz von Waldthurn, (Wolfgang Caspar) Historische Beschreibung der edlen Sing-und Klingkunst. Dresden. 1690. 4to.

Bontempi, (Gio. Andrea Angelini) Historia musica. Perugia. 1695. 4to.

Bourdelot Bonnet, (P.) Histoire de la musique et de ses effets. Paris. 1715. 12mo.

—— Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu' à présent et en quoi consiste sa beauté. Amsterdam. 1725. 4 dln. 12mo.

—— Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu' à prèsent et en quoi consiste sa beauté. Amsterdam. 4 dln. 1726. 12mo.

—— Histoire de la musique depuis son origine, les progrès successifs de cet art jusqu' à présent, et la comparaison de la musique Italienne & de la musique Françoise. La Haye—Francfort s/M. 4 dln. 1743. 8vo.

Saumier de Beaumont. Lettre sur la musique ancienne et moderne à M. la Duchesse de *** avec des anecdotes intéressantes. Paris. 1743. 12mo.

Legipontius, (Oliverius) Dissertationes philologico-bibliographicae. Norimbergae. 1747. 4to.

Scheibe, (Joh. Adolf) Abhandlung vom Ursprung und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusik. Altona. 1754. 8vo.

Martini, (Giambatista) Storia della musica. Bologna. 1757—1781. 3 dln. 4to.

—— Hetz. werk. Bologna. 1757—70. Deel I—II. fol.

Marpurg, (Friedr. Wilh.) Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin. 1759. 4to.

Brown, (**Dr. J.**) A dissertation on the rise, union and power, the progression, separations and corruptions of poetry and music, to which is prefixed the cure of Saul, a sacred ode. Dublin. 1763. 8vo.

—— Dell origine, unione e forza, progessi, separazioni e corruzioni della poesia e della musica. Tradotta dal Dr. Pietro Crocchi. Firenze. 1772. 8vo.

Blainville, (**de**) Histoire générale, critique et philologique de la musique. Paris. 1767. 4to.

Burney, (**Charles**) The present state of music in France and Italy. London. 1771. 8vo.

—— Tagebuch seiner musikalischen Reisen. Aus dem Englischen übersetzt. Hamburg. 1772/73. 3 dln. 8vo.

—— The present state of music in Germany, the Netherlands and United Provinces. London. 1773. 2 dln. 8vo.

—— Idem. Second edition. London. 1775. 2 dln. 8vo.

—— Rijk gestoffeerd verhaal van de eigenlijke gesteldheid der hedendaagsche toonkonst of Karel Burney's dagboek van zijne onlangs gedaane musicale reizen door Frankrijk, Italië en Duitschland. Vert. door J. W. Lustig. Groningen. 1786. 8vo.

—— De l'état présent de la musique en France et en Italië, dans les Pays-Bas, en Hollande et Allemagne. Gênes. 1809/1810. 3 dln. 8vo.

Gerbert, (**M.**) Iter Alemannicum, accedit Italicum et Gallicum. Typis San-Blasianis. 1773. 8vo.

Eximeno, (**Antonio**) Dell origine et delle regole della musica. Roma. 1774. 4to.

Hawkins, (**Sir John**) A general history of the science and practice of music. London. 1776. 5 dln. 4to.

Delaborde, (**J. B.**) Essai sur la musique ancienne et moderne. Paris. 1780. 4 dln. 4to.

(**Mme Latour de Franqueville**) Errata de l'Essai sur la musique ancienne et moderne ou Lettre à l'auteur de cet essai. z. p. 1780. 8vo.

Manfredini, (**Vincenzo**) Difessa della musica moderna e de' suoi celebri essecutori. Bologna. 1788. 8vo.

Forkel, (**Johann Nicolaus**) Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig. 1788—1801. 2 dln. 4to.

Burney, (**Charles**) A general history of music, from the earliest ages to the present period. London, 1789. 4 dln. 4to.

Boecklin, (**F. F. S. A.**) Beytrage zur Geschichte der Musik, besonders in Deutschland. Freiburg i/B. 1790. 8vo.

Kalkbrenner, (**C.**) Kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst. Berlin. 1792. 8vo.

Eastcott, (**Richard**) Sketches of the origin, progress and effects of music, with an account of the ancient bards and minstrels. Bath. 1793. 8vo.

Schubart, (**C. F. D.**) Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst, herausg. von Ludwig Schubart. Wien. 1806. 8vo.

Burgh, (**A.**) Anecdotes of music, historical and biographical. Londen. 1814. 3 dln. 8vo.

Busby, (**Thomas**) A general history of music from the earliest times to the present, comprising the lives of eminent composers and musical writers. Londen, 1819. 2 dln. 8vo.

—— Allgemeine Geschichte der Musik, von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten. Uebers. v. C. T. Michaëlis. Leipzig. 1821/2. 2 dln. 8vo.

Jones, (**G.**) Geschichte der Tonkunst. Aus d. Engl. übers. von J. F. von Mosel. Wien. 1821. 8vo.

Bawr (**Mme de**) Histoire de la musique. Paris. 1823. 12mo.

—— Geschichte der Musik, nach dem Französ. frei bearbeitet von August Lewald. Nürnberg. 1826. 8vo.

Aubert, (**P. F. Olivier**) Histoire abrégée de la musique ancienne et moderne ou réflexions sur ce qu' il y a de plus probable dans les écrits qui ont traité ce sujet. Paris. 1827. 12mo.

Stafford, (**M.**) Histoire de la musique, traduit de l'Anglais par Madame Adèle Fétis, avec des notes, des corrections et des additions par M. Fétis. Paris. 1832. 8vo.

Kiesewetter, (**R. G.**) Geschichte der Europäisch-Abendländischen oder unserer heutigen Musik. Leipzig. 1834. 4to.

Fétis, (**F. J.**) Résumé philosophique de l'histoire de la musique. (Faisant partie du 1er Vol. de la première édition de la biographie et qui n'a pas été réimprimé autre part.) Bruxelles et Mayence. 1835. 8vo.

Bardin, Musique militaires. — L'opinion des journaux sur les musiques militaires. — **Ad. Guéroult**, De l'enseignement de la musique vocale dans l'armee. (1836.) — **Ad. Sax,** De la nécessité des musiques militaires. 1 band. gr. 8vo.

Hogarts, (**George**) Musical history, biography, and cristicism. London. 1838. 2 dln. 12mo.

Nisard, (**Th.**) Etudes sur les anciennes notations musicales de l'Europe. z. p. e. j. 8vo.

(Revue archéologique T. V, VI, VII.)

Fage, (**Adrien de la**) Histoire génerale de la musique et de la danse. Paris. 1844. 2 dln. 8vo en 1 dl. fol.

The progress of music on the continent of Europe, from the earliest ages to the present time. London. 1845. 8vo.

Blondeau (**Auguste L.**) Histoire de la musique moderne depuis le premier siècle de l'ère chrétienne jusqu' à nos jours. Paris. 1847. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Philips, (**G.**) Ueber den Ursprung der Katzenmusiken. Canonistisch-mythologische Abhandlung. Freiburg. 1849. 8vo.

Recueil de pièces sur l'histoire de la musique extraits du „Bulletin du comité historique des arts et monuments. — des „Archives des missions scientifiques et littéraires.— enz. 12 stuks. 8vo.

Czerny, (**Carl**) Umriss der ganzen Musikgeschichte. Opus 815. Erste Abth. bis 1800. Mainz. 1851. Langw. 4to.

Labat, (**J. B.**) Etudes philosophiques et morales sur l'histoire de la musique ou recherches analytiques. . . . . Paris. 1852. 2 dln. 8vo.

Schneider, (**Dr. K. C.**) Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Leipzig. 1853. 8vo.

Marx, (**A. B.**) Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege. Leipzig. 1855. 8vo.

Morelot, (**Stéphen**) De la musique au XVe siècle. Notice sur un manuscrit de la bibliothèque de Dyon. Paris. 1856. 4to.

La Chapelle de Pierre-bénite, (**J. M. A. de**) Histoire littéraire et encyclopédique de la musique, donnant toutes les connaissances possibles sur l'institution, les phases, les progrès, et l'état théorique et pratique de l'art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours Ouvrage neuf, comprenant Vitruve, Ptolémée, Martianus-Capella, Boëce, Isidore de Sev:, Ucbaud,

Guido, Jean des Murs, etc.; et qui éclairera l'artiste et interessera le moraliste. Chez Parmentier, rue du commerce n⁰. 29, à Bercy, près de Paris. z. j. 2 dln. 4to.
(Autographie.)

Beaulieu, (**D.**) Mémoire sur l'origine de la musique. Niort. 1859. 8vo.

Fischer, (**J. M.**) Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. Leipzig. 1859. 8vo.

Brendel, (**Franz**) Grundzüge der Geschichte der Musik. 5e Aufl. Leipzig. 1861. 8vo.

—— Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich, von den ersten christlichen Zeiten, bis auf die Gegenwart. 3te Aufl. Leipzig. 1861. 8vo.

Andries, (**Jean**) Précis de l'histoire de la musique. Gand. 1862. 8vo.

Schlüter, (**Dr. Joseph**) Allgemeine Geschichte der Musik in übersichtlicher Darstellung. Leipzig. 1863. 8vo.

Reissmann, (**August**) Allgemeine Geschichte der Musik. München. 1863/4 3 dln. 8vo.

Ambros, (**A. W.**) Geschichte der Musik. Bd. I. 2te Aufl. Leipzig. 1880, Bd. II. Breslau. 1864, Bd. III. Breslau. 1868, Bd. IV. Leipzig. 1878, Bd. V. Hgg. von Otto Kade. Leipzig. 1882. 8vo.

—— Geschichte der Musik der Neuzeit in Studien und Kritiken, aus seinem Nachlasse. Presburg. 1882. 2 stukken, 1 bd. 8vo.

Fröhlich, (**Dr. F. J.**) Beiträge zur Geschichte der Musik der ältern und neueren Zeit, auf musikalische Documente gegründet. Würzburg. 1868. Band. I. 4to.

Fétis, (**F. J.**) Histoire générale de la mnsique. Paris. 1869—1876. 5 dln. 8vo.

Cristal, (**Maurice**) L'art scandinave; la musique dans le Danemark, en Islande, en Norwège en Suède. Histoire et monographie. Paris. 1871. gr. 8vo.

Chappel, (**W.**) The history of music (art and science) Vol I. From the earliest records to the fall of the Roman Empire. London. (1875.) 8vo.

Lavoix fils, (**H.**) La musique dans l'ymagerie du moyen-âge. Avec quatre grandes planches dont une eau-forte. Paris. 1875. 8vo.

Marcillac, (**F.**) Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrétienne jusqu' à nos jours. Paris. 1876. 8vo.

Moszkowsky, (**Alexander**) Poetische Musikgeschichte, ein humoristisches Gedicht. Berlin. 1877. 8vo.

Kothe, (**Bernhard**) Abriss der Musikgeschichte. 2te Aufl. Leipzig. 1877. 8vo.

Grégoir, (**Edouard G. J.**) Documents historiques, relatifs à l'art musical et aux artistes musiciens. Bruxelles. 1872—76. 4 dln. 8vo.

—— Bibliothèque musicale populaire. Bruxelles. 1877—79. 3 dln. 8vo.

Wangemann, (**Otto**) Grundriss der Musikgeschichte von den ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit. Magdeburg. 1878. 8vo.

Riemann, (**Hugo**) Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig. 1878. 8vo.

Dommer, (**Arrey von**) Handbuch der Musikgeschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethovens. 2te Aufl. Leipzig. 1878. 8vo.

Lacroix, (**Paul**) The arts in the middle-ages and at the period of the Renaissance. Music. London. 1878. 4to.

Naumann, (**Emil**) Illustrirte Musikgeschichte. Die Entwickelung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. Stuttgart. 1880. 8vo.

Bussler, (**Ludwig**) Geschichte der Musik. Sechs Vorträge über die fortschreitende Entwickelung der Musik in der Geschichte. Berlin. 1882. 8vo.

Langhans, (**Wilhelm**) Die Geschichte der Musik des 17ten, 18ten, und 19ten Jahrhunderts. Leipzig. 1882. 8vo.

Collin, (**Laure**) Histoire abrégée de la musique et des musiciens, depuis les origines jusqu' à nos jours. Paris. 1882. 8vo.

Preiss, (**Dr. Hermann G. S.**) Grundriss der Geschichte der Musik zum Gebrauch bei Vorlesungen. Leipzig. 1884. 8vo.

Lavoix fils, (**H.**) Histoire de la musique. Paris. 1884. 8vo.

Hanslick, (**E.**) Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870—1885. Berlin. 1886. 8vo.

Neukomm, (**E.**) Histoire de la musique militaire. Paris. 1889. kl. 8vo.

Musical notations, (**The**) of the Middle ages exemplified by facsimiles of manuscripts written between the Tenth and Sixteenth Centuries inclusive. London. 1890. fol.

Bellerman, (**Heinrich**) Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV, und XVI. Jahrhunderts. Berlin. 1858. 4to.

Böhme, (**Franz Magnus**) Das Oratorium, eine historische Studie. Leipzig. 1861. 8vo.

Wasielewski, (**W. J. v.**) Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert. Berlin. 1878. 8vo.

Wangemann, (**Otto**) Geschichte des Oratoriums. Demmin. 1882. 8vo.

Klauwell, (**Dr. Otto**) Der Canon in seiner geschichtlichen Entwickelung. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik. Leipzig. z. j. 8vo.

Brenet, (**Michel**) Histoire de la symphonie à orchestre depuis ses origines jusqu' à Beethoven inclusivement. Paris. 1882. 8vo.

Reismann, (**Dr. August**) Die Hausmusik, in ihrer Organisation und culturgeschichtlichen Bedeutung. Berlin. 1884. 8vo.

Kauffmann, (**Dr. Emil**) Entwickelungsgang der Tonkunst von der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart, in ihren Hauptvertretern dargestellt. Tübingen. 1884. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik und ihre Bedeutung für den Musiker. Braunschweig. 1885. 8vo.

Eichborn, (**Dr. Hermann**) Zur Geschichte der Instrumental Musik. Eine productive Kritik. Leipzig. 1885. 8vo.

b. EGYPTISCHE, HEBREEUWSCHE EN ROMEINSCHE OUDHEID.

Recueil d'opuscules sur la musique ancienne: **Majer**, (**A.**) Sulla conoscenza che aveano gl' antichi del contrappunto ossia dell' armonia equitemporanea. (Venezia 1822?) — **Reinhold**, (**W.**) Ueber die anwendung der Musik in den Comödien der Alten. Pasewalk. 1839. — **Glaeser**, (**C. G.**) Dissertatio qua demonstratur cantu et saltatione apud Graecos incunabula culturae constituta esse. Lipsiae. (1829.) — **Dr. Ds.** Platon über die Musik. (Cäecila, Band 8, Heft 30.) —

Michaelis, (**C. F.**) Von der Musik der Aegypter und der Morgenländer überhaupt. — **Dinse**, (**M.**) De Antigeni da Thebano Musico. Dissertatio. . . Berlini. (1856.) — **Kreysig**, (**F. L.**) Aristotelis de soni et vocis hvmanae natvra atqve ortv theoria cum recentiorvmo decretis comparata. Lipsiae. 1793. — **Aristoxeni**. Elementorum rhythmicorum. Fragmentum post morellium et feussnerum recensuit et explicavit. I. Bartels. Bonnae. 1854. — **Eyssenhardt**, (**F.**) Commentationis criticae de Marciano Capella particvla. Dissertatio. . . . Berolini. 1861. — **Deville**, (**G.**) De popularibus Cantilenis apud recentiores Graecos. Thesim. . . . Lutetiae Parisorum. 1866. 10 stukken. 1 band. 8vo.

Aristoxenus, **Nicomachus**, **Alypius**. Auctores musices antiquissimi, hactenus non editi. Ioannes Meursius nunc primus vulgavit, notas addidit. Lugduni Batavorum. 1616. 4to.

Plutarque. De la musique (Extrait de l'édition des oeuvres de Plutarque traduit par Amyot. Paris. Fred. Morel. 1581.) fol.

—— Dialogue sur la musique. — **Burette**. Remarques sur le Dialogue de Plutarque touchant la musique. — Suite des remarques . . . . (Extrait des Mémoires de l'Academie des Inscriptions et Belles-Lettres.) 2 dln. 12mo.

—— Dialogue sur la musique. Traduction de Buorette. (Oeuvres mêlées de Plutarque, édition Brotier, Vauvilliers et Clavier. Paris. 1820.) 8vo.

La vie de Saint Cyprien Evêque de Carthage, avec la critique de ses écrits. Amsterdam. 1689. — **La vie de Prudence**, avec la critique de ses ouvrages. Amsterdam. 1689. — **Essai de critique**, où l'on tâche de montrer en quoi consiste la poésie des Hébreux. z. p. 1688. kl. 8vo.

Til, (**Salomon van**) Dicht- Sing- und Spielkunst sowohl der Alten als insbesonder der Hebräen. Frankfurt. 1706. 4to.

—— Digt- Sang- en Speel-konst, soo der Ouden, als byzonder der Hebreen . . . . Amsterdam. 1725. 4to.

(**Calmet**, **Augustin**) Dissertations sur la poésie et la musique des anciens en général et des Hébreux en particulier. Avec les figures des instrumens de musique. Amsterdam. 1723. 2 dln. 1 band. 12mo.

Observations sur la musique, la flûte et la lyre des anciens. Paris. 1726. 12mo.

Burette. Recueil de ses écrits sur la danse, la paume, les athlètes, le théâtre, la lutte, le pugilat la pentathle, le disque ou palet des anciens. (Publié dans les „Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.) 1 band. 12mo.

(**L'Abbé de Châteauneuf.**) Dialogue sur la musique des anciens. Nouvelle édition. Paris. 1735. 12mo.

Rochefort, (**de**) Recherches sur la symphonie des anciens. (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Février 1770.) 12mo.

Roussier. (**l'Abbé**) Mémoire sur la musique des anciens, ou l'on expose le principe des proportions. . . . Paris. 1770. 4to.

(**Barthélémy.**) Entretiens sur l'état de la musique grecque, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Amsterdam et Paris. 1777. 8vo.

Burney, (**K.**) Abhandlung über die Musik der Alten. Aus dem Englischen übersetzt von Eschenburg. Leipzig. 1781. 4to.

L*** (**F. de**) De la musique des Grecs. Paris. 1781. 8vo.

Molette (**l'Abbé du Contant de la**) Traité sur la poésie et la musique des Hébreux, pour servir d'introduction aux pseaumes expliqués. Paris. 1781. 12mo.

Examen d'un passage de Platon sur la musique. (Extrait de l'Histoire de l'Académie des Inscriptions. Rapport sur un travail de l'abbé Fraguier.) 12mo.

—— Hetz. werk. 4to.

J. B. Gail. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine des notes critiques, et un discours sur la musique grecque. Paris. An VIII. (1799.) 4 dln. 1 bd. 12mo.

Met muziek.

Villoteau, (**G. A.**) Sur la musique en Egypte. Extraits de „Descriptions de l'Egypte." Paris. 1822/1823. 3 dln. 8vo.

—— Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. Aus dem Franz. übers. Leipzig. 1821. 8vo.

Hoffmann, (**C. J.**) Beweis und Darstellung des ausgebildeten musikalischen Taktes der alten Griechen, aus ihren eigenen Musikern. Berlin. 1832. 8vo.

Bellermann, (**Dr. Fried.**) Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Text und Melodien nach Handschriften und den alten Ausgaben. Berlin. 1840. 4to.

Bellermann, (**Dr. Fried**) Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik und das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Leipzig. 1846. 8vo.

Leemans, (**C.**) Het muzijk-examen eener grieksche beschilderde vaas van het Nederlandsch museum van oudheden te Leiden. Leiden. 1847. 4to.

Vincent, (**A. J. H.**) Notice sur divers manuscrits grecs relatifs à la musique, comprenant une traduction française et des commentaires. Paris. 1847. 4to.

—— Explication d'une scène relative à la musique, représentée sur un vase grec du musée de Berlin. Paris. z. j. 8vo. Afz. afdruk.

Kiesewetter, (**R. G.**) Ueber die Octave des Pythagoras. Wien. 1848. 8vo.

Heegmann, (**Alphonse**) Examen sur la théorie musicale des grecs. Lille. 1852. gr. 8vo.

Jullien, (**B.**) De quelques points des sciences dans l'antiquité (Physique, métrique, musique.) Paris. 1854. 8vo.

Weitzman, (**C. T.**) Geschichte der griechischen Musik. Berlin. 1855. 4to.

Fétis, (**F. Jos.**) Mémoire sur l'harmonie simultanée des sons chez les Grecs et les Romains en réponse a la question suivante: Les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? En sont-ils fait usage dans leur musique? Bruxelles. 1858. 4to.

Bertrand, (**J. Ed. G.**) Essai sur la musique dans l'antiquité. Paris. 1860. gr. 8vo.

Tiron, (**Alix**) Etudes sur la musique grecque, le plainchant et la tonalité moderne. Paris. 1867. gr. 8vo.

Marquart, (**Paul**) Die harmonischen Fragmente des Aristoxenes. Berlin. 1868. 8vo.

Ruelle, (**Ch.-Em.**) Eléments harmoniques d'Aristoxène traduits en français pour la première fois. Paris. 1870. 8vo.

Paul, (**Oscar**) Boëtius und die griechische Harmonik des Anitius Manlius Severinus Boëtius. Fünf Bücher über die Musik. Leipzig. 1872. 8vo.

David, (**Ernest**) La musique chez les Juifs; essai de critique et d'histoire. Paris. 1873. gr. 8vo.

Gevaert, (**F. A.**) Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand. 1875—81. 2 dln. 8vo.

Wichmann, (Hermann) Ueber Gevaert's Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Berlin. 1876. 8vo.

Ruelle, (Ch. Emile) Etudes sur l'ancienne musique grecque; rapports à M. le Ministre de l'Instruction publique sur une mission littéraire en Espague. Paris. 1875. 8vo.

Bourgault- Ducoudray (L. A.) Souvenirs d'une mission musicale en Grèce et en Orient. 2e éd. Paris. 1878. 4to.

Meurs, (G. L. van) De arte musica apud Graecos. Haga Comitum. 1879. 8vo.

AMERIKA.

Tajan-Rogé, (D.) Les beaux-arts aux Etats-Unis d'Amérique. Deux discours. Paris. 1857. 8vo.

Kowalski, (Henri) A travers l'Amérique. Impressions d'un musicien. Paris. 1872. gr. 8vo.

Thompson, (Dr. J. P.) Die Geschichte der Jubiläum-Sänger von der Fisk-Universität in Nashville. Berlin. 1877. 8vo.

Baker, (Theodor) Ueber die Musik der Nord-Amerikanischen Wilden. Leipzig. 1882. 8vo.

ARABIË.

Christianowitsch, (Alexandre) Esquisse historique de la musique Arabe aux temps anciens avec dessins d'instruments et quarante mélodies, notées et harmonisées. Cologne. 1863. gr. 4to.

Daniel, (F. Salvador) La musique arabe, ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien. Alger. 1863. gr. 8vo.

Caussin de Perceval, (A.) Notices anecdotiques sur les principaux musiciens arabes des trois premiers siècles de l'Islamisme. (Journal asiatique, Nov.—Dec. 1873.) Paris. 1873. 8vo.

Land, (J. P. N.) Recherches sur l'histoire de la gamme Arabe. Leide. 1884. 8vo.

CHINA.

Amiot. De la musique des Chinois tant anciens que modernes. (Sixième vol. des Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les moeurs, les usages . . . . des Chinois par les Missionnaires de Pé-Kin.) Paris. 1780. 4to.

Barrow, (**John**) Voyage en Chine. Traduit de l'anglais par J. Castéra. Planches. Paris. An XIII. (1805.) 4to.

Le Chou King, un des livres sacrés des Chinois, qui renferme les fondements de leur ancienne histoire, les principes de leur gouvernement & de leur morale. Ouvrage recueilli par Confusius. Traduit et enrichi de notes par feu le P. Gaubil, Missionnaire à la Chine. Revu et corrigé par de Guignes. Paris. 1870. 4to.

DUITSCHLAND.

Spangenberg, (**Cyriacus**) Von der Musica und den Meistersängern, hgg. von Adelbert von Keller. Stuttgart. 1861. 8vo.

Fries, (**J. H. H.**) Abhandlung vom sogenannten Pfeifergericht in Frankfurt a|M. Frankfurt a/M. 1752. 8vo.

Dressler, (**E. C.**) Fragmente einiger Gedanken des musikalischen Zuschauers, die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland betreffend. Gotha. 1767. 4to.

Burney, (Dr. **Ch.**) La musique dans les cours allemandes en 1772. (Extrait du Voyage musical en Allemagne, traduit et annoté par Emile le Roy. Paris. z. j. 12mo.

Briefe eines Reisenden über den gegenwärtigen Zustand von Cassel. Frankfurt. 1781. 8vo.

Ueber Danziger Musik und Musiker. Elbing. 1785. 8vo.

Bemerkungen eines Reisenden über die zu Berlin von September 1787 bis Ende Januar 1788 gegebenen oeffentlichen Musiken, Kirchenmusik, Opern, Concerte und königl. Kammermusik. Halle. 1788. 8vo.

Berg, (**C.**) Ueber das Strassburger Musikwesen, oder was können wir für die Kunst hoffen, fürchten und thun? Als Aufruf an alle patriotische Musikliebhaber, bei Annäherung des alsatischen Musikfestes. Strassburg. 1830. 8vo.

Zum ersten Ost-Preussischen Musikfest. Königsberg. 1835. 8vo.

Zum zweiten Ost-Preussischen Musikfest. Königsberg. 1837. 8vo.

Wendt, (**Amadeus**) Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik, besonders in Deutschland, und wie er geworden. Göttingen. 1836. 8vo.

Berg, (**C.**) Aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg, pendant les cinquante dernières années. Strasbourg. 1840. 8vo.

Becker, (**C. F.**) Die Hausmusik in Deutschland, in dem 16ten, 17ten und 18ten Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Compositionen von H. Isaac, I. Senfl, L. Lemlin, W. Heintz, H. L. Hassler, J. H. Schein, H. Albert u. A. zur näheren Erläuterung. Leipzig. 1840. 4to.

Lichtenstein. Zur Geschichte der Singakademie in Berlin. Berlin. 1843. 4to.

R., (**M.**) Das erste, deutsche Sängerfest, gefeiert in Würzburg, in den Tagen des 3.—7. August 1845. Würzburg. 1843. 8vo.

Mosewius, (**J. Th.**) Die Breslauische Singakademie in den ersten fünfundzwanzig Jahren ihres Bestehens. Breslau. 1850. 8vo.

Borneman sen., (**Wilhelm**) Die Zeltersche Liedertafel in Berlin, ihre Entstehung, Stiftung und Fortgang nebst einer Auswahl von Liedertafel-Gesängen und Liedern. Berlin. 1851. 12mo.

Hoplit. Das Karlsruher Musikfest in October 1853. Leipzig. 1853. 8vo.

Chorley, (**J. F.**) Modern German Music. London. 1854. 8vo.

Liliencron, (**von**) Ueber das erste Auftreten selbständiger Musik als Gegenstand der Unterhaltung in Deutschland. z. j. Afdruk. 8vo.

Döring, (**G.**) Nachrichten über musikalische Erscheinungen in Elbing bis zu Ende des 18ten Jahrhunderts. (Afdruk.) 8vo.

Liszt, (**Franz**) Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris. 1859. 12mo.

Fürstenau, (**Moritz**) Zur Geschichte der Musik und des Theatres am Hofe der Kurfürsten von Sachsen. Dresden. 1861/2. 2 dln. 8vo.

Mannstein, (**Heinrich**) Denkwürdigkeiten der Kurfürstlichen und Königlichen Hofmusik zu Dresden im 18ten und 19ten Jahrhundert. Leipzig. 1863. 8vo.

Mettenleiter, (**Dr. Dom.**) Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Regensburg. 1866. 8vo.

Kneschke, (**Dr. Emil.**) Das Conservatorium der Musik in Leipzig, seine Geschichte, seine Lehrer und Zöglinge. Leipzig. 1868. 8vo.

Blätter der Erinnerung an die 50jährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste. Cöln. 1868.

Bernhard, (**B.**) Notice sur la Confrérie des joueurs d'instruments d'Alsace relevant de la juridiction des anciens seigneurs de Ribeaupierre et plus tard de celle des Palatins de Birkenfeld aujourd'hui maison royale de Saxe. (Extrait) gr. 8vo.

Taubert, (**Dr. Otto**) Geschichte der Pflege der Musik in Thorgau, vom Ausgange des 15ten Jahrhunderts bis auf unsere Tage. Thorgau. 1868. 4to.

—— Der Gymnasialsingechor zu Thorgau in seiner gegenwärtigen Verfassung, nebst Nachträgen zur Geschichte der Pflege der Musik in Thorgau. Thorgau. 1870. 4to.

Barre, (**Ernst**) Ueber die Brüderschaft der Pfeifer im Elsass. Colmar. 1873. 8vo.

Israel, (**Carl**) Frankfurter Concert-Chronik von 1713—1780. Frankfurt a/M. 1876. 4to.

Reissmann, (**Aug.**) Die königl. Hochschule für Musik in Berlin. Berlin. 1876. — Das Abgeordneten-Haus und die Königl. Hochschule für Musik in Berlin. Berlin. 1876. 8vo.

Deppe, (**L.**) Offener Brief an den Culturminister Dr. Falk. Berlin. 1877. 8vo.

Weismann, (**Dr. Heinrich**) Der Frankfurter Liederkranz. Ein Cultur- und Lebensbild. Festschrift zur Feier seines 50n Stiftungsfestes am 15. Februar 1878. Frankfurt a/M. 1878. 8vo.

Kade, (**Otto**) Die fünf und zwanzigjährige Wirksamkeit des Grossherzoglichen Schlosschores in Schwerin. Schwerin. 1880. 8vo.

Reissmann, (**August**) Illustrirte Geschichte der deutschen Musik. Leipzig. 1881. 8vo.

Dörffel, (**Alfred**) Geschichte der Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25. November 1881. Leipzig. 1884. 4to.

—— Festschrift zur 100jährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig, 25 Nov. 1781— 25 Nov. 1881. Leipzig. 1881. 4to.

Bäumker, (**Wilhelm**) Zur Geschichte der Tonkunst in Deutschland, von den ersten Anfängen bis zur Reformation. Freiburg i/B. 1881. 8vo.

Fay, (**Amy**) Musikstudien in Deutschland. Berlin. 1882. 8vo.

Sittard, (**Josef**) Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14 Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Altona und Leipzig. 1890. 8vo.

ENGELAND.

Mount Edgcombe, (Earl of) Musical reminiscences of an old amateur, chiefly respecting the italian opera in England. 1773—1823. 2nd edit. London. 1827. 12mo.

Music in England, Ireland, Wales and Scotland, from the earliest ages to the present time. London. 1845. 8vo.

Dalyell, (Sir John Graham) Musical memoirs of Scotland with historical annotations and numerous illustrative plates. Edinburgh. 1849. 4to.

Hogarth, (George) The philharmonic society of London. 1813—1862. London. 1862. 8vo.

Musical recollections of the last half century. London. 1872. 2 dln. 8vo.

Rémo, (Félix) La musique au pays des brouillards suivi de quelques biographies inédites d'artistes contemporains. Paris. 1885. 8vo.

Barrets, (W. A.) English glee- and madrigal-writers. London. z. j. 8vo.

FRANKRIJK.

Grandval. Essai sur le bon goust en musique. Paris. 1732. 12mo.

Bollioud de Mermet. De la corruption du goust dans la musique française. Lyon. 1746. 12mo.

Critique du volume de Bollioud de Mermet: De la corruption du goût dans la musique. — (Extrait du Mercure 1746) 12mo.

Marpurg, (Fr. W.) Gedanken über die welschen Tonkünstler. Halberstadt. 1751. 4to.

Sentiment d'un Harmoniphile. Recueil d'articles polémiques sur le 2d vol. du Sentiment. . . . . (Extraits du Mercure. 1756 et 1757) 12mo.

Mémoire pour le bureau d'abonnement musical contre les marchands, merciers et papetiers et contre Pierre Gavinier, Michel Corette, Ant. Bailleux et J. B. Venier musiciens. (Paris. 1765) 4to.

d'Alembert, Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Amsterdam. 1770. 5 dln. 8vo.

Abrégé historique de la ménestrandie. Versailles. 1774. 12mo.

Recueil d'Edit, arrêt du Conseil du Roi, lettres patentes mémoires, et arrêts du Parlement, &c. en faveur des musiciens du Royaume. Paris. 1774. 8vo.

Bachaumont, (**L. P. de**) Mémoires secrèts, pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours. Londres. 1780. 36 dln. 8vo.

(**Plaisant de la Houssaye**) L'assemblée des ombres aux Champs Elysées, mélo-drame en 2 actes et en prose, suivi d'un divertissement. Genéve et Paris. 1786. 8vo.

Recueil de pieces sur le Conservatoire de musique de Paris: Décret de la convention nationale qui ordonne la formation d'un Institut national de musique (original) An II. — Rapport à la Convention nat. par M. J. Chénier. An 3. 7 Vendémiaire. — Autre rapport du même 10 Termidor. An 3. — Organisation du Conservatoire de musique, règlement etc. An V. — Eclaircissemens sur le Conservatoire de musique. An V. — Rapport fait par Leclerc sur les écoles spéciales de musique. Conseil des Cinq-cents. An 7. — Autre rapport au Conseil des Cinq-cents sur l'organisation nouvelle du Conservatoire de musique par Heurtault-Lamerville. An 8. — Distribution générale des prix. An XI. — Dépôt des oeuvres musicales. 1834. — Observations des professeurs du Conservatoire de musique et de déclamation. Aux deux chambres législatives. Paris. 1837. — Rapport de Bottée de Toulmon sur le dépôt des oeuvres musicales. (1839). — Projet de réorganisation du Conservatoire de musique et de déclamation par H. d'Obigny de Ferrière. — Concours et distribution des prix du Conservatoire impérial . . . par Mme. J. De B. Paris. 1863. — L'enseignement musical en France et le Conservatoire impérial de musique de Paris par B. Kahn. Paris. 1864. — Réforme dans l'enseignement du Conservatoire par A. Guéroult. Extrait du Journal des Débats, 1839, réimprimè en 1870. — Histoire politique des écoles de musique, par Rouxel. Paris. 1877. — Notice sur le Conservatoire de musique et particulièrement sur le Conservatoire de Paris par Miel. 17 stukken; 1 band. 8vo.

Leclerc, (**J. B.**) Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservation, et ses rapports avec le gouvernement. Paris. an VI. 8vo.

Cherest, (**Aimé**) Notice sur les musiciens qui ont illustré le département de l'Yonne, depuis les premiers siècles de l'ère

chrétienne jusqu'à la fin du XVIIIe (Extrait des Mémoires de l'académie de l'Yonne). Auxerre. 8vo.

Règlemens du Concert des Amateurs de Paris, arrêtés, en Assemblée générale le 15 Brumaire an VIII. z. p. e. j. 8vo.

Société Philharmonique de Paris, fondée le 17 Novembre 1822. Paris. 1823. — **Statuts** dé la Société académique des Enfans d'Apollon. Paris. 1814. 2e édit. 1821. — **Febvé**, Discours prononcé à la scéance publique de la Soc. Acad. des Enfans d'Apollon. Paris. 1828. — **Chatenet**, (**G.**) Discours prononcé a la scéance publique de la Soc. Acad. des Enfants d'Apollon. Paris. 1858. 4 stukken. 1 b. 8vo.

Recueil de pièces sur la musique dans les Provinces: Réunion musicale alsacienne. Souvenir des fêtes de l'année 1836. Strasbourg. z. j. — Comptes-rendus (Réimpression des) des principales réunions de la Société philharmonique de L'Eure, de L'Orne et d'Eure-et-Loir, par P.—L. Aubéry du Boulley. L'Aigle. 1866. — M. de Villers. Notice sur la société philharmonique de Rouen. (Précis analytique des travaux de l'Acad. Royale . . . . . de Rouen. 1842) Rouen 1843. — A.—L. Malliot. Institut Boieldieu. Création d'un conservatoire de musique à Rouen. Rouen 1866. — Statuts du conservatoire de musique de Reims. Reims. z. j. — A. Maniquet. De la musique et d'un conservatoire à Lyon (Revue du Lyonnais. Février 1838). — F. G. Hainl. De la musique à Lyon depuis 1713 jusqu' à 1852. Discours. Lyon. 1852. — Compte-rendu historique du concours musical de Lyon. 20 et 21 Mai 1877. Lyon. 1878. — Règlement de l'académie de musique de Marseille, pour la police de l'Orchestre. Marseille. An XI. — P*** A*** L'*** Recherches sur l'origine, la marche et les progrès de l'école spéciale et gratuite de musique de Marseille . . . . Aix 1837. -- Société de Sainte-Cécile. Assemblée générale du 25 Janvier 1857. Bordeaux 1857. — E. Garnier. Les concerts populaires à Angers. Causerie. Nantes. 1879. — L. De Romain. L'association artistique d'Angers et les concerts populaires (Extrait de la Revue de l'Anjou) Angers. 1879. — Angers-Revue. II Année N°. 40: Festival Berlioz. Angers. 1881. — Deux mois à Lille par un professeur de musique. Lille 1867. — Statuts de la Société philharmonique du Calvados. Caen. 1827. — Compte-rendu des travaux de la Société philharmonique du Calvados, pendant les années 1827, 1828 et 1830. Caen. 1829—1830 — L'école de musique de Douai. Lille. z. j. — Ad. de Pontécoulant. Les symphonistes de la cathédrale de Meaux. (Extrait). — Société

des sciences, des arts et des lettres du Hainaut. 7e Anniversaire. Mons. 1840. — J. B. Bivort, Sociétés de musique du Hainaut. z. p. 1842. — Union lyrique Société chorale. Bibliothèque musicale. Havre. 1877. — 1 bd. 8vo.

Smith, (**J. Spencer**) Mémoire sur la culture de la musique dans la ville de Caen et dans l'ancienne Basse-Normandie. Caen et Paris. 1827. 8vo.

Berton, (**H.**) De la musique en France (Extrait) z. p. e. j. (1828). 8vo.

Castil-Blaze. Chronique musicale du Journal des Débats. T. I. Paris. 1830. 8vo.

—— Chapelle musique des rois de France. Paris. 1832. 8vo.

Gail, (**J. Fr.**) Réflexions sur le goût musical en France. Paris, 1832, 8vo.

Castaing, (**E. J. M.**) Essai sur l'art musical en réponse au Programme de la société philharmonique du Calvados. Falaise. 1834. 8vo.

Porte, (**J. F.**) Des moyens de propager le goût de la musique en France et particulièrement dans les départements de l'ancienne Normandie. Mémoire couronné. Caen. 1835. 8vo.

Bonnin et Chassant. Puy de musique érigé à Evreux, en l'honneur de Madame sainte Cécile, publié d'après un manuscrit du XVIe siècle. Evreux. 1837. 8vo.

Chuppin, (**Emma**) De l'état de la musique en Normandie depuis le IXe siècle. Caen. 1837. gr. 8vo.

Desalle-Régis. De la musique dans le midi de la France. Montpellier. (1837.) 8vo.

Mellinet, (**Camille**) De la musique à Nantes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Nantes, 1837. 8vo.

Festival du Nord. Recueil d'articles de journaux de Lille, lithographie, portraits, arrêtés. . . . ayant rapport au Festival de Lille en 1838. 1 band. 8vo.

Sudre, (**F.**) Langue musicale ou téléphonie. . . . Documens concernant les applications de cette nouvelle science z. p. e. j. (1838) — **Guadet,** (**J.**) De la langue musicale universelle de Sudre. Paris 1864 — **Colomb.** Rapport sur la langue musicale de Sudre. (Extrait des Annales de la Société libre des beaux-arts) 1 band. gr. 8vo.

(Bottée de Toulmon.) Instructions du comité historique des arts et monuments. Musique. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France) 7 Planches gravées. Paris. 1839. 4to.

Bénédit, **(G.)** Lettres sur la musique. Marseille 1846. — Chichois oou counservatoiro. Lettro a Moussu G. B. par Chichois. Marseille 1840. 12mo.

Denne-Baron (Dieudonné) Histoire de l'art musical en France. (Overdruk uit de „Patria") Paris. 1846. 12mo.

Kastner, (G.) Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises, comprenant l'histoire d'une histoire de la musique militaire. . . . Paris. 1848. 4to.

Langlois, (l'abbé) La revue de maîtres de chapelle et musiciens de la métropole de Rouen. (Afdruk uit de Mémoires de l'Acad. de Rouen.) z. p. e. j. (1850.) 8vo.

Gomart, (Ch.) Notes historiques sur la maîtrise de Saint-Quentin et sur les célébrités musicales de cette ville. (Extrait des Etudes saint-quentinoises) Saint Quentin. 1851. gr. 8vo.

Perrin, (A.) Réorganisation des musiques régimentaires en France. 2e Ed. Mézières. 1852. — Appendice pour faire suite à l'étude des musiques régimentaires en France. Paris. 1852. 1 band. 8vo.

Hainl, (F. G.) La musique à Lyon depuis 1713—1852. Lyon. 1852. 8vo.

Poisot, (Charles) Les musiciens bourguignons. Essai comprenant une esquisse historique sur les différentes transformations de l'art musical en France du IXe au XIXe siècle. Dijon. 1854. 8vo.

Nicot, (Frédéric) Du goût musical en France. Nîmes. 1855. 8vo.

Farrenc, (Aristide) Les concerts historiques de M. Fétis à Paris. (Extrait de la France Musicale.) z. p. e. j. (1855.) gr. 8vo.

Lassabathie, (M.) Histoire du conservatoire impérial de musique et de déclamation. Paris. 1860. 8vo.

Poisot, (Charles) Histoire de la musique en France. Paris. 1860. 8vo.

Elwart, (A.) Histoire de la société des concerts du conservatoire impérial de musique. Avec dessins, musique, plans, portraits, notices biographiques . . . . Paris. 1860. 12mo.

Denis, (Théophile) Le corps de musique de la ville de Douai. (Musique de la garde nationale) Notice historique. Douai. 1862. 8vo.

Pelletier, (l'abbé Victor) Essai sur la maîtrise de la Cathédrale d'Orléans. Orléans. 1862. 8vo.

Scudo, (P.) La musique en l'année 1862. Paris. 1863. 8vo.

De Lassalle et Thoinan, La musique à Paris. Paris. 1863. 8vo.

Elwart, (A.) Histoire des concerts populaires de musique classique contenant les programmes. . . . Paris. 1864. 12mo.

Les cafés-concerts en 1866. 1ère partie. Paris. z. j. 24mo.

Lacome, (P.) et E. Neukomm. La saison musicale 1866. Première année. Paris 1867. 8vo.

Pougin, (Arthur) De la situation des compositeurs de musique et de l'avenir de l'art musical en France. Paris (1867) gr. 8vo.

(Queux de St. Hilaire) Lettre à M. Adolphe Blanc, membre de la Société académique des Enfants d'Apollon sur la musique de chambre. Paris. 1870. 8vo.

Heulhard, (Arthur) La fourchette harmonique, histoire de cette société musicale, littéraire et gastronomique avec des notes sur la musicologie en France Paris. 1872. 8vo.

Marc-Constantin. Histoire des cafés-concerts et des cafés de Paris. Nouv. Edit. Paris, 1872. 16mo.

Jullien, (Adolphe) La musique et les philosophes au 18ième siècle. Paris. 1873. 8vo.

Rostant, (Alexis) La musique à Marseille. Paris. 1874. 8vo.

(Mortier.) Un monsieur de l'orchestre. Les soirées Parisiennes avec une préface de Jacques Offenbach. Paris, 1875. 8vo.

Domergue (Ch. M) Les jeudis de Monte Carlo. Impressions musicales. Nice. 1875. 12mo.

Lucas, (Eusèbe) Les concerts classiques en France. Paris. 1876. 8vo.

Bischoff, (Dr. Hans) Die ältere, französische Clavierschule. Berlin. 1876. 4to.

Carlez, (Jules) La musique à Caen de 1066 à 1848. Caen. 1876. gr. 8vo.

Domergue, (Ch. M.) La saison musicale à Nice. 1875—1876. Nice. 1876. 16mo.

La musique à Abbeville 1785—1856. Souvenirs d'un musicien. Abbeville. 1876 8vo.

Bigarne, **(Charles)** La musique à Notre Dame de Beaune. Beaune. 1878. gr. 8vo.

Auriac, **(Eugène d')** La corporation des Ménétriers et le roi des violons. Paris. 1880. gr. 8vo.

Jullien, **(Adolphe)** La ville et la cour au XVIIIe siècle. Paris. 1881. 8vo.

Decourcelle, **(Maurice)** La société académique des Enfants d'Apollon (1741—1880) programmes des concerts annuels, etc. Paris. 1881. 8vo.

Schletterer, **(H. M.)** Studien zur Geschichte der Französischen Musik. Berlin 1884. Theil I—III. 8vo.

Jullien, **(Adolphe)** Paris dilettante au commencement du siècle. Paris. 1884. 8vo.

Carlez, **(J.)** La musique et la société caennaise au XVIIIe siècle. Le père André. Le concert de Caen. Caen. 1884. gr. 8vo.

Cardevacque, **(Adolphe de)** La musique à Arras depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Arras. 1885. 8vo.

Carlez, **(Jules)** Le Puy de musique de Caen (1671—1685) Caen. 1886. gr. 8vo.

Bellaigue, **(Camille)** Un siècle de musique française. Paris. 1887. 12mo.

Vallat, **(G.)** Etudes d'histoire, de moeurs et d'art musical sur la fin du XVIIIe siècle et la première moitié du XIX siècle, d'après des documents inédits. Paris. 1890. 8vo.

GRIEKENLAND.

Kiesewetter, **(R. G.)** Ueber die Musik der neueren Griechen nebst freien Gedanken über alt-ägyptische und alt-griechische Musik. Leipzig. 1838 4to.

INDIË.

(Engelsch- en Nederlandsch-Oost-)

Jones, **(Sir William)** Ueber die Musik der Indier, a. d. Engl. übers. von F. H. von Dalberg. Erfurt. 1802. 8vo.

A brief account of the Tagore family. Calcutta. 1866. 8vo.

Third, **fifth and sixth annual reports** of the Bengal music-school. Calcutta. 1875—78. 8vo.

Public opinon and official communications about the Bengal music-school and its president. Calcutta. 1876. 8vo.

Land, (**J. P. N.**) Ueber die Tonkunst der Javanen. 1889. 8vo.

Groneman, (**Dr. J.**) De gamèlan te Jogjåkartå. Uitgegeven, met eene voorrede over onze kennis der Javaansche muziek door Dr. J. P. N. Land. Met twee platen. Amsterdam. 1890. 4to.

ITALIË.

Massimo Troiano. Dialoghi. Ne' quali si narrano le cose piu notabili fatte nelle Nozze dello Illustriss. & Eccel. Principe Gvglielmo VI. Conte Palatino del Reno, e Duca di Baviera; e dell' Illustriss. & Eccell. Madama Renata di Loreno. Tradotti nella lingua Castigliana da M. Giouanni Miranda; & hora insieme posti in luce, nell' uno e nell' altro Idioma, à benefitio comune. Venetia. 1569. 4to.

M(augars.) Response faite à vn Curieux sur le sentiment de la mvsiqve d' Italie. Escrite à Rome le premier Octobre 1639. (Paris 1865.) 8vo.

—— Discours sur la musique d' Italie et des Opera. Lettre. 1639. (Bordelon. Les malades de belle humeur ou lettres divertissantes écrites de Chaudra.) Paris. 1697. 12mo.

—— Lettre de 1639. Discours de la musique d'Italie et des Opéra. (**Saint-Glas.** Divers traitez d'histoire, de morale et d'éloquense. Paris. 1672.) 12mo.

(**Lacombe de Prézel.**) L'amateur, ou nouvelles pièces et dissertations françoises et étrangères. Première partie. Lettres sur la musique italienne z. p. (Paris) 1762. 12mo.

(**Grosley, Pierre Jean**) Essai comparée de la musique italienne et de la musique française. (Extrait de l' ouvrage de Grosley intitulé: Observations sur l'Italie et les Italiens par deux Gentilhommes Suédois. Londres — Paris, 1764. 12mo.

—— Essai d'histoire comparée de la musique italienne et de la musique françoise. (Dl. III blz. 301—351 van de Nouveaux mémoires, ou observations sur l' Italie et sur les Italiens, par deux Gentilhommes Suédois. Traduits du Suédois. Londres. 1764. 3 dln.) 12mo.

—— Neue Nachrichten oder Anmerkungen über Italien und über die Italiener von zween Schwedischen Edelleuten. A. d. franz. übers. Leipzig. 1766. 8vo.

Baretty. Les Italiens ou moeurs et coutumes d'Italie. Ouvrage traduit de l'anglais. Genève. 1773. 12mo.

G(oudar) De Venise. Remarques sur la musique et la danse. ou lettres de Mr. G. à Milord Pembroke. Venise. 1773 — Supplément aux Remarques sur la musique et la danse Venise. 1773. — Supplément au Supplément sur les remarques . . . z. p. 1774. — **Manzin, (Paolo)** All' autore delle osservazioni in lingua francese sopra la musica, e la danza in Italia Cicalata. Venezia. 1773. 1 bd. 12mo.

Goudar, (**S.**) Oeuvres mêlées. Divisées en deux tomes. Tome premier: Lettres . . . Tome second: Remarques sur la musique italienne et sur la danse à Milord Pembroke. Amsterdam. 1777. 2 dln 1 band. kl. 8vo.

Beloselsky, (**Prince de**) De la musique en Italie. La Haye. 1778. 8vo.

Sherlock. Nouvelles lettres d'un voyageur anglais. Londres et Paris. 1780. 8vo.

Lettre d'un fou aux parisiens (Critique de la musique italienne) z. p. e. j. (1780) 8vo.

Pérotti de Verceil, (**J. Augustin**) Dissertation sur l'état actuel de la musique en Italie. Gênes. 1812. 8vo.

Majer, (**Andrea**) Discorso sulla origine, progressi e stato attuale della musica italiana. Padova. 1821. 8vo.

—— Essai de littérature musicale concernant l'origine, les progrès et les révolutions de la musique italienne, avec des remarques critiques sur les véritables causes de sa décadence et sur le nouveau style de Rossini. Traduit de l'italien par le Dr. Joseph de Valeriani. Ratisbonne. 1829. kl. 8vo.

Orloff, (**G.**) Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris 1822. 2 dln. 8vo.

Regolamenti per il lyceo communale di musica in Bologna. 1833. 8vo.

Statuti e regolamenti dell academia filarmonica di Bologna. Bologna. 1843. 8vo.

Le rappresentazioni della societa filarmonica. Napoli 1870. 8vo.

Schelle, (**Eduard**) Die päbstliche Sängerschule in Rom, genannt die sixtinische Capelle. Ein musikhistorisches Bild. Wien. 1872. 8vo.

Elewyck, (**van**) De l'état actuel de la musique en Italie. Rapport officiel. Paris. 1875. 8vo.

Naumann, (**Emil**) Das goldene Zeitalter der Tonkunst in Venedig. Berlin. 1876. 8vo.

Conrad, (**M. G.**) Die Musik im heutigen Italien. Breslau. 1879. 8vo.

JAPAN.

Kraus fils (**Alexandre**) La musique au Japon. Florence. 1878. 8vo.

NEDERLAND (NOORD EN ZUID.)

Suremont, (**P. J.**) Opuscule apologétique sur les mérites des célèbres musiciens belges, inventeurs ou régénérateurs de la musique aux 14e, 15e et 16e siècles, dédié à la quatrième classe de l'Institut royal des Pays-Bas. Anvers. 1828. gr. 8vo.

Kiesewetter en **Fétis**. Verhandelingen over de vraag, welke verdiensten hebben zich de Nederlanders, vooral in de 14de, 15de en 16de eeuw, in het vak der toonkunst verworven. Amsterdam. 1829. 4to.

Concert ('t Rotterdamsch) Aan den heer F. Raeven. (*Afschrift.*) fol.

Beren-bijt, (Rotterdamschen.) Aan den Roskam-maker, voor den Roskammer van het Rotterdamschen Concert. Incidit in foveas allis quas fecerat ipse. Tot Grol. z. j. 8vo. (*Afschrift*)

E. (**J. v.**) Dronke Jaap de Boer, op het concert. Amsterdam. z. j. 8vo.

Handelingen der Maatschappij tot bevordering der toonkunst. 1829—1859. 8vo.

Reiffenberg, (**de**) Musique; lettre à M. Fétis, directeur du Conservatoire de Bruxelles, sur quelques particularités de l'histoire musicale de la Belgique (Extrait du recueil encyclopédique belge) Bruxelles. 1833. gr. 8vo.

Jacops, (**Edouard**) Nomenclature des sociétés musicales de la Belgique suivie d'une notice chronologique sur l'association royale des sociétés lyriques d'Anvers. Anvers. 1853. 8vo.

Thys, (**Aug.**) Historique des sociétés chorales de Belgique. Gand. 1855. 4to.

—— Les sociétés chorales en Belgique. 2e. Ed. revue et complètée. Gand. 1861. 4to.

Grégoir, (**Edouard G. J.**) Essai sur la musique et les musiciens dans les Pays-Bas. Bruxelles. 1861. 4to.

Burbure, (**Léon de**) Aperçu sur l'ancienne corporation des musiciens instrumentistes d'Anvers. Bruxelles. 1862. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) La musique aux Pays-Bas avant le 19ième siècle. Bruxelles. 1867—1888. Deel I—VIII. 8vo.

Bouwsteenen. Jaarboek I—III der Vereeniging voor Noord-Nederlands muziekgeschiedenis. 1869—1881. Amsterdam. 1870—1882. 3 dln. gr. 8vo.

Maîtres de chant et organistes de Saint-Donatien et de Saint-Sauveur à Bruges, documents recueillis par Désiré Vande Casteele, et annotés par Edmond Vanderstraeten. (Extrait des Annales de la société d'Emulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre, 3me série, Tome V.) Bruges 1870. 8vo.

Staats Evers, (**J. W.**) Het Cecilia-concert te Arnhem, opgericht in 1591. Arnhem. 1874. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Les ménéstrels aux Pays-Bas du XIIIe au XVIIIe slècle. Bruxelles. 1878. 8vo.

Grégoir, (**Edouard G. J.**) L'art musical en Belgique. 1830—1880. Bruxelles. 1879. 8vo.

Benoit, (**Peter**) Onze nationale muziekbeweging op dramatisch gebied. Antwerpen. 1879. 8vo.

—— Een koninklijk Vlaamsch conservatorium. Antwerpen. 1879. 8vo.

Mailly, (**Ed.**) Les origines du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Bruxelles 1879. 8vo.

Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Muziekfeest bij het vijftigjarig bestaan. Amsterdam. 1879. 8vo.

Riemsdijk, (**Jhr. Mr. J. C. M. van**) Het Stads-muziekcollegie te Utrecht. 1631—1881. Eene bijdrage tot de geschiedenis der toonkunst in Nederland. Utrecht. 1881. 4to.

Huygens, (**Constantin**) Correspondance et oeuvre musicale, publiées par W. J. A. Jonckbloet en J. P. N. Land. Leyde. 1882. 4to.

Uitgave van de Vereeniging voor Noord-Nederlands muziekgeschiedenis.

Pinto, (**S. de**) Eene polemiek naar aanleiding van een Oratorium. 's Gravenhage. 1890. 8vo.

Roever, (**Mr. N. de**) Uit onze oude Amstelstad. Schetsen en tafereelen betreffende de geschiedenis der Veste, het leven en de zeden harer bewoners. 2 Bundels. Amsterdam 1890. 8vo.

Bergmans, (**Paul**) Variétés musicologiques, documents inédits sur l'histoire de la musique et des musiciens en Belgique. Ie Série. Gand. 1891. (Extrait des Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique. 4me Série T. V.) 8vo.

NOORWEGEN.

Résumé de l' histoire de la musique en Norvège et coup d'oeil sur son état actuel dans le pays. Notices biographiques. (2e Appendice. La Norvège. Catalogue spécial pour l'exposition universelle de Paris, 1878.) Christiania. 1878. gr. 8vo.

OOSTENRIJK.

Ziegler, (**Anton**) Adressenbuch von Tonkünstlern, Dilettanten, Hof-, Kammer-, Theater- und Kirchenmusikern. Wien. 1823. 8vo.

Wolfskron, (**Adolf R. von**) Beiträge zur Geschichte des Meistergesanges in Mähren. Brünn. 1853. Afdruk. 8vo.

Ambros, (**Dr. A. W.**) Das Conservatorium in Prag. 1858. 8vo.

Köchel, (**Ludwig Ritter von**) Die kaiserliche Hofmusikcapelle in Wien von 1543—1867. Wien. 1869. 8vo.

Hanslick, (**Eduard**) Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien. 1869. 8vo.

—— Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderungen aus den letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens, nebst einem Anhange: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich und der Schweiz. Wien. 1870. 8vo.

Pohl, (**C. F.**) Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates und ihr Conservatorium. Wien. 1871. 8vo.

RUSLAND.

Haigold, (**J. J.**) Beylagen zum neuveränderten Russland. 2ter Theil, enthaltend Jacob von Stählin's Nachrichten von der Tanzkunst, Balletten und Musik in Rusland. Riga. 1770. 8vo.

Essai sur la littérature russe, contenant une liste des Gens de Lettres qui se sont distingués depuis le règne de Pierre le Grand, avec une histoire abrégé de la musique en Russie. Livourne 1774. 12mo.

Guthrie, (**Matthieu**) Dissertations sur les antiquités de Russie, contenant: L'ancienne mythologie, les rites païens, les fêtes sacrées, les jeux ou Ludi, les oracles, l'ancienne musique, les instrumens de musique villageoise . . . . Traduites sur son ouvrage anglais. Avec six planches de figures et de musique. Saint-Pétersbourg. 1795. 8vo.

Hinrichs, (**J. C.**) Entstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik. St. Petersburg. 1796 4to.

Youssoupoff, (**Le prince N.**) Histoire de la musique en Russie. Première partie: Musique sacrée suivie d'un choix de morceaux de chants d'Eglise anciens et modernes. Paris. 1862. 8vo.

Cui, (**Cesar**) La musique en Russie. Paris. 1881. 8vo.

SPANJE.

Fuertes, (**M. S.**) Historia de la musica Española desde la Venida de los Fenicios. Hasta el año de 1850. Madrid — Barcelóna. 1855/1859. 4 dln. 2 bdn. 4to.

Riaño, (**Juan F.**) Critical and bibliographical notes on early Spanish music. London. 1887. 8vo.

ZIGEUNERS.

Kogalnitchau, (**Michael von**) Skizze von einer Geschichte der Zigeuner. Aus dem Franz. übers. Stuttgart. 1840. 8vo.

ZWITSERLAND.

Wölfflin, (**Dr. Eduard**) Das Collegium Musicum und die Concerte in Basel. Basel. 1860 Afdruk. 8vo.

Becker, (**George**) La musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du dix huitième siècle. Notices historiques, biographiques et bibliographiques. Genève, 1874. 8vo.

X. GESCHIEDENIS DER DRAMATISCHE MUZIEK.

ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Clement, (**F.**) et **Larousse**, (**Pierre**) Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéra-comiques. Avec deux suppléments Paris. z. j. (1870—74) 8vo.

Bulenger (**Julii Cesaris.**) De theatro, ludisque scenicis. Libri duo. Editio Prima. Tricassibus. 1603. 12mo.

(**Pure**, **de**) Idée des spectacles anciens et nouveaux, par M. M. D. P. Paris. (1668.) 12mo.

Ménestrier, (**C. F.**) Des représentations en musique, anciennes et modernes. Paris. 1681. 8vo.

—— Des ballets anciens et modernes, selon les règles du théâtre. Paris. 1682. 8vo.

(**Lallouette**) Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et françois pour et contre la comédie et l' opéra. Paris. 1697. 12mo.

Le Br(**un.**) Théatre lyrique avec une préface, où l'on traite du poème de l'opéra. Et la réponse à une Epitre satyrique contre ce spectacle. Paris. 1712. 12mo.

—— (**R. P. Pierre**) Discours sur la comédie ou traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissements comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'église jusqu'à présent. Avec un discours sur les pièces de théâtre tirées de l'Ecriture sainte. 2e Ed. Paris. 1731. 12mo.

Aubignac, (**l'Abbé d'**) La pratique du théâtre. Amsterdam, 1715. 2 dln. 8vo.

Gottsched, (**Johann Cristoph.**) Vom Bathos in den Opern. Zugabe zu: Antilongin oder die Kunst in der Poesie zu kriechen. Leipzig. 1734. 8vo.

Bougeant, (**le Père**) Dissertation sur la récitation, ou le chant des anciennes tragédies des Grecs et des Romains (Extrait des Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts) Paris. 1735. 12mo.

Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles et particulièrement sur les mimes et sur les pantomimes. Paris. 1751. 8vo.

(**Dorat**) La déclamaton théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours. Paris. 1766. 8vo.

Nougaret, (**P. J. B.**) De l'art du théâtre, où il est parlé des différens genres de spectacles et de la musique adoptée au théâtre. Paris, 1769. 2 dln. 8vo.

Rabelleau. Dissertation sur les spectacles, suivie de Déjanire, opéra en 3 actes. Amsterdam. 1769. 8vo.

Rétif de la Bretone, (**N. E.**) La mimographe ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du théatre national. Amsterdam. 1770. 8vo.

(**Boissy**, **Desprez de**) Lettres sur les spectacles avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. 4e Ed. Paris. 1771. 12mo.

(**Des Garcins**) Traité du mélo-drame ou réflexions sur la musique dramatique. Paris. 1772. 8vo.

Planelli, (**Antonio**) Dell' opera in Musica. Trattato. Napoli. 1772. 8vo.

Algarotti. Essai sur l'opéra (Oeuvres T. II. Traduit de l'italien) Berlin. 1772. kl. 8vo.

—— Essai sur l'opéra. Trad. de l'Italien par M***. Pise. 1773. 8vo.

—— (Opere del Conte) Tome III: Saggi sopra le belle arti. — Saggio sopra l'opera in musico. — Iphigénie en Aulide. Opera. Cremone, 1779. 16mo.

Bemerkungen über das Londoner, Pariser und Wiener Theater. Göttingen. 1786. 8vo.

Signorelli, (**P. N.**) Storia critica dei teatri antichi e moderni. Napoli. 1787—90. 6 dln. 8vo.

Engel. Idées sur le geste et l'action théâtrale, suivies d'une lettre sur la peinture musicale. (34 Planches) Paris, Stasbourg et La Haye. 1788. 2 dln. 8vo.

Recueil de dissertations, extraites des mémoires de l'Academie des Inscriptions par l'abbé Vatry, Sallier, Hardion et Racine sur la tragédie, les choeurs dans les tragédies anciennes. . . 1 band. 4to.

Koller, (**J.**) Aphorismen für Schauspieler und Freunde der dramatischen Kunst. Regensburg. 1804. 8vo.

Schlegel, (**August Wilh. von**) Ueber dramatische Kunst und Literatur. 2e Ausg. Heidelberg. 1817. 3 dln. 8vo.

Schladebach, (**Dr. Julius**) Geschichte der Oper. 8vo. *Afdruk.*

Vivien et Blanc. Traité de la législation des théâtres ou exposé complet et méthodique des lois et de la jurisprudence relativement aux théâtres et spectacles publics, etc. (2e. éd.) Paris. 1830. 8vo.

Guéroult, L'église et l'opéra. Paris, 1832. 8vo. *Afz. afdruk.*

Biedenfeld, (**Frh. von**) Die komische Oper der Italiener, Franzosen und Deutschen. Leipzig. 1848. 8vo.

Kreutzer, (**Léon**) **et Fournier**, (**Edouard**) Essai sur l'art lyrique au théâtre depuis les anciens jusqu'à Meyerbeer. Paris. 1849. 8vo.

Odds and Ends about the ancient drama, mysteries, moralities the early english divinity and controversial plays, hymns and hymnologists, popular amusements of the 17th and 18th centuries, musical biographies, glees, songs . . . . . z. p. (London.) z. j. 8vo.

Arnold, (**Youry von**) Betrachtungen über die Kunst der Darstellung im Musikdrama. Leipzig. 1867. 8vo.

Magnin, (**Charles**) Les origines du théâtre antique et du théâtre moderne ou histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au XVIe siècle. Paris. 1868. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Gluck und Wagner. Ueber die Entwickelung des Musikdramas. München. 1870. 8vo.

Nietzsche, (**Friedrich**) Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipzig. 1872. 8vo.

Bertrand, (**Gustave**) Les nationalités musicales étudiées dans le drame lyrique. Paris. 1872. 8vo.

Bonnassies, (**Jules**) Le théâtre et le peuple. Esquisse d'une organisation théâtrale. Paris. 1872. 12mo.

Schuré, (**Edouard**) Le drame musical. Paris. 1875. 2 dln. 8vo.

Hanslick, (**Dr. E.**) Die moderne Oper. Kritiken und Studien. 2e Aufl. Berlin. 1875. 8vo.

—— Musikalische Stationen. Berlin. 1880. 8vo.

—— Aus dem Opernleben der Gegenwart. Berlin. 1884. 8vo.

Cosack, (**Wilhelm**) Materialien zu Gotthold Ephraïm Lessings Hamburgischer Dramaturgie. Paderborn. 1876. 8vo.

Beauquier, (**Charles**) La musique et le drame. Etude d'esthétique. Paris. 1877. 12mo.

Hübner, (**Gotthard**) Beiträge zur Geschichte des modernen Theaters. Leipzig. 1877. 8vo.

Riemann, (**Dr. Hugo**) Opernhandbuch. Leipzig. 1884. 8vo.

Kalbeck, (**Max**) Wiener Opernabende. Berlin, 1884. 8vo.

Ellinger, (**Georg**) Alceste in der modernen Litteratur. Halle a/S., 1885. 8vo.

Fuchs, (**Henriette**) L'opéra et le drame musical d'après l'oeuvre de Richard Wagner, avec avant-propos de Sully Prudhomme Paris. 1887. 12mo.

AMERIKA.

Runge, (**G.**) Das neue Opernhaus „Academy of Music" in Philadelphia. Berlin. 1860. fol.

DUITSCHLAND.

Weichmanns, (**L. T.**) Teutsche Anmerkungen über Hernn Matthesons Antwort auf sein am 28. Julii an Denselben abgelassenes Schreiben, wobey, ausser verschiedenen zur Teutschen Sprache, Orthographie und Poesie gehörigen Dingen, zugleich ins besondere erörtert wird: I. Ob des beruhmten Postels Poesie so beschaffen sey, dasz gar keine Ausbesserung dabey statt finde. II. Ob der Meister des angeführten so genannten Quodlibets, nebst eingerückten thörigten Sonnet, ein geborner Poet sei. Hamburg. 1722. — Andere Antwort, auf Monsieur Weichmanns Schreiben vom 28. Julii, betreffend dessen über den Hernn Capell-Meister M. Hn. Cantor T. Ihn selber, andere, und vornemlich einer gewissen Opera, hauptlächerlich gefälleten Urtheile. Hamburg. 1722. 4to.

Wag-Schal, **(Gerechte)** Darin Tit. Hernn Joachim Meyers, J. U. Doct. etc. So genannter Anmaszlich Hamburgischer Criticus sine Crisi, und dessen Suffragatoris, Tit. Hernn Heinr. Philipp Guden, S. Theol. Doct. etc. Superlativ Suffragium, und Tit. Hernn Joh. Matthesons, etc. Göttingischer Ephorus, richtig aufgezogen, genau abgewogen, und darauf der Calculus gezogen: Dass der Capell-Meister die 2. Doctores überwogen, und diese beyde in die Lufft geflogen, und weniger denn nichts gewogen . . . . . Altona (1728). —

Frischmuth (M. H.) Die an der Kirchen Gottes gebauete Satans-Capelle; darin dem Jehova Zebaoth zu Leid und Verdrusz, und dem Baal-Zebub zur Freud und Genusz . . . . . . In einem Wald-discours uber des Autoris zwey letzte tractätlein wider die Hamburgischen Operisten und Hernn D. Mayern betrachtet, von Caspar, Baltzer, Melcher. Und allen Christlichen Seelen Zur Anschau und Abscheu vorgestellet, Cölln z. j.

Fuhrmann (M. H.) Die von den Pforten der Höllen bestürmete, aber vom Himmel beschirmete Evangelische Kirche . . . . . Zweyten Denck-Danck und Jubel-fest, wegen der von den Evangelischen Reichs-Ständen im Jahr 1530. Carolo V. Röm. Käyser, übergebenen Augspurgischen Confession, bey der Friederichs-Werderschen Gemeinde zu Berlin. Berlin. (1730) kl. 8vo.

Reichardt, (**Johann Friedrich**) An das musikalische Publicum seine französischen Opern Tamerlan und Panthée betreffend. Hamburg, z. j. 8vo.

Schütze, (**Johann Fried.**) Hamburgische Theatergeschichte. Hamburg. 1794. 8vo.

Blümner, (**O. H. G. N.**) Geschichte des Theaters in Leipzig. Leipzig. 1818. 8vo.

Küstner, (**K. Th.**) Rückblick auf das Leipziger Stadttheater. Leipzig. 1830. 8vo.

—— Gesetzliche Anordnungen für das Orchester des Hamburger Stadttheaters. Hamburg. 1841. 8vo.

W., (**F.**) Geschichte und Beschreibung des alten und neuen Königl. Opernhauses zu Berlin. Berlin. 1845. 8vo.

Schneider, (**L.**) und **Langhans**, Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin. Berlin. 1845. fol.

Schneider (**L.**) Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin. Berlin. 1852. 8vo.

Pabst, (**K. F.**) Ueber eine im Jahre 1705 zu Arnstädt aufgeführte Operette. Beitrag zur Geschichte der deutschen Nationallitteratur. Arnstädt, 1846. 8vo.

Semper, (**G.**) Das Königliche Hoftheater zu Dresden. Braunschweig. 1849. fol.

Winterfeld, (**C. von**) Allegorisch-politische Festopern am Kaiserlichen Hof zu Wien in der letzten Hälfte des 17en Jahrhunderts. Berlin, 1852. 8vo.

Dennerlein, (**J. G. Wentzel**) Geschichte des Würzburger Theaters. Würzburg. 1853. 8vo.

Lindner, (**E. O.**) Die erste stehende deutsche Oper. Berlin. 1858. Theil. I. 8vo., Theil II. fol.

Schletterer, (**H. M.**) Das deutsche Singspiel. Augsburg. 1863. 8vo.

Pasqué, (**Ernst**) Goethe's Theaterleitung in Weimar. Leipzig. 1863. 8vo.

Hysel, (**F. E.**) Das Theater in Nürnberg von 1612—1863. Nebst einem Anhange über das Theater in Fürth. Nürnberg. 1863. 8vo.

Rudhart, (**F. M.**) Geschichte der Oper am Hofe zu München. Erster Theil 1654—1787. Freising. 1865. 8vo.

Lynker (**W.**) Geschichte des Theaters und der Musik in Cassel, herausg. von Dr. Th. Köhler. Cassel. 1865. 8vo.

Koffka, (**Wilhelm**) Iffland und Dalberg. Geschichte der klassischen Theaterzeit Mannheims. Leipzig. 1865. 8vo.

Oven, (**Dr. A. H. E. von**) Das erste städtische Theater zu Frankfurt a/M. 1751—1872. Frankfurt a/M. 1872. 4to.

München, (**Hermann**) Chronik des Königlichen Hoftheaters zu Hannover. Hannover. 1876. 8vo.

Prölss, (**Robert**) Beiträge zur Geschichte des Hoftheaters zu Dresden, in actenmässiger Darstellung. Erfurt. z. j. 8vo.

Brachvogel, (**A. E.**) Das alte Berliner Theaterwesen bis zur ersten Blüthe des deutschen Drama's. Berlin. 1877. 8vo.

Meinardus, (**Ludwig**) Rückblicke auf die ersten Anfänge der deutschen Oper in Hamburg. Hamburg. 1878. 8vo.

Grandaur, (**Franz**) Chronik des Königlichen Hof- und National-theaters in München. München. 1878. 8vo.

Uhde, (**Hermann**) Das Stadttheater in Hamburg, 1827—1877. Stuttgart. 1879. 8vo.

Sittard, (**Josef**) Zur geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. Nach Originalquellen I. 1458—1733. Stuttgart. 1890. 8vo.

ENGELAND.

Ebers, (**John.**) Seven Years of the King's theatre. London. 1828. 8vo.

Hogarth, (**George**) Memoirs of the musical drama. London. 1838. 2 dln. 8vo.

FRANKRIJK.

Parfait, (**Les Frères**) **et d'Alquerbe**, Dictionnaire des théâtres de Paris. Paris. 1756. 7 dln. in 6 bdn. 12mo.

—— Dictionnaire des théâtres de Paris, contenant toutes les pièces représentées. Paris, 1767. 7 dln. 8vo.

Léris, (**de**) Dictionnaire portatif, historique et littéraire des théâtres contenant l'origine des différens théâtres de Paris. 2e éd. Paris. 1763. kl. 8vo.

Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres. . . . Paris. 1776. 3 dln. 8vo.

Goizet, (**J.**) **et Burtal**, (**A.**) Dictionnaire universel du théâtre en France et du théâtre français à l'étranger; alphabétique, biographique et bibliographique, depuis l'origine du théâtre jusqu'à nos jours. Première partie: Bibliographie. Deuxième partie: Biographies (A-Dardanus) Paris. z. j. (1867.) 2 dln. 1 band. 8vo.

Raguenet, (**l'Abbé**) Paralèle des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opéra. Paris. 1602. (1702.) 12mo.

—— Défense du Parallèle des Italiens et des François. En ce qui regarde la musique et les opéra. Paris. 1705. 12mo.

Freneuse. (**La Viéville de**) Comparaison de la musique Italienne, et de la musique Françoise. Où, en examinant en détail les avantages des spectacles, et le mérite des compositeurs des deux nations, on montre quelles sont les vrayes beautez de la musique. Première partie. Qui contient trois dialogues et une lettre, dans lesquels on réfute le livre intitulé: Paralelle des Italiens et François, en ce qui regarde la musique et les opéra. Seconde édition. Seconde partie. Qui contient, une nouvelle lettre, un recueil de vers chantans, et trois nouveaux dialogues, dans lesquels sont renfermez, une histoire de la musique, et des opera. Une vie de Lulli. Une réfutation du Traité de Mr. Perraut, de la musique des ançiens Et un traité du bon goût en musique. Troisième partie. Qui contient des fragmens d'un Opéra chrétien. Un discours sur la musique d'église. Une réponse à la Défense du Paralelle. Et un éclaircissement sur Buononcini. Bruxelles. 1705—1706. 12mo.

—— L'art de décrier ce qu'on n'entend point ou le Médecin musicien. Exposition de la mauvaise foi d'un Extrait du Journal de Paris. Bruxelles. 1706. 12mo. *Afschrift.*

Recueil sur la polémique de l'abbé Raguenet et de La Viéville de Freneuse, composé d'extraits manuscrits ou des imprimés mêmes de divers journaux et suivi de la biographie de Lecerf de La Viéville (Jean Laurent) par son frère. 12mo.

Journal des Scavans 20 Mars 1702. blz. 304. 7 Décembre 1705. blz. 1194. 12 Avril 1706. blz. 348. 9 Août 1706. blz. 797. Mémoires de Trévoux. Août 1702. blz. 341. Mai 1706. blz. 856. Histoire des ouvrages des Scavans. Août 1705 blz. 376. Lettre d'un religieux bénédictin de la congrégation de St. Maur à un de ses amis. Mercure de France. Avril 1726. blz. 677.

(**Krause**), (**Ch. G.**) Lettre à Monsieur le Marquis de B*** sur la différence entre la musique Italienne et Française. Berlin, 1748. 4to. *Afschrift.*

(**L'abbé de Villiers.**) Épitre sur l'opéra et sur les autres spectacles. 1711. Paris. 4to.

—— Oeuvres en vers. La Haye, 1717. 12mo.

(**Boindin e. a.**) Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris. Paris. 1717/1719. 2 dln. kl. 8vo.

(**Maupoint**) Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies et opéra comiques, et le tems de leurs représentations. Paris, 1733. 8vo.

Les dons des enfants de Latone. La musique et la chasse du cerf. Paris. 1734. 8vo.

Beauchamps (de) Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante-un, jusques à présent. Paris. 1735. 4to.

La constitution de l'opéra. Amsterdam, 1737. 12mo.

(**Dupuy**.) Lettre á Monsieur*** sur l'origine et le progrès des opéras en France. Paris. 1739. 8vo.

Rivière Dufresny. Amusemens sérieux et comiques. Nouv. édit. Paris, 1739. 24mo.

Les soirées de Mademoiselle*** à Monsieur le M. D. B. Paris. 1741. 12mo.

(**L'Abbé Gabriël Bonnot de Mably**). Lettres à Madame la Marquise de P(ompadour) sur l'opéra. Paris, 1741. 8vo.

Panard Etrennes logogriphes du théâtre et du Parnasse, avec la clef pour en faciliter l'intelligence. Sipra. 1741. 12mo.

Sur l'opera. 5 Dissertations extraites du Mercure, 1741, 1742, 1745, 1749, 1767 — **Dauphin**, L'opéra et le drame. Amiens. 1849 — **Beulé**. L'opéra et le drame lyrique. Paris, 1872. 7 stukken. 1 band. 8vo.

Chassiron, (**de**) Réflexions sur les tragédies en musique. Rapport sur un Discours sur le génie de l'opéra. (Extraits du Mercure. Juillet 1751 et Août 1741.) 12mo.

(**Meusnier de Querlon**.) Règlement pour l'opéra de Paris avec des notes historiques. Utopie. 1743. 12mo.

(**Remond de St. Mard**). Réflections sur l'opéra. La Haye 1741. (**Meusner** (**Anne Gabriël de Kerlon**). Le code lyrique ou règlement pour l'opéra de Paris. Avec des éclaircissemens historiques. A Utopie (Paris) 1743. kl. 8vo. 1 b.

Lettre de M. le President D. à Mademoiselle Cartou, au sujet du Code lyrique. z. p. n. j. (1750) 12mo.

Requeste de deux actrices d'Opéra à Momus avec son ordonnance. La Haye 1743. 12mo.

Riccoboni (**Louis**) De la réformation du théâtre. z. p. 1743. kl. 8vo.

Lettre de M. De*** à madame De*** Sur les opéra de Phaeton et Hyppolite et d'Aricie. Paris 1743. kl. 8vo.

Lettre de Madame*** à une de ses amies sur les spectacles et principalement sur l'opéra-comique. 1745. z. p. 12mo.

(**Gerard**) (**N. B. D.**) Tables alphabétique et chronologique des pièces représentées sur l'ancien théâtre italien depuis son établissement jusqu'en 1697 qu'il a été fermé. Avec des remarques etc. Paris, 1750. 16mo.

(**Duclairon**) Essai sur la connoissance des théâtres françois. Paris. 1751. 12mo.

Histoire du théâtre de l'opéra en France. En deux parties. Paris. 1752. 8vo.

Bouffons, (**Les**) ou querelle sur la musique. (Querelles littéraires, ou mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours. Tom. III. p. 90—113. Paris. 1761. 12mo.)

(**Contant d'Orville**), Histoire de l'opéra bouffon, contenant les jugements de toutes les pièces, qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Pour servir à l'histoire des theâtres de Paris. Amsterdam. 1768. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Malassis, (**A. P.**) La querelle des bouffons. Paris, 1876. 8vo.

Villars (**F. de**) La Serva Padrona, son apparition á Paris en 1752. Son influence, son analyse. Querelle des bouffons. Paris. 1863. gr. 8vo.

Geschriften voor en tegen de Buffonisten.

1. Lettre de M. Grimm sur Omphale, tragédie lyrique, reprise par l'Académie Royale de musique le 14 Janvier 1752. z. p. 1752. 8vo.

2. D* * * . Remarques au sujet de la lettre de M. Grimm sur Omphale. Paris. 1752. 8vo.

3. Lettre de M. Grimm á M. l'abbé Raynal, sur les Remarques au sujet de sa Lettre d'Omphale, à Paris; le jour de Pâques, 2 Avril 1752, à la sortie du concert. (Blz. 82—88 van Supplément à la correspondance littéraire de M. M. Grimm et Diderot. Paris 1814.) 8vo.

4. J. J. Rousseau. Lettre à M. Grimm, au sujet des remarques ajoutées à sa lettre sur Omphale. (Oeuvres. T. XV. p. 337 –362. Ed. de Henri Feret. Paris. 1827.) 8vo.

5a. (Holbach d') Lettre à une dame d'un certain âge sur l'état présent de l'opéra. En Arcadie. 1752. 12mo.

5b. Hetz. werk. En Arcadie. 1752. 12mo.
Andere druk.

6a. (Grimm) Le petit prophète de Boehmischbroda. z. p. e. j. 8vo.

6b. Hetz. werk (2e druk.) z. p. n j. 8vo.

6c. Hetz. werk. 1753. 8vo.

6d. Hetz. werk. Prague. z. j. 8vo.

7. Boissy (de) La frivolité, comédie en un acte et en vers. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens le 23 Janvier 1753. Paris. 1753. 8vo.

8a. (Voisenon, l'abbé de) Réponse du coin du roi au coin de la reine. z. p. n. j. (1753). 8vo.

8b. Hetz. werk. Seconde édition. z. p. 1753. 8vo.

9a. (Holbach d') Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'opéra, sur la plainte du milieu du parterre, intervenant dans la querelle des deux coins. z. p. n. j. 8vo.

9b. Hetz. werk. z. j. n. p. 8vo.
Andere druk.

10. Déclaration du public au sujet des contestations, qui se sont élevées sur la musique. z. p. n. j. 8vo.

11. (Jourdan) Le correcteur des bouffons à l'écolier de Prague. z. p. n. j. 8vo.

12. (Mairobert, Pidansat de) Les prophéties du grand prophète Monet. z. p. 1753. 8vo.

13a (Cazotte) La guerre de l'opéra. Lettre écrite à une dame en province, par quelqu'un qui, n'est ni d'un coin ni de l'autre. z. p. n. j. 8vo.

13b. Hetz. werk. z. p. n. j. 8vo.
Andere druk.

14. (Suard) Lettre écrite de l'autre monde par l'A. D. F. à M. F. z. p. n. j. 8vo.

15. (Caux de Cappeval) L'anti-Scurra, ou préservatif contre les bouffons italiens. z. p. 1753. 8vo.

16. La réforme de l'opéra. z. p. 1753. 8vo.

17. Epitre aux bouffonnistes. Paris. 1753. 8vo.

18. Réflexions liriques. z. p. 1753. 8vo.

19. Au petit prophête de Boesmischbroda, au grand prophête Monet, etc. Paris. 1753. 8vo.

20. L'apologie du sublime bon mot, etc. Paris. 1753. 8vo.

21. Jugement de l'orchestre de l'opéra. z. p. n. j. 8vo.

22. Lettre sur les bouffons. z. p. n j. 8vo.

23a. (Marin, L. F. C.) Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre à Madame Folio. z. p. n. j. 8vo.

23b. Hetz. werk. z. p. n. j. 8vo.
Andere druk.

24. Ce que l'on doit dire. Réponse de Madame Foliot à la lettre de Monsieur ***. z. p. n. j. 8vo.

25. Diderot. Les trois chapitres, ou la vision de la nuit du mardigras au mercredi des cendres. (Revue rétrospective . . . . 2e S. Tom I: p. 94—101. Paris. 1835) 8vo.

26. La paix de l'opéra ou parallèle impartial de la musique françoise et de la musique italienne. Amsterdam. 1753. 8vo.

27. (Jourdan) Seconde lettre du correcteur des bouffons à l'écolier de Prague, contenant quelques observations sur l'opéra de Titon, le Jaloux corrigé, et le Devin du Village. z. p. n. j. 8vo.

28a. (Frédéric II. Roi de Prusse) Lettre au public par Main de Maître. Francfort et Leipsic, la Haye. 1753. 16mo.

28b. Hetz. werk. Par sa majesté le Roi de Prusse. Berlin, 1753. 8vo.

29. Relation véritable et intéressante du combat des fourches Caudines, livré à la place Maubert, au sujet des bouffons. z. p. 1753. 8vo.

30. (J. J. Rousseau) Lettre d'un symphoniste de l'Academie royale de musique à ses camarades de l'orchestre. z. p. n. j. (Oeuvres de Rousseau. Ed. de H. Feret. 1827. Tom. XIV. p. 233—245) 8vo.

31. —— Lettre sur la musique françoise. z. p. 1753. 8vo.

32. (Fréron) Lettres sur la musique françoise, réponse à celle de Jean Jacques Rousseau. Genève. 1754. 8vo.

33. (Cazotte) Observations sur la lettre de J. J. Rousseau au sujet de la musique françoise. z. p. 1753. 8vo.

34. Yzo Lettre sur celle de M. J. J. Rousseau, citoyen de Genève, sur la musique. z. p. 1753. 12mo.

35. (Travenol). Arrest du conseil d'état d'Apollon, rendu en faveur de l'orchestre de l'opéra, contre le nommé J. J. Rousseau, copiste de musique, auteur du Devin du Village et de l'écrit intitulé: Lettre sur la musique françoise, etc. Sur le Mont-Parnasse. 1753. 12mo.

36a. (Bâton). Examen de la lettre de M. Rousseau sur la musique françoise, dans lequel on expose le plan d'une bonne musique propre à notre langue, par M. B***. z. p. 1753. 8vo.

36b. Hetz. werk. Par Baton le Jeune. 2e éd. z. p. 1754. 8vo.

37. (Morlière, Chevalier de la) Lettre d'un sage à un homme très respectable et dont il a besoin. z. p. n. j. 8vo.

38. (Coste d'Arnobat). Doutes d'un pyrronien, proposés amicalement à J. J. Rousseau. z. p. 1753. 8vo.

39. Lettre de M. d'Alembert à M. Rameau. — Réponse de M. Rameau à la lettre de M. d'Alembert. — Source, où vraisemblablement, on a dû puiser la première idée des proportions. z. p. n. j. 8vo.

40. 41. (Fréron) Suite des lettres sur la musique françoise en réponse à celle de Jean Jacques Rousseau. — Lettre de Jean Jacques Baudinet citoyen de Gonesse, à Maître Nicolas, magister de Chaillot. Genève 1754. 8vo.

42 (Caveirac, l'abbé de) Lettre d'un Visigoth à M. Fréron, sur sa dispute harmonique avec M. Rousseau. Septimaniopolis. 1754. 8vo.

43. (Bonneval de) Apologie de la musique et des musiciens françois, contre les assertions peu mélodieuses, peu mesurées et mal fondées du sieur Jean Jacques Rousseau, ci-devant citoyen de Genêve. z. p. n. j. 8vo.

44. (Morand, P. de) Justification de la musique françoise, contre la querelle qui lui a été faite par un Allemand et un Allobroge. Adressée par elle-même au coin de la reine, le jour, qu'avec Titon et l'Aurore elle s'est remise en possession de son théâtre. La Haye. 1754. 8vo.

45. (Laugier) Apologie de la musique françoise contre M. Rousseau. z. p. 1754. 8vo.

46. (Patu et Portelance) Les adieux du goût, comédie en un acte et en vers, avec un divertissement, représentée pour la première fois par les comédiens françois,

ordinaires du roi, le Mercredi 13 Février 1754. Paris. 1754. 12mo.

47. Chevrier, (de). Le retour du goût, comédie en un acte en vers libres; avec un divertissement, représentée pour la première fois par les comédiens-italiens, ordinaires du roi, le Lundi 25 Février 1754. Paris 1754. 12mo.

48. (Robineau.) Lettre d'un Parisien contenant quelques réflexions sur celle de M. Rousseau. En France. 1754. 8vo.

49 (Castel, le P.) Lettres d'un académicien de Bordeaux sur le fonds de la musique, à l'occasion de la lettre de M. R*** contre la musique françoise. Tome premier. Londres et Paris. 1754. 12mo.

50 —— Réponse critique d'un académien de Rouen, à l'académien de Bordeaux, sur le plus profond de la musique. z. p. n. j. 12mo.

51. Nouvelle lettre à M. Rousseau de Genève sur celle qui parut de lui, il y a quelques mois, contre la musique françoise. Par le M. . . de C. . . z. p. 1754. 8vo.

52. (Travenol.) La galerie de l'Académie royale de musique, contenant les portraits, en vers, des principaux sujets, qui la composent en la présente année 1754; dédiée à Jean Jacques Rousseau de Genève, copiste de musique, philosophe, orateur, grammairien, historien, etc. . . par un zélé partisan de son système sur la musique française. z. p. 1754. 8vo.

53. (Cappeval, Caux de) Apologie du goût françois relativement à l'opéra, poëme avec un discours apologétique et des Adieux aux bouffons. z. p. e. j. 8vo.

54. (Arnaud, l'abbé) Réflexions sur la musique en général, et sur la musique françoise en particulier. z. p. 1754. 8vo.

55. (Pellegrin, abbé) Dissertation sur la musique françoise et italienne, par Mr. l'A*** P***. Amsterdam. 1754. 8vo.

56. Rameau. Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe; où les moyens de reconnoître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet art. Paris. 1754. 8vo.

57. Blainville, (C. H.) L'esprit de l'art musical ou réflexions sur la musique et ses différentes parties. Genève. 1754. 8vo.

58. (Dandré-Bardon) L'impartialité sur la musique. Epître à M. Jean Jacques Rousseau de Genève. z. p. 1754. 4to.

59. (Aubert, l'abbé J. L.) Réfutation suivie et détaillée des principes de M. Rousseau de Genève, touchant la musique françoise; adressée à lui-même en réponse à sa lettre. Paris. 1754. 8vo.

60. (Rochemont de) Réflexions d'un patriote sur l'opéra françois, et sur l'opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux nations dans les beaux arts. Lausanne. 1754. 8vo.

61. Lettre de MM. du coin du Roi à MM. du coin de la Reine, sur la nouvelle pièce intitulée: La servante maîtresse. z. p. n. j. 12mo.

62. (Villeneuve, J. de) Lettre sur le méchanisme de l'opéra italien; ni Guelfe, ni Gibelin, ni Wigh, ni Thoris. Naples. 1756. 12mo.

63. (Alembert d') De la liberté de la musique. (Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Tom. IV. Amsterdam. 1759.) 12mo.

64. Fréron. Recueil de ses articles dans son journal: Lettres sur quelques écrits de ce temps et dans son: Année Littéraire. (Il y analyse un grand nombre de brochures de la guerre des bouffons.) 1 band. 12mo.

65. Recueil de 5 articles du Mercure ayant trait à la musique italienne et à la musique française. Paris. 1 b. 12mo.

66. Essai sur les révolutions de la musique en France. z. p. n. j. 8vo.

67. Lettre sur la musique à Monsieur le comte de Caylus 1754. 8vo.

Constitution du patriarche de l'opéra, qui condamne cent une propositions extraites de deux écrits intitulés: Réflexions sur les vrais principes de l'harmonie, et lettre sur l'origine et les progrès de l'Academie royale de musique. Cythéropolis. 1754. 8vo.

Chevrier (de) Observations sur le théâtre dans lesquelles on examine avec impartialité l'état actuel des spectacles de Paris. Paris. 1755. 12mo.

(**Durey de Noinville et Travenol.**) Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France depuis son établissement jusqu'à présent. 2de édit. Paris, 1757. 8vo.

Description critique de la nouvelle salle de l'opéra, au palais des Thuileries (Mercure, Février 1764.) — Nouvelle salle de l'opéra. (Mercure, Decembre 1768.) — Description du théâtre de l'opéra. (Mercure, Mars 1770.) — (Cochin.) Observations critiques sur les salles de spectacle en Italie. (Mercure, Septembre 1758.) — Lettres sur les salles de spectacle. (Mercure, Mai 1761.) — Incendie de l'opéra. (Annales de Linzuet, 1781.) 1 b. 8vo.

(**Trébuchet**) Lettre d'un ancien officier de la reine à tous les françois sur les spectacles. z. p. 1759. 12mo.

Etat actuel de la musique de la chambre du roi et des trois spectacles de Paris. 1759, 1760, 1767—1778. Paris. 14dln. 8vo en 12mo.

Dancourt, (**L. H.**) Arlequin de Berlin à Mr. J. J. Rousseau citoyen de Genève. Amsterdan. 1759. 8vo.

—— Lettre de l'Arlequin de Berlin à Mr. Fréron, sur la retraite de Mr. Gresset. Amsterdam. 1760. 8vo.

Critique d'un livre contre les spectacles, intitulé J. J. Rousseau, citoyen de Génève à M. d'Alembert. Amsterdam. 1760. 8vo.

(**Lavallière.**) Ballets, opera, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs Paris. 1760. 8vo.

(**Nougaret**) La mort de l'opéra comique, élégie pour rire et pour pleurer, par un jeune homme âgé de 17 ans. Partout. 1762. 8vo.

Mouhy (**De**). Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l'histoire des auteurs et acteurs. Paris. 1763. 8vo.

Lettre à la Grecque. (Sur la salle de l'opéra). Paris. 1764. 12mo.

(**Pyon ou Duduit**). Les muses françoises. 1ere Partie contenant, un tableau universel par alphabet et numéro des théâtres de

France, avec les noms de leurs auteurs et de toutes les pièces anonimes de ces théâtres depuis les mystères jusqu'en l'année 1764. Paris. 1764. 12mo

Les Baladins, ou Melpomène vengée. Amsterdam. 1764. — **Lettre d'un Balladin**, en réponse à l'auteur d'une brochure intitulée: Les Baladins ou Melpomène vengée. Paris. 1764. — **Mon dernier mot**, Réplique à la Lettre d'un Baladin. Amsterdam. 1764. 3 stukken 1 band. 8vo.

(**Le Texier**). Idées sur l'opéra avec un projet d'établissement d'une véritable académie de musique, qui aurait la direction de l'Opéra et de l'Opéra comique; projet suivant lequel les auteurs seraient mieux récompensés et les principaux acteurs encouragés, en les faisant partager aux profits. z. p. 1764. 8vo.

(**Cochin. Ch. Nic**). Projet d'une salle de spectacle pour un théatre de comédie. Londres et Paris. 1765. — **Chaumont** (**Ch. de**) Véritable construction d'un théatre d'opéra à l'usage de France . . . . Paris. 1766. — Projet et plan pour la construction intérieure de la salle de spectacle de Versailles. — Véritable construction extérieure d'un théatre d'opéra, à l'usage de France. Paris. 1767. — Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes. Amsterdam et Paris. 1769. 1 band. 12mo.

(**La Dixemerie**). Lettres sur l'état présent de nos spectacles, avec des vues nouvelles sur chacun d'eux; particulièrement sur la Comédie Françoise et l'Opéra. Amsterdam. 1765. 12mo.

(**Marchand**) La Cacophonie ou projets relatifs au lustre de l'opéra. z. p. 1767. 12mo.

Desboulmiers, (**J. A. Jullien**) Histoire du théâtre de l'opéra comique. Paris. 1769. 2 dln. 8vo.

L'ombre de Poinsinet, lettre à Madame ***. Nouvelle éd. Londres. 1770. 8vo.

Discours d'un ancien avocat-général dans la cause du comte de ** et de la Dlle **, Chanteuse de l'Opéra. Lyon. 1772. 8vo.

J(**onchere** (**de la**). Théâtre lyrique. Paris. 1772. 2dln. 8vo.

Desnoiresterres (**G.**) Gluck et Piccini 1774—1800. (La musique française au XVIIIe Siècle). Paris. 1872. 8vo.

Geschriften der Gluckisten en Piccinisten.

1. (Chabanon.) Sur la musique à l'occasion de Castor. (Mercure de France. Avril. 1772.) 12mo.
2. Le cirque harmonieux ou l'ouie et la vue, discours apologétique sur le genre de musique agréable. z. p. 1772. 8vo.
3. L. D. L., Associé de l'académie de Villefranche. Sur la musique. (Mercure de France. Octobre. 1772).
4. (du Roullet) Lettre à M. D., un des directeurs de l'Opéra de Paris. (Mercure de France. Octobre 1772).
5. Gluck. Lettre sur la musique. (Mercure de France. Février 1773).
6. Framery. Lettre à l'auteur du Mercure. (Mercure de France. Septembre 1776.)
7. Gluck. Réponse à un écrit que le sieur Framery a fait paroitre dans le Mercure de France du mois de Septembre 1776. (Mercure de France. Novembre 1776.) 1 bd. 12mo.
8. Chabanon, (de). Lettre de M. de Chabanon sur les propriétés musicales de la langue françoise. z. p. n. j. 8vo. (*Afz. afdruk*)
9. (Touraille, Cte de la). Lettre à madame la Marquise de ***, dans ses terres près de Mantes, sur l'opéra d'Iphigénie. Genève. 1774. 8vo.
10. (Vismes (de) de St. Alphonse). Lettre à madame de ***, sur l'opéra d'Iphigénie en Aulide. Lausanne. 1774 8vo.
11. Un clou chasse l'autre, lettre sur l'opéra d'Iphigénie. Berlin. 1774. 8vo.
12. Mlle. de Villers. Dialogues sur la musique, adressées à son amie. Paris. 1774. 8vo.
13. (Vismes (de) de St. Alphonse). Lettre à M. le chevalier de M***, sur l'opéra d'Orphée. Lausanne. 1774. 8vo.
14. (Jean Jacques Rousseau). Extrait d'une réponse du petit faiseur à son prête-nom. Sur un morceau de l'Orphée de M. le chevalier Gluck. (Oeuvres T. XV. Edition de H. Feret. Paris 1827). 8vo.
15. M***. Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée dans les Champs Elisées. Amsterdam. 1774. 8vo.

16. Réflexions sur le merveilleux de nos opéra français et sur le nouveau genre de musique. Londres. 1774. 8vo.

17. S. A. (C. de) Lettre à M. de Chabanon, pour servir de réponse à celle qu'il a écrite sur les propriétés musicales de la langue françoise. (Mercure de France. Février 1775). 12mo.

18. (Roullet, Leblond du). Lettre sur les drames-opéra. Amsterdam. 1776. 8vo.

19. (Offémont, Lasalle d'). Réponse à l'auteur de la Lettre sur les drames-opéra. Londres. 1776. 8vo.

20. (Arnaud, l'abbé). La soirée perdue à l'opéra. Avignon et Paris. 1776. 8vo.

21. —— Le souper des enthousiastes. Amsterdam et Paris. 1776. 8vo.

22. (Jean Jacques Rousseau). Lettre à M. Burney, sur la musique avec fragments d'observations sur l'Alceste italien de M. le chevalier Gluck. (Oeuvres. T. XV. Edition de H. Feret. Paris. 1827). 8vo.

23. L'in-promptu du Palais Royal, dialogue entre deux amateurs, Gluck et Orphée. (Journal du théâtre. Numéro VII. Juillet 1776). 8vo.

24. (Rossi, de) Preuve sans réplique du progrès incontestable que les François ont fait en musique. Venise et Paris. 1777. 8vo.

25. (Touraille, de la) Lettre à M. le baron de la Vieille-Croche, au sujet de Castor et Pollux, donné à Versailles le 10 Mai 1777. z. p. e. j. 8vo.

26. (Marmontel.) Révolutions de la musique en France. z. p. e. j. 8vo.

27. (Lesuire.) Lettre de M. Camille Trillo, fausset de la cathédrale d'Ausch, sur la musique dramatique. Paris. 1777. 12mo.

28. (Goudar, A.) Le brigandage de la musique italienne. Amsterdam et Paris. 1780. 12mo.

29. Problème qui occupe la capitale de la monarchie française: on demande si Mr. Glouck est plus grand musicien que Mr. Piccini. z. p. 1777. 8vo.

30. Nougaret, (J. B.) L'Enéide, opéra français, pour être

représenté quand il sera en état; suivi d'Armide à son tailleur, héroïde. Londres et Paris. 1778. 8vo.

31. (Marmontel.) De la musique en Italie, par le Prince de Beloselski. (Mercure de France. Juillet 1778.) 12mo.

32. (Suard.) Musique. Lettre à M. Panckoucke. (Mercure de France. Août 1778.) 12mo.

33. Marmontel. Musique. Lettre à M. de la Harpe. (Mercure de France. Septembre 1778.) 12mo.

34. Suard. Musique. Réponse à la lettre de M. Marmontel, insérée dans le Mercure du 5 Septembre. (Mercure de France. Octobre 1778.) 12mo.

35. (Coquéau.) Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris. Amsterdam et Paris. 1779. 8vo.

36. —— Suite des entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris, ou lettres à M. S . . . . auteur de l'extrait de cet ouvrage dans le Mercure. z. p. n. j. 8vo.

37. Suard. Entretiens sur l'état actuel de l'opéra de Paris. (Mercure de France. Juillet 1779.) 12mo.

38. —— Suite des Entretiens sur l'état actuel de l'opéra de Paris. Mercure de France. Juillet 1779.) 12mo.

39. (Coquéau.) Lettre de l'auteur des Entretiens sur l'état actuel de l'opéra, à M. S . . . . (Mercure de France. Août 1779.) 12mo.

40. Bemetzrieder. Le tolérantisme musical. Paris. 1779. 8vo.

41. (Leblond.) Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le Chevalier Gluck. Naples. 1781. 8vo.

42. Réflexions sur la musique théâtrale adressées au Rédacteur des articles Opéra dans le Journal de Paris. Naples et Paris. 1781. 8vo.

43. Billardon de Sauvigny. Les Piccinistes et les Gluckistes. (Les Après-Soupés de la société, Petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. T. II. Paris. z. j.) kl. 8vo. (*Afschrift.*)

44. Chabanon. (L'esprit de parti, ou les querelles à la mode, comédie en cinq actes et en vers. (Guerre des Gluckistes.) Oeuvres de théâtre et autres poésies. Paris. 1788. 8vo.

45. Marmontel. Polymnie, poëme posthume de Marmontel. Paris. 1818. 12mo.

46. Marmontel. Oeuvres posthumes. La Neuvaine de Cythère — Polymnie. (Edition donnée par le fils de l'auteur.) Paris. 1820. 8vo.

Du Coudray. Lettre à Mme la comtesse de T** sur un second théâtre français à Paris, et sur le retour de l'ancien Opéra-comique. z. p. e. j. (1775.) 8vo.

Examen des causes destructives du théâtre de l'Opéra, et des moyens qu'on pourroit employer pour le rétablir; ouvrage spéculatif, par un amateur de l'harmonie. Londres. 1776. 8vo.

Lettre d'un amateur de l'Opéra à M. de *** dont la tranquille habitude est d'attendre les événements pour juger du mérite des projets. Amsterdam et Paris. 1776. 8vo.

Spectator ou examen des nouvelles pièces de théâtre, servant de répertoire universel des spectacles. Redigé par Fuel de Méricourt. (Van af 1 Juni 1776 onder den titel Journal de théâtre ou le nouveau spectator.) Paris. 1776—1778. 5 dln. 8vo.

Essarts. (**des**) Les trois théâtres de Paris, ou abrégé historique de l'établissement de la Comédie françoise, de la Comédie italienne et de l'Opéra, etc. Paris. 1777. 8vo.

(**Saint-Marc.**) Réflexions sur l'Opéra. Amsterdam. 1777. 8vo.

Bernard, (**P.**) Projet d'une salle d'opéra. z. p. e. j. fol.

Querlon. Histoire de quelques courtisanes grecques, précédée du point de vue de l'Opéra; et suivies de quelques contes. Magdebourg. z. j. (1780.) kl. 8vo.

Cochin, (**Ch. Nic.**) Lettres sur l'opéra par M. C***. Paris. 1781. 12mo.

Mercure et les Ombres. Pièce épisodique en vers, représentée sur le théâtre de l'Ambigu Comique, le 22 Décembre 1783. Paris. 1783. 8vo.

Les Italiens aux boulevards, ou Dialogue entre leur nouvelle salle et celle des Français. Paris. 1783. 8vo.

Rétif de la Bretonne. Les contemporaines graduées: ou Aventures des jolies-Fammes de l'âge actuel, suivant la gradacion des principaus états de la société. Onzième, ou quaranteunième volume: XVI. Les Fammes-des-grands-théâtres. — Douzième, ou quarante deuxième volume XVII: Les Fammes-des-petits-théâtres. Leipsick et Paris. 1785. 2 dln. 8vo.

Beauchamps, (**P. F. G. de**) Recherches sur les théâtres de France depuis l'année 1161 jusqu'à présent. Paris. 1785. 4to.

Discours préliminaire de l'opéra de Tarare, appauvri de notes, par une Société d'Indifférens. Ormus. 1787. 8vo.

D'Origny. Annales du théâtre italien, depuis son origine jusqu'à ce jour. Paris. 1788. 3 dln. 8vo.

Viotti. Mémoire au Roi, concernant l'exploitation du privilège de l'Opéra. z. p. e. j. (1789.) kl. 8vo.

R*y.** (**Joseph**) L'optique du jour, ou le foyer de Montansier. Paris. An VII. 12mo.

—— Le tableau comique, ou l'intérieur d'une troupe de comédiens; formant suite à l'Optique du jour. Paris. An VII. 12mo.

(**Pillet. Fabien.**) La lorgnette de spectacle par un journaliste. Paris. An VII. 12mo.

—— La nouvelle lorgnette de spectacles. Paris. An IX. (1801). 12mo.

Espion (**L'**) des coulisses ou nouvelle critique sur les acteurs des principaux théâtres de Paris. Paris. An VIII. 12mo.

Espion (**Le nouvel**) des boulevards. Paris. An VIII. 16mo.

Réflexions sur l'opéra relativement aux parties constitutives de ce spectacle, relativement aux moyens de le soutenir et de l'embellir. *Afdruk.* z. p. e. j. 8vo.

(**Thibeaudeau, J. P. D.**) Causes de l'état actuel de pénurie du théâtre de la République et des Arts, suivies des moyens de liquider sa dette et d'opérer sa restauration. z. p. e. j. 8vo.

Les rencontres au Foyer Montensier. Paris. An X—1802. 12mo.

Etienne (**C. G.**) et **A. Martainville.** Histoire du théâtre Français, dépuis le commencement de la révolution jusqu'à la réunion générale. Paris. 1802. 4 dln. 1 bd. 8vo.

Le coup de fouet ou nouvelle revue de tous les théâtres de Paris; 3e édit. Augmentée de plus de trois cens auteurs, acteurs, danseurs, savans, journalistes. . . . et de l'examen des ouvrages nouveaux de littérature. Paris. An XI—1803. 18mo.

Bonet de Treiches. De l'opéra en l'an XII. Paris. An XII—1803. — Un habitué des coulisses de l'opéra, à Monsieur Bonet de Treiches. z. p. n. j. — **Bernard**, (**P.**) Projet d'une salle d'opéra, proposée par le sieur —. z. p. n. j. 1 b. 4to en 8vo.

Histoire de l'établissement des théâtres en France; avec l'état de dix ans en dix ans . . . . Paris. 1807. 12mo.

Annales dramatiques ou dictionnaire général des théâtres. Paris. 1808—1812. 9 dln. 8vo.

Barthe. Oeuvres choisies. (Il s'y trouve les statuts pour l'Académie royale de musique, facétie en vers en 32 stances.) Paris. 1811. 16mo.

Martine. De la musique dramatique en France ou des principes d'après lesquels les compositions lyri-dramatiques doivent êtres jugées; des révolutions . . . . . Paris. 1813. 8vo.

Edmond. (Francis) Les étrennes ou entretiens des morts sur les nouveautés littéraires, l'Académie Francaise, le Conservatoire de musique, le Salon, les journaux et les spectacles. Paris. 1813. 8vo.

(Grille.) Les théâtres. — lois, — règlemens — instructions — salles de spectacle — droits d'auteur — correspondans — congés — débuts — acteurs de Paris et des départemens. Par un Amateur. Paris. 1817. 8vo.

Le Rideau levé ou petite revue des grands théâtres. Paris. 1818. 8vo.

Contre-Ferule. (de) La Comédiade ou le Rideau relevé. Lettre tragi-comico-critique et impartiale à l'auteur du Rideau Levé. Paris. 1818. 8vo.

G. N***.** Le revers du Rideau ou chacun à sa place. Paris. 1818. 8vo.

Delandine. (A. F.) Bibliographie dramatique ou tablettes alphabétique du théâtre des diverses nations. Paris et Lyon. z. j. (1818.) 8vo.

Histoire de l'Académie royale de musique depuis son établissement, 1645, jusqu'à 1709, composée et écrite par un des Secrétaires de Lully. (Extraits de la Bibl. Choisie du Constitutionnel.) 4to.

(Valabrègue.) Etat du théâtre royal italien depuis la direction de Madame Catalani. Paris. 1818. 8vo.

Kermoysan. Opéra. (Afdruk uit l'Encyclopédie moderne.) z. p. e. j. 8vo.

L'indicateur général des spectacles de Paris, des départements de la France et des principales villes étrangères; par D*** et A***. 1—4 Année. Paris. 1819—1823. 4 dln. 24mo.

T. de J. De la nouvelle salle de l'Opéra. Paris. 1821. 8vo.

Lucot. (Alexis) Art lyrique, poëme, avec des notes et des variantes; suivi d'une table des compositeurs anciens et modernes. Paris. 1821. 12mo.

(Couchery.) (J. B.) Observations désintéressées sur l'administration du théâtre royal italien, adressées à M. Viotti, directeur de ce théâtre. Paris. 1821. 8vo.

Deshayes. Idées générales sur l'académie royale de musique, et plus spécialement sur la dance. Paris. 1822. 8vo.

M.M.* et ***.** Histoire critique des théâtres de Paris pendant 1821. — Pièces nouvelles, reprises, débuts, rentrées . . . . Paris. 1822. — **Chaalons d'argé.** Histoire critique et littéraire des théâtres de Paris. Année 1822. Paris. 1824. 2 dln. 8vo.

Recueil de pièces sur l'Opéra-comique: Déclaration des Sociétaires du théâtre royal de l'Opéra-comique, en date du 5 Août 1823, à Son Excellence le ministre de la maison du roi. z. p. e. j. (1827.) — Deux lettres des Directeurs, datées 24 et 27 Juillet 1827. — Consultation pour MM. les Sociétaires du Théâtre royal de l'Opéra-comique, contre M. le Directeur de l'administration. Paris. 1827. — Mémoire pour MM. les Sociétaires du théâtre royal de l'Opéra-comique. z. p. e. j. — Aurons-nous un théâtre royal de l'opéra-comique? par l'auteur de 4 et 5 font 3, ou nouvelle méthode de calcule mise en pratique depuis 1828, pour l'instruction et l'avantage des théâtres royaux, etc. Paris. Juin 1830. — Observations de l'un des propriétaires de la salle Ventadour en réponse au discours prononcé par monsieur le ministre du commerce dans la séance de la chambre des députes du 1er Mars 1832. z. p. e. j. — L'Henry. (J.) Le théâtre royal de l'opéra-comique. Considéré sous le rapport de l'exploitation. Paris. 1833. — Traité fait entre MM. les auteurs dramatiques et M. Crosnier, directeur du théâtre-comique. z. p. e. j. — Vitet. Rapport . . . . pour la réconstruction de la salle Faart (sic). Chambre des Députés. N°. 166. 1839. — Théâtre royal de l'opéra-comique. Salle Favart. — Traité de l'opéra-comique. Paris. 1861. — Projet de loi . . . Salle Favart. (Sénat N°. 232. 1879). 1 band. 4to en 8vo.

Mazier du Heaume. (Hyppolyte.) Voyage d'un jeune Grec à Paris. Paris. 1824. 2 dln. 1 b. 8vo.

Notice historique sur le théâtre de Nantes, suivie d'un prologue en vers, pour l'ouverture de l'année théâtrale 1825. Nantes. 1825. 8vo.

Geoffroy. Cours de littérature dramatique ou recueil des feuilletons. 2e édit. Tome 5. (Contient tout ce qui a trait à la musique et aux musiciens.) Paris. 1825. 8vo.

(**Harel, Alhoy et Jal.**) Dictionnaire théâtral ou douze cent trente trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices, ... 2e édit., avec un supplément. Paris. 1825. 12mo.

Castil-Blaze. De l'opéra en France. 2e édit. Paris. 1826. 2 dln. 8vo.

—— L'Académie royale de musique. (Extrait de la Revue de Paris de 1835—1838.) gr. 8vo.

Rousseau, (**J.**) Code théâtral, physiologie des théâtres, manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur, contenant les lois, règles et applications de l'art dramatique. Paris. 1829. 12mo.

Plans des principales salles de théâtres de Paris. Paris. z. j. (1830.) 8vo.

Briffault, (**Eugène**) L'Opéra. (Extrait du tome 15e du livre des Cent et un.) Paris. 1834. 8vo.

Dictionnaire (**Petit**) des coulisses, publié par Jacques le Souffleur. Paris. 1835. 16mo.

Monde dramatique, (**Le**) Revue des spectacles anciens et modernes. 1—4 Année. II S. T. I. Paris. 1835—1839. 8 dln. gr. 8vo.

Delaforest. Théâtre moderne. Cours de litterature dramatique. Paris. 1836. 2 dln. 8vo.

Album des théâtres. z. p. n. j. (Paris. 1837.) 8vo.

Lecomte, (**Eug.**) Projet de salle rue de la paix pour le théâtre royal italien. Paris. 1839. — **Bourla.** Rapport sur un projet de salle de spectacle présenté par Charles Rohault pour le théâtre royal italien. (Extrait des Annales de la Soc. lib. des B. A.) 1 b. 8vo.

Au Rideau! Petite cronique des théâtres. Paris. 1840. kl. 8vo.

L'opéra avant la révolution de 1789. (Extrait de la Revue rétrospective de Taschereau.) — **Alby,** (**Ernest**) Le sous-directeur de l'opéra en 1784. (Extrait de la France littéraire. T. I. 1840.) z. p. 8vo.

Castil-Blaze. Les prologues d'opéra. z. p. n. j. 8vo.

Vanel, (**E.**) Histoire populaire de tous les théâtres de Paris, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris. 1841. 16mo.

Physiologie du théâtre par un journaliste. Paris. 1841. 16mo.

Arago, (**J.**) Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris. Paris. 1841. 12mo.

Monmerqué, (**L. J. N.**) et **Michel**, (**F.**) Théâtre français au moyen age (XIe—XIV siècles). Paris. 1842. 8vo.

Contrefaçon d'un drame par un Opéra. Affaire de Lucrèce Borgia. M. Victor Hugo contre Et. Monnier, Bernard Latte et Jules Baptiste. (Extrait de l'Observateur des tribunaux.) Paris. 1842. 8vo.

Lespès, (**Leo**) Les mystères du Grand Opéra. Paris. 1843. 8vo.

Les mystères galants des théâtres de Paris. (Actrices galantes.) Paris. 1844. 12mo.

Second, (**Albéric**) Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. Paris. 1844. 8vo.

Le théâtre de Lille en 1844. Physiologie. Lille. 1844. 18mo.

Gautier, (**T.**) **Janin**, (**J.**) **Chasles**, (**Ph.**) Les beautés de l'Opéra ou chefs-d'oeuvre lyriques, illustrées par les premiers artistes de Paris et Londres sous la direction de Giraldon. Paris. 1845. 4to.

Biographie des écuyers et écuyères du théâtre national du Cirque-Olympique par un flaneur. Paris. 1846. kl. 8vo.

Lusson, (**A. L.**) Projet d'un théâtre d'opéra définitif pour la ville de Paris en remplacement de l'Opéra provisoire et recherches sur le lieu propre à son érection et les causes du déplacement actuel de la population aisée de la Capitale. Paris. 1846. 8vo.

—— Projet d'un théâtre d'opéra définitif pour la ville de Paris. Paris. 1861. 8vo.

Touchard-Lafosse, (**G.**) Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra. 1667—1845. Paris. 1846. 4 dln. 8vo.

Solié, (**Emile**) Histoire du théâtre royal de l'Opéra-comique. Paris. 1847. 8vo.

—— Notice sur l'Opéra National. Paris. 1847. 8vo.

Grille, (**F.**) Lettre à Mr. Darreste sur le Louvre, la Bibliothèque et l'Opéra. Paris. 1847. 8vo.

L'opéra depuis son origine jusqu'à nos jours. 1645—1847. Paris. 1847. 8vo

Desnoyers, (**L.**) De l'Opéra en 1847, à propos de Robert Bruce; des directions passées, de la direction présente et de quelques unes des cinq cents directions futures. Dissertation accompagnée des proclamations de M. Duponchel à ses concitoyens et des répliques de M. Léon Pillet à icelles. Paris. 1847. 8vo.

Castil-Blaze. Mémorial du Grand-Opéra, épilogue de l'Académie royale de musique. Paris. 1847. 8vo.

Pontécoulant, (**Vicomte de**) **et Fournier**, (**Ed.**) La musique chez le peuple ou l'Opéra national, son passé et son avenir sur le boulevard du Temple. Paris. 1847. 8vo.

Rampal, (**Benjamin**) Origines de la scène lyrique en France (Extrait de la Revue Indépendante. 25 fev. 1848.) gr. 8vo.

Challamel. Album de l'Opéra. Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Acad. Roy. de Musique. Paris. z. j. gr. 4to.

Rouvières, (**M. de**) Histoire des théâtres et des lieux d'amusemens publics de Paris précédée de considérations historiques sur l'origine du théâtre, la construction des théâtres, les auteurs et les acteurs dramatiques. Paris. z. j. 12mo.

Perrin, (**Maximilien**) Biographie historique de tous les théâtres de Paris depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris. 1850. 16mo.

Goncourt, (**Edm. de, Jules de, et Cornélius Holff**) Mystères des théâtres 1852. Paris. 1853. 8vo.

Roger de Beauvoir. L'Opéra. Paris. 1854. 12mo.

Nestor Roqueplan. Les coulisses de l'Opéra. Paris. 1855. 12mo.

Guide dans les théâtres. Paris. 1855. 16mo

Castil-Blaze. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, musicale, ... de 1645 à 1855. Paris. 1855. 2 dln. 8vo.

—— Sur l'opéra français. Vérités dures mais utiles. Paris. 1856. 8vo.

—— L'opéra Italien de 1548 à 1856. Paris. 1856. 8vo.

Maurice, (**Charles**) Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du Coffre d'un journaliste avec sa vie à tort et à travers. Paris. 1856. 2 dln. 8vo.

Boigne (Charles de) Petits mémoires de l'opéra. Paris. 1857. 12mo.

Lacour, (Louis) Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du seizième siècle. Paris. 1858. gr. 8vo.

Castil-Blaze. L'art des vers lyriques. Paris. 1858. 8vo.

Frey, (J.) Une salle pour l'Opéra. Paris. 1859. — **Barthélemy, (H.)** Exposé d'études expérimentales faites en construisant une salle théatrale à Paris de 1845 à 1855 . . . . . Paris. 1859. — **Duponchel, (E.)** Déplacement de l'Opéra. Contre-projet. Paris. 1860. — **Critique** . . . . du nouveau théâtre de l'Opéra par un membre du jury . . . . public. Paris. 1861. — **Calonne, (A. de)** Un nouveau théâtre pour l'Opéra à Paris. (Revue contemporaine. 31 Janvier 1861.) — **Nast, (G.)** Le nouvel Opéra (Le Correspondant. 25 Mai 1869.) — **Delpit, (A.)** Le coupable. (Le Figaro. 15 Novembre 1884.) 7 stukken. 1 band. 8vo.

Agnel, (E.) Code manuel des artistes-dramatiques et des artistes-musiciens, ouvrage dans lequel sont exposés methodiquement leur obligations et leurs droits . . . . Paris. z. j. (1860.) 12mo.

Detcheverry, (Arnaud) Histoire des théâtres de Bordeaux, depuis leur origine dans cette ville jusqu'à nos jours. Bordeaux. 1860. 8vo.

Véron, (M. L.) Paris en 1860. Les théâtres de Paris, depuis 1806—1860. Paris. 1860. 8vo.

Lassalle, (Albert de) Histoire des Bouffes parisiens. Paris. 1860. 8vo.

Dureau (Alexis) Notes pour servir à l'histoire du théâtre et de la musique en France. 1ère année 1860. Paris. 1861. 12mo.

Roullet. Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 Fevrier 1820 (Assassinat du duc de Berry.) Paris. 1862. 12mo.

Malliot, (A. L.) La musique au théâtre. Paris. 1863. 8vo.

Nérée-Desarbres. Sept ans à l'Opéra. Souvenirs anecdotiques d'un Secrétaire particulier. Paris. 1864. 12mo.

Didron aîné. Iconographie de l'Opéra. Paris. 1864. gr. 8vo.

Couailhac, (Victor) La vie de théâtre. Grandes et petites aventures de Mlle Montansier. Esquisses — Anecdotes. — Le théâtre à Bade. 2e. éd. Paris. 1864. 16mo.

Palianti, (**L.**) Petites archives des théâtres de Paris. Souvenirs de dix ans. 1er Janvier 1855—30 Juin 1865. Théâtre Impérial de l'Opéra. Paris. 1865. 16mo.

Muret, (**Théodore**) L'histoire par le théâtre. 1789—1851. Paris. 1865. 3 dln. 12mo.

Thurner, (**A.**) Les transformations de l'Opéra comique. Paris. 1865. 12mo.

Crozet, (**F.**) Revue de la musique dramatique en France, contenant un Essai abrégé de l'histoire de l'opéra, des notices. . . . . Grenoble. 1866. 8vo.

Malliot, (**A. L.**) Fondation des théâtres impériaux et des conservatoires de la Province. Paris. 1866. gr. 8vo.

Vizentini, (**Albert**) Derrière la toile. (Foyers, coulisses et comédiens.) Petites physiologies des théâtres parisiens. Paris. 1868. 12mo.

Bonnassies, (**Jules**) Comédie française. Notice historique sur les anciens Batiments . . . . Paris. 1868. 8vo.

Nérée-Desarbres. Deux siécles à l'opéra. 1669—1868. Paris. 1868. 8vo.

Celler, (**Ludovic**) Les origines de l'opéra et le Ballet de la Reine (1581). Etude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVIe siècle. Paris. 1868. 8vo.

—— Les décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle 1615—1680. Paris. 1869. 12mo.

Milliet, (**Paul**) De l'origine du théâtre à Paris. Paris. 1870. 12mo.

Moynet, (**I.**) L'envers du théâtre. Machines et décorations. Ouvrage illustré de 60 vignettes. Paris. 1873. 16mo.

Bordeaux. Le Chateau-Fort du Neubourg et l'opéra de la Toison d'or. (Extrait de l'Annuaire de l'Eure.) Evreux. 1873. 12mo.

Jullien, (**Adolphe**) L'opéra en 1788; documents inédits, extraits des archives de l'état. Paris 1873. (Extrait) gr. 8vo.

Buguet, (**Henry**) Foyers et coulisses. Histoire anecdotique des théâtres de Paris. Bouffes Parisiens. Paris. 1873. 16mo.

Chouquet, (**Gustave**) Histoire de la musique dramatique en France. Paris. 1873. 8vo.

Pellet, (**A.**) Essai sur l'opéra en France depuis Lully jusqu'à nos jours. Nimes. 1874. 16mo.

Bonnassies, **(Jules)** La comédie française. Histoire administrative. (1658—1757) Paris. 1874. 12mo.

—— La musique à la Comédie française. Paris. 1874. gr. 8vo.

Despois, **(Eugène)** Le théâtre Français sous Louis XIV. Paris. 1874. 12mo.

Jullien, **(Adolphe)** Histoire du théâtre de Madame de Pompadour, dit Théâtre des petits Cabinets avec une eau-forte de Martial, d'après Boucher. Paris. 1874. gr. 8vo.

Sur la Direction de l'Opéra. Halanzier. Exposé de ma gestion à l'Opéra 1871—1875. Paris. 1875. — L'Opéra et M. Halanzier. Extraits de la Presse. Paris. 1877. — 3 Articles du Figaro. 1873—74. 1 b. 8vo.

Heylli, **(Georges d')** Foyers et coulisses. Histoire anecdotique des théâtres de Paris. Opéra. Paris. 1875. 3 dln. 16mo.

Recueil de pièces sur le nouvel Opéra: Le nouvel Opéra. — Le Monde Illustré. — La Vie Parisienne. — L'Eclipse. — Le Journal Illustré. 1 band. fol.

Cézano, **(Paul)** Visite au nouvel Opéra; avec 24 gravures. Paris. 1875. gr. 8vo.

Duval, **(G.)** L'année théatrale. Nouvelles, bruits de coulisses, indiscrétions, comptes-rendus, racontars . . . . I—III Année. Paris. 1875—1877. 3 dln. 8vo.

Royer, **(Alphonse)** Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-fortes. Paris. 1875. 8vo.

Jullien, **(Adolphe)** Le théâtre des demoiselles Verrières; la comédie de société dans le monde galant du siècle dernier. Paris. 1875. gr. 8vo.

—— La comédie à la cour de Louis XVI; le théâtre de la reine à Trianon d'après des documents nouveaux et inédits. Paris. 1875. gr. 8vo.

Bergerat, **(Emile)** Peintures décoratives de Paul Baudry au grand foyer de l'Opéra. Etude critique avec préface de Théoph. Gautier. Paris. 1875. 12mo.

X. Y. Z. Le nouvel Opéra. Monument-artistes. Paris. 1875. 12mo.

Lassalle, **(Albert de)** Les treize salles de l'Opéra. Paris. 1875. 8vo.

Nuitter, **(Charles)** Le nouvel Opéra. Paris. 1875. 8vo.

Jullien, (Adolphe) Les spectateurs sur le théâtre. Etablissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie Française et de l'Opéra. Paris. 1875. 8vo.

—— Les grandes nuits de Sceaux; le théâtre de la Duchesse du Maine, d'après des documents inédits. Paris. 1876. gr. 8vo.

Porel, (Paul) et Monval, (Georges) L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1782—1818) Paris. 1876. 8vo.

L'Opéra. Eaux-fortes et Quatrains par un Abonné. Paris. 1876. 12mo.

Jullien, (Adolphe) L'église et l'opéra en 1735; Mlle Lemaure et l'évêque de St. Papoul. Paris. 1877. 8vo.

Lassalle, (Albert de) Mémorial du théâtre lyrique. Paris. 1877. 8vo.

Moland, (Louis) Théâtre de la révolution. Paris. 1877. 8vo.

Ezvar du Fayl. Académie nationale de musique. 1671—1877. Répertoire général — descriptions du monument. 200 Notices sur les artistes de l'Opéra — Plans du monument et de la salle. Paris. 1878. 16mo.

Hermann, (Jacques) Le drame lyrique en France, depuis Gluck jusqu'à nos jours. Paris. 1878. 8vo.

Auriac, (Eugène d') Théâtre de la foire, avec un essai historique sur les spectacles forains. Paris. 1878. 8vo.

Grégoir, (Edouard G. J.) Des gloires de l'opéra et la musique à Paris. Bruxelles. 1878—81. 3 dln. 8vo.

Jullien, (Adolphe) La cour et l'opéra sous Louis XVI. Paris. 1878. 8vo.

Lecocq, (Georges) Histoire du théâtre de S. Quentin. Paris. 1878. gr. 8vo.

Carlez, (Jules) Un opéra biblique au XVIIIe siècle. Caen. (Extrait) 1879. gr. 8vo.

Tralage, (Jean Nicolas du) Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVIIe siècle. Extraits, mis en ordre et publiés d'après le manuscrit original par le Bibliophile Jacob. Avec une notice sur le Recueil du sieur du Tralage Paris. 1880. 12mo.

Laglaize, (**J. B.**) Fantoches d'Opéra avec préface de Monselet. Paris. 1881. 12mo.

Fleury, (**Edouard**) Origines et développements de l'art théatral dans la province ecclésiastique de Reims. Laon. 1881. gr. 8vo.

Fouque, (**Octave**) Histoire du théâtre Ventadour. 1829—1879. Paris. 1881. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Les vrais créateurs de l'opéra français. Perrin et Cambert. Paris. 1881. 8vo.

Procès pour une loge à l'Opéra-comique. Recueil des numéros de la Gazette des tribunaux rendant compte du procès en revendication de la loge Choiseul à l'Opéra-comique par les héritiers. z. p. 1882. 4to.

Pougin, (**Arthur**) Molière et l'opéra-comique, le Sicilien ou l'Amour peintre. Paris. 1882. 8vo.

Lyden, (**E. M. de**) Le théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui 1532—1882. Paris. 1882. 12mo.

Baschet, (**Armand**) Les comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. Paris. 1882. 8vo.

Campardon, (**E.**) L'académie royale de musique au 18ième siècle. Paris. 1884. 2 dln. 8vo.

Lajarte, (**Th. de**) Les curiosités de l'opéra. Paris. 1884. 8vo.

Dietz, (**Dr. Max**) Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium. (1787—1795.) Wien. 1885. 8vo.

L'Opéra. (Extrait du Bulletin des grandes usines de Turgan.) Paris. 1886. 8vo.

Nuitter, (**Ch.**) **et Er. Thoinan.** Les origines de l'Opéra Français, d'après les minutes des notaires, les régistres de la Conciergerie &c. Paris. 1886. 8vo.

L'ancienne France. Le Théâtre. Mystères-Tragédie-Comédie et la Musique. Instruments-Ballet-Opéra jusqu'en 1789. Paris. 1887. 8vo.

Soubies, (**Albert**) **et Malherbe**, (**Charles**) Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique. Paris. 1887. 16mo.

ITALIË.

(Marcello, (B.) Il teatro alla moda, osia metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed esequire l'opere Italiane in musica all'uso moderno, etc. (Milano.) z. j. (Omstr. 1720.) kl. 8vo.

(———) Il teatro alla moda, osia metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed esequire l'opere Italiane in musica all'uso moderno, etc. Milano. z. j. 8vo. (*Herdruk.*)

——— Le théâtre à la mode au XVIIIe siècle. (Il teatro alla moda.) Traduction précédée d'une étude sur Marcello sa vie et ses oeuvres par Ernest David et d'une préface par L. A. Bourgault-Ducoudray. Paris. 1890. kl. 8vo.

Le glorie della poesia e della musica contenute nell'esatta notitia de teatri della città di Venezia. (Compilazione di Gio. Carlo Bonlini.) Venezia. z. j. (1730?) 12mo.

Histoire anecdotique et raisonnée du théatre italien, depuis son établissement en France, jusqu'à l'année 1769. Paris. 1769. 7 dln. 8vo.

C., (G.) Serie chronologica delle rappresentazione drammatico pantomimiche poste sulle scene dei principali teatri di Milano. 1776—1818. 8vo.

Arteaga, (Stefano) Le revoluzioni del teatro musicale italiano. Seconda Edizione. Venezia. 1785. 3 dln. 8vo.

——— Geschichte der italienischen Oper. Aus dem Ital. übers. von J. N. Forkel. Leipzig. 1789. 3 dln. 8vo.

——— Les révolutions du théâtre musical en Italie, depuis son origine jusques à nos jours. Londres. 1802. 8vo.

Quatremère de Quincy. Dissertation sur les opéras bouffons italiens. z. p. 1789. 8vo.

Brown, (John Painter) Letters upon the poetry and music of the Italian opera adressed to a friend. Edinburgh. 1789. 16mo.

Riccati, (Co. Francesco) Della costruzione de'teatri secondo il costume d'Italia. Vale a dire divisi in piccole logge. Bassano. 1790. 4to.

Gandini, (A.) Chronhistoria dei teatri di Modena. Modena. 1873. 3 dln. 8vo.

NEDERLAND. (NOORD EN ZUID.)

Parnasse Belgique, ou portraits caractérisez des principaux sujets qui l'ont composé depuis le premier de janvier 1705 jusqu'au seize may 1706. Cologne. 1706. *Afschrift.* 4to.

L'Opéra de la Haye. Histoire instructive et galante. Cologne. 1706. *Afschrift.* 4to.

Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz. Et la suite de ses aventures, après le catastrophe de celle de Mademoiselle Pélissier, Actrice de l'opéra de Paris. Londres, 1739. 8vo.

(**Montdorge**) Réflexions d'un peintre sur l'opéra. La Haye. 1743. 12mo.

Fokke, (J.) Historie van den Amsterdamschen Schouwburg. Amsterdam. 1772. 8vo.

Naeuwkeurige en schilderachtige brief van een Amsteldamsch Heer aan zijnen vriend te Haerlem, wegens den oorsprong, voortgang en de gevolgen van het noodlottig afbranden van den Amsteldamschen Schouwburg en eenige nevenstaande gebouwen, op Maandag den 11den Mei 1772. Amsteldam, z. j. — Hetz. werk. 2e druk. — Bespiegeling op den akeligen brand van den Amsteldamschen schouwburg. Amsterdam, z. j. — Hetzelfde werk. 2de druk. — Ontzaglijke doch nuttige beschouwing van het akelig treurtooneel, door de Godlijke Gerechtigheid vertoond in den brandenden Amsteldamschen Schouwburg. Amsterdam z. j. — Zeedig en noodzakelijk antwoord, aan den schryver, van het zotte en verwaande geschrift dat tot tytel voerd, Ontzaglijke doch nuttige beschouwing van het akelig treurtoneel door de Godlijke gerechtigheid vertoond in den brandende Amsteldamsche Schouwburg. Amsterdam z. j. — Afgeperste missive dienende tot Antwoort op de brief van Mevrouwe Machtilda *** Vrouwe van B***. — Antwoord van een onzydig liefhebber der geweesene Hollandsche Schouwburg, enz. — Beslissend antwoord op de gewichtige vraag: of er in den Schouwburg, ten aanzien van de zeeden, eenig, of in 't geheel geen nut te vinden is? enz. Amsterdam, z. j. — Request van de Reden aan de regenten van Amsteldam wegens de aanstaande kermis, het weder openen van den Schouwburg en het houden van bedestonden. z. p.

e. j. — Dankadres van eenige voornaame koordendansers, postuurmaakers, springers, gochelaars en marionettisten benevens de gantsche troep beroemde Hollandsche comédianten onder directie van den grooten tooneelspeeler Carel Passé. Eerbiedig opgedragen aan de genadige vrouw Reden, wegens derzelver gunstige voorspraak bij de Regenten van Amsteldam. z. p. e. j. — Plan en voorwaarden waarop de Heer Jan Punt, den liefhebberen der Toneeldichtkunde, eenen nieuwen Schouwburg zal bezorgen. 8vo.

Verzameling van een 96tal differente gedichten door onderscheidene beminnaren der dichtkunde ter gelegenheid van den ongelukkigen brand in den Amsteldamschen Schouwburg ontstaan op Maandag den XIden Mey 1772. Waaronder 32, die geheel nieuw en nimmer in het licht geweest zijn. Amsteldam. z. j. 8vo.

Witte, (**J. E. de**) Afbeeldingen van den Schouwburg te Amsterdam, gegraveerd door R. en H. Vinkeles Amsterdam, 1774. fol.

Historie van den Nieuwen Amsterdamschen Schouwburg. Amsterdam. 1775. 4to.

Etat de la comédie française à la Haye, au mois de May 1775. La Haye 1775. kl. 8vo.

Etat de la comédie française à la Haye, contenant les noms de tous les acteurs et actrices avec leurs emplois, l'état du ballet et de l'orchestre, les employés à la comédie, &c. &c. &c., suivi du nouveau plan d'abonnement proposé pour l'année 1780. La Haye. 1780. *Afschrift*. 8vo.

Hasselt, (**G. van**) Over de eerste vaderlandsche klugtspelen. Utrecht. 1780. 8vo.

Corver, (**M.**) Tooneelaanteekeningen vervat in een omstandigen brief aan den schrijver van het leven van Jan Punt. Leiden. 1786. 8vo.

De tooneelmatige roskam, in één-en-twintig geestige en satyrique vertoogen. Amsteldam. (1799). 8vo.

Haug, (**C. F.**) Brieven uit Amsteldam, over het nationaal tooneel en de Nederlandsche letterkunde. Uit het Hoogduitsch. Amsteldam. 1805. 8vo.

Tooneelkundige brieven, geschreven in het najaar 1808, ten vervolge op de Brieven uit Amsteldam, over het nationaal tooneel en de Nederlandsche letterkunde van C. F. Haug. Amsteldam. 1808. 8vo.

Lavergne, (**C**.) Les petites misères d'un Directeur de théâtre. Amsterdam. 1861. 8vo.

Annales du Théâtre-Royal d'Anvers. 1834—1875. Anvers. 1866—1884. 7 stukk. 3 bdn. 16mo.

Wijbrands, (**C. N.**) Het Amsterdamsche tooneel. 1617—1772. Utrecht. 1873. 8vo.

Gallée, (**J. H.**) Bijdrage tot de geschiedenis der dramatische vertooningen in de Nederlanden gedurende de middeleeuwen. Haarlem. 1873. 8vo.

Hellwald, (**Ferd. von**) Geschichte des Holländischen Theaters. Rotterdam. 1874. 8vo.

Rössing, (**J. H.**) Geschiedenis der stichting en feestelijke opening van den schouwburg op het Leidsche plein te Amsterdam. Utrecht. 1874. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Le théâtre villageois en Flandre. Bruxellès. 1874—80. 2 dln. 8vo.

Gittens, (**Frans**) Bijdrage tot de geschiedenis van het Vlaamsch tooneel. Antwerpen. 1878. 8vo.

Haverkorn van Rijsewijk, (**P.**) De oude Rotterdamsche schouwburg. Rotterdam. 1882. 8vo.

Prospectus du théâtre Royal Français, société de l'opéra Français de la Haye. Saison 1884—1885. 8vo.

Sorgen, (**Mr. W. G. F. A. van**) De tooneelspeelkunst in Utrecht en de Utrechtsche Schouwburg. 's Gravenhage, 1885. 4to.

Dupont, (**A.**) Répertoire dramatique Belge. T. II—III. (2e Ed.) Liège. 1885—1886. 12mo.

Loffelt, (**A. C.**) Iets over de bruiloft van Kloris en Roosje en den Nieuwjaarswensch. Deventer z j. 8vo.

Isnardon, (**J.**) Le théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Préface de Arthur Pougin. Illustrations de Dardenne. Bruxelles. 1890. 4to.

OOSTENRIJK.

Müller, (**J. H. F.**) Genaue Nachrichten von beyden K. K. Schaubühnen und anderen öffentlichen Ergötzlichkeiten in Wien. Wien. 1772. 8vo.

RUSLAND.

Anmerkungen über die Zeitungen. St. Petersburg. 1738. 4to.

Corvin, (**Pierre de**) (**Pierre Nevsky**) Le théâtre en Russie depuis ses origines jusqu'à nos jours. Etude historique et littéraire. 2de éd. Paris. 1890. 8vo.

XI. GESCHIEDENIS DER KERKELIJKE MUZIEK.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Muscovius. Gründlicher Beweiss, dass Herr Chr. Schiffs... von ihm sogenanntes schrifft- und vernunftmässiges Lob der Kirchen-Music, welches er... Hn. Joh. Muscovii... bestrafftem Missbrauch der Kirchen-music, zuwieder hat herausgegeben... ein höchststraffbares Pasquill oder libellus famosus sey. Z. pl. 1695. 8vo.

Muscoviana veritas illibata, d. i. die triumphirende Wahrheit, so in Joh. Muscovii Tractätgen bestraffter Misbrauch der Kirchen-Music, enthalten, und von Chr. Schiff... mit keinem rechten Argumente bestritten und also gantz unversehrt geblieben... herausgegeben von Dicailogo Philomuso. Z. pl. 1695. 8vo.

Motz, (**Georg**) Die vertheidigte Kirchen-Music, oder Beweis, welcher Gestalten Christ. Gerber, Pastor in Lockwitz bey Dresden, in seinem Buch „Unerkandte Sünden der Welt", da er von dem Missbrauch der Kirchen-Music geschrieben, zu Verwerfung der musicalischen Harmonie und Bestraffung der Kirchen-Music zu weit gegangen. Z. pl. 1703. 8vo.

Recueil de pièces sur la musique religieuse: Dissertation sur le Plaint-chant Ecclésiastique en forme de réponse à des Lettres et mémoires inserés depuis quelques années dans le Mercure François . . . (Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts. Août 1735. 2e p.) — A. P. M. Gilbert. Lettre sur l'origine de la Maîtrise des Enfans- de- Choeur de la Basilique métropolitaine de Paris. . . (zonder titel) — A. Choron Considérations sur la nécessité de rétablir le chant d'Eglise de Rome, dans toutes les églises de l'empire. Paris. 1811. — J. A. Delaire. De la défense d'admettre des femmes dans les choeurs de musique d'église. (Annales de la société libre des beaux-arts 1835.) — A. Elwart. Discours sur cette

question: Quelles sont les causes qui ont donné naissance à la musique religieuse? Pourquoi s'est-elle écartée de son but? Et quels seraient les moyens de l'y ramener? Prononcé à la 13e séance du Congrès historique de 1838. Sèvres. z. j. — J. B. Laurens. De la musique religieuse dans l'ancienne tonalité. (Revue du midi de la musique religieuse.) – J. B. M..N. Deux lettres écrites d'Allemagne sur la musique dans les églises et sur les orgues. Lyon. 1842. — F. Clément. Notice sur les chants de la Sainte-Chapelle. Paris. 1852. — Musique religieuse au moyen âge (Revue archéologique). — Ch. Vervoitte. Considérations sur le chant ecclésiastique, à propos du retour à la liturgie romaine. (Précis analytique des travaux de l'Académie impériale . . . . de Rouen, pendant l'année 1856—1857. Rouen. 1857.) — La musique sacrée au diocèse de Rouen du IVe au VIIIe siècle. (Extrait de la Revue de la Normandie, du mois de Juillet 1866) Rouen. 1866. — Société académique de musique sacrée, séance générale du 15 Janvier 1864. Paris. 1864. — Méthode élémentaire de plain-chant. Par un ecclésiastique du diosèse de Paris. Paris. 1856. 1 band. 8vo.

Feijoo, (**Benoît Jerome**) Musique des églises. (Extr. du Théâtre critique ou discours différens sur toutes sortes de matières.) Paris. 1742. 12mo.

Ruetz, (**Caspar**) Widerlegte Vorurtheile vom Ursprunge der Kirchenmusic und klarer Beweis, dass die gottesdienstliche Music sich auf Gottes Wort gründe und also göttliches Ursprungs sey. Lübeck. 1750. 8vo.

—— Widerlegte Vorurtheile von der Beschaffenheit der heutigen Kirchenmusic und von der Lebensart einiger Musicorum. Lübeck. 1752. 8vo.

—— Widerlegte Vorurtheile von der Wirkung der Kirchenmusic und von den darzu erfoderten Unkosten, nebst einer Vorrede von der musicalischen Liebhaberei. Rostock. 1753. 8vo.

Iperen, (**Josua van**) Kerkelijke historie van het Psalmgezang der Christenen van de dagen der Apostelen af tot op onzen tegenwoordigen tijd toe en inzonderheid van onze verbeterde Nederduitsche psalmberijminge. Amsterdam. 1777—78. 2 dln. 4to.

Hiller, (**Joh Adam**) und **Joh. Adolph Hasse**, Beiträge zu wahrer Kirchenmusik. Leipzig. 1791. 8vo.

Frantz, (**K. W.**) Ueber die ältern Kirchenchoräle. Quedlinburg und Leipzig. 1818. 8vo.

Recueil de pièces sur la musique religieuse. 3 dln. 8vo.

1e deel: D. Beaulieu, Mémoire sur la musique d'église. — Mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne. Niort z. j. — Mémoire sur l'origine de la musique. Niort. z. j. — F. Clément, Chant grégorien. Paris 1860. — J. Corblet. Les cloches. Paris. 1857. — Dufour. Lettres. Paris. 1859. — Gontier. Plain-chant. Paris. 1859. — Le plain-chant son exécution. Le Mans. 1860. — Nisard. Chants de la Sainte-Chapelle. — Raillard. Sur les quarts de ton. Paris. 1860.

2e deel: Nisard. Du plain-chant Parisien. Paris. 1846. — Courcelles, Monographie de la musique. Paris. 1847. — Orgue d'église royale de Saint-Denis construit par M. M. Cavaillé-Coll. Rapport par J. A. de la Fage. Paris. 1845. — Biche-Latour. Mémoires — Du chant d'Eglise. — De quelques ouvrages sur le chant d'Eglise. — Carcano. Musica antica. Roma. 1842.

3e deel: L'abbé Jouve. Du chant liturgique. (Revue ecclésiastique.) Bonetty. Livres de chant romain. — Haupt. Psalmen. Leipzig. 1854. — Le Clerq, Messe de l'Orphéon. — Bogaerts et Duval. Etudes sur les livres choraux. Malines. 1855. — Un mot sur la brochure posthume du R. P. Lambillotte. — Bogaerts et Duval. Quelques remarques. . . . Malines. 1856.

Becker, (**C. F.**) Die Choralsammlungen der verschiedenen Christlichen Kirchen, chronologisch geordnet. Leipzig. 1845. 8vo.

Koch, (**E. E.**) Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs mit besonderer Berücksichtigung auf Würtemberg. Stuttgart. 1847. 2 dln. 8vo.

Hölscher, (**Dr. B.**) Das Deutsche Kirchenlied vor der Reformation. Mit alten Melodien. Münster. 1848. 8vo.

Schauer, (**J. K.**) Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- und Tonkunst und ihrer Werke. Jena. 1850. 8vo.

Winterfeld, (**Carl v.**) Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. Leipzig. 1850/1852. 2 dln. 8vo.

Luzebrink, (**J. P. F.**) Die Behandlung des Kirchenliedes in der Volksschule. Hamm. 1852. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (**H.**) In Dulci Jubilo. Nun singet und seid froh. Ein Beitrag zur Geschichte der Deutschen Poesie. Hannover. 1854. 8vo.

Girod, (**Louis**) De la musique religieuse. Namur. 1855. 8vo.

Laurencin, (**Dr. F. P. Graf**) Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. Leipzig. 1856. 8vo.

Bishop, (**John**) Remarks on the causes of the present generally degraded state of music in our churches. Chiltenham. 1860. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (**H.**) Geschichte des Deutschen Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit. 3te Ausg. Hanover. 1861. 8vo.

Clément, (**Félix**) Histoire générale de la musique religieuse. Paris. 1861. gr. 8vo.

Wackernagel, (**Philipp**) Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts. Mit Berücksichtigung der deutschen kirchlichen Liederdichtung im weiteren Sinne und der lateinischen von Hilarius bis Georg Fabricius und Wolfgang Ammonius. Leipzig. 1864—77. 5 dln. 4to.

Arnold, (**Youry von**) Die alten Kiichenmodi historisch und akustisch entwickelt. Leipzig. z. j. 8vo.

Moll, (**W.**) Berigten aangaande den staat van het kerkgezang in Nederland, tijdens de opkomst en den bloei der oud-Nederlandsche muziekschool. z. j. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Lorenz, (**Dr. Franz**) Haydn, Mozart und Beethovens Kirchenmusik und ihre katholischen und protestantischen Gegner. Breslau. 1866. 8vo.

Kayser, (**Dr. Joh.**) Beiträge zur Geschichte und Erklärung der Kirchenhymnen. Paderborn. 1866. 8vo.

Schifferdecker, (**L. O.**) Geschichte des geistlichen Liedes von den ersten Anfängen bis Anfang des 16ten Jahrhunderts. Dresden. 1866. 8vo.

Krause, (**K. E. H.**) Ein Beitrag zur Geschichte des Deutschen Kirchenlieds. Rostock. 1868. 4to.

Schletterer, (**H. M.**) Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlichen Tonkunst in ihrem Zusammenhange mit der politischen und socialen Entwickelung, insbesondere des Deutschen Volkes. Hannover. 1869. 8vo.

Kalchreuter, (**K. Ludwig**) Die Kirchengeschichte in ihren Grundzügen, übersichtlich dargestellt, mit besonderer Berücksichtigung der geistlichen Liederdichtung. Reutlingen. 1873. 8vo.

Hartmann, (**August**) Weihnachtlied und Weihnachtspiel in Ober-Baiern. München. 1875. 8vo.

Schulze, (**Otto**) Kurze Geschichte des Kirchenliedes. Berlin. 1876. 8vo.

Goovaerts, (**A.**) De kerkmuziek. Bedenkingen over haren huidigen toestand en beknopte geschiedenis aller scholen Europa's. Antwerpen. 1876. 8vo.

Huberti, (**Gustave**) Aperçu sur l'histoire de la musique religieuse des Italiens et des Néerlandais. Bruxelles. 1879. 8vo.

Sittard, (**Josef**) Compendium der Geschichte der Kirchenmusik, mit besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Gesanges von Ambrosius zur Neuzeit. Stuttgart. 1881. 8vo.

Acquoy, (**Dr. J. G. R.**) Het oude Paaschlied „Christus is opgestanden" 8vo. (Afz. afdruk uit het Archief voor Nederlandsche Kerkgeschiedenis. 's Gravenhage, 1885.)

Wetzstein, (**Dr. O.**) Das deutsche Kirchenlied im 16., 17. und 18. Jahrhundert. Eine literarhistorische Betrachtung seines Entwickelungsganges. Neustrelitz. 1888. 8vo.

Kade, (**Dr. Otto**) Die ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631. Gütersloh. 1891. 8vo,

b. VERSCHILLENDE KERKEN.

Roomsch Katholieke kerk.

Bordenave, (**Jean de**) L'estat des églises, cathédrales et collégiales etc. Paris. 1643. fol.

Peyrat, (**Guillaume du**) L'histoire ecclésiastique de la Cour ou les antiquitez et recherches de la chapelle, et oratoire du roy de France . . . . Paris. 1645. fol.

(**Colbert de Croissi Evêque de Montpellier.**) Avertissemens de Monseigneur l'evêque de Montpellier, addressés au Chapitre de sa cathédrale, pour le porter à réformer un abus introduit depuis quelque tems parmi les musiciens de cette église. Avec un extrait de la délibération capitulaire du Chapitre de l'église cathédrale de Saint Pierre de Montpellier. Montpellier. 1734. 4to.

Lebeuf, (**l'abbé**) Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique avec le directoire qui en contient les principes et les règles suivant l'usage présent du Diocèse de Paris et autres. Précédé d'une nouvelle méthode pour l'enseigner et l'apprendre facilement. Paris. 1741. 8vo.

Oroux, (**l'abbé**) Histoire ecclésiastique de la Cour de France, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire de la Chapelle,

et des principaux Offlciers ecclésiastiques de nos rois. Paris. 1776. 2 dln. 4to.

Observations sur la musique à Grand Orchestre introduite dans plusieurs églises et en dernier lieu à Notre Dame de Paris; et sur l'admission des musiciens de l'opéra dans ces églises. z. p. 1786. 12mo.

Glöggl, (**F. X.**) Der musicalische Gottesdienst, oder Anleitung, wie dieser nach höchster Vorschrift solle gehalten werden. Nebst einer kurzen Geschichte der geistlichen Musik. Linz. 1822. 8vo.

Antony, (**Joseph**) Erklärung der katholische Kirchengebräuche und Ceremonien mit geschichtlichen Anmerkungen. Münster. 1836. 8vo.

Baggs, (**C. M.**) The ceremonies of Holy-Week at the Vatican and S. John Lateran's described . . . . . Rome. 1839. 8vo.

Jumilhac, (**Dom**) La science et la pratique du Plain-Chant . . . 2e édition. Scrupuleusement réimprimée d'après l'édition originale, mise dans un meilleur ordre, enrichie de notes critiques et de tables supplémentaires très étendues par MM. Théodore Nisard et Alexandre Le Clercq. Paris. 1847. gr. 4to.

Clément, (**Félix**) Rapport sur l'état de la musique religieuse en France, adressé à M. de Falloux, Ministre de l'instruction publique et des cultes. Paris. 1849. gr. 8vo.

Kienemund, (**H. A.**) Kurze Geschichte des katholischen Kirchengesanges. 2e Aufl. Mainz. 1850. 8vo.

Bollens, (**Fr.**) Der Deutsche Choralgesang der katholischen Kirche, seine geschichtliche Entwickelung, lithurgische Bedeutung und sein Verhältniss zum protestantischen Kirchengesange. Tübingen. 1851. 8vo.

Cloet, (**l'abbé N.**) De la restauration du chant liturgique ou ce qui est à faire pour arriver à posséder le meilleur chant romain possible. Plancy. 1852. 8vo.

Lambillotte, (**Le R. P.**) Mémoire sur les chants liturgiques restaurés. Publiés par le P. Dufour. Paris. 1857. gr. 8vo.

Raillard, (**l'abbé F.**) Explication des neumes ou anciens signes de notation musicale pour servir à la restauration complète du chant Grégorien avec des tableaux de comparaison et un recueil de chants religieux extraits d'un manuscrit du XIème siècle. Paris. (1859.) 8vo.

—— Chant Grégorien restauré. Paris. 1861. 8vo.

Ortigue, (**M. Joseph d'**) Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant et de musique religieuse, ou moyen âge et dans les temps modernes. Publié par M. l'abbé Migne. Paris. 1860. gr. 8vo.

Bauwens, (**B. A.**) Le plain-chant mis à la portée de tout le monde. Paris-Tournai. 1861. 8vo.

Couturier, (**M. M.**) Décadence et restauration de la musique religieuse. Paris. 1862. 8vo.

Vroye, (**T. J. de**) et **X. van Elewyck**. De la musique religieuse. Les congrès de Malines (1863 et 1864) et de Paris (1860) et la législation de l'église sur cette matière. Paris 1866. 8vo.

Celler, (**Ludovic**) La semaine Sainte au Vatican. Etude musicale et pittoresque. Texte et musique. Paris. 1867. 12mo.

Schafhäutl, (**Cons. u. Prof. Dr.**) Der aechte Gregorianische Choral in seiner Entwickelung bis zur Kirchenmusik unserer Zeit. Ein Versuch zur Vermittlung in der Streitfrage: Welche ist die wahre katholische Kirchenmusik. München. 1869. 8vo.

Pothier, (**le Rév. Père Dom Joseph**) Les mélodies grégoriennes d'après la tradition. Tournay. 1880. 8vo.

—— Der gregoriaansche Choral, seine ursprüngliche Gestalt und geschichtliche Ueberlieferung. Uebersetzt von P. Ambrosius Kienle. Tournay. 1881. 8vo.

Lans, (**M. J. A.**) Eeredienst en toonkunst. Leiden. 1882. 8vo.

Schmetz, (**Paul**) Dom Pothier's Liber Gradualis. (Tournayer Ausgabe), seine historische und praktische Bedeutung. Mainz. 1884. 8vo.

Bäumker, (**Wilhelm**) Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen van den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17en Jahrh. Freiburg i/B. 1886/3. 2 dln. 8vo.

Teppe, (**A.**) Premier problème grégorien, nature et fixation du rythme liturgique paroissial. Nouvelle édition corrigée et complétée. Chalons- sur- Marne. 1889. 8vo.

Nisard, (**Théodore**) L'archéologie musicale et le vrai chant grégorien. Ouvrage posthume, publié par les soins de M. Aloys Kunc. Paris. 1890. gr. 8vo.

Grieksche kerk.

Wattenbach, (**W.**) Die slawische Liturgie in Böhmen und die altrussische Legende vom heiligen Wenzel. (Aus den Abhandlungen der Hist. Phil. Gesellschaft in Breslau, 1er band.) Breslau. 1857. gr. 8vo.

Lwoff, (**Alexis von**) Ueber den freien Rhytmus des Altrussischen Kirchengesanges. St. Petersburg. 1859. 4to.

Bourgault Ducoudray, (**L. A.**) Etudes sur la musique ecclésiastique Grecque. Mission musicale en Grèce et en Orient Paris. 1877. 8vo.

Protestantsche kerk.

Kummerle, (**S.**) Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik. Gütersloh. 1883—90. 3 dln. 8vo.

Remond, (**Florimond**) Opgang, voortgang en nedergang der ketteryen dezer eeuwe. Uit het Frans in 't Nederduyts vertaelt door A. J. v. K. P. Antwerpen. 1646. fol.

Mattheson, (**Jo**) Der neue Göttingische aber viel schlechter, als die alten Lacedämonischen, urtheilende Ephorus, wegen der Kirchenmusic eines andern belehret von Jo. Mattheson. nebst dessen angehängtem, merckwürdigen Lauten-Memorial. Hamburg. 1727. 4to.

Busch, (**Petrus**) Ausführliche Historie und Erklärung des Heldenliedes Lutheri „Eine feste Burg ist unser Gott", mit einer Vorrede von Lutheri Heldenmuthe und seiner Liebe zur Sing- und Dichtkunst. Hannover. 1731. 8vo.

— – Ausführliche Historie und Vertheidigung des allgemeinen evangelischen Kirchenliedes „Erhalt uns Herr bei deinem Wort". Wolfenbüttel. 1735. 8vo.

—— Theologische und historische Betrachtung des Te Deum Laudamus oder uralten Lobgesangs der Kirchen „Herr Gott dich loben wir", nebst einem Anhange der Historie des allgemeinen evangelischen Lobliedes „Nun lob mein Seel". 1735. z. p. 8vo.

Kinderling, (**Dr. J. F.**) Kritische Betrachtungen über die vorzüglichsten alten, neuern und verbesserten Kirchenlieder. Berlin. 1813. 8vo.

Rambach, (**A. I.**) Ueber D. Martin Luthers Verdienst um dem Kirchengesang. Hamburg. 1813. 8vo.

Rost, (**Pr. F. W. E.**) Was hat die Leipziger Thomasschule für die Reformation gethan? Leipzig. 1817. 4to.

Mortimer, (**P**.) Der Choralgesang zur Zeit der Reformation, oder Versuch, die Frage zu beantworten, woher kommt es, das in den Choralmelodien der Alten etwas ist, was heutzutage nicht mehr erreicht wird. Berlin. 1821. 4to.

Langbecker, (**E. C. G.**) Das Deutsch-evangelische Kirchenlied. Berlin. 1830. 8vo.

Unpartheiisches Gutachten über das neue Berliner Gesangbuch. Leipzig. 1830. 8vo.

Schleiermacher, (**Dr. Fr.**) Ueber das Berliner Gesangbuch. Ein Schreiben an Herrn Bischof Dr. Ritschel, in Stettin. Berlin. 1830. 8vo.

Wegeführer in das neueste Berliner Gesangbuch. Berlin. 1834. 8vo.

Stier, (**Dr. R.**) Die Gesangbuchsnoth. Eine Kritik unserer modernen Gesangbücher, mit besonderer Rücksicht auf die Preussische Provinz Sachsen. Leipzig. 1838. 8vo.

Raumer. (**Carl von**) Kreuzzüge. Stuttgart. 1840. Bd. I. 8vo.

Jaarboekje voor de Doopsgezinde Gemeente in de Nederlanden. 1838 en 1839. Amsterdam, 1840. 8vo.

Stip, (**G. Ch. H.**) Beleuchtung der Gesangbuchsbesserung insbesondere aus dem Gesichtspunkte des Cultus. Hamburg. 1842. Bd. I. 8vo.

Winterfeld, (**Carl von**) Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. Leipzig. 1843—47. 3 dln. 4to.

—— Ueber Herstellung. des Gemeine-und Chorgesanges in der evangelischen Kirche. Leipzig. 1848. 8vo.

Beleuchtung des offenen Schriftenwechsels zwischen den Herrn D. D. Sittig und Layriz, in Betreff der Gesangbuchsreform. Ansbach. 1844. 8vo.

Ein Amendement zu den Gesangbuchsreform-Anträgen protestantischer Geistlichen in Baiern. Hof. 1844. 8vo.

Reckum, (**Dr.**) Fortschritt zum Rückschritt in Magdeburg (Zur Gesangbuchsfrage). Dessau. 1846. 8vo.

Kraussold, (**L.**) Vom alten protestantischen Choral, seinem rhytmischen Bau und seiner Wiederherstellung. Fürth. 1847. 8vo.

Tucher, (**G. von**) Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation. Leipzig, 1848. 2 dln. 1 bd. 4to.

Mosche, Das Kirchenlied der Reformationszeit des 16. Jahrhunderts. Eine Weckstimme für die Gegenwart. Lübeck. 1849. 8vo.

Mensinga, (**J. A. M.**) Verhandeling over de lithurgische schriften der Nederlandsche Hervormde Kerk. 's Gravenhage. 1851. 8vo.

Stip, (**G. Ch. H.**) Hymnologische Reisebriefe an einen Freund des protestantischen Kirchenliedes. Berlin. 1851—53. 2 dln. 8vo.

Stier, (**Dr. R.**) Erneuerte Rechenschaft. über das evangelische Gesangbuch oder neu bearbeitete Sammlung alter und neuer Lieder zum kirchlichen Gebrauch. Braunschweig. 1852. 8vo.

Schauer, (**Dr. J. K.**) Dr. M. Luther's Reformationslied „Ein feste Burg ist unser Gott", geschichtlich und erbaulich behandelt. Coburg. 1853. 8vo.

Stip, (**G. Ch. H.**) Kirchenfried und Kirchenlied. Hannover. 1853. 8vo.

Mützell, (**W. J. C.**) Ueber den Anhang zu dem Berliner Gesangbuch für evangelischen Gemeinen. Berlin. 1853. 8vo.

Kalender voor de Protestanten in Nederland. Uitgeg. door de Vereeniging tot beoefening van de geschiedenis der Christelijke kerk in Nederland, onder leiding van W. Moll. Jaargang I—VIII. Amsterdam, 1856—63. Kerkhistorisch Jaarboekje, Jaargang I—II. Schoonhoven, 1864—65. 10 dln. 8vo.

Havergal, (**W. H.**) A history of the old hundredth psalm tune, with specimens. With a prefatory Note bij J. M. Wainwright. London, New York. 1857. 8vo.

Janssonius, (**Dr. R. Bennink**) Geschiedenis van het kerkgezang bij de Hervormden in Nederland. Arnhem. 1860—61. 2 dln. 8vo.

Oordt, (**Mr. A. M. van**) Proeve eener geschiedenis van het protestantsche kerkgezang. Deventer. 1863. 8vo.

Hageman, (**François**) Het kerkgezang der protestanten in Nederland. 's Gravenhage. 1864. 8vo.

Meppen, (**K. N.**) Beknopte geschiedenis van het Christelijk gezangboek bij de evang. Luthersche gemeenten in Nederland in gebruik. 's Gravenhage. 1865. 8vo.

Zimmerman, (**Dr. K.**) Geschichte des evangelischen Kirchenliedes. Halle. 1865. 8vo.

Ungewitter, (**Otto**) Kurzgefasste Geschichte des evangelischen Kirchengesanges, vorzugsweise des Chorals von der Reformation bis auf unseren Zeiten. Königsberg. 1867. 8vo.

Dambach, (**Dr. H.**) Welches Gesangbuch? Offene Antwort auf eine offene Frage. Berlin. 1869. 8vo.

Rhijn, (**L. J. van**) en **Mr. H. J. Koenen**, De anti-gezanggeest in onze Nederlandsche Hervormde kerk. Middelburg. 1869. 8vo.

Remy, (**Max**) Das evangelische Kirchenlied des 16. und 17. Jahrhunderts in seinem Wesen und seinen Wirkungen. Berlin. 1871. *Afzond. afdruk.*

Bovet, (**Félix**) Histoire du psautier des églises réformées. Neuchatel, 1872. 8vo.

Oettingen, (**Prof. Dr. M. von**) Die Wiedereinführung der alten Kernlieder, nebst rythmischen Singweisen in Kirche, Schule und Haus. Dorpat. 1872. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Lyra, (**Justus W.**) Die Liturgischen Altarweisen des lutherischen Hauptgottesdienstes nach ihrer Reinheit und Einheit in musikalischer Beziehung untersucht und festgesteltt. Mit besonderer Rücksicht auf den Schats des liturgischen Chor- und gemeindegesangs von Fr. Riegel und Dr. Ludwig Schoeberlein. Nebst Anhangen und einer Notenbeilage: Musikalischer Grundriss der Liturgie für den lutherischen Hauptgottesdienst nach dem System der zweiten Kirchentonart. Gottingen. 1873. 8vo.

Franck, (**Dr.**) Das evangelische Kirchenlied in Pommeren. Demmin. 1877. 8vo.

Douen, (**O.**) Clément Marot et le Psautier Huguenot. Paris. 1879. 2 dln. 4to.

Bode, (**Wilhelm**) Quellennachweis über die Lieder des hannoverischen und des lüneburgischen Gesangbuches samt den dazu gehörigen Singweisen. Hannover. 1881. 8vo.

Lacheret, (**E.**) La liturgie Wallonne, étude historique et pratique, suivie des textes anciens et d'un projet de révision. La Haye—Paris. 1890. 8vo.

Wolfrum, (Ph.) Die Entstehung und erste Entwickelung des deutschen evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung. Für Theologen und kirchliche Musiker. Mit musikalischen beilagen. Leipzig. 1890. 8vo.

XII. GEDENKSCHRIFTEN, LEVENSBESCHRIJVINGEN EN BRIEFWISSELING VAN TOONKUNSTENAARS, ENZ., HUNNE LETTERKUNDIGE WERKEN BENEVENS GESCHRIFTEN OP HEN BETREKKING HEBBENDE.

Titon du Tillet. Le parnasse françois. Paris. 1732. fol.

Mattheson, (**J.**) Grundlage einer Ehrenpforte, woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler, etc. Leben, Wercke, Verdienste, etc. erscheinen sollen. Hamburg. 1740. 4to.

Talens du théâtre célèbres (**Les**) par les muses ou éloges et portraits en vers, des acteurs, actrices, danseurs et danseuses qui brillent aujourd'hui à Paris. Dédiés aux amateurs des spectacles. Paris. 1745. 8vo.

(**Daquin**) Siècle littéraire de Louis XV, ou lettres sur les hommes célèbres. Amsterdam. 1753—1754. 24mo.

Schröckh, (**J. M.**) Allgemeine Biographie. 2te Aufl. Berlin. 1771—1791. 8 dln. 8vo.

Recueil de mémoires pour procès de musiciens: Mémoire pour François Warin, première Basse-Taille de la Cathédrale de Bordeaux. Paris. 1772. — Mémoire pour le sieur de la Motte, maître de musique instrumentale à Beauvais. Paris. 1774. — Mémoire pour le sieur Jean Baptiste Victor de la Motte, maitre de musique instrumentale à Beauvais, appellant accusé, plaignant, demandeur et défendeur; contre M. le Procureur général, intimé et accusateur; et encore contre Etienne Michel de la Place, clerc tonsuré, maitre de musique de l'église cathédrale de Beauvais; Clotilde Beuvin, fille, sa domestique; Pierre Louis Jacquet, organiste de la même église cathédrale; Antoine Delisle, sergent de la justice du comté-pairie de Beauvais; et Jean Dominique Moreau, concierge des prisons de la même justice; tous accusés, défendeurs et demandeurs. Paris 1775. — Mémoire pour le sieur Bénaut, professeur de clavessin, défendeur en entérinement

de lettres de rescision; contre Louise Marguérite Boccony, surnommée d'abord le Vasseur, et à présent connue sous le nom de Duchemin, maîtresse de clavessin, demanderesse. Paris. 1785. 1 Band. 4to.

Junker, (**C. L.**) Zwanzig Componisten. Eine Skizze. Bern. 1776. 8vo.

Hiller, (**J. A.**) Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuester Zeit. Leipzig. 1784. 8vo.

Tablettes de renommée des musiciens, auteurs, compositeurs, virtuoses, amateurs et maitres de musique . . . , pour servir à l'Almanach Dauphin. Paris. 1785. 8vo.

Biographien einiger Tonkünstler. Ein Beitrag zur musikalischen Gelehrten-Geschichte. Frankfurt. 1786. 8vo.

Miniatures, (**Les**) ou recherches sur les trois grands spectacles. z. p. 1790. 8vo.

Chronique scandaleuse des théâtres ou les aventures des plus célèbres actrices, chanteuses, danseuses, figurantes, etc. . . Ier cahier. z. p. n. j. 8vo.

Lanterne magique (**La**) ou chronique scandaleuse des spectacles de Paris. Thalicopolis et Paris. 1793. 12mo.

Critique des acteurs et actrices des différens théâtres de Paris. Paris. 1797. 8vo.

Acteurs et actrices, (**Les**) du jour, par l'ombre de Collé, avec les notes du bedeau de Saint Roch. Paris. An. XI (1802.) 8vo.

Richter, (**G. L.**) Allgemeines biographisches Lexikon alter und neuer geistlicher Liederdichter. Leipzig. 1804. 8vo.

Saint-Sauveur, (**I. G.**) Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris. Paris. 1808. 16mo.

Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. (Lully, Rameau, Haydn, Mozart, Gluck, Piccini et Sacchini.) Publiée par **C. P. Landon**. Paris. 1808. 12mo.

Meusel, (**J. G.**) Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniss der jetztlebenden teutschen Künstler. 2te Ausg. Lemgo. 1808—1809. 2 dln. 8vo.

Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18. u. 19. Jahrhunderts. Erfurt. 1810. 8vo.

Fayolle, (**Fr.**) Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniès, Pugnani

et Viotti, avec leurs portraits, gravés par M. Lambert, sur les dessins originaux. Paris. 1810. 8vo.

Lipowsky, (**F. J.**) Bairisches Musik-Lexicon. München. 1811. 8vo.

Binglay, (**W.**) Musical biography or memoirs of the lives and writings of the most eminent musical composers and writers, who have flourished in the different countries of Europe, during the last three centuries. London. 1814. 2 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. 2nd. edit. London. 1834. 2 dln. 8vo.

Choron, (**A.**) et **F. Fayolle**, Dictionnaire historique des musiciens. Paris. 1817. 2 dln. 8vo.

Le Flaneur, (**G.**) (**Villain de St. Hilaire.**) Petite biographie dramatique, silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, directeurs, directrices, régisseurs, souffleurs, danseurs, danseuses, figurans, figurantes, peintres, machinistes, etc., etc., etc., des théâtres de la Capitale. Paris. 1821. 12mo.

Biographie, (**Grande**) dramatique ou silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs et danseuses, etc., de Paris et des départements; par l'Ermite du Luxembourg. Avec supplément. Paris. 1824—1825. 2 dln. 12mo.

Biographie, (**Petite**) des acteurs et actrices des théâtres de Paris. Paris. 1826. 16mo.

Biographie, (**Petite**) dramatique, faite avec adresse par un Moucheur de chandelles. Paris. 1826. 16mo.

Biographie, (**Nouvelle**) théâtrale ou les acteurs, actrices, chanteurs, chanteuses, danseurs, danseuses, vus dans leurs boudoirs, à la scène et dans le monde; par un Claqueur patenté. Paris. 1826. 16mo.

(**A. Mottet et A. Laugier**) Galerie biographique des artistes dramatiques des théâtres royaux: Académie royale de musique. — Théâtre royal italien. — Théatre français. Paris. 1826—1827. 8vo.

Recueil de biographies d'écrivains sur la musique: Azevedo — Castil-Blaze — Dieudonné Denne-Baron par Th. Nisard. Paris. z. j. — Lefébure par M. Voïart. Nancy. 1840. — Joseph d'Ortigue par A. De Pontmartin (Revue de Paris) — Fétis par L. C. Combarieu (Extrait du Panthéon biographique universel) Paris. 1855. — De Lacepède par G. T. Villenave. Paris. 1826. — Notice bibliographique sur les travaux de Joseph Mainzer. Paris. 1848. — Eduard Monnais par Aimé Paris. Paris. 1862. — Aimé Paris et ses inventions par A. Azevedo. Dieppe. (1863). — P. Scudo. (Le Théâtre,

23 Octobre 1864.) — Nicolas Olivier par A. de La Fage. (Revue et Gazette musicale de Paris, 29 Octobre 1854.) 1 b. gr. 8vo.

Recueil de biographies de chanteurs et cantatrices: P. Barroilhet par F. Roch (Le biographe universel. Revue générale. . . . V Ann. Paris. 1845). — Victor Capoul par G. Grand. Paris. 1877. — Duprez. — Faure. — Gueymard par F. Roch. (Encyclopédie critique et biographique du XIX[e] siècle). — Lablache. — Montaubry (Le Monde dramatique). — Nourrit. — A. Renard par E. Carjat. Paris. 1858. — Roger — Tamburini. — Les Italiens (Biographies de chanteurs du Théâtre italien de Paris). — Patti — Nicolini — Alboni — Borghi-Mamo — Catalani — Laure-Cinti Damoreau (Moniteur) — Cruvelli. — Adelina Patti par Th. de Grave. Paris. 1865. — Adelina Patti. Fraschini par Léo. Paris. 1865. — Paulin — Rossi — Scio. 1 Band. gr. 8vo.

Recueil de biographies de compositeurs; extraits de journaux, revues, documents etc. 2 banden. gr. 8vo. 1e Deel: (A — K.) Auber — Bazin — Bellini — Louise Bertin — Cimarosa — Catel — Clapisson — Dargomysky — David — Della-Maria — Desvignes — Dourlen — Gail — Gaillard de Saint-Germain — Gluck — Gounod — Guglielmi — Handel — Haydn — Hérold — Kastner. 2e Deel: (L—W). Le Sueur — N. Louis — Marcello — Mendelssohn — Mermet — Monpou — Monsigny — Napoléon musicien — Musard — Neukomm — Nicolo — Offenbach — J. Okeghem — G. Onslow — Reicha — Ricci — J. J. Rousseau — Salvoni — Semet — Spontini — Verdi — Weber.

Recueil de biographies d'instrumentistes: Baillot — Me Bigot — Delphine Champon — Blavet — François Couperin — Girard — Gravrand — Habeneck — G. Haïnl — Paul Julien — Kalkbrenner — Lefebure — Wély — Judith Lion — Louis Marchand — Les soeurs Milanolo — Claude Montal — Nicodami — Picco — Tartini — Triébert — Wieniawski. 1 Band. gr. 8vo.

Recueil de plus de 40 caricatures de compositeurs, chanteurs et cantatrices tireés de l'Eclipse et autres journaux satyriques. 1 Band. gr. fol.

Dictionary of musicians from the earliest ages to the present time. 2nd. edit. London. 1827, 1825. 2 dln. 8vo.

Géréon (Léonard de) La rampe et les coulisses; esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres. Paris. 1832. 8vo.

Biographie (Petite) des acteurs et actrices des théâtres de Paris avec l'âge de ces dames. Paris. 1831—1832. 16mo.

—— des acteurs et actrices des théâtres de Paris. Cinquième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris. 1833. 12mo.

Quatremère de Quincy. Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des beaux-arts à l'Institut. Paris. 1834. — Suite du Recueil. . . . Paris. 1837. 2 dln. 8vo.

Boieldieu — Catel — Gossec — Méhul — de Monsigny — Paisiello.

Biographie des acteurs de Paris. Paris. 1837. 12mo.

Bouilly, (J. N.) Mes récapitulations. Paris, z. j. 3 dln. 12mo.

Fétis, (Ed.) Les musiciens belges. Bruxelles, z. j. 2 dln. 12mo.

Escudier frères. Etudes biographiques sur les chanteurs contemporains, précédées d'une esquisse sur l'art du chant. Paris. 1840. 12mo.

Indiscret, (L') des coulisses ou biographie des artistes dramatiques de Paris. Petite chronique des théâtres. 2e éd. Paris. 1841. 24mo.

Wiest, (Dr. F.) Kunst- und Lebensskizzen berühmter Sänger und Sängerinnen, nach den Französischen Quellen der Gebrüder Escudier. Mainz. 1841. 8vo.

Salm, (**La princesse Constance de**) Oeuvres complètes. T. IV. (Notices sur: Sedaine, Gaviniès, La Lande et Martini). Paris. 1842. 8vo.

Théâtres, acteurs et actrices de Paris, biographie des artistes dramatiques et notices historiques sur les théâtres de Paris. Paris. 1842. 12mo.

Loydreau, (**Edouard**) Les jolies actrices de Paris en l'an de grâce 1843. Esquisses biographiques. Paris. 1843. 12mo.

Biographien Salzburgischer Tonkünstlern. Salzburg. 1845. 8vo.

Kossmaly und **Carlo**, Schlesisches Tonkünstlerlexicon. Breslau. 1846. 8vo.

Giacomo Meyerbeer — **Jenny Lind**. Fragmente aus dem Tagebuch eines alten Musikers. Wien. 1847. 8vo.

Becker, (C. F.) Die Tonkünstler des 19ten Jahrhunderts. Ein kalendarisches Handbuch zur Kunstgeschichte. Leipzig. 1849. 8vo.

Biographie Lyonnaise des auteurs dramatiques vivans, dits du Terroir; rédigée dans la loge du portier des Célestins; enrichie de quelques notes par un bon enfant. Lyon. z. j. 12mo.

Arago, (**J.**) Foyers et coulisses. Panorama des théâtres de Paris. Paris. 1852. 12mo.

Montrond, (**M. de**) Les musiciens les plus célèbres. Lille. 1853. 8vo.

Landau, (**H.**) Neuer Hausschatz für Freunde der Kunst und Wissenschaften. Hamburg. 1853. 8vo.

Stendhal, (**Henry Beyle**) Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. Nouvelle édition. Paris. 1854. 12mo.

Hédoiun (**P.**) Mosaïque. Peintres, musiciens, littérateurs, artistes dramatiques à partir du 15e siècle jusqu'à nos jours. Paris. 1856. 8vo.

Blaze de Bury, (**H.**) Musiciens contemporains. Paris. 1856. 8vo.

Escudier, (**Marie et Léon**) Vie et aventures des cantatrices célèbres, précédées des musiciens de l'empire et suivies de la vie anecdotique de Paganini. Paris. 1856. 8vo.

Sowinski (**A.**) Les musiciens polonais et slaves anciens et modernes. Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentistes, luthiers, constructeurs d'orgues, poètes sacrés et lyriques, littérateurs et amateurs de l'art musical. Précédé d'un résumé de l'histoire de la musique en Pologne. Paris. 1857. 8vo.

Fallouard (**P. J. M.**) Les musiciens Normands. Esquisse biographique comprenant les noms des artistes musiciens les plus célèbres nés en Normandie du XIe au XIXe siècle. Honfleur. 1857. — Supplément ou 2e Série. Honfleur. 1860. 2 dln. 12mo.

Houssaye, (**Arsène**) Galerie du XVIIIe siècle. 6e édition. Paris. 1858. 5 dln. 8vo.

Pardigon (**M^us^**) Nécrologie des artistes musiciens, acteurs et compositeurs de l'année 1857. Première année. Marseille. 1858. 8vo.

Fétis, (**F. J.**) Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 2e éd. Paris. 1860—65. 7 dln. 8vo.

—— Supplément et complément à la Biographie universelle des musiciens, par A. Pougin. Paris. 1878—1880. 2 dln. 8vo.

Houssaye, (**Arsène**) Princesses de comédie et déesses d'opéra. Portraits, camées, profils, silhouettes. Paris. 1860. gr. 8vo.

Scudo, (**P.**) Les sopranistes: Velluti. Farinelli, Caffarelli, Gizzielo et Guadagni. (Revue des Deux mondes. 1861, 1862). 8vo.

Champfleury, Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui: Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. Paris. 1861. 8vo.

Grégoir, (**Edouard G. J.**) Galerie biographique des artistes musiciens Belges du XVIIIe et du XIXe siècle. Bruxelles. 1862. 8vo.

—— Biographie des artistes-musiciens Néerlandais des XVIIIe et XIXe siècles. Anvers. 1864. 8vo.

Gleich, (**Ferdinand**) Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. Leipzig. 1863. 2 dln. 8vo.

Yveling Rambaud et E. Coulon. Les théâtres en robe de chambre. Paris. 1866. 12mo.

Savard, (**Félix**) Les actrices de Paris. Préface par Henri de Pène. Paris. 1867. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Musikerbriefe. Leipzig. 1867. 8vo.

Verzeichniss sämmtlicher Lieder und Gesänge von Franz Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn und Robert Franz. Halle. 1868. 8vo.

Clément (**F.**) Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours; 44 portraits gravés et 3 reproductions d'anciennes gravures. Paris. 1868. 8vo.

Mahalin (**Paul**) Les jolies actrices de Paris. Paris. 1868. 12mo.

Gumprecht, (**Otto**) Musikalische Charakterbilder. Leipzig. 1869. 8vo.

Guy de Charnacé. Les étoiles du chant: Adelina Patti — Christina Nilsson — Gabrielle Krauss. Paris. 1868—1869. 8vo.

Album di Autografi. Fac-simili e cenni biografici dei più rinomati maestri ed artisti di Musica. Firenze, Napoli, Milano, 1871, langw. 4to.

Hubert (**Eugène**) **et Trogoff** (**Christian de**) Les actrices de Paris. Quatrains. Paris. 1872. 12mo.

Lenz, (**W. von**) Die grossen Pianoforte-virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt. Chopin. Tausig. Henselt. Berlin. 1872. 8vo.

Dancla, (**Ch.**) Les compositeurs chefs d'orchestre. Réponse à M. Charles Gounod. Paris. 1873. — Miscellanées musicales. Mendelssohn, Schumann, Brahms, Raff, Rubinstein, Wagner; quelques mots sur les derniers Quatuors de Beethoven. Paris. 1876. 1 band. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Figures d'opéra comique. Madame Dugazon, Elleviou, les Gavaudan. Paris. 1875. 8vo.

Riehl, (**W. H.**) Musikalische Charakterköpfe. Stuttgart. 1876, 75. 2 dln. 8vo.

Gumprecht, (**Otto**) Neue musikalische Charakterbilder. Leipzig. 1876. 8vo.

W. H. H., Templeton and Malibran. Reminiscenses of these renowned singers with original letters and anecdotes. London. z. j. 8vo.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. Leipzig. 1876—1877. 5 dln. 8vo.

Das Reich der Töne. Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen. Dresden. z. j. fol.

Marmontel, (**A.**) Les pianistes célèbres. Silhouettes et médaillons. Paris. 1878. 12mo.

Ferris, (**George T.**) The great Italian and French composers. New-York. 1879. 8vo.

—— Great singers. New-York. 1880—81. 2 dln. 8vo.

—— The great violinists and pianists. New-York. 1881. 8vo.

—— The great German composers. New-York. 1881. 8vo.

Blaze de Bury, (**Henri**) Musiciens du passé, du présent et de l'avenir. Paris. 1880. 8vo.

Thurner, (**A**) Les reines du chant; portraits à l'eau-forte. Paris. 1883. 12mo.

Carlez, (**Jules**) Notices sur quelques musiciens rouennais (Boyvin, Broche, Exaudet, Chapelle etc. . . . .) Caen, 1885. gr. 8vo.

Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Herausg. von La Mara. Leipzig. 1886. 2 dln. 8vo.

Imbert, (**Hugues**) Profils de musiciens avec une préface par Edouard Schuré. (P. Tschaikowsky — J. Brahms — E. Chabrier — Vincent D'Indy — J. Faure — C. Saint-Saëns). Paris. 1888. 8vo.

Musique (**La**) et les compositeurs russes contemporains. — Mlle Ella Adaïewski, pianiste et compositeur. Paris. 1877. gr. 8vo.

Halévy, (**F.**) Notice historique sur la vie et les travaux de Adolphe Adam. Prononcée à l'Académie des Beaux-Arts. Paris. 1859. 4to.

Mirecourt (**Eugène de**) Adolphe Adam. Paris. 1868. 12mo.

Adam, (**Adolphe**) Souvenirs d'un musicien, précédés de notes biographiques sur Adolphe Adam. Paris. 1868. 8vo.

—— Derniers souvenirs d'un musicien. Paris. 1871. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Adolphe Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques. Paris. 1877. 8vo.

Aclocque, (**Elisa**) Mariette Alboni. Biographie, suivie d'une notice sur Fanny Cerrito. Paris. 1848. 8vo.

Fürstenau, (**M.**) Die musikalischen Beschäftigungen der Prinzessin Amalie Herzogin zu Sachsen. Dresden. 1874. 8vo.

Ambre, (**Emilie**) Une Diva. Paris. 1885. 8vo.

Hilliger, Anton André beurtheilt in Bezug auf sein musikalisches Wirken. Offenbach. 1844. 8vo.

Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporains; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bon-mots de Mlle Arnould; précédé d'une notice sur sa vie et sur l'Académie impériale de musique par l'auteur du Biévriana. Paris. 1813. 8vo.

Goncourt, (**Edmont et Jules de**) Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. 2e éd. Paris. 1859. 12mo.

—— Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. Paris. 1877. 4to.

—— Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. Paris. 1885. 8vo.

Coli (**D. A.**) Vita di Bonifazio Asioli da Corregio. Milano, 1834. 8vo.

Mirecourt, (**Eug. de**) Auber. Paris. 1857. 12mo.

—— Auber. Paris. 1867. 12mo.

(**De Loménie**) M. Auber par un Homme de rien. Paris. z. j. 12mo.

Jouvin, (**B.**) D. F. E. Auber, sa vie et ses oeuvres. Paris. 1864. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Auber, ses commencements, les origines de sa carrière. Paris. 1873. 8vo.

Carlez, (**Jules**) L'oeuvre d'Auber. Caen. 1874. 8vo.

Carlez, (**Jules**) Auber. Aperçu biographique et critique. — La statue projetée — La cavalcade du 3 Juin 1875. Caen. 1875. 12mo.

Massé, (**Victor**) Notice sur la vie et les travaux de D. F. E. Auber. Lue à l'Académie des beaux-arts dans la séance du 13 Mars 1875. Paris. 1875. 4to.

Delaborde, (**Vte Henri**) Eloge d'Auber. Lu à l'Académie des beaux-arts. Octobre 1875. Paris. 1875. 4to.

Auberlin, (**S. G.**) Leben, Meinungen und Schicksale von ihm selbst beschrieben. Ulm. 1824. 8vo.

Brighenti, (**Pietro**) Elogio di Matteo Babini. Bologna. 1821. 4to.

Forkel, (**J. N.**) Ueber Johann Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Leipzig. 1802. 4to.

—— Vie, talents et travaux de Jean Sébastien Bach. Ouvrage traduit de l'allemand, annoté et précédé d'un aperçu de l'état de la musique en Allemagne aux XVIe et XVIIe siècle par Félix Grenier. Paris. 1876. 16mo.

Grosser, (**J. E.**) Lebensbeschreibung von Joh. Seb. Bach. Breslau. 1829. 8vo.

Hilgenfeldt, (**C. L.**) Joh. Seb. Bach's Leben, Wirken und Werke. Leipzig. 1850. 8vo.

Schauer, (**Dr. J. K.**) Joh. Seb. Bach's Lebensbild. Jena. 1850. 8vo.

Mosewius, (**J. Th.**) Joh. Seb. Bach's Matthäus-Passion, musikalisch-ästhetisch dargestellt. Berlin. 1852. 4to.

Grädener, (**Carl G. P.**) Bach und die Hamburger Bach-Gesellschaft. Ein Beitrag zur Kunstkritik. Hamburg. 1856. 8vo.

Armbrust, (**Georg**) Vertheidigung der Hamburger Bach-Gesellschaft gegen die Angriffe des Herrn Carl G. P. Grädener. Hamburg. 1856. 8vo.

Hauptmann, (**M.**) Erläuterungen zu Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge. Leipzig. 1861. 4to.

Franz, (**Robert**) Mittheilungen über Johann Sebastian Bach's Magnificat. Halle. 1863. 8vo.

Bitter, (**C. H.**) Johann Sebastian Bach. Berlin. 1865. 2 dln. 8vo.

Dörffel, (**Alfred**) Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach auf Grund der Gesammtausgabe von C. F. Peters. Leipzig. 1867. 8vo.

Bruyck, (**Carl van**) Technische und ästhetische Analysen des Wohltemperirten Claviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte contrapunktische Kunst betreffenden Einleitung. Leipzig. 1867. 8vo.

Bargiel, (**Woldemar**) Die Passion nach dem Evangelium Matthäi componirt von J. S. Bach. Rotterdam. 1869. 8vo.

Franz, (**R.**) Offener Brief an Ed. Hanslick. Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke, namentlich Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. Leipzig. 1871. 8vo.

Schümann, (**Dr. Johannes**) Johann Sebastian Bach, der Cantor der Thomasschule zu Leipzig. Leipzig, 1872. 4to.

Baumgart, (**Dr. E.**) Ueber den Streit zwischen Phoebus und Pan, ein komisches Drama per musica von J. S. Bach. Breslau. 1873. 8vo.

Spitta, (**Philipp**) Johann Sebastian Bach. Leipzig. 1873/83. 2 dln. 8vo.

Reissmann, (**August**) Johan Sebastian Bach. Sein Leben und seine Werke. Leipzig. 1881. 8vo.

David, (**Ernest**) La vie et les oeuvres de J. S. Bach. Sa famille, ses élèves, ses contemporains. Paris. 1882. 8vo.

Lane Poole, (**Reg.**) Sebastian Bach. London. 1882. 8vo.

Cart, (**William**) Etude sur J. S. Bach 1685—1750. Paris. 1885. 8vo.

Bitter, (**C. H.**) Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach, und deren Brüder. Berlin. 1868. 2 dln. 8vo.

Brachvogel, (**A. E.**) Friedemann Bach. Roman. Drei Theile in einem Bande. Berlin. z. j. 8vo.

Tajan-Rogé (**D.**) Hommage à la mémoire de Baillot. Discours prononcé à la soirée musicale qui a eu lieu dans la petite salle du Conservatoire National de Musique le 4 Avril 1872, pour l'inauguration de la statuette en bronze de Baillot. Paris. 1872. 8vo.

Fage, (**J. Adrien de la**) Notice sur Joseph Baini. *Afdr.* 8vo.

Kenney. A memoir of Michael William Balfe. London. 1875. 8vo.

Bawr, (**Mme de**) Mes souvenirs. 2e édit. Paris. 1853. 16mo.

Gagne, (**Mme Elise**) [Elise Moreau] Madame de Bawr. Etude biographique sur sa vie et ses ouvrages. Paris. 1861. 8vo.

La Monnoye. Histoire de Bayle et de ses ouvrages. Amsterdam. 1716. 8vo.

Becker, (**G.**) Eustorg de Beaulieu, poète et musicien. (Seizième siècle.) Notice biographique et bibliographique publiée avec la musique de deux chansons. Paris. 1880. 12mo.

Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de juge contre M. Goëzman, Mme Goëzman, le Sr. Marin & le Sr. Darnaud-Baculard. Paris. 1775. 8vo.

Bettelheim, (**Anton**) Beaumarchais. Eine Biographie. Frankfurt a/M., 1886. 8vo.

Marsagny, (**Louis Bonneville de**) Madame de Beaumarchais d'après sa correspondance inédite. Paris. 1890. gr. 8vo.

Beethoven (**L. van**) Vier nummers van de Berliner Allgem. Musikal. Zeitung en de Abend-Zeitung met gedichten op zijn overlijden. 1827. 4to.

Schlosser, (**Joh. Aloys**) Ludwig van Beethoven. Eine Biographie desselben verbunden mit Urtheilen über seine Werke. Prag. 1828. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e Auflage. Augsburg. 1844. 8vo.

—— Beethoven (Revue de Paris. T. XXXIII. 25 Décembre 1831.) — Beethowen [sic] (Revue brittannique X. Janvier 1832.) — **Deschamps** (**Antoni**) Beethoven. Poëme lyrique. (La France litteraire. 19 Avril 1840.) — **Lacuria** (**P.**) La vie de Beethoven écrite par lui-même dans ses oeuvres. (Revue Française. T. XVI. 5e Année. 1859.) — **Ernouf** (**Bon**) Ludwig van Beethoven d'après de nouveaux documents. (Revue contemporaine. 25 Juin 1865.) — **B(ertrand)** (**G.**) Notes historiques sur le Fidelio de Beethoven (Extrait.) 6 stukken. 1 band. gr. 8vo.

Seyfried, (**Ignaz Ritter von**) Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions-Lehre. Wien. 1832. 8vo.

Berthé, (**F. L.**) Beethoven. Drame lyrique, précédé de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique. Paris. 1836. 8vo.

Marsdijk, (**W. van**) Lettre à monsieur le bourgmestre de la ville de Bonn, contenant les preuves de l'origine hollandaise

du célèbre compositeur Louis van Beethoven. Amsterdam. 1836. 8vo.

Wegeler, (Dr. F. G.) u. **Ferd. Ries**, Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Coblenz. 1838. 8vo.

—— Nachtrag zu den biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven. Coblenz. 1845. 8vo.

Anders, (G. E.) Détails biographiques sur Beethoven d'après Wegeler et Ries. Paris. 1839. 8vo.

Desmarais (Cyprien) Les dix-huit poèmes de Beethowen, essai sur le romantisme musical. Paris. 1839. 12mo.

Ludwig van Beethoven. Geschiedkundige bijdragen en verhalen, eigenhandig geschreven brieven, fac-similé enz., van dezen beroemden componist, bijeen verzameld en uitgegeven door Dr. F. G. Wegeler, Ferdinand Ries en J. Ridder van Seyfried. Leiden. 1840. 8vo.

Schindler, (Anton) Biographie von Ludwig van Beethoven. Münster. 1840. 8vo.

—— Hetz. werk. 2te Ausgabe. Münster. 1845. 8vo.

—— Hetz. werk 4te Ausgabe. Münster. 1871. 2 dln. 8vo.

—— Histoire de la vie et de l'oeuvre de Ludwig van Beethoven, traduite de l'Allemand par A. Sowinski. Paris. 1864. 8vo.

—— Beethoven in Paris. Münster. 1842. 8vo.

Ludwig von Beethoven. Missa Solennis. Opus 123. Eine kurze erklärende Beschreibung. Bonn. 1845. 8vo.

Martins, (Charles). Biographie de Louis Van Beethoven. Paris. 1844. (Extrait de la Revue Indépendante, livraison du 10 Mars 1844) gr. 8vo.

Beethoven-Album. Ein gedenkbuch herausg. von G. Schilling. Stuttgart. 1845. 8vo.

Mosengeil, (F.) Poetische Erläuterung der Musik von L. van Beethoven zu Göthe's Egmont. Leipzig. 1848. 8vo.

Miel. De la symphonie, des symphonies de Beethoven et de leur exécution. z. p. n. j. 8vo.

Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Leipzig. 1851. 4to.

Lenz, (W. de) Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue critique,

chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven. Bruxelles. 1854. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Lenz, (**Wilhelm von**) Beethoven. Eine Kunst-studie. Th. III, IV und V. 2e Aufl. Hamburg. 1860. 8vo.

Oulibicheff, (**Alexandre**) Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Leipzig, Paris. 1857. 8vo.

Ulibischeff, (**Alexander**) Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. A. d. Franz. übers. von Ludwig Bischoff. Leipzig. 1859. 8vo.

Alberti, (**C. E. R.**) Ludwig van Beethoven als dramatischer Tondichter. Stettin. 1859. 8vo.

Barbedette, (**H.**) Beethoven, esquisse musicale. La Rochelle. 1859. gr. 8vo.

Notices biographiques sur L. van Beethoven par le Dr. F. G. Wegeler et Ferdinand Ries suivies d'un supplément publié à l'occasion de l'inauguration de la statue de L. v. Beethoven à Bonn, sa ville natale, traduites de l'allemand par A. F. Legentil. Paris. 1862. 12mo.

Strausz, (**D. F.**) Beethoven's neunte Symphonie und ihre Bewunderer. (Kleine Schriften S. 410). Leipzig. 1862. 8vo.

Actenmässige Darstellung der Ausgrabung und Wiederbeisetzung der irdischen Reste von Beethoven und Schubert. Wien. 1863. 8vo.

Grégoir, (**Edouard G. J.**) Notices sur l'origine du célèbre compositeur Louis van Beethoven, suivies du testament de l'illustre maître. Anvers. 1863. 8vo.

Köchel, (**Dr. Ludwig Ritter von**) Drei und achtzig neu aufgefundene Originalbriefe Ludwig van Beethoven's an den Erzherzog Rudolph. Wien. 1865. 8vo.

Glover, (**Oct.**) Furioso or passages from the life of Ludwig van Beethoven, from the German. Cambridge. 1865. 8vo.

Pompery, (**Edouard de**) Beethoven, sa vie, son caractère, sa musique. Paris. 1865. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Briefe Beethoven's. Stuttgart. 1865. 8vo.

—— Neue Briefe Beethoven's. Stuttgart. 1867. 8vo.

Thayer, (**A. W.**) Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's. Berlin. 1865. 8vo.

—— Ludwig van Beethoven's Leben. Berlin. 1866—1879. 3 dln. 8vo.

Mühlbrecht, (**Otto**) Ludwig van Beethoven, zijn leven en zijne werken. (Uit het Hoogduitsch.) Leiden. 1866. 8vo.

Schöne, (**Dr. Alfred**) Briefe von Beethoven an Marie Gräfin Erdödy, geb. Gräfin Niszky und Mag. Brauchle. Leipzig. 1867. 8vo.

Audley (**Mme A.**) Louis van Beethoven sa vie et ses oeuvres d'après les plus récents documents. Paris. 1867. 12mo.

Hoffmann, (**L.**) Ein Programm zu Beethoven's neunter Symphonie. Berlin. 1870. 8vo.

Jahn, (**C. F.**) Ludwig van Beethoven als Mensch und Künstler. Elbing. 1870. 8vo.

Foglar, (**Ludwig**) Beethoven. Legenden. Wien. 1870. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Beethoven-Brevier. Sammlung der von ihm selbst ausgezogenen oder angemerkten Stellen aus Dichtern und Schriftstellern alter und neuer Zeit. Leipzig. 1870. 8vo.

—— Die Beethoven-Feier und die Kunst der Gegenwart. Wien. 1871. 8vo.

Ambros, (**Dr. A. W.**) Die Claviercompositionen Beethoven's in der neuen J. G. Cotta'schen Ausgabe von Lebert, Faisst und von Bülow. Stuttgart. 1872. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Nottebohm, (**Gustav**) Beethoveniana. Leipzig. 1872. 8vo.

—— Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. Leipzig. 1887. 8vo.

Breuning, (**Dr. Gerhard von**) Aus dem Schwarzspanierhause. Erinnerungen an Ludwig van Beethoven aus meiner Jugendzeit. Wien. 1874. 8vo.

Marx, (**Adolf Bernhard**) Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Clavierwerke. 2te Auflage von Dr. Gustav Behncke. Berlin. 1875. 8vo.

—— Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. 3te Auflage von Dr. Gustav Behncke. Berlin. 1875. 2 dln. 8vo.

Dürenberg, (**F. L. S. von**) Die Symphonien Beethoven's und anderer berühmter Meister. 2e Aufl. Leipzig. 1876. 8vo.

Coeur, (**P.**) L'âme de Beethoven. La bibliothèque rouge. Paris. 1876. 12mo.

Rau, (**Heribert**) Beethoven. Ein Künstler-Leben. 2e Auflage. Francfurt a/M. 1877. 4 dln. 8vo.

Thayer, (**A. W.**) Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur. Berlin. 1877. 8vo.

Nottebohm, (**Gustav**) Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803. Leipzig. 1880. 4to.

Frimmel, (**Dr. Th.**) Beethoven und Goethe. Eine Studie. Wien. 1883. 8vo.

Beethoven enfant. (Revue Générale. 20e Année. Août 1884.) Bruxelles. 1884. 8vo.

Helm, (**Theodor**) Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. Leipzig. 1885. 8vo.

Frimmel, (**Dr. Theodor**) Neue Beethoveniana. Wien. 1888. 8vo.

Beethoven-Feier veranstaltet vom Verein Beethoven-Haus in Bonn Mai 1890. Bonn. 1890. 8vo.

Katalog der mit der Beethoven-Feier zu Bonn am 11.—15. Mai 1890 verbundenen Ausstellung von Handschriften, Briefen, Bildnissen, Reliquien Ludwig van Beethoven's. Bonn. 1890. 8vo.

Verzeichniss der musikalischen Autographe von Ludwig van Beethoven sowie einer Anzahl von alten, grossentheils vom Meister mit eigenhändigen Zusätzen versehenen Abschriften in Besitze von A. Artaria in Wien. Auf Grundlage einer Aufname Gustav Nottebohm's neuerlich durchgesehen von Prof. Dr. Guido Adler. Wien. 1890. 4to.

Kalischer, (**Dr. A. Ch.**) Die „Unsterbliche Geliebte" Beethoven's Giulietta Guicciardi oder Therese Brunswick? Dresden. 1891. 8vo.

Friedrich Bellermann, seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Musik. Leipzig 1874. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Pougin, (**Arthur**) Bellini, sa vie, ses oeuvres. Paris. 1868. 12mo.

Béranger, (**P. J. de**) Ma biographie. Oeuvre posthume, avec un appendice. Paris. 1857. 8vo.

L. H. Frédéric Bérat (Galerie de la presse) z. p. n. j. **Boissière** (**C.**) Eustache Bérat. Darnétal. z. j. 4to en 8vo.

Rellstab, (**Ludwig**) Ludwig Berger. Ein Denkmahl. Berlin. 1846. 8vo.

Berlioz, (**Hector**) Recueil factice de ses feuilletons au Journal des Débats. 1835 à 1861. 1 dl. 4to.

Mainzer, (**Joseph**) Chronique musicale de Paris. Première livraison. (Consacrée à Berlioz). Paris. 1838. 8vo.

Ortigue (Joseph d') De l'Ecole musicale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique à l'occasion de l'opéra de M. H. Berlioz. Paris. 1839. 8vo.

Eyma (X.) et Lucy (A. de) Hector Berlioz. Paris. 1840. 12mo.

Griepenkerl, (W. R.) Ritter Berlioz in Braunschweig. Braunschweig. 1843. 8vo.

Berlioz, (Hector) Musikalische Reise in Deutschland. Leipzig. 1843. 8vo.

—— Voyage musical en Allemagne et en Italie. Etudes sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. Paris. 1844. 2 dln. 8vo.

Scudo (P.) De l'influence du mouvement romantique sur l'art musical et du role qu'a voulu jouer M. H. Berlioz. Paris. 1846. 8vo. *Afdruk.*

Liszt, (Franz) Berlioz und seine Harold-symphonie (Neue Zeitschrift für Musik 1855). 4to.

Berlioz, (Hector) Le chef d'orchestre, théorie de son art. Paris. 1856. 8vo.

Mirecourt, (Eugène de) Berlioz. Paris. 1856. 12mo.

Bertrand, (Gustave) La crise musicale, à propos des Troyens de Monsieur Hector Berlioz. 1863. 8vo. *Afzond. afdruk.*

David, (Félicien) Notice sur Hector Berlioz, lue 30 Juillet 1870 à l'Académie des Beaux-arts. Paris. (1870). 4to.

Massougnes, (George de) Berlioz, son oeuvre. Paris. 1870. 8vo.

Berlioz, (Hector) Mémoires. Paris. 1870. gr. 8vo.

—— Les grotesques de la musique. Paris. 1876. 8vo.

—— Les soirées de l'orchestre. Paris. 1878. 8vo.

Grandmougin, (Charles) A Hector Berlioz. Poésie dite par Mounet-Sully le 6 Janvier 1878, au concert du Châtelet. Paris. 1878. gr. 8vo.

Scheurleer, (D. F.) Twee titanen der negentiende eeuw. Hector Berlioz en Antoine Wiertz. Haarlem. 1878. 8vo.

Jong, (Dr. J. de) Berlioz 1879. 8vo. *Afzond afdruk.*

Degeorge, (Léon) Hector Berlioz, sa vie et ses oeuvres. La damnation de Faust. Bruxelles. 1879. 8vo.

Berlioz, (Hector) Correspondance inédite, 1819—1868, avec une notice biographique par Daniel Bernard. Paris. 1879. 8vo.

Noufflard, (**G.**) La symphonie fantastique de H. Berlioz. Essai sur l'expression de la musique instrumentale. Florence. 1880. 8vo.

Berlioz, (**Hector**) A travers chants. Paris. 1880. 8vo.

—— Lettres intimes, avec une préface par Charles Gounod. Paris. 1882. 8vo.

Jullien, (**Adolphe**) Hector Berlioz, la vie et le combat, les oeuvres. Paris. 1882. 8vo.

Hippeau, (**Edmond**) Berlioz intime. Paris. 1883. 8vo.

Pohl, (**Richard**) Hektor Berlioz. Studien und Erinnerungen. Leipzig. 1884. 8vo.

Ernst, (**Alfred**) L'oeuvre dramatique de Hector Berlioz. Paris. 1884. 8vo.

Jullien (**Adolphe**) Hector Berlioz Sa vie et ses oeuvres. Paris. 1888. 4to.

Brenet, (**Michel**) Deux pages de la vie de Berlioz. Les oeuvres de Berlioz en Allemagne, le premier opéra de Berlioz. Paris. 1889. 8vo.

Blanchard, (**Henri**) Biographie des compositeurs contemporains: Henri-Montan Berton. (Paris. 1846.) 4to.

Raoul-Rochette. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Berton. Lue (à l'Académie des Beaux-arts) le 10 Octobre 1846. (Paris. 1846.) 4to.

Biedermann, (**Johann Gottlieb**) Abgenöthigte Ehrenrettung wieder die unverschämten Lästerungen über seine Einladungsschrift „de Vita Musica". Leipzig. 1750. 4to.

Galabert, (**Edmond**) Georges Bizet. Souvenirs et correspondance. Paris. 1877. 8vo.

Pigot, (**Charles**) Georges Bizet et son oeuvre. Avec une lettre préface d'Ernest Guiraud. Paris. 1886. 8vo.

Blangini, (**F.**) Souvenirs. (1797—1834) publiés par Maxime de Villemarest. Paris. 1834. 8vo.

Picquot, (**L.**) Notices sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivies du catalogue raisonné de toutes ses oeuvres, tant publiées qu'inédites. Paris. 1851. 8vo.

(**Gervaise**) Histoire de Boece, sénateur romain. Avec l'analyse de tous ses ouvrages, des notes et des dissertations historiques et théologiques. Paris. 1715. 16mo.

Josephus. Aus dem Leben der Opernsängerin Frau Wanda von Bogdani. Berlin. z. j. 8vo.

Janin, (**J.**) Trois romances favorites de Boieldieu, suivies d'une notice sur sa vie. Paris. 1834. 4to.

Sewrin. Boiëldieu aux Champs Elysées, et son apothéose. Tableau en un acte. Rouen. 1834. 8vo.

(**Cte Walsh**) Honneurs rendus à Boiëldieu après sa mort à Rouen, sa ville natale. Rouen. z. j. gr. 8vo.

Cayla, (**J. M.**) Boiëldieu. z. p. n. j. gr. 8vo.

Mellinet, (**Camille**) Boiëldieu à Nantes, en 1819. (Ext. de la Revue du Breton, Nantes, 1836.) gr. 8vo.

Wains-Desfontaines. Dithyrambe sur Boiëldieu. Pièce couronnée. — **Magnier.** Rapport fait en 1836 sur le prix de poésie faisant l'éloge de Boiëldieu. (Extraits du Précis analytique des travaux de l'Académie royale des sciences, beles-lettres (sic) et arts de Rouen. Rouen. 1837. 8vo.

Defosse. Inauguration de la statue de Boiëldieu dans Rouen, sa ville natale, poème avec des notes. Rouen. 1839. gr. 8vo.

Réfuveille, (**J. A.**) Boiëldieu sa vie et ses oeuvres. Rouen. 1851. 8vo.

Héquet, (**G.**) A. Boiëldieu, sa vie et ses oeuvres. (Notice publiée par le Ménestrel.) Paris. 1864. 8vo.

Centenaire de Boiëldieu à Rouen. Recueil de programmes, de cartes, d'un portrait et de brochures. — Boiëldieu à Rouen. 1875. — Les Centenaires Rouennais. Boiëldieu. 1875. Poème par A. Célarier. Rouen. z. j. — Les gloires de la patrie. II Boiëldieu. Poème par G Tocqueville. z. p. 1877. 1 b. 4to.

Cantate en l'honneur du centième anniversaire de la naissance de Boiëldieu, paroles d'Arthur Pougin; musique d'Ambroise Thomas. Paris. z. j. 4to.

Neukomm, (**Edmond**) Trois jours à Rouen. Souvenirs du centenaire de Boiëldieu. 13, 14 et 15 Juin 1875. Paris. 1875. 12mo.

Thannberg, (**Henry de**) Le centenaire de Boiëldieu. Anecdotes et souvenirs. Paris. z. j. (1875.) 16mo.

Pougin, (**Arthur**) Boiëldieu, sa vie, ses oeuvres, son caractère, sa correspondance. Paris. 1875. 8vo.

Vincent, (**A. J. H.**) Notice sur la vie et les travaux de M. Auguste Bottée de Toulmon. Paris. 1851. — **de la Villegille.** Notice sur M. Bottée de Toulmon. (Extrait du Bulletin des Comités historiques, 1850.) 2 stukken. 1 b. 12mo.

Abbink, (**J. J.**) Korte levensschets van den beroemden orgelspeler Daniel Brachthuizer. Amsterdam. 1832. 8vo.

Köhler, (**Louis**) Johannes Brahms und seine Stellung in der Musikgeschichte. Hannover. 1880. 8vo.

Kolff. (**J. van Santen**) Ein deutsches Requiem, door Johannes Brahms. den Haag. 1881. 8vo.

Brandes, (**Johann Christian**) Meine Lebensgeschichte. 2e Aufl. Berlin. 1802/7. 3 dln. 8vo.

Hase (**O.**) Breitkopf & Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig. Leipzig. 1876. 8vo.

——— Breitkopf und Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig. Aus den Papieren des Breitkopf und Härtel'schen Geschäftarchivs (Sonderabdruck aus der Allgemeinen Deutschen Biographie IIIe B. Leipzig, 1876.) 1719—1875, fortgeführt bis zum 2. Februar 1883. 4to.

Guilbert. Notice historique sur le citoyen Broche. Rouen. Année XIIe. — Robert de St. Victor (L.) Notices nécrologiques. (Sur Auber et Broche, organiste) Rouen. z. p. (1805). 2 stukken. 1 band. 8vo.

Sacchi, (**Giovenale**) Vita del Cavaliere Don Carlo Broschi (Farinelli) Vinegia. 1784. 4to.

Morand, (**F.**) Notice sur Ole B. Bull. Paris. 1835. 8vo.

Gay, (**Cécile**) Ole Bull. Violoniste norvégien. Paris. 1881. 12mo.

Eloge de M. Burette (Extrait des Mémoires de l'Académie des Inscriptions etc. 1747.) 12mo.

Burner-Sandrini, (**Marie**) Erinnerungen einer alten Dresdnerin. Dresden. 1876. 8vo.

Ricci. (**Corrado**) Burney, Casanova e Farinelli in Bologna. Milano. z. j. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Musiciens français du XVIIIe siècle: André Campra. Paris. 1861. gr. 8vo.

Bazin, (**François**) Notice sur Carafa; lue à l'Académie des beaux-arts, 5 Novembre 1873. Paris. 1873. 4to.

Spoll, (**E. A.**) Mme Carvalho. Notes et souvenirs, avec un portrait à l'eau forte par Lalauze. Paris. 1885. 12mo.

Becker, (**G.**) Jean Caulery et ses chansons spirituelles (16e siécle). Notice bibliographique publiée avec la musique d'une chanson. Paris. 1880. 12mo.

Castelletti, (**F. Sebastiano**) La trionfatrice Cecilia vergine, e martire Romana. Roma. 1724. 8vo.

(**L'Abbé Lebeuf**) Lettre de M*** à M. H. chanoine de l'église cathédrale de *** sur le choix que les musiciens ont fait de St. Cécile pour leur Patronne (Mercure de France, Janvier 1732.) — Lettre écrite aux auteurs du Mercure à l'occasion de l'Ecrit sur Sainte Cécile. (Mercure de France, Juin 1732.) Paris. 1732. 1 band. 12mo.

Husk, (**Wilhelm Henry**) An account of the musical celebrations of St. Cecilia's day in the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries. To which is appended a collection of odes on St. Cecilia's day. London. 1857. 8vo.

Thiesson (**l'Abbé**) Histoire de Sainte Cécile, vierge et martyre, patronne des musiciens. Paris. 1870. 12mo.

Banck, (**J. E.**) St. Cecilia. Toespraak, gehouden te 's Gravenhage 10 Augustus 1880. 8vo.

Chabanon. Tableau de quelques circonstances de ma vie. — Précis de ma liaison avec mon frère Maugris. Ouvrages posthumes, publiés par Saint-Ange. Paris. An III. 1795. 8vo.

Recueil sur Mlle Chameroy: Saint-Roch à Andrieux, par H. D. Paris. An XI.—1802. — (Andrieux) Querèlle de Saint-Roch et de Saint-Thomas, sur l'ouverture du Manoir céleste à Mlle Chameroy. Paris. z. j. (1802.) — Réponse de Saint-Roch et de Saint-Thomas à Saint-Andrieu. Paris. An XI—1802. — Chameroi et l'Opéra vengés par le Père Eternel (Evariste Parny?) An XI—1802. — La rencontre de Chameroy et de Mole aux Champs Elysées. Dialogue. (Zonder titel.) — Ordonnance de M. l'Archevèque de Paris, sur le refus du du Curé de Saint-Roch, de rendre les honneurs funèbres à Mlle Chameroi, actrice de l'Opéra . . . . z. p. e. j. 1 band. 8vo.

Blaze de Bury, (**Henri**) Le Chevalier de Chasot. Mémoires du temps de Frédéric le Grand. Paris. 1862. 12mo.

Mémoire pour les sieur et dame Chéron, premiers sujets du chant à l'Académie Royale de Musique, contre l'Administration de ladite Académie. Paris. 1790. 8vo.

Arnold, (**J. F.**) Luigi Cherubini, seine kurze Biographie und aesthätische Darstellung seiner Werke. Erfurt. 1810. 8vo.

Castil-Blaze. Chérubini, (Extraits de la Revue de Paris 1833) gr. 8vo.

Hommage à Chérubini. 1°. Notice biographique sur Chérubini. 2°. M. J. N. Bouilly, auteur des Deux Jornées, à son illustre ami et collaborateur Chérubini. Vers lus par M. Moreau-Sainti sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 7 Avril 1842. 3°. M. Emile Deschamps, à la mémoire de Chérubini. Vers lus par M. Henri dans la même solennité Paris. 1842. — Miel. Notice sur la vie et les ouvrages de Chérubini. Extraits du Moniteur universel des 24, 25 et 29 Août. 1842. — Miel. Chérubini. Extrait de l'Encyclopédie des gens du monde. Tome V. — Ch. Place. Essai sur la composition musicale. Biographie et analyse phrénologique de Chérubini avec notes et plan cranioscopique. Lu à la Société phrénologique de Paris, dans sa séance du 27 Mai 1842. 1 band. 8vo.

Raoul-Rochette. Notice historique sur la vie et les ouvrages de de M. Chérubini Lue à l'Académie royale des beaux-arts. Paris. 1843. — Discours de M. Raoul-Rochette, prononcé aux funérailles de M. Chérubini. Paris. 1842. 1 band. 4to.

Picchianti, (Luigi) Notizie sulla vita e sulle opere di Luigi Cherubini. Milano. 1843. 8vo.

(De Loménie.) Chérubini par un homme de rien. Paris. z. j. 12mo.

Denne-Baron, (Dieudonné.) Chérubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art. Paris. 1862. 8vo.

Bellases, (Edward) Cherubini. Memorials illustrative of his life. London. 1874. 8vo.

Bernhardt, (Dr. W.) Dr. Ernst Chladni, der Akustiker. Eine Biographie und geschichtliche Darstellung seiner Entdeckungen. Wittenberg. 1856. 8vo.

Liszt, (F.) F. Chopin. Paris, Leipzig, Bruxelles. 1852. 8vo.

Enault, (Louis) Frédéric Chopin. Paris. 1856. 16mo.

—— Frédéric Chopin. 5e Ed. Paris. 1861. gr. 8vo.

Barbedette, (H.) Chopin, essai de critique musicale. Paris. 1861. gr. 8vo.

—— Frédéric Chopin. Essai de critique musicale. 2e éd. Paris. 1869. 8vo.

Karasowski, (Moriz) Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe. 2e Ausgabe. Dresden. 1878. 8vo.

Schucht, (**Dr. J.**) Friedrich Chopin und seine Werke Leipzig. z. j. 8vo.

Kleczynski, (**Jean**) Frédéric Chopin. De l'interprétation de ses oeuvres. Paris. 1880. 8vo.

Audley, (**Mad. A.**) Frédéric Chopin, sa vie et ses oeuvres. Paris. 1880. 8vo.

Sand, (**George**) Elle et lui. Nouvelle édition. Paris. 1883. 8vo.

Wodzinski, (**Le comte**) Les trois romans de Fréderic Chopin. Paris. 1886. 8vo.

Chorley, (**Henry Fothergill**) Autobiography, memoirs and letters. Compiled by Henry G. Hewlett. London. 1873. 2 dln. 8vo.

—— Thirty years musical recollections. London. 1862. 2 dln- 8vo.

De la Fage, (**J. Adrien**) Eloge de Choron, lu à l'Académie de .... dans la séance du 7 Février 1836. Paris. 1845. 8vo.

Gautier, (**L. E.**) Eloge de Choron. Ouvrage couronné par l'Académie Royale de Caen. Paris et Caen. 1845. 8vo.

Daniel, (**l'abbé**) Rapport sur le concours ouvert pour l'éloge de Choron. (Mémoires de l'Académie royale .... de Caen. Caen. 1845.) 8vo.

Carlez, (**J.**) Choron sa vie et ses travaux. Caen. 1882. gr. 8vo.

Arnold, (**J. F.**) Domenico Cimarosa. Seine kurze Biographie und aesthätische Darstellung seiner Werke. Erfurt. 1810. 8vo.

Collier, (**Joel**) redivivus. An entirely new edition, of that celebrated author's „Musical Travels." London. 1818. 12mo.

Carlez, (**Jules**) Pierre et Thomas Corneille librettistes. Caen. 1881. 8vo.

Desplanque. (**A.**) Etude sur les travaux d'histoire et d'archéologie de Mr. E. de Coussemaker. Lille. 1870. gr. 8vo.

Dehaisnes, (**l'abbé C.**) Notice sur la vie et les travaux de M. E. de Coussemaker. Bruges. 1876. 4to.

Coussemaker, (**C. E. H. de**) Liste de ses ouvrages. z. p e. j. 4to.

Mercy-Argenteau (**Ctesse de**) César Cui. Esquisse critique. Paris. 1888. 8vo.

Cayrol, (**de**) Essai sur la vie et les ouvrages du P. Daire... avec les Epitres farcies telles qu'on les chantait dans les églises d'Amiens au XIIIe siècle. Amiens. 1838. 8vo.

Chesnaye, (de la) Eloge funèbre du T. R. F. Dalayrac, chevalier de l'empire, ancien dignitaire de la R.·. loge des neuf Soeurs; lu dans cet atelier. Paris. 1810. 8vo.

(Pixérécourt, R. C. G.) Vie de Dalayrac, chevalier de la Légion d'honneur etc. Contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre. Paris. 1810. 24mo.

D'Aponte, (Lorenzo) Mémoires de poète vénitien, collaborateur de Mozart, traduits de l'Italien par C. D. de la Chavanne. Paris. 1860. 8vo.

Burckhardt, (Dr. E.) Ein Frennd und Mitarbeiter Wolfgang Amadeus Mozarts. Denkwürdigkeiten des Lorenzo da Ponte von Ceneda. 2e Aufl. Gotha. z. j. 8vo.

Saint-Etienne, (Sylvain) Biographie de Félicien David. Marseille. 1845. 8vo.

Mirecourt, (Eugéne de) Félicien David. Paris. 1856. 12mo.

Azevedo, (Alexis) Félicien David, sa vie et son oeuvre. Paris. 1863. 8vo.

Reyer, (E.) Notice sur Félicien David, lue à l'Académie des beaux-arts. Paris. 1877. 4to.

Eckardt, (Julius) Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy. Aus hinterlassenen Briefschaften zusammengestellt. Leipzig. 1888. 8vo.

Deffand, (la Marquise de) Lettres à Horace Walpole et à Voltaire. Paris. 4 dln. 1812. 8vo.

Vanderstraeten, (Edmond) Jacques de Goüy, chanoine d'Embrun. Recherches sur la vie et les oeuvres de ce musicien du XVIIe siécle. Anvers. 1863. 8vo.

Denne-Baron, (Dieudonné) Adrien de la Fage. z. p. e. j. (Paris. 1863.) 4to.

Arnaud, (Angélique) François Del Sarte, ses découvertes en esthétique, sa science, sa méthode précédé de détails sur sa vie, sa famille, ses relations, son caractère. Paris. 1882. 12mo.

Pougin, (Arthur) Musiciens français du XVIIIe siécle: Devienne. Paris 1864. 8vo.

Instruction du procès, entre les premiers sujets de l'Académie royale de Musique et de Danse, et le sieur De Vismes, entrepreneur, jadis public, aujourd'hui clandestin et directeur de ce spectacle. Par devant la Tournelle du public. Extrait de quelques papiers qui n'ont pas cours en France. (Sign. Duval, lecteur, greffier et buvetier. z. p. (1799.) 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Musiciens français du XVIIIe siècle: Dezèdes. Paris. 1862. 8vo.

Dibdin, (**Thomas**) The reminiscences of Thomas Dibdin. London. 1827. 2 dln. 8vo.

Dittersdorf, (**Carl von**) Lebensbeschreibung, seinem Sohne in die Feder diktirt. Leipzig. 1801. 8vo.

Arnold, (**J. F.**) Karl von Dittersdorf. Seine kurze Biographie und aesthätische Darstellung seiner Werke. Erfurt. 1810. 8vo.

Eyma (**X**) **et Lucy**, (**A. de**) Gaëtano Donizetti. Paris. 1840. 12mo.

De Lafage (**J. A.**) Gaétan Donizetti. (Extrait du XIe volume de la Biographie universelle Michaud, édition nouvelle.) — **J. B. Labat.** Compositeurs célèbres: Donizetti. (Revue de Toulouse. 1861). — **Desprez** (**Adrien**) Un nouveau biographe de Donizetti. (Nouvelle Revue de Paris. 1864). **F. G**(**énin**) Donizetti. (La Revue indépendante 1843). — **Livier** (**Alfred**) Les Martyrs de Donizetti (La France littéraire 19 Avril 1840) 1 band. gr. 8vo.

Delattre (**V.**) Inscriptions funéraires et monumentales avec notices historiques d'après les monuments et documents de sa collection Cambrésienne. (Article sur Guillaume Du Fay) Lille. 1866. 8vo.

Mémoire pour la Dlle Du Fayel l'aînée, actrice de la Comédie Italienne, pensionnaire du roi. z. p. n. j. (1832). 8vo.

Wieland (**C. M.**) Dülon's des blinden Flötenspielers Leben und Meinungen. Zürich. 1807—1808. 2 dln. 8vo.

Coste d'Arnobat, (**C.**) Mémoires de Mlle. Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon, publ. par J. J. Dussault. Paris. 1823. 8vo.

Miel. Notice sur Duport, le jeune violoncelliste. Z. p. e. j. 8vo.

Duprez (**G.**) Souvenirs d'un chanteur. Paris. 1880. 12mo.

Edward, (**A.**) Duprez. Sa vie artistique, avec une biographie authentique de son maître Alexandre Choron. Paris. 1838. 8vo.

Zubaty, (**Dr. Josef**) Anton Dvořák. Eine biographische Skizze. Leipzig. 1886. 12mo.

Fétis (**F.**) Notice biographique sur Sébastien Erard, chevalier de la Légion d'honneur. Paris. 1831. gr. 8vo.

Schultze, (**Carl**) Ludwig Erk. Eine biographische Skizze. Berlin. 1876. 8vo.

Escudier, (**Léon**) Littérature musicale. Mes Souvenirs. Deuxième édition. Paris. 1863. 12mo.

—— Littérature musicale. Mes Souvenirs. Les Virtuoses. Paris. 1868. 12mo.

A sketch of the life of C. Eulenstein, the celebrated performer on the Jew's harps. London. 1833. 8vo.

Zelter, (**Carl Friedrich**) Carl Friedrich Christian Fasch. Berlin. 1801. 4to.

Favart (**C. S.**) Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques, publiés par A P. C. Favart, son petit-fils, et précédés d'une notice historique, rédigée sur pièces authentiques et originales par H. F. Dumolard. Paris. 1808. 3 dln. 8vo.

Ferrier. Annales de Jéhan & Estienne Ferrier, ménestriers en la cité de Genesve, escriptes en icelle (XVme siècle). Publiées par G. Becker. Paris. 1881. 12mo.

Liszt, (**Franz**) Ueber John Field's Nocturne. Hamburg. 1858. 8vo.

Pougin (**Arthur**) Musiciens français du XVIIIe siècle: Floquet. Paris. 1863. 8vo.

Mlle Flore, artiste du Théâtre des Variétés, Mémoires. 2e édit. Paris. 1847. 3 dln. 8vo.

Goujon. Eloge funèbre du Tr. Ch. F. Louis Joseph Francoeur, ancien surintendant de la musique du roi et ex-directeur du Théâtre des Arts. Paris. z. j. 4to.

Franklin, (**Benjamin**) Correspondance, traduite de l'Anglais et annotée par Edouard Laboulaye. Paris. 1870. 3 dln. 8vo.

Schäffer, (**Julius**) Zwei Beurtheiler Robert Franz's. Ein Beitrag zur Beleuchtung des Unwesens musikalischer Kritik in Zeitungen und Brochüren. Breslau. 1863. 8vo.

Saran, (**August**) Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied. Leipzig. z. j. 4to.

Franz, (**Robert**) Offener Brief an Eduard Hanslick über Bearbeitungen älterer Tönwerke, namentlich Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. Leipzig. 1871. 8vo.

Liszt, (**Franz**) Robert Franz. Leipzig. 1872. 8vo.

Viol, (**Dr. W.**) Carl Gottlieb Freudenberg. Erinnerungen aus dem Leben eines alten Organisten. Breslau. 1870. 8vo.

Voltaire, Das Privatleben des Königs von Preussen. Aus dem Franz. übers. z. p. 1784. 8vo.

—— Friedrich der Grosse als Kenner und Dilettant auf dem Gebiete der Tonkunst, nebst einem Anhange, enthaltend Aneckdoten und Miscellen aus dem Leben Napoleons. Potsdam. 1847. 8vo.

Schwarz, (**Dr. W.**) König's Friedrich Wilhelm IV von Preussen Verdienst um die Tonkunst. Berlin. 1861. 8vo.

Kothe, (**Wilhelm**) Friedrich der Grosse als Musiker sowie als Freund und Förderer der musikalischen Kunst. Braunsberg. 1869. 8vo.

Schebeck, (**Dr. Edm.**) Zwei Briefe über J. J. Frohberger, kais. Kammerorganist in Wien. Prag. 1874. 8vo.

Fuhrmann, (**M. H.**) Musica vocalis in nuce, Das ist Richtige und völlige Unterweisung zur Singe-Kunst, In wenig Blättern, Nach welcher ein Informator seinen Informandis die gantze Vocal-Music nach heutiger Manier bald und leicht beybringen kan. Berlin. z. j. — **M. H. F. G. F. C.** Musicalische Strigel, womit (1) Diejenige Superlativ-Virtuosen aus der Singenden und Klingenden Gesellschafft, so nicht Chor-mäszig als Künstler die Gräntzen des Apollinis seines Musicalischen Reichs; Sondern Thor-mäszig als Hümpler die Plätze des Apollyonis seiner Music-kahlen Barbarey vermehren; (2) Diejenige Super-kluge Quacksalber aus der Musical. Gülde, so in des Autoris Musical. Trichter, sine fronte fonte herum stöhren, säuberlich geputzet werden. Denen Canonicis zur Nachricht, Denen Apocryphis zum Unterricht und dem Neid zu Leid. Athen an der Pleisze. z. j. — **Liebhold und Leuthold.** Das in unsern Opern-Theatris und Comoedien- Bühnen Siechende Christenthum und Siegende Heidenthum, auf veranlassung Zweyer wider den Musicalischen Patrioten sich empörenden Hamburgischen Theatral-Malcontenten, Musandri und Harmonii, betrachtet, und zur Schau und Scheu, die so schwer bey Menschen, noch schwerer bey Gott sich legitimitende Profession . . . . In einem Gespräch vorgestellet. Canterbury. (1728.) — Gerechte Wag-Schal, Darin Tit. Herrn Joachim Meyers, J. U. Doctoris etc. So genannter Anmaszlich Hamburgischer Criticus sine Crisi, und dessen Suffragatoris, Tit. Herrn Heinr. Philipp. Guden, S. Theol. Doctoris etc. Superlativ Suffragium, Und Tit. Herrn Joh.

Matthesons, etc. Hoch-Fürstl., Schleswig-Hollstein. Capell-meisters Göttingischer Ephorus, Richtig aufgezogen, genau abgewogen, und darauf der Calculus gezogen: Dasz der Capell-Meister die 2. Doctores überwogen, Und diese beyde in die Lufft geflogen, Und weniger denn nichts gewogen. Und dasz dis nicht erlogen, Haben erwiesen in diesen 3 Bogen Die 2. Colloquenten Laurentius und Innocentius. Altona. 1728. — **Frischmuth, (M. H.)** Die an der Kirchen Gottes gebauete Satans-Capelle, ... Cölln a/Rh. z. j. — **Fuhrmann, (M. H.)** Die von den Pforten der Höllen bestürmete, aber vom Himmel beschirmete Evangelische Kirche . . . . Berlin. z. j. 6 stukken. 1 band. kl. 8vo.

Caffi, (Fr.) Della vita e del comporre di Bonaventura Furlanetto, detto Musin, Viniziano, Maestro della cappella ducale de S. Marco. Venezia. 1820. 8vo.

Fusil, (Louise) Souvenirs d'une actrice. Paris. 1841. 2 dln. 8vo.

Köchel, (Dr. Ludwig Ritter von) Johann Joseph Fux. Wien. 1872. 8vo.

Winterfeld, C. von) Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin. 1834. 3 dln. 4to.

Galiani, (l'Abbé Ferdinand) Correspondance inédite. Paris. 1818. 8vo.

Miel. Notice sur Pierre Jean Garat, célébre chanteur. Cambrai. 1840. 8vo.

Garrick, (David) The private correspondance and a new biographical memoir. London. 1831. 2 dln. 4to.

Fleischer, (Oskar) Denis Gaultier. Leipzig. 1886. 8vo.

Elewyck, (Xavier van) Matthias van den Gheyn, le plus grand Organiste et Carillonneur du XVIIIe siècle, et les célèbres fondeurs de cloches de ce nom depuis 1450 jusqu' à nos jours. Paris. 1862. 8vo.

Madame Giacomelli au Public. Paris. 1816. 8vo.

Pancaldi, (Carlo) Vita di Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista e cantore. Bologna. 1830. 8vo.

Beaumont d'Avantois, (Marie Françoise de) Notice historique sur François Giroust, membre de l'Institut, ci-devant Surintendant de la musique du roi, et maître de la musique de sa Chapelle. Versailles. z. j. 8vo.

Schreiber, (Dr. Heinrich) Heinrich Loriti Glareanus, gekrönter Dichter, Philolog und Mathematiker aus dem

sechzehnten Jahrhundert. Biographische Mittheilung zur jährlichen Gedächtnissfeier an der Albert—Ludwigs—Hochschule zu Freiburg im Breisgau. Freiburg. 1837. 4to.

Fritzsche, (**O. F.**) Glarean Sein Leben und seine Schriften. Frauenfeld. 1890. 8vo.

Lettres de Gluck et de Weber publiées par M. L Nohl, traduites par Guy de Charnacé. Paris. 1870. 12mo.

Riedel, (**F. J.**) Ueber die musik des Ritters Christoph von Gluck. Wien. 1775. 8vo.

Leblond. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par monsieur le chevalier Gluck. Naples. 1871. 8vo.

Siegmeyer, (**J. G.**) Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und anderen berühmten Männern seiner Zeit. Berlin. 1823. 8vo.

Miel. Notice sur Christophe Glück, célèbre compositeur dramatique. Paris. 1840. 8vo.

Schmidt, (**Anton**) Christoph Willibald Ritter von Gluck, dessen Leben und Tonkünstleriches Leben. Leipzig. 1854. 8vo.

L'Armide de Gluck. Troplong. L'Armide de Gluck. Paris. 1859. — Poniatowski (Prince J.) Les progrès de la musique dramatique. Paris. 1859. — Crocius (P.) Progrès de la musique dramatique. Un mot à l'occasion des articles de M. le président Troplong et de M. le prince Poniatowski. Paris. 1859. 1 band. 8vo.

Baudoin, (**Jules**) L'Alceste de Glück, étude dédiée à Mme Pauline Viardot. Paris. 1861. 8vo.

Bertrand, (**J.-Gust.-Éd.**) Etude sur l'Alceste de Gluck. z. p. 1861. (Extrait.) 8vo.

Balleygnier, (**Delphin**) L'Alceste de Gluck. Notice historique (1776—1861.) Paris. z. j. 8vo.

Marx, (**Adolph Bernhard**) Gluck und die Oper. Berlin. 1863. 2 dln. 8vo.

Villars, (**F. de**) Les Iphigénie de Gluck, Paris. 1868. gr. 8vo.

Desnoiresterres, (**Gustave**) La musique française au XVIIIe siècle. Gluck et Piccini, 1774—1800. 2e édition. Paris. 1875. 8vo.

Eckermann, (**J. P.**) Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. Leipzig. 1868. 3 dln. 8vo.

Lewes, (**G. H.**) The life of Goethe. New edition. Leipzig. 1864. 2 dln. 8vo.

Düntzer, (**H.**) Goethe's Leben. Leipzig. 1880. 8vo.

Bock, (**W. von**) Göthe in seinem Verhältnisse zur Musik. Berlin. 1871. 8vo.

Mendelssohn Bartholdy, (**Dr. Carl**) Göthe und Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig. 1871. 8vo.

Burghart, (**C. A. H.**) Göthe und der Komponist Ph. Ch. Kaiser. Leipzig. 1879. 8vo.

Jullien, (**Adolphe**) Göthe et la musique. Ses jugements, son influence, les oeuvres qu'il a inspirées. Paris. 1880. 8vo.

Aus Emil Götze's Jugendzeit. Eine Ergänzung der über diesen Sänger erschienenen Biographien. Leipzig. 1886. 8vo.

Goldoni, (**C.**) Ueber sich selbst und Geschichte seines Theatres. Aus d. Franz. übers. von G. Schaz. Leipzig. 1788. 3 dln. 8vo.

Rossi, (**G. G. de**) Del moderno theatro comico Italiano e del suo restoratore Carlo Goldoni. Bassano. 1794. 8vo.

Gollmick, (**Carl**) Autobiographie, nebst einigen Momenten aus der Geschichte des Frankfurter Theaters. Frankfurt a/M. 1866. 8vo.

Piot, (**Ch.**) Particularités inédites concernant les oeuvres musicales de Gossec et de Philidor (Tiré à part des Bulletins de l'Académie royale de Belgique. Nov. 1875.) gr. 8vo.

Kneppelhout, (**J.**) Een beroemde knaap. Ter herinnering aan Jan de Graan. 's Gravenhage. 1875. 8vo.

Eyma (**X.**) et **Lucy**, (**A. de**) Mme Gras-Dorus. Paris. 1840. 12mo.

Pougin, (**Arthur**) Musiciens français du XVIIIe siècle: Gresnick. Paris. 1862. 8vo.

Grétry, (**A. E. M.**) Mémoires ou essais sur la musique. Paris. an V. (1795.) 3 dln. 8vo.

—— Mémoires ou essais sur la musique. Nouv. édit. augmentée de notes et publiée par Mees. Bruxelles. 1829. 3 dln. 8vo.

—— Versuche über die Musik, im Auszuge und mit critischen und historischen Zusätzen. Herausg. von Dr. Karl Spazier. Leipzig. 1800. 8vo.

—— De la vérité. Ce que nous fûmes, ce que nous sommes, ce que nous devrions être. Paris. An IX. (1801.) 3 dln. 8vo.

Recueil de pièces sur Grétry: Saint Péravi. Le retour de Grétry dans sa patrie, vers à la noble cité de Liège. Liège 1783. — Analyse d'Anacréon (Le censeur dramatique. T: I. 7.) — Hymne pour l'inauguration de la place Grétry dans la ville de Liège, sa patrie . . . . . Liège (1811.) — Inauguration de la statue de Grétry due au ciseau de M. J. Braekeleer à la Société de la grande Harmonie d'Anvers, le 19 Août 1860. Paris. z. j. — Les commissaires de la ville de Liège démasqués aux yeux de la France, ou réfutation succincte des faits énoncés dans les différens mémoires qu'ils ont publiés lors du procès relatif au Coeur de Gretry. Paris. z. j. — Arsène Houssaye. Grétry. (Revue de Paris. T. 31. Paris. 1841.) — Dessales-Régis. Poète et musicien. (Revue de Paris. T. 20. Paris. 1843.) — Thalie au nouveau theâtre, prologue, en prose, en vers, ariettes et vaudevilles. La musique est de M. de Grétry. Paris. 1783. — L'Apollon du Belvédère, ou l'Oracle, folie-vaudeville impromptu en un acte. Par les Citoyens Etienne, Moras, et Gaugiran-Nanteuil. Dédié à Grétry. Lettre de Grétry. Paris. An IX. 1800. 1 band. 8vo.

Grétry neveu, (**A.**) Roses et pensées, ou contes, fables, épigrammes, romances, chansons et autres poèsies fugitives. Paris. 1805. 12mo.

—— Mes momens de loisir à l'ermitage d'Emile, ou quelques essais poétiques, dédiés au célébre Grétry. Paris. 1811. 12mo.

—— Grétry en famille ou anecdotes littéraires et musicales, relatives à ce célèbre compositeur; précédées de son Oraison funèbre par M. Bouilly. Rédigées et publiées par A. Grétry, neveu. Paris. 1814. 8vo.

Méhul, Discours aux Funérailles de M. Grétry. (Paris. 1814.) — **Le Breton** (**Joachim.**) Notice historique sar la vie et les ouvrages d'André-Ernest Grétry. (Paris. 1814.) 4to.

Flamand Grétry (**L. V.**) L'Ermitrage de J. J. Rousseau et de Grétry. Poëme avec figures et notes historiques. Paris. 1820. 8vo.

Gerlache, (**C. de**) Essai sur Grétry, lu à la séance publique de la Société d'Emulation de Liège; le 25 Avril 1821. Liège. 1821. 8vo.

— (**E. C. de**) Essai sur Grétry, lu à la séance publique de la Société d'Emulation de Liège, le 25 avril 1821. 2de édition. Bruxelles. 1844. gr. 8vo.

Flamand-Grétry. Cause célèbre relative à la consécration du coeur de Grétry ou précis historique des faits énoncés dans le procés intenté à son neveu Flamand Grétry par la ville de Liège, auquel sont jointes toutes les pièces justificatives. . . . . . Paris. 1825. 8vo.

Flamand-Grétry. Itinéraire historique, biographique et topographique de la vallée d'Enghien-Montmorency, précédé des mémoires de l'auteur et de l'histoire complète du procès relatif au coeur de Grétry, le tout orné d'un grand nombre de portraits, plans, vues, facsimile et cartes topographiques. Tome I, 1—2. Paris. 1826. 2 dln. 8vo.

Lesueur-Destourets (P.) Eloge académique de Grétry. Bruxelles. 1826. 8vo.

Remise solennelle du coeur de Grétry à la ville de Liège; notice historique du procès que cette ville a soutenu pour en obtenir la restitution; relation des fêtes qui ont eu lieu les 7, 8 et 9 Sept. 1828 pour en célébrer le retour, suivies des procès-verbaux, pièces justificatives. etc. Liège. 1829. 8vo.

Hulst, (Felix van) Grétry. Liége. 1842. 8vo.

L(ardin, (J.) Richard Coeur-de-Lion et le Déserteur. Paris. (1844) — **Grétry**. Zémire et Azor. Quelques questionsà propos de la nouvelle falsification de cet opéra. Paris. 1846. — Profanation! profanation.! Paris. z. j. — Opéra anti-national. Reprise d'Aline, Reine de Golconde. z. p. (1847.) — Grétry à ses arrangeurs. z. p. 1853. 1 band. 8vo.

Livry, (Hipolite de) Recueil de lettres écrites à Grétry ou à son sujet. Paris. z. j. 8vo.

—— Recueil de mes réponses aux journalistes et de mes Rebuts des journaux. (Sur Grétry). Paris. z. j. 8vo.

Hédouin, (Pierre) Richard Coeur de Lion de Grétry. Détails historiques et anec dotiques sur cet ouvrage. Paris. 1853. 8vo.

L. D. S. Notice biographique sur A. Grétry. Bruxelles. 1869. 12mo.

Brunet, (Michel) Grétry, sa vie et ses oeuvres. Paris. 1884. 8vo.

Grimm et **Diderot**, Correspondance littéraire philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1795—90. Paris. 1812—13. 16 dln. 8vo.

—— Correspondance inédite. Paris. 1829. 8vo.

Carlez, (**Jules**) Grimm et la musique de son temps. Caen. 1872. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Albert Grisar. Etude artistique. Paris. 1870. 8vo.

Mirecourt (**Eugène de**) Julia Grisi. Paris. 1871. 12mo.

Grünberg (**G.**) Leben und Reisen des erblindeten Flötenspielers G. Grünberg. Hannover. 1834. 8vo.

Becker, (**G.**) Guillaume Guéroult et ses chansons spirituelles. Paris. 1880. 8vo.
Avec la musiqne de deux chansons.

Angeloni, (**L.**) Sopra Guido d'Arrezzo, dissertazione. Parigi. 1811. 8vo.

Kiesewetter, (**R. G.**) Guido von Arrezzo, sein Leben und Wirken. Leipzig. 1840. 4to.

Carlez, (**Jules**) Le chant de Guillaume de Fécamp et les moines de Glaston. Caen. 1877. 8vo.

Reichardt, (**J. F.**) Leben des berühmten Tonkünstlers Heinrich Wilhelm Gulden, nachher genannt Guglielmo Enrico Fiorino. Berlin. 1779. Bd. I. 8vo.

Lyon, (**Clement**) Jean Guyot dit Castileti, célèbre musicien Wallon du XVIe siècle, maître de chapelle de S. M. l'Empereur d'Allemagne Ferdinand 1er, né à Chatelet en 1512. Charleroi. 1876. 8vo.

Gyrowetz, (**Adalbert**) Biographie. Wien. 1848. 8vo.

Mattheson, (**J.**) Georg Friedrich Händel's Lebensbeschreibung nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungs-Werke und deren Bearbeitung. Hamburg. 1761. 8vo.

Burney, (**Charles**) An account of the musical performances in Westminister Abbey and the Pantheon, May 26th, 27th, 29th, and June the 3d, and 5th 1784, in commemoration of Handel. London. 1785. 4to.

— – Nachricht von Georg Friedrich Händel's Lebensumständen, und der ihm zu London im Mai und Juni 1784 angestellten Gedächtnissfeier; Aus dem Engl. übers. von J. J. Eschenburg. Berlin. 1785. 4to.

Hiller, (**Johann Adam**) Nachricht von der Aufführung des Händel'schen Messias in der Domkirche zu Berlin, den 19. Mai. 1786. Berlin. 1786. 4to.

Forstemann, (**K. E.**) Georg Fried. Händel's Stammbaum. Leipzig. 1844. fol.

Meyer, (**Fr.**) G. F. Händel, eine biographische Charakteristik. Berlin. 1857. 8vo.

Chrysander, (**Friedrich**) G. F. Händel. Leipzig. 1858—67. Bd. I—III. 1. 8vo.

Gervinus, (**G. G.**) Händel und Shakspeare. Leipzig. 1868. 8vo.

Bitter, (**C. H.**) Ueber Gervinus' Händel und Shakspeare. 3te Aufl. Berlin. 1869. 8vo.

Crowdy, (**John**) A short commentary for the use of audiences of Handels oratorio the Messiah. London. z. j. 8vo.

Frommel, (**Emil**) Händel und Bach. Berlin. 1873. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) A propos de l'exécution du Messie de Haendel, au Cirque des Champs-Elysées. Paris. 1873. 8vo.

Reissmann, (**August**) Georg Friedrich Händel. Sein Leben und seine Werke. Berlin. 1882. 8vo.

Heinrich, (**E.**) Georg Friedrich Händel. Ein Deutscher Tonmeister. Leipzig. 1884. 4to.

David, (**Ernest**) G. F. Händel, sa vie, ses travaux et son temps. Paris. 1884. 12mo.

Bouchor, (**Maurice**) Israël en Egypte. Etude sur un oratorio de G. F. Haendel. Paris. 1888. 8vo.

Recueil de pièces sur Halévy: Société académique des Enfants d'Apollon. Réception de M. F. Halévy. Paris. 1859. — A. Fétis. Ecrivains et compositeurs contemporains: Halévy. (Revue-contemporaine, 15 Septembre 1859.) — Ch. Coligny. Fromental Halévy (L'Artiste 1860.) — A. S. V. Duvivier. Halévy (Revue nouvelle 1862). — Alph. de Calonne. Halévy, sa vie et ses oeuvres (Revue contemporaine 1862). — Psaume de David . . . . musique de Francois Bazin, composé pour les funérailles de son maitre F. Halévy. Paris. (1862.) — Ch. de Lorbac. Halévy. (Revue biographique. Paris. 1862.) — A. Catelin. F. Halévy. Notice biographique. Paris. 1863. — A. de Rovray. (Fiorentino) F. Halévy (Feuilleton du Moniteur, 23 Mars 1863.) — Nestor Roqueplan. Halévy (Feuilleton du Constitutionnel 24 Mars 1862.) — J. D'Ortigue. Halévy. (Feuilleton du Journal des débats 4 Avril 1862.) — Obsèques de M. F. Halévy. — Sainte-Beuve. Halévy. (Constitutionnel 14 Avril 1862.) — Hommage à F. Halévy. Intermède lyrique exécuté sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-comique le 27 Mai 1864 pour l'anniversaire de la naissance d'Halévy.

Paroles de L. Halévy. Paris. 1864. — A. G. Guido et Ginevra, opéra en cinq actes, paroles de M. Scribe, musique de M. Halévy. (Revue universelle 15 Mars 1838.) 1 band. gr. 8vo.

Halévy, (F.) Souvenirs et portraits. Paris. 1861. 8vo.

—— Derniers souvenirs. Paris. 1863. 8vo.

Beulé. Notice sur la vie et les ouvrages de M. F. Halévy, lue à l'Académie des Beaux-Arts. Paris. 1862. 4to.

Halévy, (Léon) F. Halévy, sa vie et ses oeuvres. Paris. 1863. 8vo.

(**Monnais, (Edouard)** F. Halévy. Souvenirs d'un ami pour joindre à ceux d'un frère. Paris. 1863. 8vo.

Pougin, (Arthur) F. Halévy écrivain. Paris. 1865. 8vo.

Halle, (Adam de la) Oeuvres complètes, publiées par E. de Coussemaker. Paris. 1872. 8vo.

Haneman, (Moritz) Leben und Schriften. Berlin. 1874. 8vo.

Paul, (Oscar) Moritz Hauptmann. Eine Denkschrift zur Feier seines 70jährigen Geburtstages. Leipzig. 1862. 8vo.

—— Briefe an Franz Hauser. Herausg. von Prof. Dr. Alfred Schöne. Leipzig. 1871. 2 dln. 8vo.

—— Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Herausg. von Dr. Ferdinand Hiller. Leipzig. 1876. 8vo.

—— Opuscula. Vermischte Aufsätze. Leipzig. 1876. 8vo.

Dies, (A. Ch.) Biographische Nachrichten von Joseph Haydn. Nach mündlichen Erzählungen desselben entworfen und herausgegeben. Wien. 1810. 8vo.

Haydn, (J.) De schepping, geestelyk muziekstuk. De woorden naar het oorspronglijk Engelsch en het Hoogduitsch gevolgd, door Mr. J. Kinker. z. p. n. j. — Hulde aan Joseph Haydn. Cantate door **A. Fodor**, naar de woorden van Mr. J. Kinker. Amsterdam. z. j. — De nagedachtenis van Joseph Haydn, in de Maatschappij Felix Meritis den 25 van Sprokkelmaand 1810, gevierd. Amsterdam. z. j. — **Mr. J. Kinker.** Lierzang aan de verdienstelijke Johanna Cornelia Wattier. Amsterdam. z. j. — **Mr. J. Kinker.** Iets ter gelegenheid van de sluiting des Koninglijken Hollandschen Schouwburgs te Amsterdam, den 9den Mey 1807. Amsterdam. 1807. — De nagedachtenis van Jaques Kuyper, lid van het Koninklijk Instituut, in Harmonica gevierd, den 11 September deszelfden jaars. (1808.) Amsteldam. 1809. 1 band. 8vo.

Le Breton, (**Joachim**) Notice historique sur la vie et les ouvrages de Joseph Haydn; lue à l'Institut de France 6 Octobre 1810. (Paris. 1810.) 4to.

Framery. Notice sur Joseph Haydn, associé étranger de l'Institut de France, membre de la classe des Beaux-Arts, contenant quelques particularités de sa vie privée, relatives à sa personne ou à ses ouvrages; adressée à la classe des Beaux-Arts. Paris. 1810. 8vo.

Carpani, (**G.**) Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn. Milano. 1812. 8vo.

—— Hetz. werk. Edizione seconda. Padova. 1823. 8vo.

Carpuai, [sic] (**Joseph**) Haydn, sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures. Traduction de D. Mondo. Paris. z. j. 8vo.

Delafage, (**Adrien**) Notice sur la vie et les ouvrages de Joseph Haydn. (Annales de la Société libre des Beaux-Arts. Tome X.) Paris. 1841. 8vo.

Schmid, (**Anton**) Joseph Haydn und Nicolo Zingarelli. Beweisführung, dass Joseph Haydn der Tonsetzer des allgemein beliebten Oesterreichischen Volks- und Festgesanges sei. Wien. 1847. 8vo.

Wurzbach, (**Dr. Constant von**) Joseph Haydn und sein Bruder Michaël. Wien. 1861. 8vo.

Schnyder von Wartensee. Aesthetische Betrachtungen über die Jahreszeiten von Joseph Haydn. 2e Aufl. Frankfurt a/M. 1861. 8vo.

Karajan, (**Th. G. von**) J. Haydn in London, 1791 und 1792. Wien. 1861. 8vo.

Pohl, (**C. F.**) Mozart und Haydn in London. 2te Abtheilung: Haydn in London. Wien. 1867. 8vo.

—— Joseph Haydn. Leipzig. 1875—82. Bd. I. 1e und 2e Abth. 8vo.

Gumprecht, (**O.**) Joseph Haydn. Berlin. 1878. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Niggli, (**A.**) Joseph Haydn. Sein Leben und sein Wirken. Basel. 1882. 8vo.

Johann Herbeck. Ein Lebensbild von seinem Sohne Ludwig. Wien. 1885. 8vo.

Herder, (Johann Gottfried von) Sämmtliche Werke zur schönen Literatur und Kunst. Stuttgart. 1861. 14 dln. 8vo.

Von und an Herder. Ungedruckte Briefe aus Herders Nachlass. Herausg. von Heinrich Düntzer und Ferdinand Gottfried von Herder. Leipzig. 1861, 62. 3 dln. 8vo.

Jouvin, (B.) Hérold, sa vie et ses oeuvres. Paris. 1868. 8vo.

Herz, (Henri) Mes voyages en Amérique. Paris. 1866. 12mo.

Hoffmann von Fallersleben, (H.) Mein Leben. Aufzeichnungen und Erinnerungen. Hannover. 1868. 6 dln. 8vo.

Alithophilos, Schreiben an den Herrn Johann Georg Hofmann, berühmten Ober-Organisten an der Hauptkirche zu Marien Magdalenen in Breslau. Lobenstein. 1759. 4to.

Bulthaupt, (Heinrich) Franz von Holstein, seine nachgelassenen Gedichte, nebst einer biographischen Einleitung. Leipzig. 1880. 8vo.

Carlez, (M. Jules) Les Hotteterre. Notes biographiques. Caen. 1877. 8vo.

Hucbaldi. De laude calvorum, carmen mirabile. Parisiis. 1853. 8vo.

Leitner, (G. von) Anselm Hüttenbrenner. Nekrologische Skizze. Graz. 1868. 8vo.

Fouque, (Octave) Michel Ivanowitch d'après ses mémoires et sa correspondance. Paris. 1880. 8vo.

Aus den Briefen Adolf Jensen's. Berlin. 1879. 8vo.

Boswell, (James) The life of Samuel Johnson. Edited by William Wallace. Edinburgh. 1873. 8vo.

Alfieri, (Pietro) Notizie biografiche di Nicolò Jomelli. Roma. 1845. 8vo.

Jullien, (B.) Opuscules littéraires et dramatiques. Avec nécrologiques, publiés par divers journaux de Paris. 1 band. 8vo.

Adam, (Ad.) Henry Karr. (Numéro des Guèpes.) Paris. 1843. 12mo.

Leven, (Het) van Dirk Rafelz. Kamphuizen. Nooit voor dezen gedrukt. Hiervoor is gevoegt het Vaars van P. Rabus op Kamphuizens Geestelijke Dichtkunde. Rotterdam. 1683. 4to.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1723. 4to.

Chonia. Het beeld van Dirk Rafelsz. Kamphuyzen in de lijst van zijn tijd, de dagen der Dordsche synode. 's Hertogenbosch. 1853. 2 dln. 8vo.

Ludwig, (**Herrmann**) Johann Georg Kastner. Ein Elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Werden und Wirken. Leipzig. 1886. 2 dln. 3 bd. 8vo.

Kelly, (**Michael**) Reminiscenses. London. 1826. 2 dln. 8vo.

Corvin, (**O. W.**) Biographien historisch berühmter Maitressen. Maria Aurora, Gräfin von Königsmark. Leipzig. 1848. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Léon Kreutzer. Paris. 1868. 8vo.

Bischoff, (**dr. H.**) Ueber Joh. Kuhnau's musikalische Vorstellung einiger biblischen Historien. Ein Beitrag zur Geschichte der Tonmalerei. (Programm der Neuen Academie der Tonkunst in Berlin 1877.) Berlin. z. j. 4to.

Nagedachtenis, (**De**) van Jaques Kuyper, in Harmonica gevierd den 11 September deszelfden jaars (1808.) Amsteldam. 1809. 8vo.

Lettre critique sur Philomele, tragédie nouvelle mise en musique. Paris. 1705. 12mo.

Davillier, (**Le Baron Ch.**) Une vente d'actrice sous Louis XVI. Mlle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. Avec une introduction et des notes. Paris. 1870. 8vo.

Monter, (**Mathieu de**) Etudes biographiques et critiques III: Louis Lambillotte et ses frères. Paris, Bruxelles. 1871. 12mo.

Lange, (**Joseph**) Biographie. Wien. 1808. 8vo.

Delmotte, (**H.**) Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. Valenciennes. 1836. 8vo.

Dehn, (**S. W.**) Biographische Notiz über Roland de Lattre. Aus dem Franz. übers. Berlin. 1837. 8vo.

Mathieu, (**Adolphe**) Roland de Lattre. Mons. 1838. 12mo.

—— Roland de Lattre. Mons. 1840. 8vo.

Gachet, (**Emile**) Roland de Lassus (Extr. du tome XIX, 2. des Bullet. de l'Acad. royale de Belgique.) — **Adolphe Mathieu**. Roland de Lattre. — **Aman**. Orlando Lasso et Jean Mielich à la cour d'Albert à Madrid. Traduit de l'Allemand par J. B. Bivort. — **Em. Hoyois**. Analyse bibliographique d'un recueil de chansons d'Orlandus Lassus et de Sonnets de Philippe de Mons. — **Ad. Mathieu**. Roland

de Lattre: Tableau de Mr. Etienne Wauquier. — **Ad. Mathieu.** Vers à Victor Hugo. — Scène lyrique, intitulé Roland de Lattre (Extraits des Mémoires et Publications de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut. T. II. Mons. 1841—1842.) 1 band. 8vo.

Mathieu, (Adolphe) Roland de Lattre. Biographie. Mons. 1851. 8vo.

—— Olla Podrida. Mons. 1839. 16mo.

Kist, (Dr. F. C.) De levensgeschiedenis van Orland de Lassus. 's Gravenhage. 1841. 8vo.
Met muziek.

Statue d'Orlande de Lassus. Mons. 1854. kl. 8vo.

Bäumker, (Wilhelm) Orlandus de Lassus, der letzte grosse Meister der niederländischen Tonschule. Freiburg i/B. 1878. 8vo.

Roland de Lassus. Cinq lettres intimes. Commentées par Edmond Van der Straeten. Gand. 1891. kl. 8vo.

Lays, artiste du Théâtre des Arts à ses concitoyens. Paris. z. j. 8vo.

Précis pour la demoiselle Leblanc de Crouzoul, demanderesse; contre le sieur Poinsinet le jeune, défendeur. (Paris.) 1768. 12mo.

Eloge de M. Le Clair. (Extrait du Nécrologe. 1766.) 12mo.

Leissring, (Christian August Joachim) Ein Lebensbild. Frankfurt a/M. 1853. 8vo.

Bouton, (Ernest) Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune natif de Valenciennes surnommé le Phénix des musiciens, compositeur de la musique de la chambre des rois Henri III et Henri IV. Valenciennes. 1845. gr. 8vo.

Kade, (L. Otto) Mattheus le Maistre, Niederländischer Tonsetzer und Churfürstlich Sächsischer Kapellmeister, geb. 15.., gest. 1577. Mainz. 1862. 8vo.

Recueil de pièces sur Mlle Le Maure: Manifeste de Mademoiselle Le Maure pour faire part au Public de ses sentimens sur l'Opéra, et des raisons qu'elle a de le quitter. z. p. e. j. — Arrest de Momus qui ordonne la suppression d'un écrit qui a pour titre: Manifeste de Mlle Le Maure. z. p. e. j. — Lettre de Mlle Le Maure à Monseigneur l'Evesque de Laon. (*Afschrift.*) 3 stukken. 1 band. 4to.

(Neufville de Brunaubois-Montador J. F. J. de) Lettre au sujet de la rentrée de la demoiselle Le Maure à l'Opéra, écrite

à une dame de province par un Solitaire de Paris. Avec une Parodie de la quatrième Scène du troisième acte de Zaïre; et quelques pièces en vers sur le même sujet. Bruxelles. 1740. — Couplets adressés à Mlle Le Maure représentant le rôle d'Aricie. Sur la seconde Gavotte du Prologue. (Mercure de France. Décembre. 1742.) 1 band. 12mo.

Lessing, (**G. E.**) Sämmtliche Werke. Stuttgart. 1869. 6 dln. 8vo.

—— Laokoon. Bearbeitet und erläutert von Dr. W. Cosack. 2e aufl. Berlin. 1875. 8vo.

—— Laokoon. Herausgegeben und erläutert von Hugo Blümner. Berlin. 1876. 8vo.

Gelehrter Briefwechsel zwischen D. J. J. Reiske, Moses Mendelssohn und G. E. Lessing. Berlin. 1789. 2 dln. 8vo.

Freundschaftlicher Briefwechsel zwischen Gotthold Ephraim Lessing und seiner Frau. Berlin. 1789. 2 dln. 8vo.

Briefwechsel zwischen Lessing und seiner Frau. Herausg. von Dr. Alfred Schöne. Leipzig. 1870. 8vo.

Schink, (J. F.) G. E. Lessings Leben verbunden mit einer Charakteristik Lessings als Dichter und Schriftsteller. Berlin. 1825. 8vo.

Hebler, (**C.**) Lessing-Studien. Bern. 1862. 8vo.

Stahr, (Adolf) G. E. Lessing. Sein Leben und seine Werke. 8e Aufl. Berlin. 1877. 8vo.

Zimmern, (**H.**) Lessings Leben und Werke. Deutsche Ausgabe von M. Claudi. Leipzig. 1880. 2 dln. 8vo.

Danzel, (**Th. W.**) und **G. L. Guhrauer**, Gotthold Ephraim Lessing. Sein Leben und seine Werke. 2e Ausg. Herausg. von W. von Maltzahn und R. Boxberger. Berlin. 1880-81. 2 dln. 8vo.

Mémoire pour Messire Jean-Louis de Lestandart, Marquis de Bully; contre Edme-Elizabeth de Lecluse, dite de Mereüil, cidevant actrice de l'Opéra. Paris. 1737. 4to.

Lesueur. Essai de musique sacrée ou musique motivée et méthodique, pour la Fête de Noël; à la Messe du jour. Paris. 1786. 8vo.

—— Exposé d'une musique une, imitative, et particulière à chaque solemnité; où l'on donne les principes généraux sur lesquels on l'établit, et le plan d'une musique propre à la fête de Noël. Essai. Paris. 1787. — Suite de l'Essai sur la musique sacrée et imitative .... Paris. 1787. — Exposé

d'une musique une, imitative et propre à chaque solemnité. Suite de l'Essai . . . Plan d'une musique propre à la Fête de l'Assomption. Paris. 1787. 1 band 8vo.

Lesueur, (**J. F.**) Lettre en réponse à Guillard sur l'opéra „la mort d'Adam". Paris. An X. 8vo.

Ducancel, (**C. P.**) Mémoire pour J. F. Lesueur. Paris. An XI. (1802.) 8vo.

Raoul-Rochette. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Lesueur, lue à l'Académie des Beaux-Arts. Paris. 1839. — **Garnier**. Discours, prononcé aux funérailles de M. Chevalier Lesueur, le 10 Octobre 1837. z. p. e. j. 1 band. 4to.

Madelaine, (**Stéphen de la**) Biographie de Jean-François Lesueur. Paris. 1841. 8vo.

L'hôpital. Musicien. Paris. 1778. 8vo

Becker, (**Dr. A. J.**) Jenny Lind, eine Skizze ihres Lebens und ihrer Künstlerlaufbahn bis zu ihrem ersten Auftreten in Wien. Wien. 1846. 8vo.

—— Jenny Lind, eine Skizze ihres Lebens und ihrer Künstlerlaufbahn bis auf die neueste Zeit. 2e Aufl. Wien. z. j. 8vo.

Lindiana. An interesting narrative of the life of Jenny Lind. London. 1847. 8vo.

Liszt, (**Franz**) Gesammelte Schriften. Leipzig. 1880—1883. 6 dln. 7 bdn. 8vo.

Berlin unter Liszt oder der Wertherin Leiden. Berlin. 1842. 8vo.

Brennglas, (**A.**) Franz Liszt in Berlin. Leipzig. 1842. 8vo.

Rellstab, (**L.**) Franz Liszt. Beurtheilungen, Berichte, Lebensskizze. Berlin. 1842. 8vo.

Duverger, (**J.**) Franz Liszt. (Revue générale biographique et littéraire.) Paris. 1843. — **L. L. Gozlan.** F. Liszt et ses poèmes symphoniques. Marseille. 1870. — **Saint-Valry**, (**G. de**) Un petit abbé du XIXe siècle. (Article du Journal littéraire du 26 Mars 1866.) 1 band. gr. 8vo.

Schilling, (**Gustav**) Franz Liszt. Sein Leben und Wirken. Stuttgart. 1844. 8vo.

Liszt, (**Franz**) Thematisches Verzeichniss seiner Werke. Leipzig. 1855. 8vo.

Brendel, (**Franz**) Franz Liszt als Symphoniker. Leipzig. 1857. 8vo.

Blum, (**Eugen von**) Beleuchtung des durch Franz Liszt's Faust-Sinfonie in Breslau hervorgerufenen Zeitungsstreites. Breslau. 1864. 8vo.

Gozlan, (**L. L.**) Essai de critique musicale. F. Liszt et ses poèmes symphoniques (Symphonische-Dichtungen.) Précédé d'une note biographique et suivi du catalogue des oeuvres de Liszt. (Revue de Toulouse.) Marseille. 1870. 8vo.

Franz, (**Robert**) Souvenirs d'une cosaque. Paris. 1874. 8vo.

Souvenirs d'un pianiste, réponse aux Souvenirs d'une cosaque. Paris. 1874. 8vo.

Zorelli, (**Sylvia**) Le roman du pianiste et de la cosaque. Paris. z. j. 8vo.

Amours, (**Les**) d'une cosaque par un ami de l'abbé X . . . Paris. 1875. 8vo.

Ramann, (**L.**) Franz Liszt. Bd. I: 1811—1840. II, 1°: 1841—1847. Leipzig. 1880/1887. 2 dln. 8vo.

Lessmann, (**Otto**) Franz Liszt. Eine Charakterstudie. Berlin. 1881. 8vo.

Bricqueville, (**Eug. de**) Franz Liszt. Esquisse. Paris. 1884. 8vo.

Scheurleer, (**D. F.**) Franz Liszt. Haarlem. 1886. (Mannen van beteekenis in onze dagen. Afl. 2.) 8vo.

Ramann, (**L.**) Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde. Leipzig. 1886. 8vo.

Wohl, (**Janka**) François Liszt. Souvenirs d'une compatriote. 2e Ed. Paris. 1887. 8vo.

—— François Liszt. Souvenirs d'une compatriote. 3e Ed. Paris. 1887. 8vo.

—— Franz Liszt. Erinnerungen einer Landsmännin. Jena. (1888.) 8vo.

Lobe, (**J. C.**) Aus dem Leben eines Musikers. Leipzig. 1857. 8vo.

Proost, (**Pieter Jzn.**) Jodocus van Lodenstein. Academisch proefschrift. Amsterdam. 1880. 8vo.

Bitter, (**C. H.**) Dr. Carl Loewe's Selbstbiographie. Berlin. 1870. 8vo.

Lola Montez. (Gräfin v. Landsfeld). Memoiren. Berlin. 1851. 9 dln. 8vo.

Mirecourt, (**Eugène de**) Lola Montès. Paris. 1870. 12mo.

(Baudron de Senecay.) Lettre de Clément Marot à Monsieur de *** touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean Baptiste de Lulli aux Champs Elisées. Cologne, Pierre Marteau. 1688. 12mo.

(Francois Le Prevost d'Exmes (?) Lully musicien. z. p. e. j. (Paris. 1779.) 8vo.

Merle, (J. F.) Lulli-Quinault. (Revue de Paris. T. 48.) Paris. 1833. — **Ad Adam.** Lully. (Feuilleton du Constitutionnel, 14 Janv. 18.?) — **Dieudonné Denne-Baron.** Lulli ou Lully. (Jean-Baptiste de). Nouvelle biographie générale. Paris. z. j. — **Th. Nisard.** Lully. (Extrait.) 1 band. gr. 8vo.

La Madelaine, (Stéphen de) Lulli (Jean-Baptiste.) (Tiré à part du Plutarque Français.) (Paris.) z. j. gr. 8vo.

Castil-Blaze. Lulli. (Extraits de la Revue de Paris). (1834.) gr. 8vo.

Radet, (E.) Lully, homme d'affaires, propriétaire et musicien. Notes et croquis à propos de son hôtel de la rue Sainte-Anne et de son mausolée aux Petits-pères. Avec onze planches en héliogravure tirées hors texte. Paris. z j. (1891.) 4to.

Caylus (comte de) et **Lebeuf.** Mémoires sur Guillaume de Machaut et Notice sur deux volumes de poésies avec indication du genre de musique qui s'y trouve. (Extraits des Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.) Paris. 1742/1747. 12mo.

Carlez, Jules) Malherbe et les musiciens. Caen. 1882. 8vo.

Romani, (F.) Omaggio alla memoria della Malibran. — **Alfred Musset.** A la Malibran. Stances. — **A. Zanoli.** Gioachimo Rossini. (L'Ape italiana. Annali di scienze, lettere ed arti. Parigi. 1836.) gr. 8vo.

Merlin, (la Comtesse) Madame Malibran. Bruxelles. 1838. 2 dln. 12mo.

Bertrand, (Jules) La Malibran. Paris. 1864. — **Legouvé, (Ernest)** Etudes et souvenirs de théâtre. Les initiateurs. Maria Malibran. Paris. z. j. — **Berville, (St. A.)** Maria Malibran. (Tiré à part de la France littéraire, Ve année, 2e série. T. 1er.) 3 stukken. 1 band. 8vo.

Mann, (J. G. H.) Lijst der compositiën van —. 's Gravenhage. 1879. 8vo.

Marmontel, (**J. F.**) Oeuvres complètes. Paris. 1819—20. 7 dln. 8vo.

Mémoire à consulter, et consultation, pour le sieur Martin, acteur du spectacle de Monsieur, plaignant et demandeur; contre les sieurs Léonard, Chaillat des Aresnes et Viotty, tous trois entrepreneurs de ce spectacle, accusés et défendeurs. Paris. 1790. 4to.

Pougin, (**Arthur**) Musiciens français du XVIIIe siècle: Martini. Paris. 1864. gr. 8vo.

Marx, (**Adolf Bernhard**) Erinnerungen aus meinem Leben. Berlin. 1865. 2 dln. 8vo.

Marx, (**Therese**) Adolf Bernhard Marx' Verhältniss zu Felix Mendelssohn Bartholdy, in Bezug auf Eduard Devrient's Darstellung. Leipzig. 1869. 8vo.

Delafage, (**J. A.**) Memoria intorno la vita e le opere di Stanislao Mattei. Bologna. 1844. 8vo.

Recueil de pièces sur Méhul: Détail exact du grand malheur arrivé hier au Théâtre des Arts, à la première représentation de la reprise de l'opéra d'Horatius Coclès . . . (Canard du temps.) — Conseils aux jeunes compositeurs. — Aux détracteurs de l'opéra d'Adrien. — Hoffman. Mélanges à propos d'Adrien. Paris. 1829. — Le retour de l'hirondelle. Musique de Méhul. — Lablée, (J.) Guillaume le Conquérant ou la Descente en Angleterre. Romance historique, air et accompagnemens par Méhul. Paris. An 12—1804. — Méhul (Le Diable boiteux, journal critique et littéraire. N°. 2. 1816. Paris. z. j.) — Arnault. Méhul (Sur quelques contemporains.)— D. Denne-Baron. Méhul. (Nouvelle biographie générale Didot.) – Feuilletons sur les reprises de Joseph. — H. Lucas. Nécrologie. Alexandre Duval. (Revue indépendante.) — Les théophilanthropes. 1 band. 8vo.

Quatremère de Quincy. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Méhul, lue à l'Académie des Beaux-Arts le 2 Octobre 1819. Paris. 1819. 4to.

Castil-Blaze. Méhul. (Extraits de la revue de Paris.) gr. 8vo.

Geibel, (**E.**) Auf Felix Mendelssohn-Bartholdy's Tod. Hamburg. 1847. kl. 8vo.

Lampadius, (**W. A.**) Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig. 1848. 8vo.

Benedict, (**Jules**) Sketch of the Life and Works of the late Felix Mendelssohn Bartholdy. 2nd Ed. London. 1853. 8vo.

Zander, (**Dr. Friedrich**) Ueber Mendelssohns Walpurgisnacht. Königsberg. 1862. 8vo.

Mendelssohn Bartholdy, (**Paul** und **Dr. Carl**) Mendelssohn's Briefe aus den Jahren 1830—1847. Leipzig. 1865. 2 dln. 8vo.

Schübring, (**G.**) Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy. Daheim. 1866. N°. 26. 4to.

Reissmann, (**August**) Felix Mendelssohn Bartholdy, sein Leben und seine Werke. Berlin. 1867. 8vo.

Selden, (**Camille**) La musique en Allemagne. Mendelssohn. Paris. 1867. 8vo.

Barbedette, (**H.**) Félix Mendelssohn-(Bartholdy); sa vie et ses oeuvres. Paris. 1868. 8vo.

Polko, (**Elise**) Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy. Ein Künstler-und Menschenleben. Leipzig. 1868. 8vo.

Acht Briefe und ein fac-simile von Felix Mendelssohn Bartholdy. 2te Aufl. Leipzig. 1872. 8vo.

Devrient, (**Eduard**) Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Briefe an mich. 2te Aufl. Leipzig. 1872. 8vo.

Hiller, (**Ferdinand**) Felix Mendelssohn Bartholdy. Briefe und Erinnerungen. Cöln. 1874. 8vo.

—— Félix Mendelssohn-Bartholdy. (Lettres et souvenirs.) Traduit et précédé d'un aperçu de divers travaux critiques concernant ce maitre par Félix Grenier. Paris. 1867 (1877.) 16mo.

Hensel, (**S.**) Die Familie Mendelssohn. 1729—1847. Berlin. 1879. 3 dln. 8vo.

Bussinger, (**J. J.**) Ueber Felix Mendelssohn und seine Musik zur Antigone. Basel. z. j. 8vo.

Mendelssohn Bartholdy, (**Felix**) Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen. Leipzig. z. j. 8vo.

Kohut, (**Dr. Adolf**) Moses Mendelssohn und seine Familie. Dresden. 1886. 8vo.

Briefe von Felix Mendelssohn Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles. Herausgegeben von Felix Moscheles. Leipzig. 1888. 8vo.

(**Coste, Frère Hilarion de**) La vie du R. P. Mersenne, théologien philosophe et mathématicien de l'ordre des Pères minimes. Paris. 1649. 8vo.

Retzer, (**Joseph von**) Metastasio, eine Skizze für seinen künftigen Biographen. Wien. 1782. 8vo.

Metastasio, (**Pietro**) Lettere. Firenze. 1787—89. 4 dln. 8vo.

Burney, (**Charles**) Memoirs of the life and writings of Metastasio, with his principal letters. London. 1796. 3 dln. 8vo.

Karajan, (**Dr. Th. G. von**) Aus Metastasio's Hofleben. Wien. 1861. 8vo.

Recueil de pièces sur Meyerbeer: Gouin. Hymni à la Divinité. — Joseph d'Ortigue. Jacomo Meyerbeer. (Revue de Paris. T. 33. Paris. 1831.) — Jules Van Gaver. Robert le Diable. Hommage à Meyer-beer. (Revue du Midi. Toulouse. 1834.) — Pawlowski. Notice biographique sur Giacomo Meyerbeer. Paris. 1849. — Bon. Ernouf. Giacomo Meyerbeer. (Revue contemporaine. 2e S. T. 39. Paris. 1864.) — Joseph d'Ortigue. La vérité sur Meyerbeer à propos de l'Africaine. (Le Correspondant, 25 Juin 1865.) — Feuilletons sur l'Africaine, caricatures etc. — Feuilletons nécrologiques. — Noël. Giacomo Meyerbeer. 1 band. gr. 8vo.

Kreutzer, (**Léon**) Etudes musicales. Les compositeurs contemporains. Meyerbeer. (Revue contemporaine 15, 31 Juillet, et 15 Août 1853.) Paris. 1853. gr. 8vo.

Roch, (**Francis**) Giacomo Meyerbeer. (Revue biographique des célébrités contemporaines.) Paris. 1854. gr. 8vo.

(**De Loménie**.) M. Meyerbeer par un homme de rien. Paris. z. j. 12mo.

Mirecourt, (**Eugène de**) Meyerbeer. Paris 1858. 12mo.

Lasalle, (**Albert de**) Meyerbeer sa vie et le catalogue de ses oeuvres. Paris. 1864. 12mo.

Joël, (**Dr. M.**) Worte gesprochen an der Baare Meyerbeers. Breslau. 1864. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Meyerbeer, notes biographiques. Paris. 1864. 8vo.

Beulé, (**E.**) Eloge de Meyerbeer. Paris. 1865. 8vo.

Blaze de Bury, (**Henry**) Meyerbeer et son temps. Paris. 1865. 8vo.

—— Meyerbeer. Sa vie, ses oeuvres et son temps. Paris. 1865. gr. 8vo.

Froment, (**Rustique**) Meyerbeer et son oeuvre. Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini, les concerts populaires, Thérésa.

Lettres d'un campagnard, à propos de l'Africaine. Paris. 1866. 8vo.

Mendel, (**Hermann**) Giaccomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. Berlin. 1869. 8vo.

Body, (**Albin**) Meyerbeer aux eaux de Spa. Bruxelles. 1885. 8vo.

Rouxel, (**A.**) Guillaume Minoret, sousmaitre de la Chapelle-musique de Louis XIV. (1679—1717.) Paris. 1879. kl. 8vo.

Galibert, (**L.**) J. J. Cassanea de Mondonville, compositeur et maître de musique de la chapelle du roi. Notice biographique. Narbonne. 1856. gr. 8vo.

Supplément au Roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet. Ecrits par lui-même Londres. 1773. 2 dln. 1 band. 8vo.

Heulhard, (**Arthur**) Jean Monnet. Vie et aventures d'un entrepreneur de spectacles au XVIIIe siècle. Avec un appendice sur l'Opéra-comique de 1752 à 1758, un portrait et une estampe. Paris. 1884. 8vo.

Quatremère de Quincy. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. de Monsigny, lue à l'Acad. des Beaux-Arts le 3 Octobre 1818. — Funérailles de M. de Monsigny. Discours prononcé par M. de Quatremère de Quincy. Paris. 1818. 4to.

Hédouin, (**P.**) Notice historique sur P. A. de Monsigny, inspecteur de l'ancien Conservatoire, membre de la Légion d'honneur, de l'Institut et de la Société académique des Enfans d'Apollon. Paris. 1821. 8vo.

Voillard, (**Emile**) Essai sur Montéclair. (Michel Pinolet). Musicien et compositeur du XVIIIe siècle. Né à Andelot (Hte Marne.) Paris et Chaumont. z. j. (1879) 8vo.

Moscheles, (**Frau**) Aus Moscheles' Leben, nach Briefen und Tagebüchern. Leipzig. 1872—1873. 2 dln. 8vo.

Erinnerungen an Ernst Theodor Mosewius. Breslau. 1859. 8vo.

Mozart, (**W. A.**) Kurzgefasste Generalbasschule. Wien. z. j. 8vo.

—— Anleitung so viel Walzer oder Schleifer mit zwei Würfeln zu componiren so viel man will, ohne musikalisch zu seyn, noch etwas von der Composition zu verstehen. Berlin und Amsterdam. z. j. 4to.

—— Instruction pour composer autant de Contre-dances que

l'on veut, par le moyen de deux Déz, sans savoir la musique ou la composition. Amsterdam. z. j. 4to.

Niemtschek, (**Franz**) Leben des k. k. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart. Prag. 1798. 4to.

Nēmetschek, (**Franz Xav.**) Lebensbeschreibung des k. k. Kapellmeisters Wolfg. Amad. Mozart. 2te Aufl. Prag. 1808. 8vo.

(**Winckler**) Notice biographique sur Jean Chrysostome Wolfgang Théophile Mozart. Paris. An X. 1801. 8vo.

Anecdotes sur W. G. Mozart, traduites de l'Allemand par Ch. Fr. Cramer. Paris. An IX 1801. 8vo.

André, (**A.**) Thematischess Verzeichniss sämmtlicher Kompositionen von W. A. Mozart, so wie er solches vom 9ten Februar 1784 an, bis zum 15ten November 1791 eigenhändig niedergeschrieben hat. Offenbach a/M. 1805. 4to.

Recueil de pièces sur Mozart: Wolfgang Amédée Mozart. (Le Musée des variétés litteraires. No. 27. Août 1824. T. V.) — R. de Montmeyan. Mozart, l'homme et l'artiste. (Revue contemporaine 30 Avril 1858.) — M. D. Denne-Baron. Mozart. (Nouvelle biographie générale.) Paris. — Mozart et Da Ponte. (Revue francaise 1er Octobre 1858.) — Edouard Fournier. Mozart à Paris. (Revue francaise 1er Novembre 1856.) — Amédée Pichot. Le Don Juan de Mozart à l'Académie royale de musique. (Revue de Paris 1834.) — Paul de Musset. Mozart. (Revue nationale 1861.) — I. Goschler. Mozart d'après de nouveaux documents. (Le Correspondant 25 Novembre 1865). — Les petits riens, ballet inédit de Mozart de 1778 par Victor Wilder. Paris. z. j. — A. V. La vérité sur le requiem de Mozart. (Revue brittannique Août 1870.) — Le centenaire du Don Juan de Mozart. (Le Figaro Samedi 15 Octobre 1887.) 1 band. 8vo.

Cordellier Delanoue, (**A.**) La poésie et la musique ou Racine et Mozart. Epitre à M. Victor S. . . . . R, dilettante. Paris. 1824. 8vo.

Schaden, (**A. von**) Mozart's Tod. Original Trauerspiel in 3 Aufzügen. Augsburg. 1825. 8vo.

Grosser, (**J. C.**) Lebensbeschreibung des k. k. Kapellmeisters Wolfgang Amadeus Mozart. Breslau. 1826. 8vo.

Weber, (**G.**) Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiem. Mainz. 1826. 8vo.

Weber, (**G.**) Weitere Ergebnisse der weiteren Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiem. Mainz. 1827. 8vo.

Stadler, (**Abbé**) Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiem. 2te Aufl. Wien. 1826. 8vo.

—— Nachtrag zur Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiem. Wien. 1827. 8vo.

Schlosser, (**J. A.**) W. A. Mozart, eine ausführliche Biographie. Prag. 1828. 8vo.

Nissen, (**Georg Nicolaus von**) Biographie W. A. Mozarts. Leipzig. 1828. 8vo.

—— Anhang zu Wolfgang Amadeus Mozarts Biographie. Leipzig. 1828. 8vo.

Nissen, (**G. N. de**) et **A. Sowinski**. Histoire de W. A. Mozart, sa vie et son oeuvre d'après la grande biographie de G. N. de Nissen. Augmentée de nouvelles lettres et des documents authentiques, traduite, de l'allemand par Albert Sowinski. Paris. 1869. gr. 8vo.

Sievers, (**G. L. P.**) Mozart und Süssmayer, ein neues Plagiat, ersterm zur Last gelegt und eine neue Vermuthung, die Entstehung des Requiems betreffend. Mainz. 1829. 8vo.

Mosel, (**J. F. von**) Ueber die Originalpartitur des Requiems von W. A. Mozart. Wien. 1839. 8vo.

Lichtenthal, (**Pietro**) Mozart e le sue creazioni. Milano. 1842. 8vo.

Oulibicheff, (**Alexandre**) Nouvelle biographie de Mozart suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales oeuvres de Mozart. Moscou. 1842—1843. 3 dln. gr. 8vo.

Ulibicheff, (**Alexander**) Mozart's Leben und Werke. Herausg. von Ludwig Gantter. 2te Aufl. Stuttgart. 1859. 4 dln. 8vo.

Mielichhofer, (**Ludwig**) Das Mozart-Denkmal zu Salzburg und dessen Enthüllungsfeier im September 1842. Salzburg. 1843. 8vo.

Holmes, (**Edward**) The life of Mozart, including his correspondence. New-York. 1845. 8vo.

Scudo, (**P.**) Mozart et son Don Juan. (Revue des deux mondes du 15 mars 1849.) Paris. 1849. 8vo.

Büchner, (**W.**) Mozart, ein Lebensbild. Lahr. z. j. 8vo.

Roche, (**Edmond**) Mozart, étude poétique. A mon ami J. Armingaud. Paris. 1853. 8vo.

Haushalter, (**C.**) Geschichte des Mozart-Vereins. Erfurt. 1856. 8vo.

Erinnerungsblätter an Wolfgang Amadeus Mozart's Secularfest im September 1856 zu Salzburg. Salzburg. 1856. 8vo.

J. B., Mozart's Sterbehaus. Wien. 1856. 8vo.

Lucam, (**Joh. Ritter von**) Die Grabesfrage Mozarts. Nach brieflichen Original-Urkunden der Wittwe Mozart selbst. Wien. 1856. 8vo.

Mörike, (**Eduard**) Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. 2te Aufl. Stuttgart. 1856. 8vo.

—— Un voyage de Mozart Biographie, anecdotes. Traduit par A. Rolland. Bruxelles. 1859. 12mo.

Goschler, (**J.**) Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIe siècle, extraite de sa correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français par J. Goschler. Paris. 1857. 12mo.

—— Mozart d'après de nouveaux documents. (Le Correspondant, 25 Novembre 1865 et 25 Janvier 1866.) gr. 8vo.

Lamartine. La musique de Mozart. (Cours familier de littérature de l'auteur.) Paris. 1858. gr 8vo.

Biographie de Mozart. Lille, 1859. 16mo.

Hirsch, (**Dr. R.**) Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. Leipzig. 1859. 8vo.

Wolzogen, (**Alfred von**) Ueber die scenische Darstellung von Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuchs von Lorenzo da Ponte. Breslau. 1860. 8vo.

Doering, (**Dr. Henri**) W. A. Mozart. Traduction de l'allemand par C. Viel Paris et Bruxelles. 1860. 16mo.

Köchel, (**Dr. Ludwig Ritter von**) Chronologisch thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke W. A. Mozart's. Leipzig. 1862. 4to.

Mozart's Briefe. Nach den Originalen herausg. von L. Nohl. Salzburg. 1865. 8vo.

Lorenz, (**Dr. Franz**) W. A. Mozart als Claviercomponist. Breslau. 1866. 8vo.

Pohl, (**C. F.**) Mozart und Haydn in London. Wien. 1867. 1te Abtheilung. 8vo.

Hahn, (**Albert**) Mozart's Requiem. Zum besseren Verständniss bei Aufführungen mit einer neuen Uebersetzung nebst einem Nachtrage und den Resultaten eines Vergleiches der Breitkopf und Härtelschen Partitur mit dem Original-Manuscripten der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Bielefeld. 1867. kl. 8vo.

Jahn, (**Otto**) W. A. Mozart. 2te Aufl. Leipzig. 1867. 2 dln. 8vo.

Wolzogen, (**Alfred von**) Don Juan. Oper von W. A. Mozart, auf Grundlage der neuen Textübersetzung von Bernhard von Gugler, neu scenirt und mit Erläuterungen versehen. Breslau. 1869. 8vo.

Epstein, (**Th.**) Don Giovanni von Mozart, eine Studie zur Oper auf Grundlage des Da Ponte'schen Textes, nebst einer verbesserten Uebersetzung des letzteren. Frankfurt a/M. 1870. 8vo.

Jelinek, (**F. X.**) Salzburger Mozart-Album. Auswahl von Mozart's ersten Compositionen und andere im Archive des Mozarteums befindlichen musikalischen literarischen Seltenheiten. Salzburg. 1871. 4to. obl.

Nohl, (**Ludwig**) Mozart's Leben. 2te Aufl. Leipzig. 1877. 8vo.

Hammerle, (**A. J.**) Mozart und einige Zeitgenossen. Salzburg. 1877. 8vo.

Nottebohm. (**Gustav**) Mozartiana. Leipzig. 1880. 8vo.

Nohl, (**L.**) Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Leipzig. 1880. 8vo.

Wilder, (**Victor**) Mozart, l'homme et l'artiste. Histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents. Paris. 1880. gr. 8vo.

Horner, (**J.**) Katalog des Mozart Museums im Geburts- und Wohnzimmer Mozart's in Salzburg. Salzburg. 1882. 8vo.

Scheurleer, (**D. F.**) Mozart's verblijf in Nederland, en het muziekleven aldaar in de laatste helft der 18e eeuw. 's Gravenhage. 1883. 8vo.

Prieger, (**Karl**) Urtheile berühmter Dichter, Philosophen und Musiker über Mozart. Gesammelt und herausgegeben von —. Wiesbaden. 1885. 8vo.

Engel, (**Karl**) Die Don Juan-Sage auf der Bühne. Dresden und Leipzig. 1887. 8vo.

Rogge, (**H. C.**) De opvoeringen van Mozarts „Don Juan" in Nederland. Amsterdam. 1887. 8vo.

Gounod, (**Charles**) Le Don Juan de Mozart. Paris. 1890. 8vo.

Köhler, (**Louis**) Die Gebrüder Müller und das Streichquartett. Leipzig. 1856. 8vo.

Hirschfeld, (**Dr. Robert**) Johann de Muris. Seine Werke und seine Bedeutung als Verfechter des Classischen in der Tonkunst. Leipzig. 1884. 8vo.

Schneebeli, (**J.**) Hans Georg Nägeli. Lebensbild auf den hundertjährigen Gedenktag. 26 Mai 1873. Zürich. 1873. 8vo.

Meissner, (**A. G.**) Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumanns. Prag. 1803—1804. 8vo.

Mendel, (**Hermann**) Otto Nicolaï, eine Biographie. Berlin. 1866. 8vo.

Curtze, (**L.**) D. Philipp Nicolaï's Leben und Lieder. Halle. 1859. 8vo.

Charnacé, (**Guy de**) Christine Nilson. Nijmegen. 1876. 8vo.

Quicherat, (**L.**) Adolphe Nourrit. Sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance. Paris. 1867. 3 dln. 8vo.

Mirecourt, (**Eugène de**) Offenbach. Paris. 1867. 12mo.

Argus. Jacques Offenbach. Paris. 1872. 12mo.

Offenbach, (**Jaques**) Offenbach en Amérique. Notes d'un musicien en voyage, précédées d'une notice biographique par Albert Wolff. Paris. 1877. 8vo.

Ohm, (**J, H. M.**) Die dreizehnjährige Pianistin Alwine Ohm aus Hanover und deren vierjährige Kunstreise durch Deutschland, nebst einer Zugabe über einen vernünftigen und naturgemässen Klavierunterricht. 2te Aufl. Hamburg. 1861. 8vo.

Crétin, (**G.**) Les poésies de Guillaume Crétin. Paris. 1723. 8vo.
Déploration dudit Crétin sur le trespas de feu Okergan (Okeghem). Trésorier de Sainct Martin de Tours. p. 38.

—— Déploration sur le trépas de Jean Okeghem musicien, premier chapelain du roi de France et trésorier de St. Martin de Tours, remise au jour, précédée d'une introduction biographique et critique et annotée par E. Thoinan. Paris. 1864. 8vo.

Catelani, (**Angelo**) Della vitae e delle opere di Orazio Vecchi. Milano. z. j. 8vo.

Paër, ex-directeur du théâtre de l'Opéra italien, à M. M. les Dilettanti. Paris. 1827. 8vo.

Carafa de Colobrano. Discours prononcé aux funérailles de M. Paër, le 6 Mai 1839. (Paris. 1839.) 4to.

Arnold, (**Ignaz Ferdinand**) Giovanni Paesiello, seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt. 1810. 8vo.

Quatremère-de-Quincy. Notice historique sur la vie et les ouvrages de Paisiello. Lue à l'Académie royale des Beaux-Arts. Paris. 1817. 4to.

Schottky, (**Julius Max**) Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch. Prag. 1830. 8vo.

Vineta, (**Ludolf**) Paganini's Leben und Charakter, nach Schottky. Hamburg. 1830. 8vo.

Imbert de Laphalèque. Notice sur le célèbre violiniste Nicolo Paganini. Paris. 1830. 8vo.

Anders, (**G. J.**) Nicolo Paganini, sa vie, sa personne et quelques mots sur son secret. Paris. 1831. 8vo.

—— Beschrijving van den toonkunstenaar Paganini (uit Nicolo Paganini, sa vie et sa personne, etc., par G. J. Anders. Paris. 1831.) *Afzond. afdruk.*

Sourdon. Paganini. Les frères Boucher. (Recueil de la Société libre d'agriculture, sciences . . . de l'Eure 1833.) — Paganini à Boulogne-sur-Mer. (Revue brittannique. Novembre 1835.) — **G. Le Bienvenu du Busc.** Paganini. — **Desvergers et Varin.** Paganini en Allemagne. A propos anecdotique en un acte, mêlé de couplets. Paris. 1831. — **A. De Rovray** (Fiorentino). Paganini (Feuilletons du Moniteur universel, 1860 et 1861). — **Bennati**, (**D M. et C.**) Notice physiologique sur Paganini. (Revue de Paris. 1831.) 1 Band. 8vo.

Fétis, (**F. J.**) Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon. Paris. 1851. 8vo.

—— Biographical notice of Nicolo Paganini, followed by an analysis of his compositions and preceded by a sketch of the history of the violin. London. z. j. 8vo.

Escudier, (**Léon**) Aus dem Leben Paganini's, nebst einer Biographie der Malibran. Leipzig. z. j. 8vo.

Polko, (**Elise**) Nicolo Paganini und die Geigenbauer. Leipzig. 1876. 8vo.

Baini, (**Giuseppe**) Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Roma. 1828. 2 dln. 4to.

Winterfeld, (**C. v.**) Palestrina. Mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen dargestellt. Breslau. 1832. 8vo.

Kandler, (**F. S.**) Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina. Nach Giuseppe Baini. Herausg. von R. G. Kiesewetter. Leipzig. 1834. 8vo.

Delécluze, (**E. J.**) Palestrina. Paris. 1842. 8vo.

Lans, (**M. J. A.**) Giovanni Pierluigi da Palestrina. Leiden. 1882. 8vo.

Jullien, (**Adolphe**) Un potentat musical. Papillon de la Ferté, son règne à l'Opéra de 1780 à 1790; d'après ses lettres et ses papiers manuscrits conservés aux Archives de l'Etat et à la bibliothèque de la ville de Paris. Paris. 1876. gr. 8vo.

Parke, (**W. T.**) Musical memoirs. London. 1830. 2 dln. 8vo.

Charnacé, (**Guy de**) Adelina Patti. Paris. 1868. 4to.

Mlle Péan de la Roche-Jagu. Mémoires artistiques. Paris. 1861. 12mo.

Peellaert, (**A. de**) Cinquante ans de souvenirs recueillis en 1866. Bruxelles. 1867. 2 dln. 16mo.

La danseuse ou les diamans. z. p. e. j. 8vo.
Proverbe dialogue ayant trait à l'affaire Pelissier et Dulys.

Boyer. Notices sur la vie et les ouvrages de Pergolèse. (Mercure de France 1772.) 8vo.

Recueil de pièces pour et contre, concernant l'affaire de Mlle Petit, actrice de l'Opéra de Paris: Factum pour Mlle Petit. — Réponse au Factum pour Mlle Jacquet. — Véritable réponse de la Dlle Jacquet. — Lettre de Mlle Cartou au sujet de Mlle Petit. — Demande au public en réparation d'honneur contre la Mlle Petit par les Fermiers généraux. — Arrest du conseil d'état de Momus. — Lettre de Mlle Petit à Mlle Dumas, de l'Opéra de Lyon. — Réponse de Mlle Dumas. — Clef des notes. 1 band. 4to.

Schmid, (**Anton**) Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der Erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen, und seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhunderte. Wien. 1845. 8vo.

Lardin, (**J.**) Philidor peint par lui-même. — Autographes de Philidor. — Autographes adressés à Philidor. (Extrait du journal: Le Palamède. Revue mensuelle des échecs . . . N⁰. 1. Janvier 1847.) Paris. 1847. gr. 8vo.

Allen, (**George**) The life of Philidor, musician and chess-player, with a supplementary essay on Philidor as chess-author and chess-player by Tassilo von Heydebrand und der Lasa. Philadelphia. 1863. 8vo.

Ginguené, (**P. L.**) Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccinni. Paris. An IX. 8vo.

Curzon, (**Henri de**) Les dernières années de Piccinni à Paris. Paris. 1890. gr. 8vo.

Comettant, (**Oscar**) Francis Planté portrait musical à la plume. Paris. 1874. gr. 8vo.

Méreaux, (**Amédée**) Ponchard. Notice publiée par le Ménestrel. Paris. 1866. 8vo.

Arthur Pougin. (Esquisse biographique.) Extrait de: La Hollande musicale. No. 11—12. 1866—1867. La Haye. gr. 4to.

Quantz, (**Albert**) Leben und Werke des Flötisten Johann Joachim Quantz. Berlin. 1877. 8vo.

Creuzé de Lesser. Philippe Quinault. (Extrait.) z. p. n. j. 4to.

Crapelet, (**G. A.**) Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, suivie de pièces relatives à l'établissement de l'Opéra. Paris. 1824. 8vo.

Diderot. Le neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit. Paris. 1821. 8vo.

Rameau. Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin ou pour l'orgue avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une méchanique des doigts; etc. Paris. z. j. 4to.

—— Recueil d'extraits du Mercure de France par et sur Rameau. Dissertations, lettres, vers, etc. Paris. 1748—1765. 12mo.

—— Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie. Paris. 1755. 8vo.

—— Suite des Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie. (Paris. 1756.) kl. 8vo.

—— Réponse de M. Rameau à M. M. les éditeurs de l'Encyclopédie sur leur dernier avertissement. Londres. 1757. 8vo.

Rameau. Lettre de M. Rameau aux Philosophes. (Mémoires pour l'histoire des sciences et beaux-arts. Août. 1762.) Paris. 1762. 12mo.

Lettre de M. d'Alembert, à M. Rameau. — Réponse de M. Rameau à la Lettre de M. d'Alembert. (Mercure 1761.) 8vo.

Ducharger. Réflexions sur divers ouvrages de M. Rameau. Rennes. 1761. 12mo.

Chabanon, Eloge de M. Rameau. Paris. 1764. 8vo.

Rameau aux Champs Elysées. Nouvelle nouvelle. Amsterdam. 1764. 8vo.

Maret. Eloge historique de Mr. Rameau, compositeur de la musique du Cabinet du Roi, associé de l'Académie de Dyon. Dyon, 1766. 8vo.

(**Rameau le neveu**) La Raméïde, poème. Petersbourg. 1766. 8vo.

Vie de Rameau. (Extrait de la Galerie Française.) Portrait de G. Dagoty. Paris. Juin. 1770. fol.

(**De Croix.**) L'ami des arts ou justification de plusieurs grands hommes. Amsterdam. 1776. 12mo.

Blz. 95—188 over Rameau.

Lefébure, (**L.**) Rameau, ballet allégorique en un acte, pour la centenaire de sa naissance; suivi de réflexions sur la poésie lyrique et d'un Oratorio intitulé: La mort d'Abel. z. p. e. j. 8vo.

(**Palissot.**) Eloge de Jean Philippe Rameau (Extrait du Nécrologe. Paris.) z. j. 12mo.

Poisot, (**Charles**) Notice biographique sur Jean-Philippe Rameau, publiée à l'occasion de l'anniversaire séculaire de sa mort. Dyon et Paris. 1864. 24mo.

Centenaire de Rameau. Recueil de programmes, cartes d'entrées aux fêtes, banquet, etc. Brochure: Rameau sa vie et ses oeuvres. Dyon. 1876. 1 bd. 4to.

Pougin, (**Arthur**) Rameau, essai sur sa vie et ses oeuvres. Paris. 1876. 8vo.

Delaire, (**J. A.**) Notice sur Reicha. Paris. 1837. 8vo.

Reichard, (**H. A. O.**) Seine Selbstbiographie. 1751—1828. Herausg. von Hermann Uhde. Stuttgart. 1877. 8vo.

Schletterer, (**H. M.**) Johann Friedrich Reichardt, sein Leben und seine Werke. Augsburg. 1865. Bd. I 8vo.

Reichardt, (J. F.) Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend. Frankfurt. 1774—1776. 2 dln. 8vo.

—— Ueber die deutsche, comische Oper, nebst einem Anhange eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. Hamburg. 1774. 8vo.

—— Schreiben über die Berlinische Musik. Hamburg. 1775. 8vo.

—— An das musikalische Publikum, seine französischen Opern: Tamerlan und Panthée betreffend. Hamburg. z. j. kl. 8vo.

—— Geist des musikalischen Kunstmagazins. Herausg. von I. A. Berlin. 1791. 8vo.

—— Vertraute Briefe aus Paris, geschrieben in den Jahren 1802—1803. Zweite Aufl. Hamburg. 1805. 3 dln. 8vo.

Vos, (**Jul. von**) Beleuchtung der vertrauten Briefe über Frankreich des Herrn J. F. Reichardt. Berlin. 1804. 8vo.

Reichardt, (J. F.) Vertraute Briefe, geschrieben auf einer Reise nach Wien und den Oesterreichischen Staaten, zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809. Amsterdam. 1810. 2 dln. 8vo.

—— Briefe eines reisenden Nordländers, geschrieben in den Jahren 1807—1809. Cöln. 1812. 8vo.

Rellstab, (L.) Aus meinem Leben. Berlin. 1861. 2 dln. 8vo.

—— Empfindsame Reisen. Nebst einem Anhang von Reise-Berichten, Skizzen, Episteln, Satiren, Elegien, Jeremiaden u. s. w. aus den Jahren 1832 und 1835. Leipzig. 1836. 2 dln. 8vo.

Remmert, (**Martha**) Biographie. 8vo. *Afzond. afdruk.*

De Restif de la Bretonne. Mes inscripcions, journal intime. (1780—1787.) Publié par Paul Cottin. Paris. 1889. 12mo.

Villars, (**de**) Notices sur Luigi et Frederico Ricci, suivies d'une analyse critique de Crispine et la Comare. Paris. 1866. 12mo.

Heulhard, (**Arth.**) Etude sur Une folie a Rome, opéra bouffe de F. Ricci, avec un avant-propos par Alb. de Lasalle, portrait, appendice biogr. et bibliogr. Paris. 1870. 8vo.

Richter, (**Jean Paul Friedrich**) Sämmtliche Werke. Berlin. 1826—1837. 62 dln. 31 bdn. 8vo.

Spazier, (**Dr. R. O.**) Jean Paul Friedrich Richter. Ein biographischer Commentar zu seinen Werken. Leipzig. 1833. 5 dln. 8vo.

Spazier, (Dr. R. O.) Jean Paul Friedrich Richter in seinen letzten Tagen und im Tode. Breslau. 1826. 8vo.

Wahrheit aus Jean Paul's Leben. Breslau. 1826—1833. 8 dln. 8vo.

Ries, (Ferdinand) Biographie. Hamburg. z. j. 8vo.

Rinck, (Johann Christ. Heinr.) Selbstbiographie. Breslau. 1833. 8vo.

Hansen, (Dr. Theodor) Johann Rist und seine Zeit. Halle. 1872. 8vo.

Massa, (F.) Pierre Rode, dédié à ses amis. Berlin. 1831. 4to.

Pougin, (Arthur) Notice sur Rode. Paris. 1874. 8vo.

Roger, (G.) Le carnet d'un ténor. Paris. 1880. 8vo.

Bothe, (F. H.) Salvator Rosa dem Dichter. Ein Blatt der Erinnerung. — Die Tonkunst. Strafgedicht, dem Salvator Rosa nachgebildet von Fr. H. Bothe. Berlin. 1797. 8vo.

Morgan, (Lady) Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. Paris. 1824. 2 dln. 1 b. 8vo.

Delécluze. Les satires de Salvator Rosa. Paris. 1840. gr. 8vo.

Guerre aux Rossinistes! par un Amateur du Morvan. Paris. 1821. — **Lettre** écrite du Morvan, par l'auteur de Guerre aux Rossinistes. Paris. 1822. 2 stukk. 1 b. 8vo.

Papillon, (A. H.) Lettre critique sur Rossini. Paris. 1823. 8vo.

Recueil de pièces sur Rossini: Odry. Trois Messéniennes. Paris. 1824. — Lettre d'un Suisse à son compatriote sur Guillaume Tell, l'Opéra et Rossini. (Le Mercure de France au dix-neuvième siècle. T. 26. Août. 1829.) — Marquis de San-Jacinto. Rossini et Bellini. Paris. 1836. — C. Doussault. Rossini. Notes de voyage d'un artiste. (Revue de Paris. 1 Mars. 1856.) — H W. [Henri Blaze.] Lettre à Rossini à propos d'Othello. (Revue des deux mondes. T. VIII. Octobre 1844.) — Joseph d'Ortigue. Des royautés musicales à propos de la décadence du théatre-italien. (Le Correspondant. Septembre 1865.) — G. B[ertrand]. Rossini. Avec portrait. — Messe solennelle de G. Rossini. Opinions des journaux. Paris. 1869. — Nestor Roqueplan. Rossini. Paris. 1868. — X. X. X. Rossini. (Revue de Paris. T. XV.) — Maurice Ernst. Rossini, sa vie et ses oeuvres. Vervins. (L'Echo de la bourse, 24 Novembre 1868.) — Emile Montégut. Du génie de Rossini. (Le Moniteur universel. 1 Décembre 1862.) — Catalogue des objets d'art et de curiosité. Tabatières . . . . instruments de

musique, dépendant de la succession Rossini. Paris. 1869. — Observations d'un Amateur (J. A. Delaire) non dilettante au sujet du Stabat, de M. Rossini. Paris. 1842. — F. G[enin.] Critique théatrale. (La Revue indépendante. 1 Février 1842.) — Joseph d'Ortigue. Le Stabat de Rossini. (Revue de Paris. 12 Décembre 1841.) — A. Azevedo. Rossini depuis Guillaume Tell. (L'Opinion nationale, 25 Juillet 1865.) 1 band. 8vo.

Imbert de Laphalèque, (G.) De la musique en France. De Rossini. — De Guillaume Tell. (Revue de Paris. 1829.) 8vo.

Scribe et Mazères. Rossini à Paris, ou le grand diner. Paris. 1829. 16mo.

Ortigue (Joseph d') De la guerre des Dilettanti, ou de la révolution opérée par M. Rossini dans l'Opéra françois; et des rapports qui existent entre la musique, la littérature et les arts Paris. 1829. 8vo.

(Bettoni), (V.) Rossini et sa musique. Paris. 1836. gr. 8vo.

Zanolini, (A.) Gioachino Rossini. — **F. Romani.** Omaggio alla memoria della Malibran. — **Alfred Musset.** A la Malibran. Stances. (L'Ape italiana. Annali di scienze, lettere ed arti. Parigi. 1836.) gr. 8vo.

Vie de G. Rossini. Dédiée aux vrais adorateurs du célèbre maître, par un Dilettante. Anvers. 1839. 12mo.

(De Loménie.) M. Rossini par un homme de rien. Paris. 1842. 12mo.

de Stendhal, (H. Beyle) Vie de Rossini. Paris. 1854. 8vo.

Escudier, (les frères) Rossini, sa vie et ses oeuvres. Paris. 1854. 8vo.

Struth, (A.) Rossini, sein Leben und Wirken, seine Werke und Charakterzüge. Leipzig. z. j. 8vo.

Mirecourt, (Eugène de) Rossini. Paris. 1858. 12mo.

—— Rossini. Paris. 1870. 3e éd. 12mo.

Oettinger, (E. M.) Rossini, l'homme et l'artiste. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par P. Royer. Paris et Bruxelles. z. j. (1858.) 3 dln. 1 band. 16mo.

Méry. Sémiramis. Opéra en quatre actes. Musique de Rossini. Paris. 1860. 12mo.

Azevedo, (A.) G. Rossini; sa vie et ses oeuvres. Paris. 1864. gr. 8vo.

Wurzbach, (Alfred von) Gioach Rossini. Wien. 1871. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Rossini; notes. impressions, souvenirs, commentaires. Paris. 1871. 8vo.

Moutoz, (**A.**) Rossini et son Guillaume Tell. Paris, Lyon et Bourg. 1872. gr. 8vo.

Silvestri, (**Ludovico Settimo**) Della vita et delle opere de Gioachino Rossini. Milano. 1874. 8vo.

Sutherland Edwards, (**H.**) Rossini and his school. London. 1881. 8vo.

Gindre de Mancy, père. Rouget de Lisle. (Revue littéraire de la Franche-Comté. T. II. Novembre 1864.) 8vo.

Rousseau, (**Jean Jacques**) Oeuvres complètes. Paris. 1872. 13 dln. 8vo.

—— Lettre à Monsieur d'Alembert sur son article Genève dans le VIIe volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. Amsterdam. 1758. 8vo.

—— Pygmalion, [Précédé d'une Lettre sur le Pygmalion par Coignet, négociant à Lyon, de 26 Novembre 1770.] Strasbourg. z, j. — Pigmalion. Scène lyrique, en prose. [Journal encyclopédique. Janvier 1771. Le texte est précédé et suivi d'une dissertation.] Bouillon z. j. — Pigmalion. Scène lirique, représenté en François dans le petit théâtre de Vérone par Thomas Grandi et Antoinette Grandi. Milan. 1775. — Pigmalion, scène lyrique. Représentée pour la première fois par les Comédiens françois le Lundi 30 Octobre. 1775. Paris. z. j. 1 dl. 8vo,

—— Pigmalion par M. J. J. Rousseau. Publié d'après l'édition rarissime de Kurzböck, Vienne 1772; avec quelques notes préliminaires par G. Becker. Genève. 1878. 12mo.

—— Traités sur la musique. Genève. 1781. 8vo.

—— Ecrits sur la musique. (Oeuvres. T. X. de l'édition de P. Didot l'aîné.) Paris. An IX. (1801.) 1 dln. 8vo.

Le Febvre. Note du Journal Encyclopédique du 15 Novembre 1780, sur la musique du Devin du Village. 12mo. *Afz. Afdruk.*

De Marignan. Eclaircissemens donnés à l'auteur du Journal Encyclopédique, sur la musique du Devin du Village. Bouillon et Paris. 1781. 8vo.

Corancez. De J. J. Rousseau. (Extrait du Journal de Paris, de l'an VI.) Paris. z. j. kl. 8vo.

Corancez. De J. J. Rousseau. On y a joint quelques opuscules du même auteur. z. p. e. j. kl. 8vo.

Flamand-Grétry, (**L. V.**) L'érmitage de J. J. Rousseau et de Grétry. Poème avec figures et notes historiques. Paris. 1820. 8vo.

Musset-Pathay, (**V. D.**) Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau. Paris. 1827. 8vo.

Jansen, (**Albert**) Jean Jacques Rousseau als Musiker. Berlin. 1884. 8vo.

Tappert, (**Wilhelm**) Anton Rubenstein's Cyclus von sieben Klavier-Vorträgen mit historischen und erläuternden Anmerkungen versehen. Berlin. (1886?) 8vo.

Vogel, (**Bernhard**) Anton Rubenstein. Biographischer Abriss nebst Charakteristik seiner Werke. (Musikheroen der Neuzeit. V.) Leipzig. 1888. 8vo.

Yreiht. Le voyage des Muses, allégorie pour Madame de Saint-Huberty. Au Pinde. 1784. 8vo.

Goncourt, (**Edmond de**) La Saint Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris. 1882. 8vo.

Lettre de Mademoiselle de Saint-Hylaire à Monsieur D*** Amsterdam. 1752. 12mo.

Mémoires sur Madame la Duchesse de St. Leu, Ex Reine d'Hollande: suivis des romances composées et mises en musique par elle-même et ornés d'un portrait et de douze gravures. Londres. 1832. 4to obl.

Vanderstraeten, (**E.**) Jacques de Saint-Luc, luthiste athois du XVIIe siècle. Paris, Bruxelles, Londres. 1887. 8vo.

Hippeau, (**Edmond**) Henry VIII et l'opéra francais. Etude sur Camille Saint-Saens et sur un essai de style nouveau dans le drame lyrique. (Extrait de la Renaissanse musicale.) Paris. 1883. gr. 8vo.

Malherbe, (**Charles**) Notice sur Ascanio, opéra de Camille Saint-Saëns. Paris. 1890. 8vo.

Mosel, (**J. F. Edler von**) Ueber das Leben und die Werke des Anton Salieri. Wien. 1827. 8vo.

Fétis, (**F. J.**) Adolphe Sax. Paris. 1864. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Weismann, (**J.**) Johann Nepomuk Schelble, Direktor des Cäcilien Vereins in Frankfurt a/M. Frankfurt a/M. 1838. 8vo.

Levezow, (**Konrad**) Leben und Kunst der Frau Margarete Luise Schick, gebornen Hamel. Berlin. 1809. 8vo.

Brandstaeter, (**F. A.**) Ueber Schiller's Lyrik im Verhältnisse zu ihrer musikalischen Behandlung. Berlin. 1863. 4to.

Carlyle, (**Thomas**) The life of Friedrich Schiller, comprehending an examination of his works. Leipzig. 1869. 8vo.

Notices, (**Biographical**) of Daniel Schlesinger the Pianist. z. p. (New-York.) n. j. (1839.) 12mo.

Henkel, (**H.**) Leben und Wirken von Dr. Aloys Schmitt. Frankfurt a/M. 1873. 8vo.

Kempe, (**Friedrich**) Friedrich Schneider. Herausg. von Dr. Arthur Lutze. 2te Ausg. Berlin. 1864. 8vo.

Wolzogen, (**Alfred von**) Wilhelmine Schröder-Devrient, ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Drama's. Leipzig. 1863. 8vo.

Schmidt, (**Dr. P.**) Sophie Schröder, wie sie lebt im Gedächtniss ihrer Zeitgenossen und Kinder. Wien. 1869. 8vo.

Hellborn, (**Dr. Heinrich Kreissle von**) Franz Schubert. Wien. 1865. 8vo.

Barbedette, (**H.**) Fr. Schubert, sa vie, ses oeuvres, son temps. Paris. 1865. 8vo.

Audley, (**Mme A.**) Franz Schubert, sa vie et ses oeuvres. Paris. 1871. in 12mo.

Rissé, (**J.**) Franz Schubert und seine Lieder. Leipzig. 1872—73. 2 dln. 8vo.

Reissmann, (**August**) Franz Schubert, sein Leben und seine Werke. Berlin. 1873. 8vo.

Schumann, (**Robert**) Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 3te Aufl. Leipzig. 1875. 2 dln. 8vo.

Dörffel, (**Alfred**) Literarisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Tonwerke von Robert Schumann. Leipzig. z. j. 4to.

Laurencin, (**Dr. F. P. Graf**) Robert Schumann's Paradies und die Peri. Leipzig. 1859. 4to.

Wasielewsky, (**Jos. Wilh.**) Robert Schumann, eine Biographie. 2te Aufl. Dresden. 1869. 8vo.

Reissmann, (**August**) Robert Schumann, sein Leben und seine Werke. Leipzig. 1871. 8vo.

Mesnard, **Léonce**) Un successeur de Beethoven. Etude sur Robert Schumann. Paris. 1876. 8vo.

Niggli, (**A.**) Robert Schumann, sein Leben und seine Werke. Basel. 1879. 8vo.

Schrattenholz, (**Joseph**) Robert Schumann als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften. Leipzig. 1880. 8vo.

Wasielewsky, (**Wilh. Jos.**) Schumanniana. Bonn. 1883. 8vo.

Jansen, (**F. Gustav**) Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- und Drangperiode. Leipzig. 1883. 8vo.

Schumann, (**Robert**) Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt von Clara Schumann. Leipzig. 1885. 8vo.

—— Briefe. Neue Folge. Herausg. von F. Gustav Jansen. Leipzig. 1886. 8vo.

Erler, (**Hermann**) Robert Schumann's Leben. Aus seinen Briefen geschildert. Mit zahlreichen Erläuterungen und einem Anhang, enthaltend die nicht in die „Gesammelten Schriften" übergegangen Aufsätze R. Schumann's. Berlin. 1887. 2 dln. 8vo.

Spitta, (**Friedrich**) Heinrich Schütz. Eine Gedächtnissrede. Hildburghausen. 1886. 8vo.

Sechter, (**Simon**) Biographische Notizen und Verzeichniss seiner musikalischen Werke. *Hds.* 4to,

Mooser, (**Ludwig**) Gottfried Silbermann der Orgelbauer. Langensalza. 1857. 8vo.

—— Das Brüderpaar die Orgelbaumeister Andreas und Gottfried Silbermann. Strassburg. 1861. 8vo.

Rellstab, (**Ludwig**) Henriette (Sontag) oder die schöne Sängerin. Eine Geschichte unserer Tage von Freimund Zuschauer. Leipzig. 1826. 8vo.

Gundling, (**Julius**) Henriette Sontag. Künstlerlebensanfänge. Leipzig. 1861. 2 dln. 8vo.

Malibran, (**Alexander**) Louis Spohr, sein Leben und Wirken. Frankfurt a/M. 1860. 8vo.

Spohr, (**Louis**) Selbstbiographie. Cassel. 1860—1861. 2 dln. 8vo.

Saint-Victor. (**Robert de**) Spontini. Réflexions d'un amateur sur l'opéra de la Vestale. (Titel ontbreekt. Rouen. 1809.) 8vo.

Rellstab, (**Ludwig**) Ueber Spontini's neueste Oper. (Agnes von Hohenstaufen.) Berlin. 1827. 8vo.

—— Ueber mein Verhältniss als Critiker zu Herrn Spontini als Komponisten und Generalmusikdirector in Berlin, nebst einem vergnüglichen Anhang. Leipzig. 1827. 8vo.

Dorn, (**J. F.**) Spontini in Deutschland oder unparteiische Würdigung seiner Leistungen, während seines Aufenthalts daselbst in den letzten zehn Jahren. Leipzig. 1830. 8vo.

Müller, (**C. F.**) Spontini und Rellstab. Berlin. 1833. 8vo.

Herrn Ritters Gasparo Spontini Klagen über den Verfall der dramatischen Musik. Aus dem Franz. übers. Leipzig. 1837. 8vo.

Spontini. Opinion de M. Spontini sur les changements à introduire dans le réglement du concours de Grand Prix de composition musicale. Paris. 1839. 4to.

(**De Loménie.**) M. Spontini par un Homme de rien. Paris. z. j. 12mo.

Raoul-Rochette. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Spontini, lue à l'Institut. 2 Octobre 1852. Paris. 1852. 4to.

Robert, (**C.**) Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Eine biographische Skizze. Berlin. 1883. 8vo.

Ruf, (**S.**) Der Geigenmacher Jacob Stainer von Absam in Tyrol, 1621—1683. Innsbrück. 1872. 8vo.

Stevens, (**N. J.**) Souvenirs d'un musicien. Bruxelles. 1846. 8vo.

Cantinjou, (**Corn.**) Les adieux de Madame Stoltz, sa retraite de l'Opéra, sa vie théâtrale, ses concurrentes, son intérieur. Paris. 1847. — **Lemer**, (**Julien**) Madame Rosine Stoltz, souvenirs biographiques et anecdotes. Paris. 1847. — **Pérignon**, (**Mme Eugénie**) Rosine Stoltz, Maxime, Mlles Lavoye. z. p. 1847. — **Paravia**, (**P. A.**) Lettre artistique à Mme Rosine Stoltz. Bruxelles. 1855. — **Caimi**, (**Eugeno**) A Rosina Stoltz. Parigi. 1854. 1 dl. gr. 8vo.

Fétis, (**F. J.**) Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur François Tourte, auteur de ses derniers perfectionnements. Paris. 1856. 8vo.

Strauss, (**Johann**) Musikalische Wanderung durch das Leben geschildert von Ludwig Scheyrer. Wien. 1851. 8vo.

Garat, (**Dominique-Joseph**) Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits, et sur le XVIIIe siècle. Paris. 1820. 2 dln. 8vo.

Biez, (**Jacques de**) Tamburini et la musique Italienne. Paris. 1877. 8vo.

Fanzago, (**Fr.**) Orazione delle lodi di Guiseppe Tartini. Con un breve compendio della vita del medesimo. Padova. 1770. 4to.

Elogi di tre uomini illustri Tartini, Vallotti e Gozzi, con una orazione gratulatoria. Padova. 1792. 8vo.

Baumstark, (**Dr. E.**) Ant. Friedr. Justus Thibaut. Blätter der Erinnerung. Leipzig. 1841. 8vo.

Vadé, (**J.**) Poésies et lettres facétieuses. Avec notice biobibliographi que par G. Lecocq. Paris. 1879. 8vo.

Basevi, (**A.**) Studio sulle opere di Giuseppe Verdi. Firenze. 1859. 8vo.

Pougin, (**Arthur**) Verdi, histoire aneddotique de sa vie et de ses oeuvres. Paris. 1886. 8vo.

—— (Arturo) Giuseppe Verdi. Vita anecdotica. Con note ed aggiunte di Folchetto. Illustrazioni di Achille Formis. Milan, Napoli. 1881. 4to.

Riemsdijk, (**Jhr. Mr. J. C. M. van**) Johannes Josephus Herman Verhulst. Haarlem. 1886. 8vo. *Afz. afdruk.*

Véron, (**Dr. L.**) Mémoires d'un bourgeois de Paris. Paris. 1853—55. 6 dln. 8vo.

Eymar, (**A. M.**) Anecdotes sur Viotti, précédés de quelques réflexions sur l'expression en musique. Milan. z. j. 8vo.

— (**A. M. d'**) Anecdotes sur Viotti, précédés de quelques. réflexions sur l'expression en musique. (Extrait de la Décade philosophique. Genève.) An VIII. kl. 8vo.

Baillot. Notice sur J. B. Viotti. Paris. 1825. 8vo.

Miel. Notice historique sur J. B. Viotti. (Extrait de la Biographie universelle de Michaud, Tom 49.) Paris. 1827. 8vo.

(**De la Touraille**) Lettre à M. Voltaire, sur les opéra philosophi-comiques. Où l'on trouve la critique de Lucile, Comédie en un acte et en vers, mêlée d'Ariettes. Amsterdam. 1769. 12mo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Voltaire musicien. Paris. 1878. 8vo.

Charnacé, (**Guy de**) Rosa de Vries. La Haye. 1860. 8vo.

Bergmans, (**P.**) Notice biographique sur Henri Waelput. Gand. 1886. 8vo.

Becker, (**G.**) Hubert Waelrant et ses Psaumes (seizième siècle.) Notice biographique & bibliographique publiée avec la musique d'un psaume. Paris. 1881. 12mo.

Wagner, (**Richard**) Gesammelte Schriften und Dichtungen. Leipzig. 1871—83. 10 dln. 8vo.

Liszt, (**Franz**) Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner. Leipzig. 1851. 8vo.

Hinrichs, (**Friedrich**) Richard Wagner und die neuere Musik. Halle. 1854. 8vo.

Meyer, (**Dr. Friedrich**) Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und Zukunft. Thorn. 1859. 8vo.

Bülow, (**Hans von**) Ueber Richard Wagner's Faust-Ouverture. Eine erläuternde Mittheilung an die Dirigenten, Spieler und Hörer dieses Werks. Leipzig. 1860. 8vo.

Baudelaire, (**Charles**) Richard Wagner et Tannhauser à Paris. Paris. 1861. 8vo.

Lorbac, (**Charles de**) Richard Wagner. Paris. 1861. kl. 8vo.

Wagner, (**Richard**) Quatre poèmes d'opéras. Traduits en prose française, précédés d'une Lettre sur la musique. Paris. 1861. kl. 8vo.

Schelle, (**Eduard**) Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Leipzig. 1861. 8vo.

Müller, (**Franz**) Richard Wagner und das Musikdrama. Leipzig. 1861. 8vo.

—— Der Ring des Nibelungen. Eine Studie zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagners. Leipzig. 1862. 8vo.

Allfeld, (**J. B.**) Tristan und Isolde von Richard Wagner, kritisch beleuchtet, mit einleitenden Bemerkungen über Melodie und Musik. München. 1865. 8vo.

Gaspérini, (**A. de**) Richard Wagner. Paris. 1866. gr. 8vo.

Müller, (**Franz**) Die Meistersinger von Nürnberg. Ein versuch zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagners. München. 1868—69. 8vo.

Recueil de pièces sur Richard Wagner: Hippolyte Prévost. Etude sur Richard Wagner. Paris. 1869. — E. Drumont. Richard Wagner. Paris. 1869. — E Schuré. Le drame musical et l'oeuvre de M. Richard Wagner. (Revue des deux Mondes.

T. 80. 1869.) — Articles du Figaro, du Monde illustré, du Moniteur, du Journal de Musique, Programme des Nouveaux-Concerts: Tristan & Yseult. 1 band. gr. 8vo.

Wagner, (**Richard**) Das Judenthum in der Musik. Leipzig. 1869. 8vo.

Friedemann, (**Edmund**) Das Judenthum und Richard Wagner. Berlin. 1869. 8vo.

C. (**Dr.**) Unmusikalische Noten zu Richard Wagner's Judenthum in der Musik. München. 1869. 8vo.

Oettinger, (**C. M.**) Offenes Billet-doux an den berühmten Hepp-hepp-schreier und Judenfresser, Herrn Wilhelm Richard Wagner. Dresden. 1869. 8vo.

Lang, (**J.**) Zur Versöhnung des Judenthums mit Richard Wagner. Mit Benutzung zweier Briefe R. Wagners. Berlin. 1869. 8vo.

Wurzbach, (**Alfred von**) Richard Wagner. Wien. 1871. 8vo.

Porges, (**Heinrich**) Die Aufführung von Beethovens neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth am 22. Mai 1872. Leipzig. 1872. 8vo.

Mohr, (**Dr. Wilh.**) Das Gründerthum in der Musik. Ein Epilog zur Bayreuther Grundsteinlegung. Cöln. 1872. 8vo.

Reinsdorf, (**Otto**) Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Eine kritische Studie. Leipzig. 1873. 8vo.

Puschmann, (**Dr. Th.**) Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie. Berlin. 1873. 8vo.

Herrmann, (**Dr. Franz**) Richard Wagner. Streiflichter auf Dr. Puschmann's psychiatrische Studie. München. 1873. 8vo.

C. P., Richard Wagner und der Speciellist der Psychiatrie. Berlin. 1873. 8vo.

Haebler, (**Dr. Carl Gotthelf**) Freundesworte an den berühmten Tondichter Richard Wagner. Leipzig. 1873. 8vo.

Glasenapp, (**Carl. Fr.**) Richard Wagner's Leben und Wirken. Cassel. 1876—1877. 2 dln. 8vo.

Ehrlich, (**H.**) Für den Ring des Nibelungen, gegen das Festspiel zu Bayreuth. Berlin. 1876. 8vo.

Lindau, (**Paul**) Nüchterne Briefe aus Bayreuth. Breslau. 1876. 8vo.

Nietzsche, (**Dr. Fried.**) Unzeitgemässe Betrachtungen. 4tes Stück. Richard Wagner in Bayreuth. Chemnitz. 1876. 8vo.

Wagner, (**Richard**) Une capitulation. Comédie à la manière antique. (Supplément de l'Eclipse No. 19. 1876.) Paris. 1876. 4to.

Partikularist Bliemchen aus Dresden in Bayreuth. Achte Auflage. Leipzig. z. j. 8vo.

Gisbert. Der Ring der nie gelungen. 2te Aufl. Leipzig. z. j. 8vo.

Miris, (**v.**) 's Nibelungenringerl. Harmlose Schnadahüpfeln für drei Tage und einen Vorabend. 2te Aufl. München. z. j. 8vo.

Moszkowsky, (**Alexander**) Schulze und Müller im Ring der Nibelungen. Berlin. z. j. 8vo.

Philokalon. Das Rein-Menschliche bei Richard Wagner. Berlin. 1876. 8vo.

Wolzogen, (**Hans von**) Die Tragödie in Bayreuth und ihr Satyrspiel. 2te Aufl. Leipzig. 1877. 8vo.

Naumann, (**Emil**) Zukunfstmusik und die Musik der Zukunft. Berlin. 1877. 8vo.

Kalbeck, (**Max**) Das Bühnenfestspiel zu Bayreuth. Eine kritische Studie. 2te Aufl. Breslau. 1877. 8vo.

La Mara. Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Leipzig. 1877. 8vo.

Tappert, (**Wilhelm**) Ein Wagner-Lexicon. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhnende, gehässige und verläumderische Ausdrücke, welche gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht worden sind. Leipzig. 1877. 8vo.

Nietzsche, (**Frédéric**) Richard Wagner à Bayreuth. Traduit par Marie Baumgartner. Schloss-Chemnitz. 1877. 18mo.

Führer durch die Musik zu Richard Wagner's: der Ring des Nibelungen. Leipzig. 1878. 8vo.

Eiser, (**Dr. Otto**) Andeutungen über Wagner's Beziehung zu Schopenhauer und zur Grundidee des Christenthums. Chemnitz. 1878. 8vo.

Hausegger, (**Dr. Fried. von**) Richard Wagner und Schopenhauer. Leipzig. 1878. 8vo.

Visser, (**Joh. C.**) Richard Wagner, zijn leven, richting en streven. Rotterdam. 1878. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Lohengrin; instrumentation et philosophie. Paris. 1879. 12mo.

Dreher, (**Dr. Eugen**) Ton und Wort, mit Bezugname auf das Musikdrama Richard Wagners. Halle. 1880. 8vo.

Forster, (**Bernhard**) Richard Wagner als Begründer eines deutschen Nationalstils mit vergleichenden Blicken auf die Culturen anderer Indo-Germanischen Nationen. Chemnitz. 1880. 8vo.

Wolzogen, (**Hans von**) Richard Wagner's Tristan und Isolde, ein Leitfaden durch Sage, Dichtung und Musik für das Deutsche Theaterpublikum. Leipzig. 1880. 8vo.

Grandmougin, (**Charles**) Esquisse sur Richard Wagner. Paris. z. j. 8vo.

Bernardini, (**Léonie**) Richard Wagner sa vie, ses poèmes d'opéra, son système dramatique et musical. Paris. z. j. 12mo.

Cassel, (**Dr. Paulus**) Der Judengott und Richard Wagner. Berlin. 1881. 8vo.

Hueffer, (**Francis**) Richard Wagner. London. 1881. 8vo.

Eichberg, (**O.**) Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolfram von Eschenbachs und Richard Wagners, nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten, musikalischen Motive in Wagner's Parsifal. 2te Aufl. Leipzig. 1882. 8vo.

Gautier, (**Judith**) Richard Wagner et son oeuvre poétique depuis Rienzi jusqu' à Parsifal. Paris. 1882. 12mo.

Hagen, (**Edmond von**) Die Bedeutung des Morgenweckrufes in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiele Parsifal. Berlin. 1882. 8vo.

Verzeichniss von Richard Wagner's Werken, im Verlag von B. Schott's Söhne. Mainz. 1882. 8vo.

Hippeau, (**Edmond**) Parsifal et l'opéra wagnérien, avec les principaux motifs des drames lyriques de Richard Wagner. Paris. 1883. 8vo.

Verslag van de eerste ledenvergadering van de Wagner-vereeniging te Amsterdam. 1884. 8vo.

Wagner, (**Richard**) Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt. Leipzig. 1885. 8vo.

Noufflard, (**Georges**) Richard Wagner d'après lui-même. Paris. 1885. 8vo.

Richard Wagner Jahrbuch, Herausg. von Joseph Kürschner. Erster Band. Stuttgart. 1886. 8vo.

Servières, (**Georges**) Richard Wagner jugé en France. Paris. (1887.) 8vo.

Wagner, (**Richard**) et le Roi de Bavière. Lettres traduites par Jacques Saint-Cère. Paris. 1887. kl. 8vo.

Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 1841—1861. Leipzig. 1887. 2 dln. 8vo.

Heintz, (**Albert**) Richard Wagner's Tristan und Isolde. Nach der musikalischen Entwickelung des Werkes in den Motiven dargestellt. Charlottenburg. 1891. 8vo.

Grand-Carteret, (**John**) Richard Wagner en caricatures. Cent trente réproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises et italiennes. Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. Paris. z. j. (1891.) 8vo.

Pougin, (**Arthur**) William-Vincent Wallace; étude biographique et critique. Paris. 1866. gr. 8vo.

Kinker, (**Mr. J**) Lierzang aan de verdienstlijke Johanna Cornelia Wattier. Amsterdam. z. j. 8vo.

Weber, (**Carl Maria von**) Hinterlassene Schriften. Dresden. 1828. 3 dln. 8vo.

Stieglitz, (**Heinrich**) Webers Todtenfeier, nach der Aufführung des Freischütz (19 März 1827). (Berliner Conversation-Blatt für Poesie, Literatur und Kritik. No. 61. 26 März 1827.) 4to.

Barbedette, (**H.**) Weber, essai de critique musicale. Paris 1862. gr. 8vo.

Weber, (**Max Maria von**) Carl Maria von Weber. Leipzig. 1864—66. 3 dln. 8vo.

Carl Maria von Weber. Leipzig. z. j. 8vo.

Neukomm, (**Edmond**) Histoire du Freischütz. Tirée de la biographie de Charles-Marie de Weber, écrite par son fils le Baron Max-Marie de Weber. Paris. 1867. 12mo.

Jähns, (**F. W.**) Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen Compositionen. Berlin. 1871. 4to.

—— Carl Maria von Weber. Eine Lebensskizze. Leipzig. 1873. 8vo.

Köstlin, (**Dr. H. A.**) Carl Maria von Weber—Friedrich Silcher. Stuttgart. 1877. 8vo.

Jullien, (**Adolphe**) Weber à Paris en 1826; son voyage de Dresde à Londres par la France. La musique et les théâtres, le monde et la presse pendant son séjour. Paris. 1877. gr. 8vo.

Bagge, (**S.**) Carl Maria von Weber. Basel. 1884. 8vo.

Weber, (**Carl von**) Reise-Briefe von Carl Maria von Weber an seine Gattin Carolina. Leipzig. 1886. 8vo.

Kohut, (**Dr. Adolph**) Weber Gedenkbuch. Erinnerungsblätter zum 100jährigen Geburtstage Carl Maria von Webers, am 18. December 1886. Leipzig. 1887. 8vo.

Weidmann, (**F. C.**) Memorabilien aus meiner Reisetasche. Brünn. 1822—23. 2 dln. 8vo.

Bötz, (**Joh. Melch.**) Begräbnissrede auf Andreas Werckmeister. 1717. z. p. 4to.

Meichsner, (**A. von**) Friedrich Wieck und seine beiden Töchter Clara Schumann, geb. Wieck und Marie Wieck. Biographische Notizen über dieselben nebst ungedruckten Briefen von H. von Bülow, Czerny, Robert Schumann, C. M. von Weber, u. s. w. Leipzig. 1875. 8vo.

Desfossez, (**A.**) Henri Wieniawsky. La Haye. 1856. 8vo.

Kalkbrenner, (**A.**) Wilhelm Wieprecht, sein Leben und Wirken. Berlin. 1882. 8vo.

Wilhem, (**B.**) L'Elève de Liancourt en 1795. Histoire véritable racontée en 1834, pour les enfans des écoles primaires. (Facsimilé de l'écriture de Wilhem; autobiographie de sa jeunesse.) — **Trélat.** Wilhem. (Revue du progrès.) — **Niboyet**, (**Eugénie**) Notice historique sur la vie et les ouvrages de G. L. B. Wilhem. Paris. 1843. — **Delafage**, (**J. Adrien**) Notice sur Bocquillon-Wilhem. Paris. 1844. 4 stukken. 1 band. 8vo.

Jomard. Discours sur la vie et les travaux de G. L. B. Wilhem. Paris. 1842. 8vo.

Wilkinson, (**Tate**) Direktor der königlichen Theater zu York und Hull. Merkwürdigkeiten aus seiner Lebensgeschichte, von ihm selbst beschrieben. Berlin. 1795. 8vo.

Arnold, (**J. F.**) Peter Winter, seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt. 1810. 8vo.

Souvestre, (**E.**) Les drames Parisiens. Nouvelle édition. Paris 1874. 12mo.

Sous le titre „Une femme célèbre" Souvestre a biographié Caroline Wuïet, pensionnaire de la reine Marie Antoinette et musicienne.

Zelteriana. 1. Rundgesang, bestimmt zu Herrn C. Fr. Zelters Hochzeit. Berlin. Unger, im Wonnemond 1796. 4 Seiten. 4to. — 2. Zum Geburtstage d. 11. Christmonats 1801. 3 Seiten gr. 8vo. — 3. An Karl Fr. Zelter. Berlin, den 11 Dec. 1802. 3 S. 4to. — 4. Kranzrede bei dem Richten des Singakademie-Gebäudes am 25. Nov. 1825. 4 S. 4to. — 5. Hymnus in solemnia academiae musices sacrae per quinque lustra a clariss. Zelterico feliciss. rectae. 1825. (Deutsch u. Lat.) 4 S. 4to. — 6. Zelter-Preis, ged. von K. Schall, comp. v. Mosewius (1828.) 4 S. 8vo. — 7. Zur Feier des 71. Geburtstages unseres hochverehrten Meisters C. Fr. Zelter am 11 Dec. 1829 von den Mitgliedern der Freitagsgesellschaft. 1 Seite. 8vo.

Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796—1832. Herausg. von Dr. F. W. Riemer. Berlin. 1833—34. 6 dln. 8vo.

Gesänge bei der Gedächtnissfeier Carl Friedrich Zelter's. Berlin. 1858. 8vo.

Rintel, (Dr. Wilhelm) Carl Friedrich Zelter, eine Lebensbeschreibung. Berlin. 1861. 8vo.

Müller, (A. W.) Aus des Liedercomponisten Andreas Zöllner Leben und Streben. Magdeburg. 1862. 8vo.

Arnold, (J. F.) Johann Rudolf Zumsteeg, seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt. 1810. 8vo.

XIII. MUZIEKINSTRUMENTEN.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Virdung, (**Sebastian**) Musica, getutscht und aussgezogen. Basel. 1511. Facsimile-Nachdruck. Berlin. 1882. 4to obl.

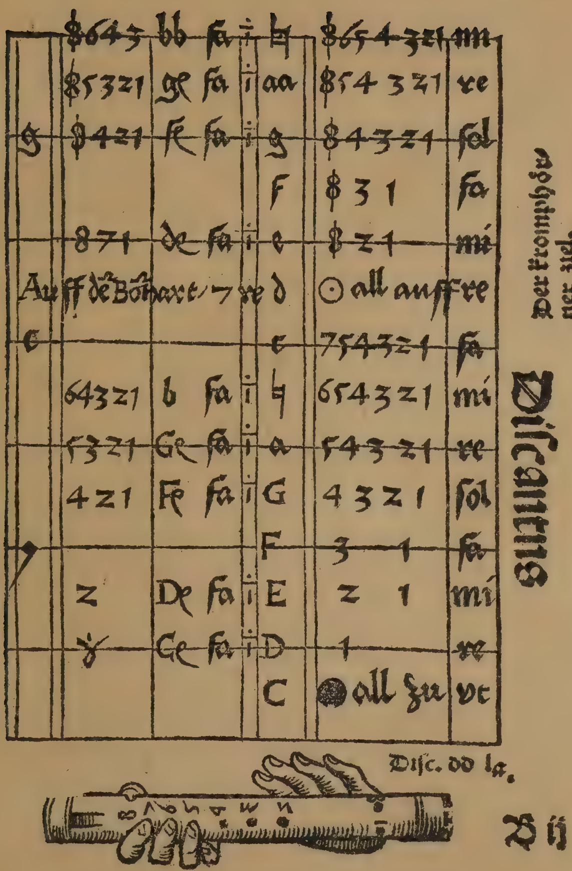
Agricola, (**Martin**) Musica instrumentalis deudsch, ynn welcher begriffen ist, wie man nach dem gesange auff mancherley Pfeiffen lernen sol, Auch wie auff die Orgel, Harffen, Lauten, Geigen, und allerley Instrument und Seytenspiel, nach der rechtgegrundten Tabelthur sey abzusetzen. Wittemberg, Georg Rhaw, 1529. 8vo.

—— Musica instrumentalis Deudsch, darin das Fundament und application der Finger und Zungen auff mancherley Pfeiffen, als Flöten, Kromphörner, Zincken, Bomhard, Schalmeijen, Sackpfeiffen und Schweizerpfeiffen, etc. Darzu von dreierley Gegen, als Welschen, Polisschen, und kleinen Handgeiglein und wie die Griffe drauf, auch auf Lauten abgemessen werden, item vom Monochordo, auch von künstlicher Stimmung der Orgelpfeiffen und Zimbeln, etc. kürzlich begriffen und für unsre Schulkinder und andre gemeine Senger auffs verstendlichst und einfältigst, itz und newlich zugericht. Wittemberg. 1545. 12mo.

Praetorius, (**Michael**) Syntagma musicum. Tomus Secundus. De Organographia. Wolffenbüttel. 1618. Facsimile-Nachdruck. 1884. 4to.

Schwarzius, (**C. G.**) Miscellanea politioris humanitatis. Norimberga. 1721. 4to.

The modern musick master or the universal musician, containing an introduction to singing, directions for playing on the Flute, the newest method for learners on the German flute, instructions upon the hautboy, etc. etc. 3d ed. London. 1731. 8vo.



Bladzijde uit: Mart. Agricola, Musica instrumentalis deudsch. Wittemberg, 1529.

Eisel, (J. Ph.) Musicus Autodidaktos, oder der sich selbst informirende Musikus, bestehend sowohl in vocal als üblicher instrumental Musique, welcher über 24 Sorten sowohl mit Saiten bezogener als blasender und schlagender Instrumente beschreibet, die ein Jeder nach Beschaffenkeit seines Naturells sonder grosse Mühe in kurzer Zeit nach denen Principiis fundamentalibus erlernen kan. Erfurt. 1738. 4to.

Lettre de Monsieur l'Abbé Carbasus à Monsieur de *** [Voltaire], auteur du Temple du goust, sur la mode des instrumens de musique. Ouvrage curieux et interessant pour les amateurs de l'harmonie. Paris. 1739. 12mo.

Castel, (le R. P.) L'optique des couleurs. Paris. 1740. 12mo.
Description de l'orgue ou clavecin oculaire.

Majer, (Joseph Friederich Bernhard Caspar) Neu-eröffneter theoretisch- und pracktischer Music-Saal, das ist: Kurze, doch vollständige Methode, so wohl die Vocal- als Instrumental-Music gründlich zu erlernen, auch die heut zu Tag üblich- und gewöhnlichste blasend-schlagend- und streichende Instrumenten in weniger Zeit und compendioser Application, durch die deutlichste Exempla, in besondern Tabellen, mit leichter Mühe zu begreifen. 2e Aufl. Nürnberg. 1741. 4to. obl.

Blanchini, (Franciscus) De tribus generibus instrumentatorum musicae veterum organicae, dissertatio. Roma. 1742. 4to.

Recueil de pièces sur les instruments de musique: Description d'un nouvel instrument de musique, inventé par M. Micot, de Lyon. (Mercure de France, Juin 1751.) — Juillet. De la lyre. Paris. 1825. — Description du Clavi-Harpe, inventé par M. Dietz. Paris. 1821. — Plagiat dénoncé aux musiciens et aux amateurs des lyres nouvelles, inventées par Mareschal. z. p. e. j. — Harmonica météorologique de M. l'abbé Gattoni. (Journal polytype des sciences et des arts. — 1786. blz. 412.) — Nouveau chronomètre musical, établi sur des bases astronomiques, inventé par J. L. Despréaux. z. p. e. j. (1813.) — Notice sur le métronome de J. Maelzel. z. p. e. j. — Rapport fait par M. Bienaimé, sur l'ouvrage intitulé: L'art d'accorder soi-même son piano . . . par C. Montal. (Extrait.) — Notice sur le guide-accord. Delsarte. Paris. 1863. — Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forté-piano par feu A. F. N. Blanchet. Paris. 1818. — E. Vanderstraeten. Le noordsche balk du musée communal d'Ypres. Ypres. 1868. — E. Bary. Note sur un procédé très-simple pour accorder une guitare sans le secours de l'oreille. Paris. z. j. — M. E. Mercadier.

Sur un électro-diapason à mouvement continu. Paris. z. j. (1873.) — B. Jullien. De l'étude de la musique instrumentale dans les pensions de demoiselles. Paris. 1848. — Lissajoux. Etude optique des mouvements vibratoires, par V. Amédée Guillemin. (Revue philosophique et religieuse. 1 Octobre 1857.) — Piano à queue grand format, à cordes double-oblique et cadre en acier fondu (sans barre.) Tirage des cordes: 16,823 Kil. Courbe relevée d'aprés le sonomètre inventé par Ch. Soufleto. (Tableau.) — E. Guérin. Pianographe, de la clef de piano à engrenages avec diapason à gamme chromatique et du sthénochire. Description sommaire avec planches de ces instruments; mémoire explicatif sur leur emploi. (Paris.) 1845. — Notice sur les pianos en fer. Angers. z. j. — Victor Mahillon. Etude sur le doigté de la flute Boehm. Bruxelles. 1882. — Rapport fait par le Conservatoire impérial, sur un nouvel instrument de l'invention de M. L. A. Frichot, nommé par cet artiste Basse-Trompette. z. p. 1810. — J. Meifred. Notice sur la fabrication des instruments de musique en cuivre en général et sur celle du cor chromatique en particulier. Paris. 1851. — Adolphe Sax. Lettre adressée à A. M. Emile de Girardin. Réponse à la Liberté. Paris. 1866. — Darcet. Historique de la fabrication des tam-tams et des cymbales en France. (Extrait du Recueil de la Société polytechnique (N°. 40, Avril 1841.) – Taroles par Grégoire. (Paris.) z. j. — Typophone, inventé par Victor Mustel. — Colombier. Lettre adressée à M. le Marquis d'Andelarre sur la loi des instruments de musique mécaniques. Paris. 1865. — Bonjean. Discours sur la propriété littéraire et artistique à l'occasion du projet de loi sur les instruments de musique mécaniques. Paris. 1866. — Catalogue du musée instrumental de M. Adolphe Sax. Paris. 1877. — Collection de M. Luigi Arr** de Milan. Instruments de musique anciens. Paris. 1881. — Collection de M. Savoye. Instruments de musique anciens, rares et curieux. Paris. 1882. — Catalogue de cent-cinquante numéros de la collection Auguste Demmin. Faiences anciennes parmi lesquelles le violon de faience. Paris. 1875. 1 band. gr. 8vo.

Doni, (**J. B.**) Lyra Barberina Amfichordos. Florentia. 1763. 2 dln. fol.

Castel, (**P.**) Esprit, saillies et singularités. Amsterdam et Paris. 1763. 12mo.

Adlung, (**Jacob**) Musica mechanica, organoedi. d. i. gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, etc.

der Orgeln, Klavicymbel, Klavichordiën und anderer Instrumente, insofern einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöthig ist. Berlin. 1768. 2 dln. 1 bd. 4to.

Engramelle, (**le Père**) La tonotechnie ou l'art de noter les Cylindres, et tout ce qui est susceptible de notage dans les instrumens de concerts méchaniques. Paris. 1775. 8vo.

Bonanni, (**le Père**) Description des instruments harmoniques en tout genre. 2e édition revue, corrigée et augmentée par Hiac. Cerritte. Rome. 1776. 2 dln. 4to.

Sonnerat. Voyage aux Indes Orientales et à la Chine fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu' en 1781. Paris. 1782. 2 dln. 4to.

Hierin een hoofdstuk over de muziekinstrumenten.

Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques. Tome 4e: Art du faiseur d'instrumens de musique et de lutherie. Avec planches. z. p. n. j. 4to.

Tournatoris. Epitre sur l'art du facteur. Paris. 1797. — L'art musical relatif à l'accord du piano, suivi de deux sonnets, de trois stances, et de l'art de faire la conquête des belles. Paris. (1810.) 1 band 8vo.

Baerwald, (**Friedr. Heinr.**) Die neuesten Erfindungen und Verbesserungen an den musikalischen Instrumenten. Quedlinburg. 1833. 8vo.

Coussemaker, (**E. de**) Essai sur les instruments de musique au moyen-age. (Annales archéologiques dirigées par Didron ainé. Vol. III, IV, VI, VII, VIII, IX, XVI. Paris. 1844.) 1 band. 4to.

Welcker von Gontershausen, (**H.**) Die technischen Hölzer, oder specielle Beschreibung aller Nutz- und Werkhölzer des In- und Auslandes. Mit Einschluss der brauchbarsten Horn- und Beinarten, nebst Angabe der Heimath und Bezugsquellen. Frankfurt a/M. 1854. 8vo.

—— Die musikalischen Tonwerkzeuge. Frankfurt a/M. 1855. 8vo.

De la Fage, (**Adrien**) Quinze visites musicales à l'exposition universelle de 1855, suivies d'un rapport sur l'orgue de St. Eugène. Paris. 1856. 8vo.

Herval, **l'abbé**) Etude sur les instruments de musique dans l'antiquité. Havre. 1863. — **Plouvier**, (**Edouard**) Les instruments de musique chez les anciens. (Revue Européenne. 1857.) — **Salvador Daniel**, (**Fco.**) Essai sur l'orgine et la transformation de quelques instruments. (Extrait.) 1 band. gr. 8vo.

Rode, (**Theodor**) Zur Geschichte der Königlich Preussischen Infanterie- und Jägermusik. Ein Sendschreiben an den Kammermusikus und Direktor der Musik des Garde-Corps, Herrn W. Wieprecht. Leipzig. 1858. 8vo.

—— Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik, oder: was Herr Musikdirektor W. Wieprecht aus der alten, traditionellen, Preussischen Infanterie (Janitscharen) Musik machen möchte. Leipzig. z. j. 8vo.

De la Fage, (**Adrien**) De l'unité tonique et de la fixation d'un diapason universel. Paris. 1859 8vo.

Pott, (**A. F.**) Namen musikalischer Instrumente bei den Kurden. z. j. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Burbure, (**Léon de**) Recherches sur les facteurs de clavecin et les luthiers d'Anvers, depuis le 16e jusqu'au 19e siècle. Bruxelles. 1863. 8vo.

Sax jr, (**Alphonse**) Gimnastique des poumons. La musique instrumentale au point de vue de l'hygiène et la création des orchestres féminins. Paris. 1865. 12mo.

Fétis. Instruments de musique. Rapport du jury de l'exposition universelle de 1867. Paris. 1867. 8vo.

Boudoin, (**Félix**) Les instruments de musique. (Extrait des Etudes sur l'Exposition de 1867.) Paris. 1868. 8vo.

Lacroix, (**Paul**) Instruments de musique. (Extrait du vol Le moyen-age et la renaissance.) Paris. 1869. 4to.

Schubert, (**F. L.**) Cathechismus der Musikinstrumente. 3te Aufl. Herausg. von J. C. Lobe. Leipzig. 1875. 8vo.

Les instruments de musique par les membres du Caveau. — Chansons—Mots donnés. Paris. 1876. 12mo.

Instruments de musique. Deux grandes planches en chromo, représentant tous les instruments de musique. Collées sur toile et pliées, formant un vol. gr. 8vo.

Rühlmann, (**Dr. Richard**) Die Geschichte der Bogeninstrumente insbesondere derjenigen des heutigen Streichquartettes, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Mit einem Atlas von XIII Tafeln. Braunschweig. 1882. 2 dln. 8vo.

Fleury, (**Edouard**) Les instruments de musique sur les monuments du moyen-âge du département de l'Aisne. Laon. 1882. 8vo.

Travers, (**Emile**) Les instruments de musique au XIVe siécle, d'aprés Guillaume de Machaut. Paris. 1882. gr. 8vo.

Eudel, (**Paul**) L'hôtel Drouot, 1881—1884. Paris. 1882—1885. 4 dln. 8vo.

—— Le truquage. Les contrefaçons dévoilées. Paris. 1884. 8vo.

Mary E. Brown and W. M. Adams Brown. Musical instruments and their homes. With two hundred and seventy illustrations in pen and ink by W. M. Adams Brown. The whole forming a complete catalogue of the collection of musical instruments now in the possession of mrs. J. Crosby Brown of New-York. New-York. 1888. gr. 4to.

Tiersot, (**Julien**) Musiques pittoresques. Promenades musicales à l'exposition de 1889. Paris. 1889. 8vo.

Benedictus. Les musiques bizarres à l'exposition. Recueillies et transcrites par —. Dessins de F. A. Gorguet. Paris. 1889. 8vo.

b. INSTRUMENTATIELEER.

Sundelin, (**A.**) Die Instrumentirung für sämmtliche Militär-Musik-Chöre. Berlin. 1828. 4to.

Kastner, (**G.**) Cours d'instrumentation considéré sous les rapports poétiques et philosophiques de l'art. Paris. Heugel. z. j. 4to.

—— Traité général d'instrumentation, approuvé par l'Académie Royale des Beaux-Arts, de l'Institut de France, et adopté au Conservatoire Royal de Musique. 2e ed. Paris, z. j. 4to.

Gevaert, (**F. A.**) Traité général d'instrumentation. Gand. (1863.) z. j. 8vo.

Berlioz, (**Hector**) Instrumentationslehre, übersetzt von Alfred Dörffel. 2te Aufl. Leipzig. 1875. 8vo.

Dörffel, (**Alfred**) Partiturbeispiele zu Hector Berlioz's Instrumentationslehre. Leipzig. z. j. fol.

Lavoix fils, (**H.**) Histoire de l'instrumentation, depuis le 16e siècle, jusqu'à nos jours. Paris. 1878. 8vo.

c. VERZAMELINGEN EN FABRIEKEN.

Preiscourant für die verbesserten Metallblasinstrumente welche bey Leopold Uhlmann in Wien verfertigt werden. (1830.) z. p. Plano.

Berlioz, (**Hector**) Rapport sur les instruments de musique fait à la Commission française du Jury International de l'Exposition universelle de Londres. Paris. 1854. 8vo.

Fétis. Exposition universelle de Paris 1855. Fabrication des instruments de musique. Rapport de M. Fétis. Paris. 1856. 4to.

Pontécoulant, (**C**[te] **A. de**) Douze jours à Londres. Voyage d'un Mélomane à travers l'Exposition universelle. Paris. 1862. 12mo.

—— Musée instrumental du Conservatoire de musique. — Histoires et anecdotes. Première partie. Paris. 1864. 12mo.

Catalogue of the valuable collection of fine old Italian musical instruments, formed by Joseph Gillott. 1872. 8vo.

Engel, (**Carl**) A descriptive catalogue of the musical instruments in the South-Kensington museum. 2nd ed. Londen. 1874. 8vo.

Catalogue des instruments de musique de la manufacture générale de C. Mahillon. Bruxelles. 1874. 4to.

Chouquet, (**Gustave**) Le musée du conservatoire national de musique. Catalogue raisonné. Paris. 1875. 8vo.

—— Le musée du Conservatoire national de musique. Paris. 1884. 8vo.

Catalogue des instruments de musique anciens et modernes du musée Kraus à Florence. Florence. 1878. 8vo.

Mahillon, (**Victor Charles**) Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles. 2 dln. Gand. 1880/1886. 8vo.

Catalogue complet d'harmonie, échos, fanfares de P. Goumas & Cie. Paris. 1882. 8vo.

—— of musical instruments of G. Butler's manufactory. 8vo.

—— of the musical instruments manufactered by Henry Potter & Co. 4to.

Catalog der Musikinstrumenten- & Saiten-Fabrik von Heinrich Richard Kessler. Markneukirchen i/S. 1884. fol.

—— der Fabrik von Musikinstrumenten und Saiten von Gebrüder Wolff. Kreuznach. 8vo.

Catalogue, (**A descriptive**) of the musical instruments recently exhibited at the Royal military exhibition. London. 1890. Issued under the orders of Colonel Shaw-Hellier, and compiled by Captain C. R. Day. London. 1891. 4to.

d. AFZONDERLIJKE INSTRUMENTEN; GESCHIEDENIS EN HANDLEIDINGEN.

1. *Slaginstrumenten.*

Magius, (Hieronymus) De tintinnabulis liber postumus. Franc. Sweertius notis illustrabat. Editio novissima. Amstelodami. 1664. — De equuleo. Liber postumus. Cum notis G. Jungermanni. Accedit appendix. Ed. nov. Amstelodami. 1664. 12mo. 1 band.

—— De tintinnabulis liber posth. illustrante F. Sweertio. Amstelaed. 1689. 12mo.

Spon. Recherches curieuses d'antiquités contenues en plusieurs dissertations sur des médailles, basreliefs, statues . . , enrichies d'un grand nombre de figures. Lyon. 1683. 4to.

Hierin een hoofdstuk over de crotalen.

Lampe, (Fred. Ad.) De cymbalis veterum libri tres. Trajecti ad Rhenum. 1703. 12mo.

Fischer, (J. P. A.) Verhandeling van de klokken en het klokkespel . . . . benevens een kort bericht van de outheit, gebruyk, misbruyk en doopen der klokken, als ook van zoogenaamde wonderklokken. Utrecht. 1738. 4to.

Recueil curieux et édifiant, sur les cloches de l'église, avec les cérémonies de leur bénédicton à l'occasion de celle qui fut faite à Paris le Jeudi 3 Juin 1756, à l'Abbaye de Penthement. Cologne 1757. 8vo.

Kurze Anweisung das Trommelspielen auf die leichteste Art zu erlernen. Berlin. 1777. 4to obl.

Wyn, (Mr. H. van) Verhandeling over de bellen, voornamelijk aan de klederen. [Werken van de Maetschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leyden. 4e dl. blz. 1—65. Leyden. 1779.] 4to.

Kastner, (G.) Méthode complète et raisonnée de timbales à l'usage des exécutans et des compositeurs, précédée d'une Notice historique et suivie de considérations sur l'emploi de cet instrument dans l'orchestre, dédiée à Mr. Poussard. Paris. z. j. 4to.

Pfundt, (Ernst) Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. Leipzig. 1849. 8vo.

Otte, (Heinrich) Glockenkunde. Leipzig. 1858. 8vo.

Sauvageot, (Claude) Etude sur les cloches. Paris. 1863. 4to.

Desailly, (**Benjamin**) Fragments historiques sur la ville et l'abbaye de St.-Amand. Notice sur le carillon de St.-Amand. Valenciennes. 1864. — **Vanderstraeten**, (**Edmond**) Notice sur les carillons d'Audenaerde. (Extrait des Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique. Anvers. z. j. 8vo.)

Vidal, (**F.**) Lou tambourin. Istori de l'estrumen prouvençau seguido de la metodo dou Galoubet e dou tambourin e deis èr naciounau de prouvènço. (Histoire de l'instrument provinçal, méthode du Galoubet et du tambourin, airs nationaux de la Provence.) Ais. (Avignon.) z. j. (1866.) 8vo.

Bachy, (**Ch.**) Observation sur le tam-tam chinois. (Lille, 1871.) 8vo.

Borssum Waalkes, (**G. H. van**) Friesche Klokke-Opschriften, met andere van elders vergeleken, en met aanteekeningen, vertaling, registers en platen voorzien. Leeuwarden. 1885, 8vo. (De vrije Fries, 16e deel, 3e reeks, 4e deel, afl. 2.)

2. *Blaasinstrumenten.*

Wirth, (**Adam**) Practische Anleitung für verschiedene Blechinstrumente als Horn, Posaune, und Althorn, Bombardon, Cornet à Piston, sowie Flügelhorn. Offenbach a/M. z. j. fol.

Doedelzak.

Traité de la mvsette avec vne novvelle méthode pour apprendre de soy mesme à jover de cet instrvment facilement et en pev de temps. Lyon. 1672. 4to.

A preceptor for the great Highland bagpipe. Edinburgh. 1818. 4to obl.

Fenwick, (**John Clerevaulx**) A few remarks upon bagpipes and pipe-music. Newcastle u/T. 1858. 4to.

Fluit.

Blanckenburgh, (**G. van**) Onderwijzinge hoe men alle de toonen en halve toonen, die meest gebruyckelijk zijn op de handtfluyt zal konnen t'eene mael zuyver blazen. Amsterdam. 1654. 4to. Facsimile Nachdruck.

Bartholinus, (**Caspar**) De tibiis veterum, et earum antiquo usu libri tres. Editio altera, figuris auctior. Amstelodami. 1679. 24mo.

Hotteterre le Romain. Principes de la flûte traversière ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce et du hautbois Amsterdam. z. j. 8vo.

—— Principes de la flûte traversière ou flûte d'Allemagne; de la flûte à bec ou flûte douce; et du hautbois; divisez par traitez. Nouv. édition. Avec le portrait gravé de l'auteur et planches. Paris. Ballard. 1720. 4to.

—— Grond-Beginselen voor de behandeling van de dwarsfluit, in eene duidelijke verhandeling over het recht gebruik, in een korte leeroefening van dien vervat. Overgeset door Abraham Moubach. Amsterdam. 1728. 8vo.

Denesle. Syrinx, ou l'origine de la flûte. Poème à M. M. Naudot, Blavet, Lucas. Paris. 1739. — Stances sur l'invention de la flûte. (Extraits du Mercure, Octobre 1768.) 1 band. 12mo.

Terence. Comédies, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. Nouvelle éd. Amsterdam/Leipzig. 1747. 3 dln. 12mo.

Hierin: over de fluit in de oudheid.

The English and French Flageolet preceptor, or the whole art of playing flageolet rendered easy to every capacity. To which is added a valuable selection of favorite airs, song-tunes, duets, etc. many never before published in any book of instructions. London. Goulding, Phipps D'Almaine. z. j. 4to obl.

Quantz, (Johann Joachim) Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen, mit verschiedenen zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert, nebst XXIV Kupfertafeln. Berlin. 1752. 4to.

—— Hetzelfde werk. 3te Auflage. Breslau. 1789. 4to.

—— Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière, avec plusieurs remarques pour servir au bon goût dans la musique, le tout éclairci par des exemples etc. Berlin. 1752. 4to.

—— Grondig onderwijs van den aardt en de regte behandeling der dwarsfluit. Uit het Hoogduitsch vertaald door Jacob Wilhelm Lustig. Amsteldam. 1754. 4to.

Tromlitz, (Johann George) Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen. Leipzig. 1791. 4to.

—— Ueber die Flöten mit mehrern Klappen; deren Anwendung und Nutzen. Als 2er Theil zum Ausf. und gründl. Untérricht die Flöte zu spielen. Leipzig. 1800. 4to.

Barrau, (**J.-F.**) Epitre à M. T. Berbiguier, auteur d'une méthode d'enseignement et de divers ouvrages, en musique, pour la flûte. Paris. 1822. 8vo.

James, (**W. N.**) A word or two on the flute. Edinburgh and London. 1826. 12mo.

Arbaud, (**J. J. A. Philippe d'**) Etnéennes. Idylles dans la manière antique. Accompagnées de notes et d'une dissertation sur les flûtes des anciens. Paris—Montpellier. 1845. 8vo.

Trompet.

Altenburg, (**Johann Ernst**) Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-kunst, zu mehrerer Aufnahme derselben historisch, theoretisch und praktisch beschrieben und mit Exempeln erläutert. Halle. 1795. 4to.

Origine, (**De l'**) **et de l'usage de la trompette** chez les anciens. (Rapport sur un travail de M. Galland.) — **Sur les anciens poètes bucoliques** de Sicile, et sur l'origine des instruments à vent, qui accompagnoient leurs chansons. (Rapport sur un travail de l'Abbé Goulley.) Extraits de l'Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tom I et V. Paris. z. j. 4to.

—— Dezelfde werken. 12mo.

Eichborn, (**Hermann**) Die Trompete in alter und neuer Zeit. Leipzig. 1881. 8vo.

Orgel-Harmonium.

Schlick, (**Arnold**) Spiegel der Orgelbauer und Organisten. Heidelberg. 1511. Herausgeg. von der Gesellschaft der Musikforschung. Berlin. 1869. 8vo.

Huigens, (**Constantyn**) Ghebruik en onghebruik van het Orghel in de Kerken der Vereenighde Nederlanden. Amsterdam. 1660. 8vo.

Todini, (**M.**) Galleria Armonica. Roma. 1676. 12mo.

Werckmeister, (**Andreas**) Orgelprobe oder kurtze Beschreibung wie und welcher Gestalt man die Orgelwerke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen, und den Kirchen liefern könne und solle, benebenst einem kurzen jedoch gründlichen Unterricht wie durch Anweiss und Hülffe des Monochordi ein Clavier wohl zu temperiren und zu stimmen sei. Frankfurt. 1681. 12mo.

—— Erweiterte und verbesserte Orgelprope. Leipzig. 1754. 8vo.

Werckmeister, (**Andreas**) Orgel proef of naauwkeurige beschrijving van 't geene, dat er voor het aanbesteden van nieuwe, en te renoveerene oude, Orgels nodig diene te worden in acht genomen, enz. . . . Volgens den laatsten druk, by den Autheur vermeerderd en nagezien, uit het Hoogduitsche vertaald, in orde gebracht en opgehelderd door Jacob Wilhelm Lustig. Amsteldam. (1775.) 8vo.

—— Organum Gruningense redivivum, oder kurtze Beschreibung des in der Grüningischen Schloss-Kirchen berühmten Orgelwercks, wie dasselbe anfangs erbauet und beschaffet gewesen; und wie es anitzo ist renoviret und mercklich verbessert worden. Quedlinburg. 1704. 4to.

Samber, (**Joann. Bapt.**) Manuductio ad Organum. Das ist: Gründlich- und sichere Handleitung durch die höchst-nothwendige Solmisation, zu der edlen Schlag-Kunst . . . . . Saltzburg. 1704. 4to. obl.

Francken, (**Aegidius**) Heilig gebruik des orgels, vertoont in een leerreden over Psalm CL, vers III—VI, gedaan op de inwijding van het Maassluische orgel. Delft. 1734. 8vo.

Loonsma, (**Steph. Theod. van**) Muzicaal A. B. boek of den organist in zijne leerjaaren, zijnde een kort begrip, wegens de behandeling van het clauwier of clavicimbaalspel. Amsterdam. 1741. 4to.

Brückner, (**D.**) Historische Nachricht von denen Orgeln der S.S. Petri und Pauli-Kirche in Görlitz. Görlitz. 1766. 4to.

Hess, (**Joachim**) Luister van het orgel of naauwkeurige aanwijzinge, hoe men door eene gepaste registreering en geschikte bespeeling de voortreflijke hoedanigheden en verwonderenswaardige vermogens van een kerk- of huisorgel in staat is te vertoonen. Gouda. 1772. 4to.

Sorge, (**Georg Andreas**) Der in der Rechen- und Messkunst wohl erfahrne Orgelbaumeister. Lobenstein. 1773. 4to.

Hess, (**Joachim**) Dispositiën der merkwaardigste kerkorgelen welke in de zeven Vereenigde Provinciën, alsmede in Duitschland en elders aangetroffen worden. Gouda. 1774. 4to.

Radeker, (**Johannes**) Korte beschrijving van het beroemde en prachtige orgel in de groote of St. Bavoo's kerk te Haerlem. Haerlem. 1775. 8vo.

Deysinger, (**J. F.**) Compendium musicum oder fundamenta partiturae. Dass ist Gründliche Unterricht die Orgel und das Clavier wohl schlagen zu lernen. Augsburg. 1788. 4to obl.

Vollbeding, (**J. C.**) Kurzgefasste Geschichte der Orgel, aus dem Französischen des Dom. Bedos de Celles, nebst Heron's Beschreibung der Wasserorgel, aus dem Griechischen uebersetzt. Berlin. 1793. 4to.

Nicolaï, (**D. T.**) Kurze doch zuverlässige Beschreibung der grossen Orgel in der Hauptkirche zu Görlitz. Görlitz. 1797. 4to.

Heurn, (**Jan van**) De orgelmaaker, behelzende eene uitvoerige beschrijving van alle uit- en inwendige deelen des orgels en handleiding tot het maken, zamenbrengen en herstellen derzelven. Dordrecht. 1804—5. 3 dln. 8vo.

Recueil de brochures etc. sur l'orgue: A. Cerfberr de Médelsheim. Les orgues expressifs. (Extrait des Etudes industrielles à propos de l'Exposition universelle de 1867.) Paris. 1867 — L'abbé Auber. La musique religieuse; l'orgue du Grand séminaire de Poitiers. (Extrait du Journal de la Vienne.) Poitiers 1853. — Stéphen Morelot. Des caractères de la musique d'orgue et des qualités de l'organiste. Lettres à un homme d'Eglise. (Extrait du journal La Maitrise.) Paris. 1859. — J.-Edouard Bertrand. Histoire ecclésiastique de l'orgue. (Extrait du journal La Maitrise.) Paris. 1858. — Rapport sur les travaux du grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris. Construit par A. Cavaillé-Coll, père et fils. Paris. 1846. — Joseph d'Ortigue. De l'origine de l'orgue. (Revue de Paris. Tom. 29. 15 Mai 1836.) — A. Peschard. Application de l'électricité aux grandes orgues. Caen. 1865. 1 band. gr. 8vo.

Derx, (**G. W.**) Handboekje voor jonge organisten, naar het Hoogduitsch. Utrecht. 1840. 8vo.

Seidel, (**J. J.**) Het orgel en deszelfs zamenstel. Naar den 2en druk uit het Hoogduitsch vertaald en vermeerderd door S. Meijer. Groningen. 1845. 8vo.

Delafage, (**J. Adrien**) Orgue de l'église royale de Saint-Denis, construit par M. M. Cavaillé-Coll père et fils. Paris. 1845. 8vo.

Baake, (**Ferdinand**) Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar sowie der grossen Orgel des Domes und der St. Martini Kirche zu Halberstadt. (gegen Musikdirektor Wilke). Halberstadt. z. j. 8vo.

—— Neuer Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Partheilichkeit, Inconsequenz und Ignoranz des Herrn Musikdirectors Wilke, in Bezug auf die Orgelbaukunst Halberstadt. 1847. 8vo.

Müller, (**Donat**) Kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel. Augsburg. 1848. 8vo.

Hamel. Nouveau manuel complet du facteur d'orgues ou traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues, contenant l'orgue de D. Bedos et tous les progrès et perfecti onnements de la facture jusqu'à ce jour, précédé d'une-notice historigue sur l'orgue et suivie d'une biographie des principaux facteurs de l'orgues. Paris. 1849. 3 dln en atlas. 12mo en 4to.

Régnier, (**Joseph**) L'orgue, sa connaissance, son administration et son jeu. Nancy. 1850. 8vo.

Thompson, (**T. Perronet**) Theory and practice of just intonation, with a view to the abolition of temperament as illustrated by the description and use of the enharmonic organ. London. 1850. 8vo.

Thiesson, (**l'abbé**) Notice sur l'orgue d'Avallon. Plancy, Paris, Arras. 1854. gr. 8vo.

Schmitt, (**Georges**) Nouveau manuel complet de l'organiste praticien contenant l'histoire de l'orgue . . . . Paris. 1855. 12mo.

Lamarzou, (**l'abbé**) Etude sur l'orgue monumental de St. Sulpice et de la facture d'orgue moderne. Paris. z. j. 8vo.

Pontécoulant, (**le Cte Ad. de**) Organographie. Essai sur la facture instrumentale. Art, industrie et commerce. Paris. 1861. 2 dln. 1 band. 8vo.

Rimbault, (**Eduard, F.**) The early English organ builders and their works from the fifteenth century to the period of the great rebellion . . . . London. (1865.) 12mo.

Grégoir, (**Edouard G. J.**) Histoire de l'orgue, suivie de la biographie des facteurs d'orgues et organistes Néerlandais et Belges. Anvers. 1865. 8vo.

Schubert, (**F. L.**) Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. Leipzig. 1867. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Maîtres de chant et organistes de Saint-Donatien et de Saint-Sauveur à Bruges. Documents recueilles par Désiré VandeCasteele. Bruges. 1870. 8vo.

Philbert, (**C. M.**) L'orgue du Palais de l'Industrie d'Amsterdam, la facture d'orgues moderne et la facture d'orgues Néerlandaise, ancienne et contemporaine. Amsterdam. 1876. 8vo.

Carlez, (**Jules**) Le grand orgue de l'église Saint-Pierre de Caen reconstruit par M. Cavaillé Coll à Paris. Paris. 1881. 8vo.

Riehm, (**W.**) De bouw en de behandeling van het harmonium. Bewerkt volgens de tweede Duitsche uitgaaf door Jacques Hartog. Amsterdam. z. j. 8vo.

Dienel, (**O.**) Die moderne Orgel ihre Einrichtung ihre Bedeutung für die Kirche und ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. Berlin. 1891. 8vo.

Bots, (**G. L.**) De Gregoriaansche organist. Korte handleiding ter begeleiding van den Gregoriaanschen zang. Utrecht. 1891. 4to.

3. *Snaarinstrumenten.*

Lutherie. 33 platen uit de Encyclopédie van Diderot. (Ong. 1770.) 4to.

Baud, (**C.**) Observations sur les cordes à instrumens de musique, tant de boyau que de soie. etc. Versailles. 1803. 8vo.

Sibire, (**l'abbé**) La chélonomie ou le parfait luthier. Paris. 1806. 12mo.

Labarraque, (**A. G.**) L'art du boyaudier. Paris. 1822. 8vo.

Gallay, (**J.**) Les luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle éd. du Parfait Luthier de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. Paris. 1869. 8vo.

Sibire, (**l'abbé**) La chélonomie ou le parfait luthier. Bruxelles. 1885. 12mo.

Maugin, (**J. C.**) Manuel du luthier. Contenant: La construction intérieure et extérieure des instruments à archets tels que violons, alto, basses et contrebasses — La construction de la guitare — La confection de l'archet. Ouvrage orné de figures. Paris. 1834. 12mo.

Bachmann, (**O.**) Handbuch des Geigenbaues oder Anweisung, italienische und deutsche Violinen, Bratschen, Violoncellos, sowie Guitarren und Geigenbogen zu verfertigen. Quedlinburg. 1835. kl. 8vo.

Seynes, (**Théodore de**) La maison de Sylvestre, le luthier. (Ext. de la Revue du Lyonnais, 1841.) gr. 8vo.

Welcker von Gontershausen, (**H.**) Ueber den Bau der Saiteninstrumente und deren Akustik, nebst Uebersicht der Entstehung und Verbesserung der Orgel. Frankfurt a/M. 1870. 8vo.

Mailand, (**Eugène**) Découverte des anciens vernis italiens, employés pour les instruments à cordes et à archets. Nouvelle éd. Paris. 1874. 12mo.

Romain, (**M, A.**) Manuels-Roret. Nouveau manuel complet du fabricant de vernis de toute espèce comprenant une étude générale raisonnée entrant dans la préparation des vernis; .... Paris. 1888. 12mo.

a. TOKKELINSTRUMENTEN.

Harp.

Backofen, (**J. G. H.**) Anleitung zum Harfenspiel mit eingestreuten Bemerkungen über den Bau der Harfe. Leipzig. z. j. 4to.

Gunn, (**John**) An historical enquiry respecting the performance on the harp in the Highlands of Scotland, from the earliest times, until it was discontinued about the year 1734. To which is prefixed an account of a very ancient Caledonian harp and of the harp of Queen Mary, illustrated by three elegant engravings. Edinburgh. 1807. 4to.

Luit, Gitaar, Mandoline, Cither, enz.

Milioni (**Pietro**) e **Monte Lodovico.** Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la Chittarra Spagnola, non solo con l'Alfabeto, & accordatura ordinarij, ma anco con vn'altro Alfabeto, & accordatura straordinarij, nuouamente inuentati da Pietro Milioni, & Lodouico Monte Compagni. Con vna Regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente chiane. Con licenza de'svperiori. In Venetia, presso Angelo Saluadori. z. j. langw. 12mo.

Perrine. Méthode facile pour appendre à toucher sur le lut à liure ouvert toutes sortes d'airs, . . . z. p. e. j. (*Privilège de* 1679.) langw. 4to.

Baron, (**Ernst Gottlieb**) Untersuchung des Instruments der Lauten. Nürnberg. 1727. 8vo.

Geminiani, (**F.**) The art of playing the guitar or cittra. Edinburgh. 1760. fol.

Monzino. Metodo per guitarra o lira. Milano. z. j. fol.

Complete instructions for the guitar, containing the most usefull directions and examples for learners to obtain a speedy

proficiency, to which is added a choice collection of favorite airs, minuets, marches, songs, etc. New Edition. London. G. Smart. z. j. 4to obl.

Bortolazzi, Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen nebst einigen Uebungsstücken. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1805. 4to.

Laue, (**Carl A.**) Theoretical and practical cither-school. London. z. j. 8vo.

Mühlauer, (**M.**) Neue Zither-Schule oder theoretisch-practischer Unterricht im Zitherspiel nebst 30 mit richtigem Fingersatze bezeichneten Uebungs-Stücken. Rosenthal. (1856.) 8vo obl.

Hicks, (**Cecil**) The tutor for the banjo. London. z. j. 8vo.

b. STRIJKINSTRUMENTEN.

Reichardt, (**Johann Friederich**) Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten. Berlin. 1776. 8vo.

Bagatella, (**Antonio**) Regeln zur Verfertigung von Violinen, Violen, Violoncellen und Violonen. Neue Ausg. Padua. 1786. 4to

—— Ueber den Bau der Violinen, Bratschen, Violoncells und Violons. Aus dem Italienischen übersetzt von J. O. H. Schaum. Leipzig. z. j. gr. 8vo.

Otto, (**Jac. Aug.**) Ueber den Bau der Bogeninstrumente. Jena, 1828. 8vo.

Recueil de pièces sur les instruments à archet: Epitre à mon violon par un membre de l'Institut. Besançon. 1875. — Edmond Roche. Stradivarius. Paris. z. j. — J. Andries. Instruments de musique. Le violon, le violoncelle et la contre-basse. Gand. 1864. — Desalles-Régis. Esquisses musicales: Le violon. (Revue de Paris, 29 Novembre 1840.) — J. M. Raoul. Notice sur l'Heptacorde, ou Basse de viole perfectionnée (Extrait des Annales de la littérature et des arts, 335e livraison, tome 28.) — Prospectus de Baron de Joursanvault, sur le violoncelle. — M. Fétis. Instruments de musique. Chapitre II. Instruments à archet. (Extrait des rapports du jury international de l'Exposition universelle de 1867 à Paris.) — Delezenne. Expériences et observations sur les cordes des instruments à archet. Lille. 1853. — Vernis des anciens luthiers d'Italie perdu depuis le milieu du XVIIIe siècle, retrouvé par V. Grivel. Grenoble. 1867. — M. Fissont. Rapport sur

la brochure de M. Victor Grivel relative au vernis des anciens luthiers d'Italie. (Extrait du Bulletin de l'Académie Delphinale.) Grenoble. 1866. — Rapport sur le vernis inventé par M. Victor Grivel. (Société de statistique des sciences et des arts de Grenoble.) Grenoble. 1867. — Lettre de M. Camillo Sivori sur Vuillaume. 1 band. 8vo.

Youssoupoff, (**Prince de**) Luthomonographie historique et raisonnée. Francfort s/M. 1856. 8vo.

Gallay, (**J.**) Les instruments à archet à l'Exposition universelle de 1867. Paris. 1867. 12mo.

—— Les instruments des écoles italiennes. Catalogue. Paris. 1872. 8vo.

Vidal, (**Antoine**) Les instruments à archet, les faiseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent Européen. Paris. 1876—78. 3 dln. 4to.

Viool.

Geminiani, (**F.**) The art of playing on the violin. London. 1751. fol.

—— Gründliche Anleitung oder Violinschule, ou fundament pour le violon. Vienne. z. j. fol.

—— L'art de jouer du violon contenant les règles nécessaires à la perfection de cet instrument avec une grande variété de compositions très utiles à ceux qui jouent le violoncelle ou le clavessin, etc. Op. IX. Paris. z. j. fol.

Mozart, (**Leopold**) Versuch einer gründlichen Violinschule. Augsburg. 1756. 4to.

—— Gründliche Violinschule. 2e verm. Aufl. Augsburg. 1770. 4to.

—— Gründliche Violinschule. 3e verm. Auflage. Augsburg. 1787. 4to.

—— Gründliche Violinschule. 4e verm. Aufl. Augsburg. 1800. 4to.

—— Violinschule oder Anweisung die Violin zu spielen. Neue umgearbeitete Ausgabe. Leipzig. 1804. fol.

—— Grondig onderwijs in het behandelen der viool. Haarlem. 1766. 4to.

Wodiczka, (**T.**) Onderwijs op de viool of beknopte onderrigting om de viool volgens den nieuwsten en fraaisten smaak te behandelen. Uit het Hgd. vertaald en nagezien door J. W. Lustig. Amsterdam. Olofsen. (1757.) z. j. fol. obl. (Nederl. en Fransche tekst.)

(**Bryon.**) Au public. Lyon. 1765. — Méthode nouvelle et facile pour apprendre à jouer du par-dessus de viole. Lyon. 1766. 1 band. 8vo.

Hiller, (**Johann Adam**) Anweisung zum Violinspielen, für Schulen und zum Selbstunterrichte, nebst einem kurzgefassten Lexicon der fremden Wörter und Benennungen in der Musik. Leipzig. z. j. (1793.) 4to.

Fayolle, (**Fr.**) Paganini et Bériot, ou avis aux jeunes artistes qui se destinent à l'enseignement du violon. Paris. 1831. 8vo.

Desmarais, (**Cyprien**) Archéologie du violon. Description d'un violon historique et monumental. Paris. 1836. 8vo.

Dubourg, (**George**) The violin: being an account of that leading instrument and its most eminent professors, from its earliest date to the present time: including hints to amateurs, anecdotes . . . . London. 1836. 8vo.

Savart. Ueber den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente. Leipzig. 1844. 8vo.

Baillot. Méthode de violon par MM. Baillot, Rode et Kreutzer. Réd. par Baillot. Paris. z. j. fol.

Regli, (**Francisco**) Storia del Violino in Piemonte. Torino. 1863. 8vo.

Pearce, (**Joseph**) Violins and violin makers. Biographical dictionnary of the great Italian artists, their followers and imitators to the present time. With Essays on important subjects connected with the violin. London. 1866. 12mo.

Wasielewsky, (**Jos. Wilh. von**) Die Violine und ihre Meister. Leipzig. 1869. 8vo.

Fleming, (**James M.**) Old violins and their makers: including some references to those of modern times. London. z. j. 8vo.

Baillot, (**Pierre Marie François de Sales**) Observations relatives aux concours de violon du Conservatoire de musique. Paris. 1872. 8vo.

Richelme, (**M.**) Renaissance du violon et de ses analogues d'après de nouvelles lois acoustiques. Marseille. 1873. 8vo.

DEFENSE
DE LA BASSE
DE VIOLE

Contre les Entréprises du

VIOLON

Et les Prétentions du

VIOLONCEL.

Par MONSIEUR

HUBERT LE BLANC

Docteur en Droit.

A AMSTERDAM,
Chez PIERRE MORTIER.
MDCCXL.

Hart, (**George**) The violin: its famous makers and their imitators. London. 1875. 8vo.

—— The violin: its famous makers and theirimitators. London. 1880. 8vo.

—— Le violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Traduit de l'anglais par Alp. Roger. Paris. 1886. 8vo.

Schebek, (**Dr. Edmund**) The Violinmanufacture in Italy and its German origin. Translated from the German by Walter E. Lawson. London. 1877. 8vo.

Huet, (**Félix**) Etude sur les différentes écoles de violon depuis Corelli jusqu' à Baillot, précédeé d'un examen sur l'art de jouer des instruments à archet au XVIIe siècle. Chalons s/Marne. 1880. 8vo.

Simoutre, (**N. E.**) Aux amateurs du violon. Historique, construction, réparation et conservation de cet instrument. Bâle. 1883. 8vo.

Engel, (**Carl**) Researches into the early history of the violin family. London. 1883. 8vo.

Simoutre, (**A. E.**) Ein Fortschritt in der Geigenbaukunst oder das harmonische Unterlagholz. 2e Aufl. Rixheim. 1887. 8vo.

Alt.

Rousseau, (**Jean**) Traité de la viole. Paris. 1687. 8vo.

Adema, (**E.**) Herman Ritter und seine Viola alta. Würzburg. 1881. 8vo.

Violoncel.

Le Blanc, (**Hubert**) Défense de la Basse de Viole, contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel. Amsterdam. 1740. 24mo.

Wasielewski, (**Wilh Jos. v.**) Das Violoncell und seine Geschichte. Leipzig. 1889. 8vo.

c. KLAVIER.

De la Rousseliere, (**J. B. C.**) Traitté des languettes impérialles pour la perfection du clavecin. Nouvelle invention françoise présentée au Roy, à Messieurs de l'Académie royalle, & à Messieurs de la musique de la Chapelle de sa Majesté. Paris. 1679. 12mo.

Dandrieu. Principes de l'acompagnement du clavecin exposez dans des tables dont la simplicité et l'arangement peuvent, avec une médiocre atention, faire conoître les règles les plus sures et les plus nécessaires pour parvenir à la téorie et à la pratique de cète sience. Paris. z. j. fol. obl.

Gasparino, (**Francesco**) L'armonico pratico al cimbalo. Venezia. 1745. 4to

Humanus, (**P. C.**) Musicus theoretico-practicus bey welchem anzutreffen, I. Die demonstrative theoria musica auf ihre wahre Principia gebauet, etc. II. Die methodische Clavier-Anweisung mit Regeln und Exempeln, wozu noch kommet eine Anführung zu fugirende Fantasien, zu rechter Executierung des Chorals, etc. Nürnberg. 1749. 2 dln. 4to.

Bach, (**Carl Philipp. Emanuel**) Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin. 1753—62. 2 dln. 4to. en 1 dl. fol.

Frischmuth, (**Leonard**) Gedagten over de beginselen en onderwyzingen des clavecimbaals. Amsteldam. A. Olofsen. z. j. 8vo.

Fritz, (**Barthold**) Onderwys om op eene tuigwerkelyke wyze clavieren, clavecimbels en orgels, in alle 24 toonen even zuiver te stemmen. Uit het Hoogduitsch vertaald door H. v. Elvervelt. Amsterdam. J. J. Hummel. (1757?) 8vo.

Marpurg, (**Friedrich Wilhelm**) Die Kunst das Clavier zu spielen. 4e Aufl. Berlin. 1762. 4to.

—— Aanleiding tot het klavier speelen, volgens de hedendaagsche luisterrijke manier van uitvoering. Uit het Hoogduitsch vertaald door J. W. Lustig. Amsterdam. 1760. 4to.

Marpourg, (**Fr. G.**) L'art de toucher le clavecin. Paris. (1760.) 4to obl.

Delaborde. Le clavessin électrique, avec une nouvelle théorie du méchanisme et des phénomènes de l'électricité. Paris. 1761. 8vo.

Ricci, (**F. P.**) Recueil de connaissances élémentaires pour le forte piano. Oeuvre mêlé de théorie et de pratique. Z. p. en j. 4to obl.

Wiedeburg, (**Joh. Fried.**) Der sich selbst informirende Clavierspieler oder deutlicher und leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen. Halle. 1765. 4to.

Bemetzrieder, Leçons de clavecin et principes d'harmonie. Paris. 1771. 4to.

Unger, (**Johann Fried.**) Entwurf einer Maschine, wodurch alles was auf dem Claviere gespielet wird, sich von selber in Noten setzt. Braunschweig. 1774. 4to.

Laag, (**Henr.**), Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbass, von H. Laag, Musikus und Instrumentenmacher. Osnabrück. 1774. 4to.

Hess, (**Joachim**) Korte en eenvoudige handleyding tot het leeren van 't clavecimbel- of orgelspel. Gouda. 1779. 4to.

—— Hetz. werk. 5e druk. Gouda. 1792. 4to.

Löhlein, (**G. S.**) Clavierschule oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie. Erster Band. 2e Aufl. Leipzig. 1773. — Zweiter Band, worinnen eine vollständige Anweisung zur Begleitung der unbezifferten Bässe und anderen im ersten Bande fehlenden Harmonien, gegeben wird durch sechs Sonaten, mit Begleitung einer Violine erkläret, nebst einem Zusatze vom Recitativ. 2e Aufl. Züllichau. 1788 4to. obl.

Marpurg, (**F. W.**) Neue Methode allerlei Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen, auf Veranlassung einer von dem Herrn Baron von Wiese zu Dresden vorgeschlagenen neuen Stimmungsart. Berlin. 1790. 4to.

Tournatoris. Epitre sur l'art du facteur de forté-piano. Paris. 1797. — L'art musical rélatif à l'accord du piano, suivi de deux sonnets, de trois stances et de l'art de faire la conquête des belles. Paris. (1810.) 2 stukken. 1 band. 8vo.

Streicher, (**Andreas**) Kurze Bemerkung über das Spielen, Stimmen und Erhalten der Fortepiano, welche von Nanette Streicher, geb. Stein in Wien verfertiget werden. Wien. 1801. 8vo.

Blanchet, (**A. F. N.**) Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forte-piano. Paris. An IX. gr. 8vo.

Hess, (**J.**) De handleiding tot het leeren van 't clavicimbel- of orgelspel. Gouda. 1808. 4to.

Berg, (**Conrad**) Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel. Mit einem Vorwort von Gottfried Weber. Strassburg. 1826. 12mo.

Schwinning, (**F. C.**) Hülfsbüchlein für Pianofortebesitzer, um Instrumente richtig zu behandlen, den verschiedenen Stockungen und Störungen in der Mechanik abzuhelfen und fassliche Anweisung Pianoforte richtig und sicher zu stimmen. Leipzig. 1837. 8vo.

Castil-Blaze. Le piano. (Extrait de la Revue de Paris de 1839 à 1840.) gr. 8vo.

Adam, (**L.**) Méthode de pianoforte du Conservatoire. Bonn, N. Simrock. z. j. 3 dln. 1 bd. fol.

Müller, (**A. E.**) Fortepianoschule oder Anweisung zur richtigen und geschmackvollen Spielart dieses Instruments, nebst vielen praktischen Beyspielen und einem Anhange vom Generalbass. 7te Aufl. Leipzig. z. j. 4to obl.

Hummel, (**J. N.**) Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte-Spiel. Wien. Tobias Haslinger. z. j. 3 dln. fol.

Joseph Fischhof, Versuch einer Geschichte des Clavierbaues Mit besonderem Hinblicke auf die Londoner Grosse Industrie Ausstellung im Jahre 1851. Wien. 1853. 8vo.

Welcker von Gontershausen, (**Heinrich**) Der Flügel oder die Beschaffenheit des Piano's in allen Formen. Frankfurt a/M. 1853. 4to.

Schafhäutl, (**Dr.**) Die Pianoforte-Baukunst der Deutschen, repräsentirt auf der allgemeinen Deutschen Industrie Ausstellung zu München in 1854. München. 1855. 8vo.

Södling, (**C. E.**) Nytt system för Piano-underwisning. Stockholm. 1860. 8vo.

Paul, (**Dr. Oscar**) Geschichte des Claviers vom Ursprung bis zu den modernsten Formen dieses Instruments, nebst einer Uebersicht über die musikalische Abtheilung der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867. Leipzig. 1868. 8vo.

Brinsmead, (**Edgar**) The History of the pianoforte with an account of ancient music and musical instruments. London. 1870. 8vo.

Puliti. (**Leto**) Cenni storici della vite del Seren. Ferdinando dei Medici Granprincipe di Toscana e della origine del pianoforte. Memoria letta nell' Adunanza dell' Accademia del R. Instituto Musicale il di 7 Dic. 1873. Firenze. 1874. 8vo.

Ponsicchi, (**Cesare**) Il Pianoforte, sua origine e sviluppo (con tavole) e Rassegna dell' esposizione storica fatta nello stabilimento musicale Brizzi e Niccolai nell' occasione delle onoranze a Bartolommeo Cristofori inventore del Pianoforte. Firenze. 1876. 12mo.

Steinway & Söhne, Ueber ihre Pianofortes. New-York. 1877. 4to.

v. E. Ein Spinett vom Jahre 1580. Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit. September. 1879. 4to.

Ehrlich, (**H.**) Wie übt man am Klavier. Betrachtungen und Rathschläge, nebst genauer Anweisung für den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlichschen täglichen Studien. Berlin. 1879. 8vo.

Weitzmann, (**C. F.**) Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur, nebst einem Supplemente enthaltend die Geschichte des Claviers. 2te Aufl. Stuttgart. 1879. 8vo.

Blondel, (**Spire**) Histoire anecdotique du piano. Paris. 1880. gr. 8vo.

d. DRAAILIER.

(**Terasson.**) Dissertation historique sur la vielle, où l'on examine l'origine et les progrès de cet instrument, avec une digression sur l'histoire de la musique ancienne et moderne. Paris. 1741. 12mo.

Pièces choisies pour la vielle à l'usage des commençants avec des instructions pour toucher, et pour entretenir cet instrument. Nouvelle édition. Paris, J. B. Chr. Ballard. 1742. 4to.

Baton, le jeune. Mémoire sur la viele en d-la-re. etc. (Mercure de France. Octobre. 1752.) 12mo.

4. *Andere instrumenten.*

Vaucanson. Beschreibung eines mechanischen Kunst-Stücks, und automatischen Flöten-Spielers, durch den Herrn Vaucanson, Erfinder dieser Maschine, samt einer description einer künstlich-gemachten Ente, die Trinken und Essen hinein schluckt, verdaut etc. Augspurg. 1748. 4to.

Müller, (**Max**) Anzeige und Verdeutlichung des Konzerts auf dem Harmonikon und der dabei gewählten musikalischen Stücke. 1796. 8vo.

M. D**** Essai sur l'antiquité et le mérite de l'instrument nommé communément Bombarde, petite Lyre ou Trompe d'Allemagne. Paris. 1779. 12mo.

Pierquin de Gembloux. Lettre à M. Bottée de Toulmon sur l'histoire de la Guimbarde. z. p. n. j. (Bourges.) 8vo.

Schellenberg, (**A. O.**) Die Pasimusik oder das Hermans-Spiel. Bekanntmachung der vor einigen Jahren angekündigten Freuden-Erfindung. Göttingen. 1811. 8vo.

Alexandre, (**M.**) Méthode pour l'accordéon. Paris. z. j. 4to obl.

Lingeman, (**G. J.**) Korte handleiding voor het accordeon of harmonica-spel en Verzameling van liederen, walsen, airs, variatiën, etc. voor het accordeon. Amsterdam. 3 dln. — De wijzen der evangelische gezangen in gebruik bij de Hervormde Kerk, ingerigt voor de accordeon met twee klavieren, voorzien van preludiums, interludiums en postludiums. Amsterdam. z. j. fol.

Kastner, (**Georges**) La Harpe d'Eole et la musique cosmique. Etudes sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art. Suivies de Stéphen ou la Harpe d'Eole, Grand monologue lyrique avec choeurs. Paris. 1856. 4to.

Handleiding met 14 melodien voor de Ocarina. Den Haag. z. j. 8 obl.

XIV. VERHANDELINGEN VAN GESCHIEDKUNDIGEN EN CRITISCHEN INHOUD.

Becattelli, (Giovanfrancesco) Lettera sopra due difficultà nella facoltà musica . . . . — Parere sopra il moderno uso di praticar nella musica questo segno ♮ detto Bquadro. Continuazione e compimento dell' articolo primo. (Supplementi al giornale de' letterati d'Italia. Tome terzo. Venezia. 1726.) 12mo.

Met aanteekeningen, in handschrift, van Gaetano Gaspari.

Burette. Recueil de ses écrits sur la musique, publiées dans les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. 1 band. 4to.

Sur la Symphonie des Anciens. — Effets attribuez à la musique des Anciens. — Rhythme de l'ancienne musique. — Mélopée de l'ancienne musique. — Addition à la dissertation sur la Mélopée. — Discours dans lequel on rend compte de divers ouvrages modernes touchant l'ancienne musique. — Examen du Traité de Plutarque sur la musique. — Observations touchant l'histoire littéraire du Dialogue de Plutarque. — Nouvelles réflexions sur la symphonie de l'ancienne musique. — Analyse du Dialogue de Plutarque. — Dialogue de Plutarque sur la musique, traduit en Français. — Remarques sur le Dialogue de Plutarque. — Suite des Remarques sur le Dialogue de Plutarque. — Nouvelle suite des Remarques sur le Dialogue de Plutarque. — Epilogue et conclusion aux remarques sur le Traité de Plutarque. 1e et 2e partie. — Supplément à la Dissertation sur la théorie de l'ancienne musique, comparée avec celle de la musique moderne. — Danse des Anciens. — Paume des Anciens. — Des Athlétes. — De la lutte des Anciens.

Recueil de pièces sur la musique des Anciens. Extraits des Mémoires de l'Académie des Inscriptions, Mercure de France et Journal Encyclopédique. 1 band. 12mo.

Duclos, L'action théatrale chez les Romains. — Racine, De la déclamation théatrale des Anciens. — Racine, Lettre sur la déclamation théatrale des Romains. — Paul Stuc, Lettre à M. de Boissy, sur la déclamation notée. — Vatry, Dissertation où l'on examine s'il est nécessaire qu'une tragédie soit en cinq actes. — Vatry, Dissertation

où l'on traite des avantages que la tragédie ancienne retiroit de ses choeurs. — Vatry, Sur la récitation des tragédies anciennes. — Sallier, Eclaircissemens sur la tragédie d'Agamemnon par Eschyle. — Hardion, Discours sur la Médée d'Euripide. — Hardion, Dissertation sur l'Andromaque d'Euripide. — Racine fils, Comparaison de l'Iphigenie d'Euripide avec l'Iphigenie de Racine. — Racine, Comparaison de l'Hippolyte d'Euripide avec la tragédie de Racine sur le même sujet. — Gedoyn, Recherches sur les courses de chevaux et de chars. — Duclos, Jeux scéniques des Romains. — Vatry, Recherches sur l'origine et les progrès de la tragédie. — Vatry, Sur la vieille comédie.

Mattheson, (J.) Musikalische Schriften. Hamburg. 1744—1753. 3 dln. 8vo.

1e deel: Die neueste Untersuchung der Singspiele, nebst beygefügter musikalischen Geschmacksprobe, liefert hiemit Aristoxenus der jüngere. — Das Erläuterte Selah, nebst einigen andern nützlichen Anmerkungen und erbaulichen Gedanken über Lob und Liebe. Als eine Fortsetzung v. M. vermischten Werke. — Behauptung der himmlischen Musik aus den Gründen der Vernunft, Kirchen-Lehre und heiligen Schrift. — Inimici mortis verdächtiger Todes-Freund. — Aristoxeni iunior. Phthongologia systematica. Versuch einer systematischen Klang-Lehre wider die irrigen Begriffe von diesem geistigen Wesen, von dessen Geschlechten, Ton-Arten, Dreyklängen, und auch vom mathematischen Musikanten, nebst einer Vor-Erinnerung wegen der behaupteten himlischen Musik.

2e deel: Mithridat wider den Gift einer welschen Satyre, genannt: La musica. — Bewährte Panacea als eine Zugabe zu seinem musikalischen Mithridat, überaus heilsam wider die leidige Kachexie irriger Lehrer schwermüthiger Verächter und gottloser Schänder der Tonkunst. Erste Dosis. — Wahrer Begriff des harmonischen Lebens. Der Panacea Zwote Dosis. Mit beygefügter Beantwortung dreyer Einwürffe wider die Behauptung der himmlischen Musik. — Sieben Gespräche der Weisheit und Musik samt zwo Beylagen; als dritte Dosis der Panacea.

3e deel: Die neuangelegte Freuden-Akademie, zum lehrreichen Vorschmack unbeschreiblicher Herrlichkeit in der Veste göttlicher Macht. — Neuangelegter Freuden-Akademie, zweiter Band mit vorgesetzter Abhandlung betreffend alle Freudenstörer und Todwünscher. — De Eruditione Musica Schediasma epistolicum Joannis Matthesonii. Accedunt eiusdem Litterae ad V. C. C. F. L. de eodem argumento scriptae. Secunda editio. Aristoteles eruditionem inter prospera ornamentum, inter aduersa refugium esse dicebat. Diog. Laert. L.V. — Philologisches Tresespiel, als ein kleiner Beytrag zur kritischen Geschichte der deutschen Sprache, vornehmlich aber mittelst gescheuter Anwendung, in der Tonwisschenschaft nützlich zu gebrauchen. Subiuncta nouissima editione Schediasmatis de Eruditione Musica.

Marpurg. Kritische Briefe über die Tonkunst mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. Berlin, 1760, 1761, 1764. 3 dln. 4to.

de Fontenelle, (B.) Oeuvres. Amsterdam. 1764. 11 dln. 8vo.

Recueil de lettres: Lettre à M***, sur la nouvelle troupe bouffe. z. p. e. j. — Lettre à Madame D . . . Rouen, ce 15 Germinal, an 12. — Chrétien, Lettre sur la musique en réponse à M. Amar, auteur de l'Analyse de l'ouvrage de M. Villoteau, insérée dans le Moniteur du 27 Octobre 1807. Paris. 1807. — 1826-1832. Lettre sur la musique moderne, à Mess. les Rédacteurs du Journal général d'Annonces de musique. (Paris.) z. j. 1 band. 8vo.

Villoteau, (G. A.) Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage, pour servir d'introduction à l'étude des principes naturels de cet art. Paris. 1807. 2 dln. 8vo.

—— Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. Où l'on explique la cause des effets différens que produisent les sons et les diverses modifications de la voix sur les corps et sur l'ame, et, par occasion, la nature des premiers chants. Paris. 1807. 8vo.

Arnaud, (L'abbé) Oeuvres complettes. T. I—III. Paris. 1808. 8vo.

Deze deelen bevatten de stukken over muziek.

Fortia, (de) A bas les masques! ou réplique amicale à quelques journalistes déguisés en lettres de l'alphabet. Paris. 1813. 8vo.

Escherny, (F. L. Comte d') De la musique dramatique et vocale. (Oeuvres philosophiques, littéraires, historiques et morales. Seconde édition. T. II. Paris. 1814.) 12mo.

Bombet, (L. A. C.) Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Jph. Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considerations sur Métastase et l'Etat présent de la musique en France et en Italie. Paris. 1814. 8vo.

Outrepont, (Charles d') Dialogues des Morts, suivis d'une lettre de J. J. Rousseau, écrite des Champs-Elysées à M. Castil Blaze. Paris. 1826. 8vo.

Castil-Blaze. Mélanges: Néron. (Revue de Paris. T. 49. Avril. 1833.) — Frédéric II. (Revue de Paris. T. 54. Septembre.) — Orland de Lassus. (Revue de Paris. T. 55. Juillet.) — Stradella. (Revue de Paris. T. 39.) — Zingarelli. (Revue de Paris. Mai. 1838.) — Paër. (Revue de Paris. T. 57/58. Septembre/Octobre 1838. — **Madeleine Maupin** et Castil Blaze. Marthe le Rochois. (Revue de Paris. T. 46 Janvier 1833.) — Rubini.

(Revue de Paris. T. 45. Décembre 1832.) — Lablache. (Revue de Paris. T. 39. Juin 1832.) — Tamburini. (Revue de Paris. T. 47. Février 1833.) — Duprez. (Revue de Paris. Avril 1837.) — Chroniques musicales publiées dans la Revue de Paris. 1831—1836. 1 Band. gr. 8vo.

Ortigue, (**Joseph d'**) Le balcon de l'Opéra. Paris. 1833. 8vo.

Mainzer, (**Joseph**) Esquisses musicales et souvenirs de voyage. T. I. Paris. 1838. 8vo.

Het 2e deel is niet verschenen.

Delafage, (**J. Adrien**) Miscellanées musicales. Paris. 1844. 8vo.

Vincent, (**A. J. H.**) Musique ancienne et moderne. Recueil de brochures musicales. 1 band. gr. 8vo.

Notice sur Bottée de Toulmon. (Extrait de l'Annuaire de la Societé des Antiquaires de France, pour 1851.) Paris. 1851. — Compte rendu sur Anonymi scriptio de musica. Bachii senioris introductio artis musicae. (Extrait de la Revue de bibliographic analytique. Décembre 1841.) — Dissertation sur le rhythme chez les anciens. (Extrait du Journal de l'instruction publique, du 3 Décembre 1845.) Paris. 1845. — Lettre à M. Rossignol, sur le vers dochmiaque. (Extrait du Journal général d'instruction publique 22 Août 1846.) — Analyse du traité de métrique et de rhythmique de St. Augustin, intitulé: De musica. Paris. 1849. — Mémoire sur la théorie des battements. Paris. 1849. — Histoire de l'harmonie au moyen-age, par E. de Coussemaker. (Extrait du Correspondant, 25 Juin et 25 Juillet 1853.) Paris. 1853. — De la musique des anciens Grecs. Discours. Arras. 1854. — Quelques mots sur la musique et la poésie ancienne, à propos de l'ouvrage de M. B. Jullien, intitulée: De quelques points des sciences dans l'antiquité. Paris. 1854. — Rapport sur des fragments de deux messes en plain-chant. — Emploi des quarts de ton dans le chant grégorien, constaté sur l'antiphonaire de Montpellier. (Extrait de la Revue archéologique, XIe année.) Paris. 1854. — Supplement sur l'emploi des quarts de ton dans le chant liturgique. (Extrait de la Revue archéologique XIIe année.) — Sur la théorie de la gamme et des accords. (Extrait des Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences. T. 41. Décembre 1855.) — Note sur la tonalité ecclésiastique et la musique du XVe siècle. (Revue archéologique XIVe année.) Paris. 1858. — Rapport sur un manuscrit musical du XVe siècle. (Paris.) 1858. — Explication d'une scène relative à la musique, représentée sur un vase grec du Musée de Berlin. (Revue archéologique, XVIe année.) — Réponse à M. Fétis et réfutation de son mémoire sur cette question: Les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? en ont-ils fait usage dans leur musique? Lille. 1859. — Note sur la messe grecque qui se chantait autrefois à l'abbaye royale de Saint-Denis le jour de l'octave de la féte patronale. (Extrait de la Revue archéologique.) Paris. 1864. — Passage du traité de la musique d'Aristide Quintilien, relatif au nombre nuptial de Platon. Traduit et annoté par A. J. H. Vincent et **Th. H. Martin.** Suivi de deux notes de M. Th. Henri Martin. Rome. 1865.

Guadet, (**J.**) Les aveugles musiciens. Paris. 1846. gr. 8vo.

North, (**Roger**) Memoirs of musick. Now first printed from the original ms. and edited, with copious notes, by Edward F. Rimbault. London. 1846. 4to.

Rochlitz, (**Friedrich**) Für Freunde der Tonkunst. 3e Aufl. Leipzig. 1868. 4 dln. 8vo.

Schilling, (**Gustav**) Für Freunde der Tonkunst, zugleich fünfter Band des gleichnamigen Werks von Friedrich Rochlitz. Kitzingen. 1848. 8vo.

Castil-Blaze, Molière musicien. Notes sur les oeuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, etc., où se mèlent des considérations sur l'harmonie de la langue Française. Paris. 1852 2 dln. 8vo.

Azevedo, (**Alexis**) Sur le livre: intitulé: Critique et littérature musicales de M. P. Scudo. Paris. 1852. 12mo.

Lettres sur la musique. Réunies et publiées par C. Estienne. Paris. 1854. kl. 8vo.

Coussemaker, (**E. de**) Collection d'essais. 1 band. 8vo.

Chants liturgiques de Thomas à Kempis. Gand. 1856. — Chansons réligieuses de Théodoric de Gruter, moine de Doesbourg au XVe siécle. (Extrait de la „Dietsche Warande", 1857. n⁰. 2.) Met muziek. — Notice sur un manuscrit musical de la Bibliothèque de Saint-Dié. Paris, Lille. 1859. — Trois chants historiques. (Extrait des Annales du Comité Flamand de France. Dunkerque. 1854.) — Office du Sépulcre selon l'usage de l'abbaye D'Origny-Sainte-Benoite. Rapport fait à la section d'archéologie du Comité de la langue de l'histoire et des arts de la France, le 20 Avril 1857. Paris. 1858. — Chanson du XVe siècle. — Plan ou cadre général d'un projet d'instruction sur la musique. (Paris. 1856.) — Quelques épitaphes des églises de Comines, Cambrai, Condé, Esne, Estaires, Halluin, Solre-le-Chateau et Valenciennes. (Extrait du Bulletin de la Commission historique du département du Nord, tome V.) Lille 1860.

Scudo, (**P.**) Critique et littérature musicales. Ie (3e édition)— IIe Série. Paris. 1856/1859. 12mo.

—— L'art ancien et l'art moderne. Nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales. Paris. 1854. 12mo.

Fallouard, (**P. J. M.**) Notices biographiques et variétés musicales. Honfleur. 1855. 12mo.

Planche, (**Gustave**) Etude sur les arts. (Etudes sur Mozart, Beethoven, Meyerbeer et le théatre anglais en 1835.) Paris. 1855. 12mo.

Roger de Beauvoir. Aventurières et courtisanes. Paris. 1856. 12mo.

Beaulieu, (**D.**) Mémoire sur ce qui reste de la musique de l'ancienne Grèce dans les premiers chants de l'église. Niort. (1856.) — Mémoire sur le caractère que doit avoir la musique d'église et sur les éléments de l'art musical. (Paris. 1858.) — Mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dans la tonalité grégorienne. Niort. (1858.) — Mémoire sur l'origine de la musique. Niort. (1859). — **Monnet**, (**M. A.**) Notices biographiques sur Désiré Martin-Beaulieu et Pierre-Théophile Secretain. (Extrait des Bulletins de la Société de Statistique, Sciences et Arts des Deux-Sèvres.) Niort. 1865. 1 band gr. 8vo.

Audibert, (**H.**) Indiscrétions et confidences. Souvenirs du théatre et de la littérature. Paris. 1858. 12mo.

Hauser, (**M.**) Aus dem Wanderbuche eines Oesterreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Süd-Amerika und Australien, Herausgeg. von S. Hauser. Leipzig. 1859. 2 dln. 8vo.

Anton, (**A.**) Von Darmstadt nach Ostindien. Erlebnisse und Abenteuer eines Musikers durch Arabien nach Lahore. Darmstadt. 1860. 8vo.

Wolzogen, (**Alfred von**) Ueber Theater und Musik. Historisch-kritische Studien. Breslau. 1860. 8vo.

Ambros, (**August Wilhelm**) Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Leipzig. 1860. 8vo.

—— Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 2e Aufl. Leipzig. 1865. 8vo.

Aubryet, (**Xavier**) Les jugements nouveaux. Philosophie de quelques oeuvres. Paris. 1860. 12mo.

Adolphe Adam, Boïeldieu, Donizetti, Grisar, Hérold, Mozart, Rossini, Weber.

Sollohub, (**Le comte**) Les musiciens contre la musique. (Extrait du Journal de Saint-Pétersbourg, Juin 1860.) Paris. 1860. gr. 8vo.

Jullien, (**B,**) Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes de grammaire et de littérature. Paris. 1861. 8vo.

(**Blaze de Bury**, **Henri**) Les salons de Vienne et de Berlin par l'auteur des „Hommes du jour." Paris. 1861. 12mo.

Pag. 146: De l'esprit du temps à propos de musique.

Sauzay, (**Eug.**) Haydn, Mozart, Beethoven. Etude sur le quatuor. Paris. 1861. 8vo.

Strauss, (**D. F.**) Kleine Schriften. Leipzig. 1862. 8vo.

Tajan-Rogé, (**M. D.**) Fausses notes; à M. F. Fétis. Paris. 1862. gr. 8vo.

Lecomte, (**Jules**) Le perron de Tortoni. Indiscrétions biographiques. Paris. 1863. 12mo.
Boïeldieu, Alexandre Boucher, G. Meyerbeer, Rosine Stolz, Weber.

Delafage, (**Adrien**) Essais de diphthérographie musicale ou notices, descriptions, analyses, extraits et réproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique. Paris. 1864. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Musikalisches Skizzenbuch. München. 1866. 8vo.

Montagne, (**Edouard**) Le manteau d'Arlequin. Paris. 1866. 8vo.

Jahn, (**Otto**) Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig. 1867. 8vo.

La saison musicale par une Réunion d'Ecrivains spéciaux. 1866: Première année. Paris. 1867. 12mo.

Hiller, (**Ferdinand**) Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. Leipzig. 1868. 2 dln. 8vo.

Tappert, (**Wilhelm**) Musikalische Studien. Berlin. 1868. 8vo.

Fuchs, (**Carl**) Ungleiche Verwandte unter den Neu-deutschen. Ein kritischer Essay zu Wilhelm Tappert's Buch: Musikalische studien. Berlin. 1868. 8vo.

Lobe, (**J. C.**) Consonanzen und Dissonanzen. Leipzig. 1869. 8vo.

Lavoix f., (**H.**) Les traducteurs de Shakespeare en musique. Paris. 1869. 8vo.

Gautier, (**Eugène**) Un musicien en vacances. Etudes et souvenirs. Paris. z. j. 8vo.

Carlez, (**Jules**) Les musiciens paysagistes. Caen. 1870. gr. 8vo.

Fiorentino, (**P. A.**) Les grands guignols. 1-2 Série. Paris. 1870/1872. 2 dln. 12mo.

Dorn, (**Heinrich**) Aus meinem Leben. Erinnerungen. Berlin. z. j. 8vo.

—— Aus meinem Leben. Musikalische Skizzen. Berlin. 1870. 8vo.

—— Aus meinem Leben. Erinnerungen. Dritte Sammlung. Berlin. 1872. 8vo.

—— Ostracismus, ein Gericht Scherben. Berlin. 1875. 8vo.

—— Ergebnisse aus Erlebnissen. Fünfte Folge der Erinnerungen. Berlin. 1877. 8vo.

Kohlenegg, (**L. K. von**) Kleine Indiscretionen über grosse Leute. Miniaturmemoiren. München. 1872. 8vo.

Ehrlich, (**H.**) Schlaglichter und Schlagschatten aus der Musikwelt. Berlin. 1872. 8vo.

Lassalle, (**Albert de**) La musique pendant le siége de Paris. Paris. 1872. 8vo.

Deldevez, (**E. M. E.**) Curiosités musicales. Notes, analyses, interprétation de certaines particularités contenues dans les oeuvres des grands maîtres. Paris. 1873. gr. 8vo.

Guy de Charnacé. Musique et musiciens. Paris. 1873. 2 dln. 12mo.

Jullien, (**B.**) Thèses de philosophie. Paris. 1873. 8vo.

Ambros, (**A. W.**) Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und bildenden Kunst. Leipzig. 1874. 2 dln. 8vo.

Oordt, (**Mr. A. M. van**) Schetsen uit de muzikale wereld. Leiden. 1874. 8vo.

Spitzer, (**D.**) Wiener Spaziergänge. Neue Sammlung. 2te Aufl. Wien. 1874. 8vo.

Kolff, (**J. van Santen**) Muzikale en novellistische schetsen. 's Gravenhage. 1875. 8vo.

Reyer, (**Ernest**) Notes de musique. Paris. 1875. 8vo.

Hiller, (**Ferdinand**) Musikalisches und Persönliches. Leipzig. 1876. 8vo.

Ehlert, (**Louis**) Aus der Tonwelt. Berlin. 1877. 8vo.

—— Lettres sur la musique à une amie. (Briefe über Musik an eine Freundin) Traduites et annotées par Félix Grenier. Paris. 1878. 16mo.

Viotta, (**Henri**) Het auteursrecht van den componist. Amsterdam. 1877. 8vo.

Weckerlin, (**J. B.**) Musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres, etc. Paris. 1877. 8vo.

—— Nouveau musiciana, extraits d'ouvrages rares ou bizarres anecdotes, lettres, etc. Concernant la musique et les musiciens avec illustrations et airs notés. Paris. 1890. 8vo.

Jullien, (**Adolphe**) Airs variés. Histoire, critique, biographie musicales et dramatiques. Paris. 1877. 12mo.

Ella, Musical sketches abroad and at home. 3d ed. revised by John Belcher. London. 1878. 8vo.

Méreaux, (**Amédée**) Variétés littéraires et musicales, précédées d'une notice biographique par Marmontel. Paris. 1878. 8vo.

Blaze de Bury, (**H.**). Tableaux romantiques de littérature et d'art. Paris. 1878. 12mo.

Pontmartin, (**A. de**) Souvenirs d'un Vieux Mélomane. Paris. 1879. 12mo.

La Malibran, Meyerbeer, Weber, Rossini, etc.

Waldersee, (**Paul Graf**) Sammlung musikalischer Vorträge. Leipzig. 1879—85. 8vo.

Hiller, (**Ferdinand**) Künstlerleben. Cöln. 1880. 8vo.

Ambros, (**A. W.**) Kleinere Schriften aus seinem Nachlasse. Pressburg. 1880. Bd. I. 8vo.

Lewinsky, (**J.**) Vor den Coulissen. Originalblätter von Celebritäten des Deutschen Theaters. Berlin. 1881. 8vo.

Sutherland Edwards, (**H.**) The lyrical drama. Essays. London. 1881. 2 dln. 8vo.

Fouque, (**Octave**) Les révolutionnaires de la musique: Lesueur, Berlioz, Beethoven, Wagner, la musique russe. Paris. 1882. 12mo.

Fischbach, (**Gustave**) De Strasbourg à Bayreuth; notes de voyage et notes de musique. Strasbourg. 1882. 8vo.

Nohl, (**Ludwig**) Mosaik, für musikalisch Gebildeten. Leipzig. 1882. 8vo.

Gautier, (**Théophile**) Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. Paris. 1883. 8vo.

Hiller, (**Ferdinand**) Erinnerungsblätter. Köln. 1884. 8vo.

Stark, (**Dr. Ludwig**) Kunst und Welt. Eine Auswahl musikalischer und touristischer Tagebuchsblätter. Stuttgart. 1884. 8vo.

Saint-Saëns, (**Camille**) Harmonie et mélodie. Paris. 1885. 8vo.

Hanslick, (**Eduard**) Suite, Aufsätze über Musik und Musiker. Wien. z. j. 8vo.

—— Musikalisches Skizzenbuch. („Der Modernen Oper" IV Theil.) Neue Kritiken und Schilderungen. 3e Aufl. Berlin. 1888. 8vo.

—— Musikalisches und Litterarisches. („Der Modernen Oper" V Theil.) Kritiken und Schilderungen. Berlin 1889. 8vo.

Imbert, (**Hugues**.) Symphonie. Mélanges de critique littéraire et musicale. Avec un portrait de Rameau. Paris. 1891. 8vo.

La Mara, Classisches und Romantisches aus der Tonwelt. Leipzig. 1892. kl. 8vo.

XV. ROMANS, ANEKDOTEN, ENZ.

Gantez. L'entretien des mvsiciens par le sievr Gantez, Prieur de la Magdaleine en Prouance, Chanoine Semiprebandé, Maistre des Enfans de Choeur et de la Musique, en l'Eglise Insigne et Cathédrale sainct Estienne d'Avxerre. Avxerre. 1643. kl. 8vo.

—— L'entretien des musiciens. Avxerre. 1643. — Réimpression par Ern. Thoinan. Paris. 1878. 8vo.

Brouaut, (**I.**) Traité de l'eav de vie ov anatomie theoriqve et pratiqve dv vin, divisé en trois livres. Paris. 1646. 4to.

Kuhnau, (**Johann**) Der musicalische Quacksalber, nicht alleine denen verständigen Liebhabern der Music, sondern auch allen andern, welche in dieser Kunst keine sonderbahre Wissenschafft haben, in einer kurzweiligen und angenehmen Historie zur Lust und Ergötzlichkeit beschrieben. Dresden. 1700. 12mo.

Lefebvre, (**F. A.**) Musica. Carmen. Parisiis. 1704. 12mo.

Poetische Staats-Music, von allerhand Instrumenten und singenden Stimmen, dem päbstlich- und frantzösischen Hof, statt einer Serenade, von einer schertzenden Feder praesentirt und aufgeführt. z. p. Anno 1707. fol.

La musique, ode à M. le Comte de Pontchartrain. Paris. 1708. 12mo.

La musique du diable ou le Mercure galant dévalisé. Paris. 1711. 24mo.

Hervieux, (**J. C.**) Naauwkeurige verhandeling van de kanarivogels, behelzende een beschrijving van den aart deezer vogels, hoe die te doen paaren, haare nesten te maaken, de jongen op te voeden, haar te leeren zingen en fluiten, waar aan haare ziekten te kennen en haar te genezen. Vert. door A. Moubach. Amsterdam. 1712. (Hollandsche en Fransche tekst.) 8vo.

Met muziek.

(Serré de Rieux.) La musique. [Amsterdam 1714?] 12mo.

—— La musique, poème, divisé en IV chants. La Haye. 1737. 12mo.

Neiner, (Joh. Valentin) De nieuw gesorteerde uitdragerswinkel der tegenwoordige waereld, waar in allerhande waaren en waarheden te koop zijn, vervult met aardige invallen, geestige aanmerkingen en merkwaardige historien. Uit het Hoogduitsch vertaald. Amsterdam. 1735. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Essai sur la musique. Poème. Naples. z. j. kl. 8vo.

(J. Lebas.) Festin joyeux, ou la cuisine en musique en vers libres. 1e et 2e partie. Paris. 1738. 1 band. 12mo.

Met muziek.

Opuscule d'un célèbre auteur égyptien Contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles. Londres. 1752. 12mo.

Lainez. Poésies. La Haye. 1753. 8vo.

Musica parabolica, oder Parabolische Music, das ist, Erörterung etlicher Gleichnisse und Figuren, die in der Music, absonderlich an der Trommete befindlich, dadurch die allerwichtigsten Geheimnisse der heiligen Schrift, denen Music-Verständigen gar deutlich abgemahlet wird. Dem Liebhaber natürlicher und göttlicher Geheimnissen zu weitern Nachsinnen kürtzlich endecket. z. p. 1754. kl. 8vo.

Recueil de poesies sur la musique: Baron de Pointis Taurignan, Ode sur la musique. (Mercure de France, Septembre 1754.) — Théodore Désorgues, Chant de guerre, contre l'Autriche, précédé des trois soeurs. Paris. An 7. — De la Chabeaussière, Discours en vers, sur le chant et la mélodie. (Mercure de France, 6 Novembre 1813.) — L. D. Ferlus, Ode sur l'harmonie. Paris. 1822. — Amédée Roussillac, La musique. (Revue du Lyonnais, Février 1838.) — M. L. Rossy, La musique. z. p. e. j. — A. Elwart, L'harmonie musicale, poème didactique en quatre chants. Paris. 1853. — M. Cl. . . . , Amour et musique. Rouen. 1853. — J. Lesguillon, La musique. Sèvres. z. j. — Couly, (Placide) La musique. Paris. 1857. — De Trogoff-Kerbiguet, La question musicale. Epitre (en vers libres) à M. Francis Wey. Paris. z. j. 2 stukken. — Courtat, La musique. Paris. 1863. 1 band. 8vo.

Der eitle Musikant und Schenkwirth als zwei Wunder in der Christenheit, besonders in den jetzigen, betrübten Kriegsläuften, nebst angewiesener allgemeiner Heilsordnung und einer auf die jetzige Kriegeszeit gerichteten Vorrede. Z. pl. 1760. 8vo.

Marquet, (**M. F. N.**) Nouvelle méthode, facile et curieuse pour connaître le pouls par les notes de la musique. 2e éd. publiée par P. J. Buchoz. Amsterdam. 1769. 8vo.

Die Virtuose oder Begebenheiten einer Flämischen Sängerin, von ihr selbst beschrieben. Aus dem Ital. übers. Augsburg. 1771. 8vo.

Der wohlgeplagte doch nicht verzagte Musicus instrumentalis von Cotala, dem Kunstpfeifergesellen vorgestellt. Z. pl. 1772. 8vo.

Dorat, Le pouvoir de l'harmonie. Poème lyrique. Paris. 1774. 8vo.

Morin, Question naturelle et critique, sçavoir pourquoy les cygnes qui chantoient autrefois si bien, chantent aujourd'huy si mal. (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tom. V.) Paris. z. j. 4to.

—— Hetzelfde werk. 12mo.

Mongez, (**A.**) Mémoire sur des cygnes qui chantent Paris. 1783. 8vo.

Dufrenoy, (**Mme**) Courier lyrique et amusant ou passe-temps des toilettes. Nos. 2, 4, 11, 16, 19, 20, 23; 1786, 1787. z. p. e. j. 8vo.

Marpurg, (**Fr. W.**) Legende einiger Musikheiligen von Simeon Metaphrastes. Cölln a/R. 1786. 8vo.

Etrennes de Thalie aux amateurs des spectacles ou choix d'anecdotes et bons mots des théâtres. Bruxelles. (Paris.) 1787. 12mo.

Lefebure. Bévues, erreurs et méprises de différents auteurs célèbres, en matières musicales. Paris. 1789. 12mo.

B., (**F. W.**) Musikalische Charlatanerien. Berlin. 1792. 8vo.

Woensel, (**Pieter van**) De lantaarn voor 1792, 1796, 1798, 1800 en 1801, door Amurath Effendi. Amsterdam. 5 dln 12mo.
Met muziek.

Yriarte, (**D. Tomas de**) La musica. Poema. Quarta edicion. Burdeos. 1809. 18mo.

—— La musique, poème, traduit de l'espagnol par J. B. C. Grainville et accompagné de notes par Langlé. Paris, an VIII. 12mo.

(**Cousin d'Avalon.**) Comédiana, ou recueil choisi d'anecdotes dramatiques, bons mots des comédiens et réparties spirituelles, de bonhomie et de naïveté du parterre par C. . . . d'Aval . . . . Paris, an IX—1801. 12mo.

Désessartz, Réflexions sur la musique, considérée comme moyen curatif. Paris, an XI. 8vo.

Henrion, Alcymadure, ou le premier musicien. Paris, an XI—1803. kl. 8vo.

Fidler, (**F. A.**) Musikalische Naturgeschichte der Europäischen Haus-, landwirthschaftlichen und jagdbaren Thiere. Mit musikalischen Blättern, komponirt von Clasing. Hamburg. 1806. 8vo.

Brentano, (**Clem.**) Wunderbare Geschichte von Bogs dem Uhrmacher, wie er zwar das menschliche Leben längst verlassen, nun aber doch nach vielen musikalischen Leiden zu Wasser und zu Lande, in die bürgerliche Schützengesellschaft aufgenommen zu werden Hoffnung hat. Nebst Bogs' wohlgetroffenem Bildniss und einem medizinischen Gutachten über dessen Gehirnzustand. Karlsruhe. 1807. 8vo.

Recueil de fictions musicales: Alfred Deberle, Le musicien du roi (Lully.) Dyon. 1861. — Paul de Musset, Michel Lambert. (Revue de Paris. Tom. LIV.) — Paul de Musset, Pergolèse. (Revue de Paris. N. S. Tom. IX.) — Cordellier Delanoue, Joseph Haydn. — Cordellier Delanoue, Mozart. — E. T. A. Hoffmann, Gluck. Souvenir de 1809. — Mary Lafon, Mlle. Guimard, ou la première danseuse de l'Opéra en 1776. z. p. e. j. — Alexandre Fourgeaud, Les violons de Dalayrac. Paris. 1856. — Paul Smith, Histoire d'un chef-d'oeuvre. [Montano et Stéphanie.] (Extrait de la Gazette musicale, 1841, nos. 57—59.) — Arsène Houssaye, Blangini. (Revue de Paris. T. I. Janvier 1842.) — Henri Blaze, La vision du père Zacharias. (Revue de Paris. T. XXVI. Mars 1841.) — L'oratorio d'Holoferne, Manuscrit du maestro J. F. Hilarius Grundmaus, trouvé dans les papiers du chat Murr. (Revue de Paris. T. XLIX.) — Jules De la Madelène, La dernière heure d'un Stradivarius. (La Revue indépendante. T. XVIII. Février 1845.) — Adelphe Nouville, Un soulier de satin rose dans un accord de Sixte-Quarte. Etude psychomusicale. (Revue française. T. I. Paris. 1855.) — Ernest Reyer, Histoire d'un musicien. (Revue française T. IX.) — Léon Gozlan, Le maitre de musique végétale. (Revue contemporaine. 2e S. T. VI. Décembre 1858.) — Marc Fournier, Schubert et le Roi des Aulnes. (Paris chantant.) — J. B. Laurens, Sébastien Bach et ses fils. (Revue du Midi. T. II. Août 1843.) — Albert Cler, Le mélomane. (L'ami des artistes N°. 30.) — L. Couailhac, L'élève du Conservatoire. — Francis Wey, L'ami des artistes. (Paris.) z. j. 1 band. gr. 8vo.

(**Bordenave.**) La musique. Poëme en quatre chants. Paris. 1811. 8vo.

Dialogues critiques ou résumé des discours, discussions critiques, jugemens ou sottises que l'on entend chaque jour dans les loges, les foyers ou les coulisses de nos différens théâtres. Paris. 1811. 8vo.

Recueil de facéties: Désaugiers, Cadet Buteux sortant de la représentation des Danaïdes; pot-pourri. Paris. 1818. — Jerôme Gacheux, cousin de Cadet Buteux, à la première représentation du ballet de Zémire et Azor ou la Belle et la Bête, potpourri, dédié au Machiniste de l'Opéra. Paris. 1824. — Jerôme Gacheux à la représentation de Robin des Bois, pot-pourri en trois actes. Paris. 1825. — Paul Boisselot, La marche des Tartares, exécutée par des barbares, ouverture à grand orchestre, entremêlée d'un dialogue aussi animé que peu neuf. Paris. z. j. — M. L. P***, Le postillon de Lonjumeau, pot-pourri-programme de l'opéra de ce nom. Paris. 1837. 1 band. 8vo.

Diderot, Le Neveu de Rameau. Dialogue. Paris. 1821. 8vo.

The Percy anecdotes. Music. Original and select by Sholto and Reuben Percy. London. 1822. 12mo.

Cler, (**Albert**) Physiologie du musicien. Vignettes de Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. Paris. z. j. 12mo.

Zweckloses Leben und Treiben, wer's nicht lesen will, lässt es bleiben, das ist: Vernünftige Gedanken in Geburtstags-Glückwünschen der Zwecklosen Gesellschaft zu Breslau. Der zweckvollen Welt zum ersten Mal an's Licht gestellt. 2es Jahr. Breslau. 1829. 8vo.

Met muziek.

Curiosita storiche della musica, in Italia, Germania, Francia ed Inghilterra con cenni biografici intorno ai migliori Maestri ed Artisti de' nostri giorni. Milano. z. j. (1831.) 12mo.

Musiciana ou album d'un musicien, contenant anecdotes, contes en vers et en prose, chansons, logogryphes, énigmes, charades, épigrammes, calembours et jeux de mots; la plupart relatifs à la musique ou aux musiciens. Paris. 1832. 8vo.

Brunck, (**De Marsilius**) Le dimanche, récits. Recueillis par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles. 1834. 2 dln. 12mo.

—— Le lundi, nouveaux récits. Recueillis par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles. 1835. 12mo.

Müller, (**C. F.**) Musikalische Originalanecdoten und Miscellen zur Ergötzlichkeit des musikliebenden Publicums, sowie zur angenehmen Unterhaltung für Jedermann. Erfurt. 1836. 8vo.

(**Ledhuy.**) Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigo-

rieux de musique vocale et instrumentale; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée, pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappées au nez, et récréer celles qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt; le tout aussi à l'usage des gens qui veulent raisonner de l'art musical à tort et à travers sans blesser les lois ridicules du bon sens. Mis en ordre par Philârmonïàlectryônoptékhèphâliokïngôovadi bdïnn, publié en lanternois par Krisostauphe Clédeçol, docteur ferré, marqué et patenté, professeur de Castagnettes dans tous les Conservatoires nationaux, étrangers et autres, etc. traduit par Ydâlôhtüstiphèjâldenpéàb, Racleur de boyau. Prix marqué: 100 francs, prix musical, illusoire et dérisoire: 1000 fr. Prix réel. 99 fr. Prix net: à la volonté du marchand. Partout et nulle part. 100803000600. (Dictionnaire burlesque. Paris. Madame Goullet. [1836]). 12mo.

Pepoli, (**Carlo**) Prose e versi. Londra. 1836. 16mo.
Del dramma musicale.

Heinse, (**Wilhelm**) Hildegard von Hohenthal. Berlin. 1838 3 dln. 8vo.
Met muziek.

Balzac, Massimilla Doni. Paris. 1840. 2 dln. 12mo.

—— Gambara. Paris. 1840. 12mo.

Griepenkerl, (**W. R.**) Das Musikfest oder die Beethovener. Novelle. 2te Aufl. Braunschweig. 1841. 8vo.

Ortlepp, (**Ernst**) Grosses Instrumental- und Vocalconcert. Eine musikalische Anthologie. Stuttgart. 1841. 16 dln. 8vo.

Castil Blaze, Physiologie du musicien. Paris, Bruxelles. 1844. 12mo.

Smith, (**Paul**) [Edouard Monnais.] Esquisses de la vie d'artiste Paris. 1844. 2 dln. 8vo.

Alt, (**Karl**) Humoristische Studien. Berlin. 1844. 8vo.

Les filles d'Opéra et les virtuoses de table d'hôte. Paris. 1846. z. j. 12mo.

Dusoleil. Les filles d'Opéra. L'art et l'esprit de l'amour. Paris. z. j. 12mo.

Le monde d'amour, histoires galantes. L'Opéra, ses déeses et ses danseuses. Chroniques secrètes du foyer depuis le 17e siècle jusqu'à nos jours. Paris. 1848. 16mo.

Smith, (Paul) [Edouard Monnais] Les sept notes de la gamme. Paris. 1848. 8vo.

—— Portefeuille de deux cantatrices. (Extrait de la Revue et Gazette musicale.) Paris. z. j. 8vo.

Kastner, (**Georges**) Les Danses des morts. Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales.... accompagnées de la Danse Macabre, grande ronde vocale et instrumentale. Paris. 1852. gr. 4to.
Met muziek.

—— Les Chants de la vie. Cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses . . . . précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en choeur pour voix d'hommes. Paris. 1854. gr. 4to.
Met muziek.

Azevedo, (A.) Aventures émouvantes de Jérôme Bemolet à la recherche d'un piano. Fécamp. 1854. 8vo.

De la Fage, (Adrien) La première Orange Sanguine. Paris. 1854. gr. 8vo.

Forest, (E.) et **G. Doré**, Paris musical. (Petits albums pour rire, nos. 26, 31, 35 et 36.) Paris. z. j. 8vo.

Beaux, (J. J.) De l'influence de la magnétisation sur le développement de la voix et du goût en musique. Paris. 1855. 12mo.

Roqueplan, (Nestor) Regain—La vie parisienne. Paris. 1857. 12mo.

Scudo, (P.) Le chevalier Sarti. Paris. 1857. 12mo.

—— Frédérique, suite du „Chevalier Sarti." (Revue des Deux mondes. Novembre 1863 - Janvier 1864.) Paris. gr. 8vo.

—— Der Chevalier Sarti, oder musikalische Zustände Venedigs im 18ten Jahrhundert. Aus dem Franz. übers. von Otto Kade. Dresden. 1858. 8vo.

Kastner, (Georges) Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. Suivi de le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. Paris. 1858. gr. 4to.

Champfleury, Les premiers beaux jours. Paris. 1858. 12mo.
Les trios des Chenizelles, les Quatuors de l'île Saint-Louis, etc.

Rillé, (Laurent de) Olivier l'orphéoniste. Paris. 1861. 12mo.

Alberdingk Thym, (J. A.) Volksalmanak voor Nederlandsche Katholieken. Amsterdam. 1861. 8vo.
Inhoud: Een Amsterdamsch musyck-collegie in de 17e eeuw. Familie-herinneringen van Pauwels Foreestier.

(Savard) Les petits mystères de l'Ecole lyrique. Paris. 1862. 16mo.

Selden, (C.) Daniel Vlady. Histoire d'un musicien. Paris. 1862. 8vo.

Moléri. L'amour et la musique. Paris. 1866. 8vo.

Ordinaire, (Raoul) Marius et les Teutons. Fantasice musicale. Paris. 1866. 12mo.

Second, (Albéric) Misères d'un Prix de Rome. Paris. 1868. 12mo.

Virmaitre, (Ch.) et **Elie Frébault**, Les maisons comiques. Paris. 1868. 16mo.
Hervé, Rossini, Thérésa.

Lassalle, (Albert de) Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour. Paris. 1868. 8vo.

Buchwald, (Otto) Das neue Gesangbuch. Humoristischer Roman. Hannover. 1869. 8vo.

Azevedo, (Alexis) Dictionnaire musico-humoristique par le docteur Aldo. Précédé d'un avertissement par Alexis Azevedo. Paris. 1870. 12mo.

Hoffmann, (E. T. A.) Gesammelte Schriften. Berlin. 1871. 12 dln. 8vo.

—— Contes posthumes d'Hoffmann, traduits par Champfleury. Paris. 1856. 12mo.

Brachvogel, (A. E.) Friedemann Bach. Roman. 3te Aufl. Berlin. z. j. 8vo.

Scheurlin, (Georg) Musikernovellen. Hannover. 1872. 8vo.

Double, (Lucien) Les souffrances du violoniste. Paris. 1874. 16mo.

Azevedo, (Alexis) Les doubles-croches malades. Mélanges de critique musicale. N⁰. 1—12, 1874. Paris. 1874. 2 dln. 12mo.

Coppée, (Francois) Le luthier de Crémone. Comédie en un acte, en vers. Paris. 1876. 12mo.

Spitzer, (D.) Verliebte Wagnerianer. Novelle. 2te Aufl. Wien. 1880. 8vo.

Mojon, (**Benoit**) Mémoire sur l'utilité de la musique, tant dans l'état de santé, que dans celui de maladie. Traduit de la seconde édition italienne, avec notes, par C. D. Muggetti. Paris. 1803. 8vo.

Schneider, (**Dr. P. J.**) System einer medicinischen Musik. Bonn. 1835. 2 dln. 8vo.

Dr. H. S. K., Die Musik als Heilmittel. Wien. 1847. 8vo.

Chomet, (**Dr. H.**) Effets et influence de la musique sur la santé et sur la maladie. Paris. 1874. 8vo.

XVI. DANSKUNST.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Ambach, (Melchior) Von Tantzen. Urtheil, auss heiliger Schrift, und den alten Christlichen Lerern gestelt. Frankfurt a/M. 1543. 8vo.

Lettres patentes du Roy, pour l'établissement de l'Académie royale de Danse en la ville de Paris. Verifiées en Parlement le 30 Mars 1662. Paris. 1663. 12mo.

Le mariage de la mvsiqve avec la dance; contenant la réponse av livre des treize prétendus Académistes, touchant ces deux arts. Paris. 1664. 12mo.

—— (1664.) Précédé d'une introduction historique et accompagné de notes et éclaircissements, publié par J. Gallay. Paris. 1870. 12mo,

Ménestrier, (Père) Des ballets anciens et modernes, selon les règles du théâtre. Paris. 1682. 8vo.

Huber, (U.) Dansmeester van Franequer. Geheekelt ende geholpen. Nevens het antwoort op denzelven. Amsterdam. — Missive aan een vriend tegen de Antwoordt, op een missive, wegens een boekje, genaamt de Dansmeester van Franeker. Leeuwarden. — Tegenbericht op het bescheydt van de heer Ulricus Huber, tot bescherminge van zijn dansmeester van Franeker, geheekelt ende geholpen. Leeuwarden. — T. Paludanus, Academi dansschool, in weerwil van heur voorspraek, gestoord of beijde blauwe boekjes tot inhuldinge van de faculteijt der danskunde tot Franeker, uijtgegeeven bij de heer Ulricus Huber, wederlegt. Leeuwarden. — Korte bedenkingen op de gevoelens van eenige beroemde gereformeerde theologanten &c. nopens de dansoeffeninge — Wederlegginge van D. Theodorus Paludanus &c., nopens het gebruik ende misbruik van de musykreijen, door U. H. Leeuwarden. 1683. 1 band 8vo.

DANSMEESTER
Van
FRANEQUER
Geheekelt ende geholpen.

Nevens het
ANTWOORT
Op den ſelven.

Waer in de misauydingen deſſelfs geklaert ende wechgenomen worden.

TACITUS

Nocet antiquus rigor, cui pares non ſumus.

Na de Copye van Leeuwarden, gedrukt by Hero Nauta.

t'AMSTERDAM,

By *Jochem van Dijck*, Boekverkooper aen den Dam, bezijden het Stadthuys, 1683.

Pomey, S. J. (P. Francisco) Das grosse Königliche Wörter-Buch. Franckfurt am Mayn. 1709. 4to.

Weaver, (J.) An essay towards an history of dancing, containing the several sorts of dancing, antique and modern, serious, scenical, grotesque etc. London. 1712. 8vo.

Chorégraphie ou l'art de décrire la dance, par caractères, figures et signes desmonstratifs, par Feuillet et Dezais. Paris. 1713. fol.

Le Roy, (D.) Oordeelkundige aanmerkingen over de dansseryen, zoo der oude als latere volkeren. Rotterdam. 1722. kl. 8vo.

Trichter, (Valentino) Curiöses Reit-Jagd-Fecht-Tantz- oder Ritter-Exercitien Lexicon . . . . Leipzig. 1742. 8vo.

Strodtmann, Abhandlung von den Pantomimen. Hamburg. 1749. 8vo.

De Glorie van het dansen of het nut dier loffekyke (*sic*) konst, toegezongen aan de bekwaame voornaamste Entre Dansers van de Amsteldamsche en Haagsche schouburgen. En alle extra Minnaars der dans liefhebberye. 's-Hage. z. j. 8vo.

Cahusac, (de) La danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse. La Haye. 1754. 3 dln. 1 bd. 8vo.

Narrenkurtzweil, das ist: Greuel des Tantzens, aus vielen bewährten Geschichten bewiesen, und zur Warnung und einem heilsamen Schröcken der Weltnarren, die das Tantzen lieben und selbigem ergeben seynd, vorgestellt. Augspurg. 1754. 8vo.

Leben des Skaramutz, vormals berühmten Lustigmachers auf dem Italienischen Theater zu Paris. Halle. 1759. 8vo.

Traité contre les danses et les mauvaises chansons. Paris. 1769. 8vo.

Gallini, (G. A.) Critical observations on the art of dancing, to which is added a collection of cotillons or French dances. Londen. z. j. — Gallini, (G. A.) A treatise on the art of dancing. London. 1772. 8vo.

(De Laus de Boisy) Lettre critique sur les Ballets de l'Opéra, adressée à l'Auteur du Spectateur français, par un Homme de mauvaise humeur. Seconde édition. Z. p. e. j. (Paris. 1775.) 8vo.

Duplain. Guimard ou l'art de la danse-pantomime, poëme, Londres. 1783. 12mo.

Compan, Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art, avec des réflexions critiques, et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne. Paris. 1787. 8vo.

De l'Aulnaye. De la saltation théatrale, ou recherches sur l'origine, les progrès, et les effets de la pantomime chez les Anciens. Avec neuf planches coloriées. Paris. 1790. 8vo.

Davis, (M.) Thoughts on dancing: occasioned by some late transactions among the people called Methodists. London. 1791. 8vo.

Fischer, (Johann Heinrich) Beschreibung der vorzüglichsten Volksfeste, Unterhaltungen, Spiele und Tänze der meisten Nationen in Europa. Wien. 1799. 2 dln. 8vo.

Wolf, (S. J.) Beweis dass das Walzen eine Hauptquelle der Schwäche des Körpers und des Geistes unserer Generation sey. 2e Aufl. Halle. 1799. 8vo.

Kattfuss, (J. U.) Taschenbuch für Freunde und Freundinnen des Tanzes. Leipzig. 1800. 1e dl. 12mo.

Moreau de Saint-Méry. De la danse. Parme. 1801. 16mo.

Noverre, (J. G.) Lettres sur la dance, sur les ballets et les arts. St. Petersbourg. 1803—1804. 4 dln. 4to.

—— Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. Paris. 1807. 2 dln. 8vo.

Angiolini, Discussioni sulla danza pantomima, vedi lettere sulla danza di Mr. Noverre, e del Sig. Angiolini. Z. pl. e. j. 8vo.

Despréaux, (J. Etienne) Mes passe-temps: chansons suivies de l'art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. Paris. 1806. 2 dln. 8vo.

Berchoux, (J.) La danse ou les dieux de l'opéra. Poème. Paris. 1806. 8vo.

Voiart, (Mme Elise) Essai sur la danse antique et moderne. Paris. 1823. 12mo.

Baron, (A.) Lettres à Sophie sur la danse, suivies d'Entretiens sur les danses ancienne, moderne, religieuse, civile et theatrale. Avec planche. Paris. 1825. 8vo.

Hecker, (Dr. I. F. C.) Die Tanzwuth. Eine Volkskrankheit im Mittelalter. Berlin. 1832. 8vo.

Castil-Blaze, La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à mademoiselle Taglioni. Paris. 1832. 8vo.

Blasis, (**C.**) Notes upon dancing, historical and practical London. 1847. 8vo.

Fertiault, (**F.**) Histoire anecdotique et pittoresque da la danse chez les peuples anciens et modernes. Hébreux-Grecs-Romains-Francais-Anglais-Chinois-Allemands-Russes-Sauvages-Grecs modernes-Italiens-Espagnols-etc. Paris. 1854. 12mo.

Kaufmann, (**Alexander**) Zur Geschichte des Tanzes. z. p. e. j. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Waldau, (**Alfred**) Geschichte des Böhmischen Nationaltanzes. Prag. 1861. 8vo.

Czerwinski, (**Albert**) Geschichte der Tanzkunst. Leipzig. 1862. 8vo.

Schubert, (**F. L.**) Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwickelung, nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. Leipzig. 1867. 8vo.

Angerstein, (**Wilhelm**) Volkstänze im Deutschen Mittelalter. Berlin. 1868. 8vo.

Ungewitter, (**O.**) Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik und in ihrer kulturhistorischen Entwickelung. Leipzig. 1868. 8vo.

Lajarte, (**Théodore de**) Programmes des soirées du 27 Avril 1878 et du 11 Juin 1878 au Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts. — Notice sur les danses anciennes à la cour et au théâtre. z. p. (Paris.) 1878. 8vo.

Böhme, (**Franz M.**) Geschichte des Tanzes in Deutschland. Leipzig. 1886. 2 dln. 8vo.

Les Marionettes ou la baraque de polichinelle. Paris. z. j. 8vo. Met muziek.

Magnin, (**Charles**) Histoire des marionettes en Europe. 2me éd. Paris. 1862. 8vo.

b. HANDLEIDINGEN EN DANSBOEKEN.

Czerwinski, (**Albert**) Die Tänze des 16en Jahrhunderts und die alte Französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Nach Jean Tabourot's Orchésographie. Danzig. 1878. 8vo.

Arbeau, (**Thoinot**) Orchésographie. Réimpression, précédée d'une Notice sur les Danses du XVIe siècle par Laure Fonta. Paris. 1888. 4to.

Beauioyeulx, (**Baltasar de**) Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont sa soeur. Paris. 1582. 4to.

The English Dancing Master: or, Plaine and easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance. London. 1651. 4to. obl.

The Dancing-Master: or, Directions for dancing country dances with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. The 7th Ed. London. 1686. — A new additional sheet to the Dancing-Master. 12 blz. — A new Addition to the Dancing-Master. 6 blz. — 4to. obl.

—— or, directions for dancing country dances, with the tunes to each dance, for the treble violin. The 14th Ed., containing above 350 of the choicest old and new tunes now used at court, and other publick places. London. 1709. 4to obl.

—— or, Directions for dancing country dances with the tunes to each dance, for the treble violin. 17th Ed. Vol. I. London. 1721. — Vol. II. 4th Ed. London. 1728. 4to. obl.

Der Englische Tanzmeister. 48 leichte Englische Tänze in 4, 6 und 8 Touren, nebst darzu gehöriger Musik. London. 1795. 12mo.

Ballet de la Paix, dansé par le Prince d'Orange, à la Haye au Mois de Février 1668. La Haye. 1668. 4to.

Collection de 95 anglaises. Musique et figures. *Handschrift van de* 18e *eeuw*. 12mo.

Behr, (**Samuel Rudolph**) Maitre de dance, Wohlgegründete Tantz-Kunst, so er auff Begehren seiner Herren Scholaren und vielen andern Liebhabern der Edlen Tantz-Kunst, zum drittenmahl, vermehrter verbessert, und anitzo aber mit unterschiedenen Kupffern und Figuren heraus gegeben. Leipzig. 1709. kl. 8vo.

Carrousel des quattre élémens, fait à Dresde parmy les fêtes que S. M. y a données à l'occasion du marriage de L. L. A. A. R. R. (Français & Italien.) Dresde. z. j. 4to.

Lambranzi, (**G.**) Neue und curieuse Theatralische Tantz-Schul. Erster Theil. Nürnberg. 1716. fol.

Taubert, (Gottfried) Rechtschaffener Tantzmeister, oder gründliche Erklärung der Frantzosischen Tantz-Kunst . . . . . Leipzig. 1717. 4to.

Sol, (C.) Méthode tres facile et fort nécessaire, pour montrer à la jeunesse de l'un et l'autre sexe la maniere de bien dancer, suggérer aux maîtres d'une capacité médiocre, de bons principes, ... La Haye. 1725. kl. 8vo.

Dufort, (Giambatista) Trattato del ballo nobile. Napoli. 1728. 8vo.

Rameau, Le maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas. Paris. 1734. 8vo.

Kirnberger, (Ph.) Recueil d'airs de danse caractéristiques. Partie I (consistant en 26 pièces). Berlin, Hummel. z. j. 4to.

Otto, (H.) Een menuet met ses Engelse contredansen, voor primo en secondo viool, en met deszelfs figuren geëxpliceert, voor eerstbeginnende leerlingen. Deel I. Amsterdam, Wed. Markordt. — Twaalf contredansen voor de viool en dwarsfluyt alsmede met desselfs figuren om se op een gemakkelyke wysen de selven te dansen, gecomponeerd door L. Baland en G. Lamberger. Deel I, II, III, V en VI. Amsterdam, Markordt. z. j. 12mo.

d'Aubat St. Flour, maître à danser dans la ville de Gand, Cent contredanses en rond, propres à exécuter sur toutes sortes d'instrumens, avec les basses chiffrées pour le clavecin et une explication raisonnée de chaque contredanse. Gand, (omstr. 1757.) 4to obl.

De la Cuise. Le répertoire des bals ou théorie-pratique des contredanses. Paris. 1762. — Suite du Répertoire des bals ou recueil de contredanses. Paris. 1762. 1 band. 8vo.

Met muziek.

Lange, (Carl Christoph) Choreographische Vorstellung der Englischen und Französischen Figuren in Contretänzen nebst einem kurzen Auszug der Französischen Kunst die Tänze aufzuzeichnen. Erlang und Leipzig. 1762. 4to.

Music zu den Tänzen und Sprüngen des Monsieur Bergé und seiner Trouppe nebst Variationen der Menuet N°. 1 und N°. 3 auf dem Clavier. Berlin. 1764. fol.

Gallini, (G. A.) A treatise on the art of dancing. London. 1765. 8vo.

Premier recueil des ballets qui ont été dansé sur les différants théâtres de Cassel. Composé par Mr. Lauchery aîné, maître de danse de la cour. Imprimé en partie chez D. Estienne. (Cassel. 1769.) 4to.

XII Contredances. Avec figures et accompagnement à 7 instruments Deux Violons, Deux Hautbois, Deux Cors de Chasse, et Basse. Composées et produites à l'occasion de la Fête donné pour la naissance de la jeune Princesse d'Orange et de Nassau etc. etc. etc. Le 24e Janvier 1771. Amsterdam. z. j. langwerpig kl. 8vo.

Feltenstein, (C. J. von) Erweiterung der Kunst nach der Choreographie zu tanzen, Tänze zu erfinden und aufzusetzen; wie auch Anweisung zu verschiedenen Nationaltänzen. Braunschweig. 1776. 8vo.

XII Englische Tänze mit Touren für 2 Violin, 2 Flauten, 2 Waldhorn und Bass. Neuwied, bei Gehra & Haupt, (omstr. 1780.) 16 stuks in étui (Formaat van speelkaarten.)

Contredanses Françaises. Vol. 7—14. Paris, Bouin. z. j. 8 dln. 2 bd. 8vo.

Met muziek.

Wills, (Alexander) Ten new fashionable Irish dances for the pianoforte or harp. London. z. j. 4to obl.

Borghi. The celebrated opera dances, as performed at the Kings Theatre in the Haymarket 1783, for the harpsichord, violin etc. 3 dln. — **Barthelemon,** The opera dances for 1784. — Barthelemon, Rauzzini and others. The celebrated dances performed by Messrs Le Picq, Vestris Jun. etc. at the Kings Theatre Hay Market in 1784. 3 dln. — The Deserter, a new grand ballet by Mr. D'Auberval, comp. by Mr. Monsigni. London. 1784. 4to obl.

Encyclopédie méthodique. Arts académiques: équitation, escrime, danse, et art de nager. Paris. 1786. 4to.

Twenty four new dances and cotillons for the harpsichord, violin or flute. London. 1795. — **J. Essex,** Sixteen new reels and country dances for the harpsichord, harp or violin. London. 1799. 4to obl.

Etrennes contenant les Danses favorites de la Troupe de Ravel, arrangées pour Piano. Amsterdam. z. j. 5 afl. 8vo.

Malpied. Traité sur l'art de la danse. Paris. z. j. 8vo.

Bacquoy-Guédon. Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la danse. Amsterdam. z. j. 8vo.

Joiris (**J.**) et **B**. **Andrez**, Recueil de contredances Angloises pour violons, flutes, haubois et la basse. Avec les explications des figures traduittes de l'Anglois en François. Donné au public par -- Liège. z. j 4to obl.

Werner, (**Francis**) Collection of country danses (?) London. z. j. 4to obl. (Zonder titelblad.)

—— Humbly dedicated to the Nobility and Gentry Subscribers to Almacks etc. London. z. j. 8vo.

Wilson, (**Th.**) The complete system of english country-dancing containing all the figures ever used with new figures and reels elucidated by means of diagrams. Also scientific instructions for the composing of country-dances. London. 1820. 8vo.

Dègard, (**Carl**) Landesübliche Tänze, gründlich und einfach, am Schluss des Buches deutsch für Diejenigen aufgesetzt, welche nicht französisch sprechen oder lesen können. Wittstock. 1840. 8vo.

200 Svenska Folkdansar arr. för Piano. Stockholm. Abr. Laudquist. z. j. 4to obl.

Hlasko, (**Mieczyslaw**) Die Mazur. (Polnischer Nationaltanz). Wien. 1846. 8vo.

Waldau, (**Alfred**) Böhmische Nationaltänze. Prag. 1859—60. 2 dln. 8vo.

Pauer, (**E.**) Alte Tänze I. Sammlung der berühmtesten Deutschen Französischen und Italienischen Gavotten. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 4to.

Dance Album. Edited by Alwin Cerito. London. Augener & Co. z. j. (1890.) 4to.

XVII. HET VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Perrault, (Charles) Paralelle des anciens et des modernes en ce qui regarde la poésie. — Paralelle des anciens et des modernes; ou il est traité de l'astronomie, de la géographie, de la navigation, de la guerre, de la philosophie, de la médecine, de la musique, etc. Tome III—IV. Paris. 1697. 1 band. 12mo.

Souchay, (l'abbé) Discours sur l'origine et le caractère de l'Epithalame. — De la Nauze, Mémoires sur les chansons de l'ancienne Grèce. — Souchay, (l'abbé) Dissertation sur les hymnes des Anciens. (Mémoires de literature de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Tom. XIII et XVIII. La Haye. 1731—1738.) 1 band. 12mo.

Bouchaud, Essai sur la poësie rhytmique. Paris. 1763. — **De Villers**, Dialogue sur la musique. Paris. 1774. — **Vauvilliers**, Lettre sur Horace. Paris. 1768. 1 band. 8vo.

Brown, (Dr.) The history of the rise and progress of poetry, through it's several species. Newcastle. 1764. 8vo.

—— Histoire de l'origine et des progrès de la poésie, dans ses différens genres. Traduite de l'anglois par M. E. [Edoux] & augmentée de notes historiques & critiques. Paris. 1768. 8vo.

Choron, (A.) Rapport présenté à l'Institut par la classe des Beaux-Arts sur un ouvrage intitulé: Les vrais principes de la versification . . . . par M. A. Scoppa . . . . Propriétès respectives de la langue italienne et de la langue française relativement à la musique etc. Paris. 1812. 4to.

(**P. Thiébault**,) Baron de l'Empire. Du chant, et particulièrement de la romance. Paris. 1813. 8vo.

[**Louis Bonaparte père de Napoléon III**] Essai sur la versification par le Comte de S. Leu. T. I. Rome. 1825. 8vo.

Recueil de pièces sur la chanson: Textes poétiques choisis par la Commission chargée de composer un recueil de chants usuels, moraux, religieux et historiques. Paris. 1845. — A. Quetelet, Essai sur la romance z. p. e. j. — A. Delafage, De la chanson. [Annales de la Société libre des Beaux-Arts 1840]. — Delaire, Histoire de la romance, considérée comme oeuvre littéraire et musical. (Extrait) — V. Lespy, Quelques notes pour une histoire de la chanson. [Revue de Toulouse 1859]. — F. Génin, La chanson de Malbrou. [La revue indépendante, 10 Janvier 1847] — Histoire de la chanson. Paris. z. j. 1 band 8vo.

Wolf, (Ferd.) Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhytmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen-und Kunstlieder im Mittelalter. Heidelberg. 1841. 8vo.

Met muziek.

Delafage, (A.) De la chanson considérée sous le seul rapport musical. Paris. 1841. 8vo.

Kiesewetter, (R. G.) Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Stiles und den Anfängen der Oper. Leipzig. 1841. 4to.

Beaulieu. (M. D.) Mémoire sur quelques airs nationaux, qui sont dans la tonalité grégorienne. Niort. 1858. 8vo.

Dorer Eglof, (Edward) Zur Literatur des Volksliedes. Aarau. 1860. 8vo.

Förster, (Eduard) Das Volkslied in der Volksschule. Breslau. 1862. 8vo.

Engel, (Carl) An introduction to the study of national music, comprising researches into popular songs, traditions and customs. London. 1866. 8vo.

Von der Volkspoesie, nebst ausgewählten echten Volksliedern und Umdichtungen derselben. Zugleich ein Supplement zu Kleinpaul's Poetik. Barmen. 1870. 8vo.

Rutherford, (John) The Troubadours: their loves and their lyrics. London. 1873. 8vo.

Vanderstraeten, (E.) La mélodie populaire dans l'opéra Guillaume Tell de Rossini. (Genève. 1880.) 8vo.

Pannier, (Karl) Die Minnesänger. 2te Aufl. Görlitz. 1881. 8vo.

Weckerlin, (**J. B.**) La chanson populaire. Paris. 1886. 8vo.

Tappert, (**Wilhelm**) Wandernde Melodien. 2e Aufl. Leipzig. 1890. 8vo.

b. BUNDELS VAN VERSCHILLENDE LANDEN TE ZAMEN.

Paschasius, (**R. P. F.**) Poesis artificiosa. Herbipolis. 1674. 12mo. Met muziek.

Pointel, (**Antoine**) Airs de danses Angloises, Hollandoises et Francaises, à deux parties. Amsterdam—Paris, Christophe Ballard. 1700. Dessus et Basse. 2 dln. 4to.

Volkslieder. Leipzig. 1778—79. 2 dln. 8vo.

Calliope, or the musical miscellany. A select collection of the most approved English, Scotsh and Irish songs, set to music. London. 1788. 8vo.

Bird, (**William Hamilton**) The oriental miscellany being a collection of the most favourite airs of Hindoostan, compiled and adapted for the harpsichord. Calcutta. 1789. fol.

Een bundel Engelsche, Napolitaansche en Siciliaansche volksliederen op vliegende bladen. Van omstreeks 1820—1850. 4to.

Wolf, (**O. L. B.**) Braga. Sammlung Deutscher, Oesterreichischer, u. and. Volkslieder mit ihren ursprünglichen Melodien mit Klavierbegleitung. Bonn. z. j. Afl. I—IV, VI—XIV. 8vo.

—— Proben Altholländischer Volkslieder mit einem Anhange Altschwedischer, Englischer, Schottischer, Italienischer, Madecassischer, Brasilianischer und Altdeutscher Volkslieder. Greiz. 1832. 8vo.

Melodien zu der Sammlung Deutscher, Flammländischer und Französischer Volkslieder, herausg. von Büsching und von der Hagen. Berlin. z. j. 4to obl.

Talvj, Versuch einer geschichtlichen Charakteristik der Volkslieder Germanischer Nationen, mit einer Uebersicht der Lieder Aussereuropäischer Völkerschaften. Leipzig. 1840. 8vo.

Kayser, (**J. Tr.**) Orpheus. Neue Sammlung National-Lieder aller Völker. Hamburg. z. j. Afd. I. fol.

Theuss, (**Th.**) Der neue kleine reisende Musiker. Eine Sammlung leichter zwei- und vierhändiger origineller Nationalmelodien und Nationaltänze verschiedener Völker. Meissen. z. j. 4to obl.

Gesänge (Die) der Völker. Lyrische Mustersammlung in nationalen Parallelen von Wolfgang Menzel. Leipzig. 1851. 8vo.

Gesänge (Die) der Völker. Mustersammlung enthaltend 584 der vorzüglichsten Gedichte und Gesänge aller Nationen in nationalen Parallelen von Wolfgang Menzel. 3e Aufl. Leipzig. 1866. 8vo.

Danninges, (**W.**) Altschottische und Altenglische Volksballaden. München. 1852. 8vo.

Berggreen, (**A. P.**) Folke sange og melodier, faederlandske og fremmede. Udsatte for pianoforte. Kjöbenhavn. 1855. 4to obl.

Wolff, (**O. L. B.**) Halle der Völker. Sammlung vorzüglicher Volkslieder der bekanntesten Nationen. Hamburg. 1857. 2 dln. 8vo.

Warrens, (**Rosa**) Norwegische, Isländische, Faröische Volkslieder der Vorzeit, in den Versmassen der Originale übertragen. Nebst Anhang: Niederländische und Deutsche Volkslieder. Hamburg. 1866. 8vo.

Roberts, (**John S.**) The legendary ballads of England and Scotland. London. 1868. 8vo.

Milman, (**Arthur**) English and Scotch historical ballads. London. 1871. 8vo.

Nerval, (**Gérard de**) La Bohème galante. Paris. 1873. 8vo.

—— Les filles du feu. Paris. 1874. 8vo.

Grabow, (**Hans**) Die Lieder aller Völker und Zeiten. Hamburg. 1880. 8vo.

The English and Scottish popular ballads. Ed. by Francis James Child. Part. I. Boston. 1882. 8vo.

Ballads, Scottish and English. Edinburgh. Z. pl. en j. 8vo.

English national album. Collection of 150 English, Irish, Scotch and Walsh national melodies, for the pianoforte by Renaud de Vilbac. Braunschweig, Henry Litolff. z. j. fol.

c. VERSCHILLENDE LANDEN.

Arabië.

Rückert, (**Friedrich**) Hamâsa, oder die ältesten Arabischen Volkslieder gesammelt von Abu Femmâm. Stuttgart. 1846. 2 dln. 8vo.

Die Wüstenharfe. Eine Sammlung arabischer Volkslieder. Nach in Ruszland befindlichen, zum Theil slawisirten, zum Theil

latinisirten Codices zum ersten Male ins Deutsche übertragen von Dr. Julius Altmann. Leipzig. 1856. kl. 8vo.

Armenië.

Armenian popular songs, translated into English. 2nd. ed. Venici. 1867. 8vo.

België. (Fransch)

Trouvères Belges du XIIe au XIVe siècle. Chansons d'amour, jeux partis, pastourelles, dits et fabliaux par Quenes de Bethune, Henri III, duc de Brabant, Gillebert de Berneville, Mathieu de Gand, Jacques de Baisieux, Gauthier le Long, etc. publ. par A. Scheler. Bruxelles. 1876. 8vo.

Burbure, (Léon de) Les oeuvres des anciens musiciens Belges. Etude sur un manuscrit du XVIe Siècle contenant des chants à quatre et à trois voix suivi d'un post-scriptum sur le Bellum musicale de Claude Sebastiani. Avec six dessins en phototypie. Bruxelles. 1882. 8vo.

L'Echo ou journal de musique Françoise, Italienne, contenant des airs, chansons, brunettes, duo tendres ou bachiques, rondes, vaudevilles, contredanses et menuets. Liège. 1764. 4to.
Met muziek.

Léonard. Poésies pastorales. Liège. 1777. 8vo.
Met muziek.

Trésor de la chanson. Choix de chansons joyeuses, de romances de ballades, de chansons de table, de vaudevilles et de rondes, offert aux honnêtes familles. Bruxelles. 1842. 8vo.

Choix de chansons et poésies Wallonnes. Recueillies par MM. B. et D. Liège. 1844. 8vo.

La chanson c'est de l'histoire. Ephémérides de la société royale des Mélomanes, fondée à Gand le 1er Octobre 1838, publiées d'après les documents déposés aux archives de la société (par Braem?). Gand. 1871. 8vo.

Recueil d'airs de cramignons Liégeois. (Bulletin de la Société Liègeoise de littérature Wallonne. Tome V. 1e Livraison.) Liège. 1886. 8vo.

Programme général et explicatif des fêtes de Chevalerie à Bruxelles. 1891. z. j. 4to.
Met muziek.

Bohemen.

Böhmische Rosen. Czechische Volkslieder, übersetzt von Ida von Düringsfeld. Breslau. 1851. 8vo.

Nápěvy Pisni národnich v Cechàch Sbirka. K. Jaromíra Erbena průvodem Fortepiano opatril J. P. Mich. Martinowky. Praze. z. j. fol.

Album national Bohémien. 80 Mélodies populaires transcrites pour piano à 2 mains par Fr. Zahorsky. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

Brazilië.

Zwölf Brasilianische Volkslieder, gesammelt von C. V. Mit dem ursprünglich portugiesischen Texte und einer deutschen Uebersetzung von D. B. Wolff herausgegeben von J. H. Clasing. Hamburg. z. j. 4to obl.

Bulgarije.

Rosen, (**Georg**) Bulgarische Volksdichtungen. Leipzig. 1879. 8vo.

Canada.

Canadian airs, collected by Lieutenant Back, during the late arctic expedition under Captain Franklin with symphonies and accompaniments by Edward Knight Jr. The words by George Soane. London (1823). fol.

Croatië.

Album national Croate. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

Denemarken.

Altdänische Heldenlieder, Balladen und Märchen. übers. von W. C. Grimm. Heidelberg. 1811. 8vo.

Udvalg af Danske Viser fra Midten af det 16de Aarhundrede til henimod Midten af det 18de, met Melodier. I. Forening med Auditeur P. Rasmussen udgivet af R. Nyerup. Kjöbenhavn, 1821. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

Grundtvig, **(Svend)** Dänische Volkslieder der Vorzeit. Im Versmass des Originals übertragen von Rosa Warrens. Hamburg. 1858. 8vo.

Duitschland.

Allgemeines deutsches Lieder-Lexikon, oder vollständige Sammlung aller bekannten Deutschen Lieder und Volksgesänge in alphabetischer Folge. Herausg. von Wilhelm Bernhardi. Leipzig. 1847. 4 dln. 8vo.

Fasti Limpvrgenses. Dat ist ein wolbeschrieben Fragment einer Cronick von der Stadt und den Herren zu Limpurg auff der Lohne. Darin̄ deroselben und vmbligender Herschafften und Städt Erbawung, Geschichten, Verenderunger der Sitten, Kleidung, Music . . . Mit befreyhung gedruckt bey Gotthard Vögelin. 1617. kl. 8vo.

Hagen, **(F. H. von der)** und **J. G. Büsching**, Literarischer Grundriss zur Geschichte der Deutschen Poesie, von der ältesten Zeit bis in das 16. Jahrhundert. Berlin, 1812. 8vo.

Kertbeny, Volksliederquellen in der deutschen Litteratur. Halle, 1851. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, **(H.)** Unsere volksthümlichen Lieder. 2te Aufl. Leipzig. 1859. 8vo.

—— Unsere volksthümlichen Lieder. 3e Aufl. Leipzig. 1869. 8vo.

Wager (Reinhard) Ueber Volkspoesie und Umdichtung. Nebst umgedichteten Liedern. Barmen, 1860. 12mo.

Martin, **(N.)** Poètes contemporains en Allemagne. Nouvelle Série. Paris. 1860. kl. 8vo.

Reissmann, **(August)** Das Deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung. Cassel. 1861. 8vo.

Met muziek.

Vilmar, **(A F. C.)** Handbüchlein für Freunde des Deutschen Volksliedes. 2te Aufl. Marburg. 1868. 8vo.

Lindner, **(E. O.)** Geschichte des Deutches Liedes im 18. Jahrhundert. Herausg. von Ludwig Erk. Leipzig. 1871. 8vo.

Kade, **(O.)** Die Deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältnisse zu dem mehrstimmigen Tonsatze. Ein populärer Vortrag mit Musikbeilagen. Mainz, 1874. 8vo.

Schuré, **(Edouard)** Histoire du Lied, ou la chanson populaire en Allemagne. 2e éd. Paris. 1876 8vo.

Met muziek.

Ochman, (**Dr.**) Veranschaulichung der Entstehung des Preussischen Volksliedes: Heil Dir im Siegeskransz. Berlin. 1878. 8vo.

Kinzel, (**Dr. Karl**) Das Deutsche Volkslied des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1885. 8vo.

Gruyter, (**Walter de**) Das Deutsche Tagelied. Leipzig, 1887. 8vo.

Wackernell, (**I. E.**) Das Deutsche Volkslied. Ein Vortrag. Hamburg, 1890. 8vo.

Volkslieder, gesammelt van J. G. v. Herder. N. Ausgabe, eingeleitet von Johannes Falk. Leipzig, 1825. 2 dln. kl. 8vo.

Arnim, (**L. Achim von**) und **Clemens Brentano**, Des Knaben Wunderhorn. 2te Aufl. Berlin. 1876. 2 dln. 8vo.

Alte Deutsche Lieder, (Vier-und-zwanzig) aus dem Wunderhorn, mit bekannten meist älteren Weisen, beym Klavier zu singen. Heidelberg. 1810. 4to.

Hofstäter (**Felix Franz**) Altdeutsche Gedichte aus den Zeiten der Tafelrunde. Wien. 1811. 8vo.

Altteutsche Volks- und Meisterlieder, herausg. von J. Görres. Frankfurt a/M. 1817. 8vo.

Wolff, (**O. L. B.**) Sammlung historischer Volkslieder und Gedichte der Deutschen. Stuttgart. 1830. 8vo.

Erlach, (**F. K. Freiherr von**) Die Volkslieder der Deutschen. Eine vollständige Sammlung der vorzüglichen Deutschen Volkslieder von der Mitte des 15n bis in der ersten Hälfte des 19n Jahrhunderts. Mannheim. 1834—36. 5 dln. 8vo.

Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts, aus allen bekannten und früheren Drucken gesammelt und berichtigt, mit den Lesarten derselben, Geschichte des Lebens der Dichter und ihrer Werke, Sangweisen der Lieder, Reimverzeichniss der Anfänge, und Abbildungen sämmtlicher Handschriften, von Friedrich Heinrich von der Hagen. Leipzig. 1838. 4 dln. 3 bdn. 4to.

Th. I—II: Manessische Sammlung.
Th. III: Aus den Jenaer, Heidelberger und Weingarter Sammlungen.
Th. IV: Geschichte der Dichter und ihrer Werke, u. s. w.

Historische Volkslieder. Herausg. von Ph. Max Körner. Stuttgart. 1840. 8vo.

Erk (Ludwig) und **Wilhelm Irmer**. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 2e Ausg. Leipzig, 1843. 8vo.

Die alte Heidelberger Liederhandschrift. Herausgeg. von Franz Pfeiffer. Stuttgart. 1844. 8vo.

Alte Hoch- und Niederdeutsche Volkslieder. Herausg. von L. Uhland. Stuttgart. 1844—45. 2 dln. 8vo.

Becker, (C. F.) Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. 2te Aufl. Leipzig. 1853. 8vo.

Liliencron, (R. v.) Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrhundert, gesammelt und erläutert. Leipzig, 1865—69. 5 dln. 8vo.

Stöber, (August) Jörg Wickram, Volksschriftsteller und Stifter der Colmarer Meistersängerschule im 16. Jahrhundert, und dessen vorzüglichste Schriften. 2e Bearbeitung. Mülhausen. 1866. kl. 8vo.

Volks- und Gesellschaftslieder (Einhundertundzehn) des 16., 17. und 18. Jahrhunderts mit und ohne Singweisen. Nach fliegenden Blättern, handschriftlichen Quellen und dem Volksmunde gesammelt und herausgegeben von Franz Wilhelm Freiherrn von Ditfurth. Stuttgart. 1875. kl. 8vo.

Lieder (Einhundert unedierte) des 16. u. 17. Jahrhunderts mit ihren zweistimmigen Singweisen. Herausgegeben von Franz Wilhelm Freiherrn von Ditfurth. Stuttgart. 1876. kl. 8vo.

Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise, aus dem 12. bis zum 17. Jahr-hundert. Herausg. von F. Böhme. Leipzig. 1877. 8vo.

Liederbuch, (Niederdeutsches) Alte und neue plattdeutsche Lieder und Reime mit Singweisen. Herausgegeben von Mitgliedern des Vereins für Niederdeutsche Sprachforschung. Hamburg und Leipzig. 1884. 8vo.

Met muziek.

Lieder der Landsknechte unter Georg und Caspar von Frundsberg. Herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben. Erfurt. z. j. kl. 8vo.

Liederbuch ans dem sechzehnten Jahrhundert von Karl Goedeke und Julius Tittmann. Leipzig. 1867. 8vo.

Liliencron, (Rochus Freiherr von) Deutsches Leben im Volkslied um 1530. Berlin, (1884.) 8vo.

Met muziek.

Ott, (Joh.) Hundert und fünfftzehen guter newer Liedlein, mit vier, fünff, sechs Stimmen, vor, nie im truck aussgegangen, Deutsch, Frantzösisch, Welsch und Lateinisch, lustig zu singen, und auff die Instrument dienstlich, von den berhümbtesten diser kunst gemacht. Nürmberg, 1544. Neue Ausg. von R. Eitner, L. Erk und O. Kade. Berlin, 1873—75. 3 dln. 1 bd. fol.

—— Einleitung, Biographieen, Melodieen und Gedichte zu Johann Ott's Liedersammlung von 1544. Berlin, 1876. 8vo.

Das Ambraser Liederbuch vom Jahre 1582. Heransgeg. von Joseph Bergmann. Stuttgart. 1845. 8vo.

Des Daphnis aus Cimbrien Galathee. Hamburg, 1642. 8vo.

Met muziek.

Voigtländer, (Gabriel) Erster (einziger) Theil Allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley, als Italiänischen, Frantzösische, Englischen, und auderer Teutschen guten Componisten, Melodien und Arien gerichtet, Hohen und Nieder Stands Persohnen zu sonderlicher Ergetzligkeit, in vornehmen Conviviis und Zusammenkunfften, bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di gamba gantz bequemlich zu gebrauchen, und zu singen, Gestellet und in Truck gegeben, Durch Gabrieln Voigtländer, Ihrer Hoch-Printzlicher Durchleuchtigkeit zu Dennemarck und Norwegen, etc. wolbestelten Hoff-Feld Trommetern und Musico. Sohra, Gedruckt auff der Königl. Adelichen Academy, von Heinrich Krusen, bestalten Buchdrucker daselbst. Im Jahr 1642. fol.

Phileons und Bärenholds Vier Lustige mit Aumuhtigen Melodeyen gezierte, und zum Theil verbessert und vermehrte Feld-Lieder. z. p. n. j. 8vo.

Met muziek.

Rist, (Johann) Neuer Teutscher Parnass, auf welchem befindlich:
Ehr und Lehr }
Schertz und Schmertz } Gewächse
Leid und Freuden }
welche zu unterschiedliche Zeiten gepflanzet, nun-mehr aber Allen, der Teutschen Helden Sprache und derselben edlen Dichtkunst vernüftigen Liebhaber zu sonderbarem Gefallen zu Hauffe gesamlet und in die offenbahre Welt ausgestreuet. Lüneburg. 1652. 12mo.

Met muziek.

Filidor der Dorfferer, Die Geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet mit neuen Gesang-Weissen zu singen und zu spielen, gesezzet nebenst ettlichen Sinnreden der Liebe. Verfertiget und lustigen Gemühtern zu Gefallen herausgegeben. Hamburg, 1660. 12mo.

Met muziek.

Weber, (G. H.) Des Elbischen Schwanenschäffers Hyphantes poetische Musen, über die Himmelschöne Rubelle, treu verliebte Karylisis, und falschhertzige Florinde. Hamburg. 1661. 12mo.

Met muziek.

Sperontes. Singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung. Nebst einem Anhange aus F. L. Günthers Gedichten. Leipzig, 1736. — Erste Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Leipzig, 1742. — Zweyte Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Leipzig, 1743. — Dritte Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Leipzig, 1745. 3 dln. 8vo.

—— Singende Muse an der Pleisse, in zweimahl 50 Oden, derer neuesten und besten musikalischen Stücke, mit denen darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavierübung und Gemüthsergötzung, anjetzo viel verändert und verbessert auch vermehrter ans Licht gestellet. Leipzig. 1747. 4to.

Sammlung neuer Oden und Lieder. I Theil 3e Aufl. II Theil 2e Aufl. III Theil. Hamburg, 1752. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

Historische Volkslieder der Zeit von 1756 bis 1871. Herausg. von F. W. Freih. von Ditfurth. Berlin. 1871—72. 2 dln. 8vo.

Lieder, (Kleine) (Liebes- und Weinlieder). Berlin. 1756. 8vo.

Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied eines Preussischen Soldaten, mit seines Bruders Melodien. Gesungen im Lager bey Prag. 1757. fol. obl.

Kriegslieder für Josephs und Friedrichs Heere. Z. pl. 1779. 8vo.

Kleine Volkslieder mit Melodien zum Gebrauch der Concerte im Ebersbach'schen Garten. Herausg. von Joh. Dav. Holland. Hamburg. 1781. 12mo.

Wolke, Zweihundert und zehn Lieder frölicher Geselschaft und einsamer Frölichkeit. Dessau, 1782. 8vo.

Seckendorff, (Siegmund Freyherr von) Volks-und andere Lieder . mit Begleitung des Fortepiano, in Musik gesetzt. 3e Sammlung. Dessau. 1782, fol. obl.

Eckartshausen. (V.) Ar-Lamechs von Sirap der Sündfluth entrissene Gesänge. Munchen. 1786. 8vo.

The German Erato, or a collection of favorite songs translated into English, with their original music. 3d. edition. Berlin, 1800. 4to.

Met muziek.

Lieder der Freude und des Frohsinns zur gesellschaftlichen Unterhaltung. Strasburg, 1802. 12mo.

Met muziek.

Himmel, (Fr. H.) Kriegslieder der Teutschen, verfasst von Borbstädt, Collin, Th. Körner u. a. Zum Besten verwundeter Vaterlands-Vertheidiger. Breslau, J. Max & Cie. 1813. 4to. obl.

Becker, **(R. Z.)** Mildheimisches Lieder-Buch von achthundert lustigen und ernsthaften Gesängen über alle Dinge in der Welt und alle Umstände des menschlichen Lebens, die man besingen kann. Gotha. 1815. 8vo.

Dank- und Denk-Lieder zur Jahresfeier der Leipziger Schlacht. z. p. 1817. 8vo.

Met muziek.

Neues Liederbuch für frohe Gesellschaften enthaltend die besten teutschen Gesänge zur Erhöhung geselliger Freuden. 3e Aufl. Nürnberg, 1819. 8vo.

Bonner Burschenlieder. Bonn. 1819. 8vo.

Zarnack (August) Weisenbuch zu den Volksliedern für Volksschulen. Berlin, 1819—20. 2 dln. 1 bd. 4to. obl.

Langbein, **(A. F. E.)** Deutscher Liederkranz. Eine Auswahl der besten Gesänge für frohe Gesellschaften. Mit Beitrag einiger neuen Lieder. Berlin, 1820. 8vo.

Wandervögelein, das ist: Sechszig Reiselieder mit Tonweisen für Jung und Alt. Nürnberg, 1822. 2 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Sangbüchlein der Liebe für Handwerksleute. z. p. 1824. 8vo.

Gesellschafts-Lieder, (Neue Deutsche). 2e Ausg. z. p. n. j. kl. 8vo.

Cölner Carnevals Lieder, (Sammlung) aus den Jahren 1825—1837. 8vo.

Sanghfona. Plattdütsh-Ostfreeshe Rimen, Vertelsels un Döentjes. Emden. 1828. 8vo.

Hebel, (J. P.) Sämmtliche Werke. Carlsruhe. 1834. 8 dln. 8vo.

Aachener Carnevals Florresen (Der singenden) Gesangbuch. Aachen. 1840. 8vo.

Liederbuch des deutschen Volkes. Leipzig, 1843. 8vo.

Deutsche Gassenlieder. Herausg. von Hoffmann von Fallersleben. Zürich. 1843. 8vo.

Neues Liederbuch für den Verein der Freunde mit dem Hut. Berlin, 1846. kl. 8vo.

Met muziek.

150 alte und neue Jäger-, Soldaten- und Volkslieder mit Bildern und Singweisen. Leipzig, z. j. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (H.) Deutsches Volksgesangbuch. 1848. 8vo.

Schosser, (Anton) Nachgelassene Gedichte in der Volksmundart des Traunkreises. Herausg. von A. J. Schindler. Steyr. 1850. 8vo.

Erk, (Ludwig) Der alte Fritz im Volksliede. 2te Aufl. Berlin. Leipzig. 1851. 8vo.

Leoprechting (Karl Freiherr von) Aus dem Lechrain. Zur deutschen Sitten- und Sagenkunde. München, 1855. 8vo.

Met muziek.

Fränkische Volkslieder mit ihren zweistimmigen Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden. Herausg. von F. W. Freiherr von Ditfurth. Leipzig. 1855. 2 dln. 8vo.

Weltliche und geistleiche Volkslieder und Volksschauspiele. Herausg. von Heinrich Pröhle. Stuttgart. 1855. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 2te Aufl. 1863. 8vo.

Fink. (G. W.) Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen mit Singweisen und Klavierbegleitung. 5te Aug. Leipzig. 1856. 4to.

Alte Bergmannslieder. Herausgeg. von Reinhold Köhler. Weimar, 1858. 8vo.

Danneil, (J. F.) Wörterbuch der alt-märkisch-plattdeutschen Mundart. Salzwedel. 1859. 8vo.

50 Deutsche Lieder, mit einen Anhange von 63 neuen Liedern. 8te Aufl. Z. pl. en j. 8vo.

Patriotische Lieder, (Vier neue) zur Feier des 15. October. Berlin. z. j. 8vo.

Wehrmanns Lieder, (Alte und neue) Stuttgart. z. j. 8vo.
Met muziek.

Wie das Volk spricht. Sprichwörtliche Redensarten. 4te Aufl. Stuttgart. 1862. 8vo.

Taschenbuch für Fahrende Liedertäfler. 3e Auflage. Rotterdam. z. j. 8vo.

Scherer, (**Georg**) Die schönsten Deutschen Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Singweisen, in vierstimmiger Bearbeitung von K. M. Kuntz. 2te Aufl. Leipzig. 1868. 4to.

Lieder (12 alte deutsche) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte frei bearbeitet von Wilhelm Tappert. Berlin. z. j. fol.

Lieder zu Schutz und Trutz. Gaben Deutscher Dichter aus der Zeit des Krieges im Jahre 1870. Gesammelt u. herausg. von F. Lipperheide. Berlin. 1870. 8yo.
Met muziek.

Sammlung der Deutschen Kriegs-und Volkslieder des Jahres 1870. Herausg. von Ernst Wachsmann. Berlin. 1870. — Kaiserlieder. Berlin. 1871. 8vo.

Historische Volks- und volksthümliche Lieder des Krieges von 1870 - 1871. Herausg. von F. W. Freih. von Dirfurth. Berlin. 1871. 8vo.

Weddingen, (**Dr. F. H. O.**) Die patriotische Dichtung von 1870—71, unter Berücksichtigung der gleichzeitigen politischen Lyrik des Auslandes. Essen. 1880. 8vo.

Ehrenthal, (**Wilhelm**) Das Kutschkelied auf der Seelenwanderung. 2te Aufl. Leipzig. 1871. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (**H.**) Gaudeamus igitur. Eine Studie, nebst einem Sendschreiben und Carmen an den Autor, von Gustav Schwetschke. 2te Aufl. Halle. 1872. 8vo.

Rundâs und Reimsprüche aus den Vogtlande. Mit 22 vogtländischen Schnaderhüpfl-Melodien. Ges. und herausgeg. von Dr. Hermann Dunger. Plauen, 1876. 8vo.

Niederrheinische Volkslieder im alten Mühlgau gesammelt von Dr. Hans Zurmühlen. Leipzig. 1879. 8vo.

Volksthümliche Lieder aus Norddeutschland, besonders dem Magdeburger Lande und Holstein, nach eigenen Sammlungen u. nach Beiträgen von Carstens u. Pröhle, herausg. von Dr. Ph. Wegener. Leipzig. 1879. 8vo.

Volkslieder-Album. 100 beliebte Volkslieder für das Pianoforte übertragen von Louis Rebbeling. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

Silcher, (**Fr.**) und **Fr. Erck**, Allgemeines Deutsches Commersbuch. 24te Aufl. Lahr. 1880. 8vo.

Gurlitt, (**Emanuel**) Von de Nordseestrand. Plattdütsche Gedichte. Leipzig. 1880. 8vo.

Tannhäuser in Rom. Mit einem Anhang: das Volkslied von dem Tannhäuser. 5te Ausg. Leipzig. 1882. 8vo.

Germania. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig. C. F. Peters. fol.

Friedlaender (**Max**) Hundert Deutsche Volkslieder (zum Theil bisher ungedruckt) für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers. Leipzig. z. j. (1886) C. F. Peters. 4to.

Commersbuch. Herausgegeben und mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen von Max Friedländer. Leipzig (1892) kl. 8vo.

Elzas.

Stöber (**August**), Elsässisches Volksbüchlein. Kinderwelt und Volksleben in Liedern, Sprüchen, Räthseln, Spielen, Märchen, Schwänken, Sprichwörtern u. s. w. 2e Aufl. Mülhausen, 1859. 8vo.

Chausons populaires de l'Alcace par J. B. Weckerlin, Paris, 1883. 2 dln. 8vo.

Engeland.

Chappell, (**W.**) The ballad literature and popular music of the olden time: a history of the ancient songs, ballads and ot the dance tunes of England, with numerous anecdotes and entire ballads. Also a short account of the minstrels. London. z. j. (1855—59). 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Barrett, (**W. A.**) English glees and part-songs. An inquiry into their historical development. London, 1886. 8vo.

Percy, (**Thomas**) Reliques of ancient English poetry: consisting of old heroic ballads, songs, and other pieces. of our earlier poets, together with some few of later date, and a copious glossary. London. 1872. 8vo.

Rimbault (Edward F.) Musical illustrations of Bishop Percy's Reliques of ancient English poetry. London, 1850. 4to.

(**Joseph Ritson**) A select collection of English songs. London, 1783. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Hetz. werk. 2d. Ed. with additional songs and occasional notes, by Thomas Park. London, 1813. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Old ballads, historical and narrative, with some of modern date, collected from rare copies and mss. by Thomas Evans. New Edition. London, 1810. 4dln. 8vo.

A book of Roxburghe ballads, edited by John Payne Collier. London, 1847. 4to.

The universal Songster or museum of mirth forming the most complete, extensive, and valuable collection of ancient and modern songs in the English language with a copious and classified index. London. z. j. 3 dln. 8vo.

Songs and ballads, with other short poems, chiefly of the reign of Philip and Mary. Edited from a manuscript in the Ashmolean Museum, by Thomas Wright. London. 1860. 4to.

Pan Pipes. A book of old songs, newly arranged & with accompaniments by Theo. Marzials; set to pictures by Walter Crane. London. 1883. 4to. obl.

Met muziek.

Rump: or an exact collection of the choycest poems and songs relating to the late times. By the most eminent wits, from anno 1639 to anno 1661. London. 1662. 2 dln. 8vo. *Facsimile edition.*

Cantus, songs and fancies, to three, four or five parts, both apt for voices and viols. With a brief introduction to musick as taught in the musick-school of Aberdeen. 3th Ed. Aberdeen, 1682. 4to.

Reproduced by Photo-Lithography for the New Club Series. Paisley. 1879.

The monthly masks of vocal musick. containing all the choisest songs by the best masters made for the Play-houses, Publick concerts and other occasions. London, 1707—10. 4 dln. 1 bd. fol.

d'Urfey, (**F.**) Wit and mirth: or pills to purge melancholy; being a collection of the best merry ballads and songs, old and new. Fitted to all humours, having each their proper tune for either voice or instrument: most of the songs being new set. London. 1719. 6 dln. 8vo. *Facsimile edition.* 1873.

The Musical Miscellany, being a collection of choice songs, set to the violin and flute, by the most eminent masters. London. 1729—31. 6 dln. 8vo.

Collection of marches, Minuets etc. Adapted to Clar. I and II Corno I and II and Bassoon. 5 dln. 8vo obl. *Handschrift.*

Hayes, (**Dr. W.**) Catches, glees and canons for 3, 4 and 5 voices. Oxford. 1757. fol. obl,

The musical companion, a collection of the newest and best songs, sung at the theatres, gardens and publick places ot diversion. London. 1759. 12mo.

Appollonian harmony. A collection of scarce and celebrated glees, catches, madrigals, canzonetts, rounds and canons, antient (*sic*) and modern, with some originals composed by Aldrich, Arne, Atterbury, Battishall, Boyce, Brewer, Dibdin, Eccles, Est, Giardini, Green, Handel, Herrington, Hayes, Hook, Morley, Nares, Purcell, Ravenscroft, Travers, Webbe and other eminent masters, most of which are sung at the Noblemen's catch club, theatres and public gardens. London. z. j. 2 dln. 4to.

Collection of catches, glees, madrigals etc. for two, three, four voices. 4to. obl. *Handschrift.*

Social harmony, consisting of a collection of songs and catches in 2, 3, 4 and 5 parts from the works of the most eminent masters, to which are added several choice songs on masonry. Darnhall Cheshire. 1763. 4to.

Collection (**A.**) of tunes set for the violin. Aberdeen. 1788. kl. 8. *Handschrift.*

Crosby's English musical repository: a choice selection of esteemed English songs, adapted for the voice, violin and German flute. Londen. z. j. 8vo.

The British musical miscellany: being a collection of Scotch, English and Irish songs set to music, with proper keys for the voice, violin, german-flute, and military fife. Edinburgh, 1805. 8vo.

La musa madrigalesca, or a collection of madrigals, ballets, roundelays, etc., chiefly of the Elizabethan age; with remarks and annotations by Thomas Oliphant. London. 1837. 8vo.

Een bundel Engelsche liederen met pianoforte-begeleiding. London, omstr. 1850. fol.

Bass (Michael T.) Street Music in the metropolis. Correspondance and observations on the existing law, and proposed amendments. London, 1864. 8vo.

Ashton (John) Modern street ballads. London, 1888. 8vo.

Esthnie.

Neus, (**H.**) Ehstnische Volkslieder. Reval, 1850. 8vo.

Kreutzwald (Fr.) und **H. Neus**, Mythische und magische Lieder der Ehsten. St. Petersburg, 1854. 8vo.

Finland.

Schröter, (**Dr. H. R. von**) Finnische Runen. Finnisch und Deutsch. Upsala. 1819. 8vo.

Met muziek.

— – Hetz. werk. Stuttgart. 1834. 8vo.

Met muziek.

Hermann Paul, Kanteletar, die Volkslyrik der Finnen. Ins Deutsche übertragen. Helsingfors, 1882. 8vo.

Frankrijk.

Beneton-de-Morange-de-Peyrins, De l'origine et de l'utilité des chansons, particulièrement des Vaudevilles (Mercure de France. Décembre 1740.) 12mo.

Roquefort-Flaméricourt, (**B. De**) De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. Paris. 1815. 8vo.

Ampère, (**J. J.**) Instructions touchant les poésies populaires de la France. (Bulletin du comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. Année 1853, Nr. 4). 8vo.

Beaurepaire, (**E. de**) Etude sur la poésie populaire en Normandie. Paris, 1856. 8vo.

Nisard, (**Charles**) Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. Paris, 1867. 2 dln. 8vo.

Wekerlin (J. B.) Fêtes et chansons populaires du printemps et de l'été. (Bulletins de la Société de compositeurs de musique.) Päris, 1869. 8vo.

Dietrich, (Otto.) Ueber die Wiederholungen in den altfranzösischen Chansons de geste. Inaugural-Dissertation. Erlangen. 1881. 8vo.

Weckerlin (J. B.) L'ancienne chanson populaire en France (16e et 17 siècle) Avec préface et notices. Paris, 1887. 8vo.

Met muziek.

Tiersot, (J.) Histoire de la chanson populaire en France. Paris. 1889. 8vo.

Meyrac. (Albert) Traditions, coutumes, légendes et contes des Ardennes. Comparés avec les traditions, légendes et contes de divers pays. Préface par M. P. Sébillot. Charleville, 1890. 4to.

Met muziek.

Chansonniers (Les plus anciens) français (XIIe Siècle) publiés d'après tous les manuscrits par Jules Brakelmann. Paris, 1870—1891. (Feuilles 1—14) kl. 8vo.

Perne, Ancienne musique des chansons du chatelain de Coucy, mise en notation moderne avec accompagnement de piano (Notice et musique) z. p. e. j. gr. 8vo.

Provenzalische Lieder (Ungedruckte) von Peire Vidal, Bernard v. Ventadorn, Folquet v. Marseille und Peirol v. Auvergne. Herausg. von Dr. Nicolaus Delius. Bonn. 1853. 8vo.

Wekerlin (J B.) Les poètes Français mis en musique. 1e Série. du XIII à XVIII siècle, avec une notice biographique sur chaque poète. Paris. 1868. gr. 8vo.

Bruchstücke eines altfranzösischen Liederbuches (chansonnier) mit Noten aus dem 13. Jahrhundert. Herausg. von Hofman. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Chansonnier français (Le) de Saint-Germain-des-Prés. (Bibl. Nat. .Fr. 20050). Réproduction phototypipue avec transcription par P. Meyer et G. Raynaud. Tome I. Paris, 1892. 8vo.

Chansons du XVe siècle, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Paris par Gaston Paris et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. Paris, 1875. 8vo.

Les goguettes du bon vieux temps ou recueil choisi de chansons joyeuses, de vaudevilles, cantiques, rondes et potpourris gaillards, publiés dans le cours des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Rédigé par un vieil amateur. Paphos (Paris) 1810. 8vo.

Tross (Edwin) Cent cinq rondeaux d'amour publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle. Paris, 1863. 8vo.

Attaingnant Pierre Chansons nouvelles en musique A quatre parties: nagueres imprimées à Paris chez Pierre attaingnant libraire demeurant en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathurins près l'église de sainct Cosme.

Cantiones musicales cum quatuor vocibvs a doctissimis in musica magistris nuper edite. Et a Petro attingente librario Parisijs in vico Cithareo in domo vie Mathurinorum directe opposita commorāte nunc primū correcte impresse. Anno virginei partus. 1527. langwerpig 8vo.

Tenor Altus.

La fleur des chansons. Les grans chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Te remutu, et plusieurs aultres nouuelles chansons, lesquelles trouueres par la table ensuyuant — *Cy finissent plusieurs belles chansons nouuellement imprimées* (*vers* 1530). [Les joyuesetez facecies et folastres Imaginacions de Caresme-Prenant Gauthier-Garguille Guillot-Goriou Roger-Bontemps Turlupin Tabarin Arlequin Moulinet etc. Paris. Techener. 1833.] 16mo.

—— Les grans chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en esqaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons, lesquelles trouueres par la table ensuyuant. — *Cy finissent plusieurs belles chansons nouuellement imprimées.* (*vers* 1530). [*Réimpression tirée à* 200 *exemplaires. Gand et Paris.*] (1857). 16mo.

—— Traittans partie de l'Amour, partie de la Guerre, selon les occurrences du temps présent. Composée sur chants modernes fort récreatif. Lyon par Benoist Rigard. 1586. [Joyeusetez, facecies et folastres imaginacions de Caresme-Prenant, Gauthier-Garguille, Guillot-Gorion, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet etc. 3e Livrais. T. VI. Paris. Techener (1830). 16mo.

Maistre Jean le Houx, The Vaux-de-vire. Ed. and transl. by J. P. Muirhead. London, 1875. 8vo.

Met muziek.

La Muse normande de David Ferrand. Publiée d'après les Livrets originaux, 1625—1653 et l'Inventaire général de 1655; introduction, notes et glossaire par A. Héron. Rouen, 1891. Rouen 1891. Tome I-II 4to.

Parnasse (Le) des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. Auquel est adiousté le Concert des Enfans de Bacchus. 3me éd. Paris. 1630. 4 dln. 1 band. 12mo.

Recueil de chansons de la cour de Louis XIV, avec les airs notés et la clef des noms propres. 4to. *Handschrift.*

Met muziek.

Siècle (Le nouveau) de Louis XIV ou choix de chansons historiques et satiriques presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accompagnées de notes par le Traducteur de la Correspondance de Madame la Duchesse d'Orléans (G. Brunet.) Paris. 1857. 12mo.

Michel, (G.) Recveil de chansons de M. Gvill. Michel, Avdiencier. Paris. 1636/1656. 4 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

Airs de différents autheurs en deux parties. Paris, Robert Ballard. Vol. I 1658, II 1659. III 1660, IV 1661, V 1662, VI 1663, VII 1664, VIII 1665, IX 1666, X 1667. XI 1668, XII 1669. 12 dln. 1 bd. 8vo.

Sercy, (**C. de**) Airs et vaudevilles de Covr. Dédiez à Son Altesse Royale Mademoiselle. Paris, 1665. — Vavdevilles de Cour. Dédiez à Madame. Tome Second. Paris 1666. 2 dln. 1bd. 12vo.

Airs sérieux et à boire de Monsieur Dubuisson. (Oct. Nov. et Déc. 1695) VI. Livre. Paris, 1695. — id. VII Livre (Avril 1696) Paris, 1696. — id. IX. Livre Oct. 1696.) Paris, 1696. — id. par Monsieur de Bousset. X Livre. (Juillet, Aoust et Sept. 1697) Paris, 1697. — id. XIe Livre. Oct. Nov. et Déc. 1697. — id. par Monsieur Piroye. IIIe Livre. (May 1697.) — id. de différents avteurs. (May, Juin, Juillet, Aoust, Sept., Oct., Déc. 7 cah.) Paris, Christophe Ballard, 1697. 4to. obl.

XVIII **Recueil d'airs nouveaux sérieux est à boire.** Composez par Mr. Bousset. Paris, 1719. — XVIIII Recueil id. Paris, 1720. — id. Paris, 1722. 4to. obl.

Moreau (J. B.) Cantiques chantéz devant le Roi. Paris 1695. Nouv. éd. Paris. 1873. 4to.

Nouveau recueil des plvs beaux airs des opéras, et autres chansons nouvelles 4e éd. Paris. 1695—96. 2 dln. 12mo.

Fransche, Italiaansche en Nederlandsche tekst.

Plusieurs airs à boire de plusieurs autteurs (*sic*) *Handschrift*. Aanvang 18e eeuw. XV en 1—303. langwerpig 4to.

Met muziek.

Chansonnier historique du XVIIIe siècle. Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, epithaphes et autres vers satiriques et historiques, formé avec la collection de Clairambault, de Maurepas et auteurs manuscrits inédits. Publié avec introduction, commentaire, notes et index par *Emile Raunié*. Paris, 1879—1884. 10 dln. kl. 8vo.

Nouvelles parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Paris, Christ. Ballard. 1700. 2 dln. 12mo.

Met muziek.

Brunettes ou petits airs tendres. Paris. 1703. 8vo.

Met muziek.

La clef des chansonniers ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notez, et recueillis pour la première fois par J. B. Christophe Ballard. Paris, 1717. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. Paris. 1724. 12mo.

Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Paris, 1730—1734. 4 dln. 1 bd. 4to obl.

Met muziek.

[Lévesque de la Ravallière.] Les poësies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise. depuis Charlemagne jusqu' à Saint Louis, d'un discours sur l'aucienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces. Paris, 1742. 2 dln. 16mo.

Met muziek,

Choix de chansons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques Poëtes vivans. Paris, 1755. 8vo.

Met muziek.

Le chansonnier Français, ou recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis. 1760. 3 dln. 8vo.

Recueil d'arriettes. Paris, z. j. (omstreeks 1760). 8vo.
Met muziek.

La feuille chantante, ou le journal hebdomadaire, composé de chansons, vaudevilles, rondeaux, ariettes, romances, duos, brunettes, etc. avec un accompagnement de violon et basse chiffrée pour le clavecin ou la harpe. Paris, 1764—1776. 12 dln. 4 bdn. 8vo.

Monnet, (J.) Anthologie Françoise, ou chansons choisies depuis le 13e siècle, jusqu'à présent. Paris. 1765. 3 dln. 8vo.
Met muziek.

Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Nouvelle Edition, considérablement augmentée, et avec de grands changemens qu'il faudroit encore changer. Paris. VXL.CCD.M. 8vo.
Met muziek.

Dubreuil. Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres. Paris, 1766. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

M. D. L. **. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes. Avec les airs notés. z. p. 1767. 8vo.

Recueil de chansons de M. Vadé. Tirées du Tome quatrième de ses oeuvres. Nouv. Ed. Londres. z. j. 8vo.
Met muziek.

Amusement champêtre ou les aventures de Cythere. Chansons nouvelles à danser. 5me Partie. — Recueil d'airs de contredanses, menuets etc. 3me Partie. — Vaudevilles, menuets, contredances etc. 4me Partie. — Nouveaux plaisir des dames. 6e Partie. — Le passetems agréable. 1e et 2e Partie. Paris, Boivin, z. j. 6 dln. 8vo.

Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de sa très honorée. Dame Blanche Bazu. Nouv. Ed. Musique de Philidor & Albanoise. Londres, 1768. 8vo.

De Laborde, Choix de chansons mises en musique. Paris, 1773. Réimpr. Rouen, 1881. 4 dln. gr. 8vo.

Les A Propos de Société on chansons de M. L, . . (Paris) 1776. 3 dln. 8vo. *Het derde deel is getiteld*: **Les A Propos de la Folie,** ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.
Met muziek.

Chansonnier (Le petit) françois, ou choix des meilleures chansons, sur des airs connus. Genève. 1778. kl. 8vo.

—— ou choix des meilleures chansons sur des airs connus. Tom I, 2e edition, II—III. Genève et Paris. 1780. 3 dln kl. 8vo.

Le petit rien, almanach chantant, ou Recueil de chansons nouvelles sur des airs connus, pour l'année 1779 et les suivantes. A Gnide, 1779. 12mo.

Met muziek.

Chansons choisies. Londres. 1783. 4 dln. 12mo.

Collé. (Ch.) Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point du me passer. z. p. 1784. 12mo.

Chansons choisies, avec les airs notés. Londres. 1784. 4 dln. 8vo.

Nouveau recueil de chansons choisies. Genéve. 1785. 4 dln. 8vo.

Met muziek.

Essais de poésies propres à la musique; précédés d'un avant-propos sur ces deux arts, considérés dans leurs rapports entr'eux; et sur le poëme d'Orphée, qui fait l'objet principal de ces essais, le poëme, en cinq actes, est destiné à l'Académie royale de musique, et il a été envoyé au concours ordonné pour le 1er Décembre de l'année 1784. Londres. 1785. 8vo.

Fouquet, Recueil de jolis airs choisis dans les opera comiques pour deux mandolines ou violons. Paris. z. j. 4to. obl.

Vandevilles, menuets, contredanses et airs détachés, chantés sur le théâtre des comédies Française et Italienne, lesquels se jouent sur la flûte, vielle, musette, violon, etc. Paris. z. j. 8vo.

Chansons choisies anacréontiques. Londres. 1785. 2 dln. 12mo.

Poisle Desgranges (J.) Rouget de Lisle et la Marseillaise. Paris 1864. 16mo.

Rouget de Lisle, (A.) La vérité snr la paternité de la Marseillaise. Faits et documents authentiques. Paris, 1865. 8vo.

Le Roy de Sainte-Croix. La Marseillaise et Rouget De Lisle. Notice historique sur des Documents inédits ou peu connus. Conférence. Strasbourg, Paris. 1880. 8vo.

—— Encore la Marseillaise et Rouget de Lisle. Imitations, Réminiscences et Parodies du Chant national de la France. Conférence. Strasbourg. Paris. 1880. 8vo.

Loth (Arthur) Le chant de la Marseillaise et son véritable auteur avec fac-similé orginal du manuscrit. Paris, 1886. 8vo.

Pierre, (**C.**) La Marseillaise. Comparaison des différentes versions, variantes de la mélodie, du rythme et de l'harmonie. Paris, 1887. 8vo.

Chansons patriotiques. Paris. z. j.

—— Hetzelfde werk. N. éd. Dord. 1795, 1 bd. kl. 8vo.

Vrijheidsliederen der Franschen. Uit het Fransch vertaald. Duinkerken, R. Bliscque. z. j. 8vo.

Lebauld de Nans, (**Le V∴ F∴**) Lyre Maçonne pour les travaux et les banquets à l'usage de l'ancienne V∴ T∴ J∴ & T∴ P∴ Loge Française La Royale Yorck de l'Amité à l'O∴ de Berlin. Berlin. 1786. 8vo.
Met muziek.

Recueil de chansons. Omstreeks 1795. 4to. obl. *Handschrift.*

Recueil d'airs à boire à deux voix. Z. pl. en j. 4to. obl.

Recueil d'airs détachés, romances, vaudevilles, etc. Z. pl. en j. 2 dln. 4to.

Chazet, La lyre d'Anacréon. Choix de romances, vaudevilles, rondes de table et ariettes des pièces de théâtre les plus nouvelles et les meilleures, avec 83 airs notés. Paris, An IX. 12mo.

Verzameling van fransche chansons der 18e en 19e eeuw, gedrukt en in afschrift. 1 Bundel fol.

Verzameling van fransche airtjes. 1 Bundel. 4to.

Etrennes d'Erato, ou recueil de romances, chansons, contes en vers, etc. Paris. 1801. 12mo.

La corbeille de Flore ou le chansonnier des dames. Paris. An XI—1803. 8vo.

Cousin-Jacques Les soirées chantantes, ou le Chansonnier Bourgeois, formé du choix de tous les vaudevilles, couplets, romances, rondes, scènes chantantes du Cousin Jacques, recueil revu, épuré par l'Auteur, avec les airs nouveaux, notés. Paris, 1805, 3 dln. 8vo.
Met muziek.

Caveau, (**Le**) **moderne**, ou le Rocher de Cancalle, chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'ancien Caveau, des Diners du vaudeville, de la Société épicurienne, dite des Gourmands, etc. etc. etc; par les auteurs du Journal des gourmands et des belles. 2e éd. Paris. 1806—1817. 11 dln. 8vo.
Met muziek.

L'enfant lyrique du carnaval pour 1818. (Suite au Caveau moderne) Paris. 1818. kl. 8vo.

Caveau (**Le nouveau**,) faisant suite au Caveau moderne et à l'Enfant lyrique du Carnaval. 1819—1824. Paris 1819—1824. 6 dln. kl. 8vo.

La clé du caveau, à l'usage de tous les chansonniers Français, contenant 2030 airs. rondes etc. 3e éd. Paris. z. j. 4to. obl.

Le chansonnier des Graces. Paris, 1812, 1814, 1815, 1821. 4 dln. 12mo.

Met muziek.

Les soupers de Momus. Recueil de chansons inédites pour 1815. Paris. 12mo.

Met muziek.

Le chansonnier des demoiselles. Lille. 1817. 12mo.

Met muziek.

L'Echo des Bardes, chansonnier. Paris. 1819. kl. 8vo.

Met muziek.

Le Grétry des dames. Paris. 1823. 8vo.

Béranger, (**P. J. de**) Chansons complètes. Paris 1832. 12mo.

—— Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons, dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare, par les meilleurs compositeurs tels que Romagnesi, Panseron, B. Wilhelm, de Beauplan, Brugnière, Doctre, etc. Paris. 1833. 8vo.

Musique des chansons de Béranger, Airs notés anciens et modernes. 7e Ed. Augm. de la musique des chansons publiéés en 1847 et de trois airs avec accompagnement de piano par Halévy et Mme Mainvielle Fodor. Paris. 1858. 8vo.

Volkslieder aus der Bretagne. Herausg. von A. Keller und E. v. Seckendorf. Tübingen. 1841. 8vo.

Paris chantant. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Paris, 1845. 8vo.

Met muziek.

Lamarque, Usages et chansons populaires de l'ancien Bazadais. Bordeaux, 1849. 8vo.

Recueil de chansons avec les mélodies. Paris. Omstr. 1850. 8vo.

Een bundel Fransche chansons, gezongen door Mlle. Thérése enz. Parijs, Omstreeks 1850. 8vo.

Vignancour (E.) Poésies Béarnaises, avec la traduction Française, lithographies et musique. 2e Ed. Pau, 1852. 2 dln. 8vo.

Kastner, (**Georges**) Les chants de l'armée Française ou recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaqne arme et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français. Paris 1855. 4to.

Chants et chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée, d'après les dessins de M. M. E. Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimoulet. Paris. 1855. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Raymond. (**P. J.**) Chansons, romances (et poésies) sur des airs anciens et modernes les plus usités. Paris. 1855. — Chansons nouvelles et dernières. Paris, 1857. — Chansons nouvelles, précédés de remarques sur la poésie et sur la chanson en particulier et suivies de ses voyages en vers en France, aux Alpes et en Italie. Paris, 1860. 8vo.

Six chansons populaires de l'Angoumois. Recueillies et annotées par J. F. Eusèbe Castaigne. Angoulême, 1856. 8vo.

Met muziek.

Kastner. (**Georges**) Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de Les Cris de Paris, Grande symphonie humoristique vocale et instrumentale. Paris, 1857. fol.

Guérand, (**A.**) Etude sur les chants populaires de la Bretagne et du Poitou, éd. par M. E. Gauthier. Nantes, 1859. 8vo.

Dumersan et **Noël Ségur**. Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires. Paris, z. j. 2 dln. gr. 8vo.

Chansons populaires de France, recueillies par G. Richard. 9e Ed. Paris, 1867. 8vo.

Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J. B. Wekerlin. Paris, 1860. 4to.

Chants populaires de la Provence. Recueillis et annotés par Damase Arbaud. Aix, 1862/64. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Désaugiers, Chansons et poésies. Paris, z. j. 12mo.

Noëls et chants populaires de la Franche Comté, par Max Buchon. Salins, 1863. 8vo.

Tarbé, (Prosper) Romancero de Champagne. Reims, 1863/64. 5 dln. 8vo.

Chants populaires recueillis dans le pays Messin, mis en ordre et annotés par le comte de Puymaigre. Metz. 1865. 8vo.

Bujeaud, (Jérome) Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux. Niort, 1866. 2 dln. 8vo.

Barzaz Breiz. Chants populaires de la Bretagne., recueillis, traduits et annotés par le Vicomte Hersart de la Villemarqué, 7e éd. Paris. 1867. 8vo.

Chansons populaires de la France, anciennes et modernes. Classées par ordre chronologique et par noms d'auteurs avec biographie et notice par Louis Montjoie. Paris. z. j. 12mo.

Chants populaires du pays Basque. Paroles et musique originales. Recueillies et publiées avec traduction Française par J. D. J. Sallaberry (De Mauléon) Bayonne, 1870. 8vo.

Gedichte der Troubadours in Provenzalischer Sprache. Nach den Handschriften herausg. und mit kritischen Anmerkungen versehen von K. A. F. Mahn. Berlin. 1873. Bd. IV. 8vo.

Dupont, (Pierre) Muse populaire. Chants et poésies. 7e Ed. Paris, 1875, 8vo.

Jouve, (Louis) Chanson en patois Vosgien. Epinal. 1876. 8vo.

Französische Volkslieder, zusammengestellt von M. Haupt. Leipzig. 1877. 8vo.

Chansons et airs populaires du Béarn, recueillis par Frédéric Rivarès. Pau. z. j. 8vo.

Met muziek.

Loquin, (Anatole) Les mélodies populaires de la France. Paroles, musique et histoire. Paris. 1879. 8vo.

Un million de rimes gauloises. Fleur de la poésie drolatique et badine depuis le XVe siècle. Rec. par Alfred de Bougy. Paris, 1879. 12mo.

Montel (Achille) et **Louis Lambert.** Chants populaires du Languedoc. Paris. 1880. 8vo.

Met muziek.

La Goguette ancienne et moderne. Choix de chansons nationales guerrières, bachiques, philosophiques, joyeuses et populaires. 3e Ed. Paris, z. j. 12mo.

Chansons et lettres Patoises Bressanes, Brigeysiennes et Dombistes avec une étude sur le patois du pays de Gex et la musique des chansons. Textes recueillis, traduits et annotés par Philibert Le Duc. Bourg-en-Bresse. 1881. 8vo.

Met muziek.

Poésies populaires de la Gascogne, par J. F. Bladé. Paris, 1881—82. 3 dln. 8vo.

Chansons populaires de l'Ain. Publiées par Charles Guillon. Préface de Gabriel Vicaire. Paris, 1883. 8vo.

Met muziek.

Recueil de chansons populaires, par E. Rolland. Paris, 1883/90. 6 dln. 8vo.

Met muziek.

Chansons populaires recueillies dans le Département d'Ille-et-Vilaine par Lucien Decombe. Rennes, 1884. 8vo.

Met muziek.

Sarrepont. (**Major H. de**) Chants et chansons militaires de la France. Paris, 1887. 8vo.

Met muziek.

Album national Français. Recueil d'airs populaires, rondes enfantines, danses populaires, airs nationaux et religieux. Transcrits pour piano. Braunschweig, Henri Litoff. z. j. fol.

Tiersot. (**Julien**) 10 Mélodies populaires des provinces de France. (Publication de la Société Historique.) Paris, z. j. (1888) 8vo.

Quellien (**N.**) Chansons et danses des Bretons. Paris. 1889. 8vo.

Sauvé, (**L. F.**) Le folk-lore des Hautes-Vosges. (Les littératures populaires de toutes les nations. Tom XXIX.) Paris. 1889. kl. 8vo.

Smith, (**V.**) Chants du Velay et du Torez. z. p. e. j. 8vo.

Augé. (**Claude**) Le livre de musique. Paris (1890) 8vo.

Poésie populaire Landaise, Choix de prières, formulettes, attrapes, énigmes, dictons, proverbes et chants religieux. (par l'abbé Toix.) Dax. 1890. 8vo.

Baron (**Camille**) Chansons du Chat Noir par Mac-Nab. Musiques nouvelles ou harmonisées par — Illustrations de H. Gerboult. Paris (1890) gr. 4to.

Griekenland.

Chants héroiques des montagnards et matelots grecs, traduits en vers français par M. Népomucène L. Lemercier. Paris. 1824. 8vo.

Müller, (Wilhelm) Neugriechische Volkslieder nach C. Fauriel's Herausgabe, mit Klavierbegleitung von Bernhard Klein. Berlin. z. j, 4to. obl.

Sanders, (Dr. D. H.) Das Volksleben der Neugriechen, dargestellt und erklärt aus Liedern, Sprichwörtern, Kunstgedichten nebst einem Anhange von Musikbeilagen etc. Mannheim. 1844. 8vo.

Griechische Gedichte. Auswahl der besten deutschen Uebersetzungen. Heidelberg. 1850. kl. 8vo.

Chants populaires de la Grèce moderne, réunis, classés et traduits par Le Comte de Marcellus. Paris. 1860. 8vo.

Kind, (Dr. Theodor) Anthologie Neugriechischer Volkslieder im Original mit Deutscher Uebertragung. Leipzig. 1861. 8vo.

Recueil de chansons populaires grecques, publiées et traduites pour la première fois par E. Legrand. Paris. 1873. 8vo.

Kreta-Biene oder kretische Volkslieder, Sagen, Liebes-, Denk- und Sittensprüche, gesammelt und herausg. von Elpis Melena. München. 1874. kl. 8vo.

Kretas Volkslieder nebst Distichen und Sprichwörtern. In der Ursprache mit Glossar herausgegeben von Anton Ieannaraki. Leipzig. 1876. 8vo.

Bourgault-Ducoudray, (L. A.) Trente mélodies populaires de Grèce & d'Orient. Paris. (1876). 4to.

Schmidt, (B.) Griechische Märchen, Sagen und Volkslieder. Leipzig. 1877. 8vo.

Bruch, (Carl) Hellas. Lyrische Dichtungen aus dem hellenischen Alterhum. Breslau. 1879. kl. 8vo.

Hongarije.

Repertoire des Ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im Ungarischen Volkstheater gesungenen nationalen Lieder für Pianoforte, mit unterlegtem Texte übertragen von Julius Rabonbàn. Budapest, Friedrich Pirnitzer. Cahiers 4, 6—7. 3 stukken. fol.

Ausgewählte Ungarische Volkslieder, übersetzt und herausg. durch Kertbeny. Darmstadt. 1851. 8vo.

Magyar Dal-Album. Bolla Gábor. Braunschweig, Henry Litolff, z. j. 2 dln. fol.

Ierland.

General collection of the ancient Irish music, containing a variety of admired airs never before published and also the compositions of Conolan and Carolan, collected from the harpers etc. in the different provinces of Ireland and adapted for the pianoforte with a prefatory introduction by Edward Bunting. Dublin, z. j. fol.

Crosby's Irish musical repository: a choice selecticon of esteemed Irish song, adapted for the voice, violon and German flute. London. z. j. 8vo.

Howe's Songs of Ireland. Containing about 175 of the gems of Hibernia's songs and ballads. Arr. for the pianoforte or melodeon. Boston. Elias Howe. z. j. fol.

Duncathail. Street ballads, popular poetry and household songs of Ireland. 2d ed. Dublin. 1865. 8vo.

Indië.

Indische Gedichte in deutschen Nachbildungen von Albert Hoefer. 2e Lese. Leipzig. 1844. 8vo.

Sourindro Mohun Tagore. A few lyrics of Owen Meredith, set to Hindu Music. Calcutta. 1877. 8vo.

Italië.

[**Parthey, (G. F. K.)**] Wanderungen durch Sicilien und die Levante. Dl. I. Sicilien, Malta. Berlin. 1834. 8vo.
Met muziek.

Badke, (Otto). Das italienische Volk im Spiegel seiner Volkslieder. Breslau. 1879. 8vo.

Poesie musicali dei secoli XIV, XV en XVI tratte da vari codici per cura di Antonio Cappelli. Bologna. 1868. 8vo.
Met muziek.

Lauten-Buch, Da un codice del cinquecento trascrizioni in notazione moderna di Oscar Chilesotti. Lipsia e Brusselles. z. j. (1890). Langwerpig. 8vo.

Bundel Canzonnette: In verschillende Italiaansche steden uitgegeven. Midden der 18e eeuw. 12mo.

Due canzonette militari composte per gli volontarj di Leventina venuti Basilea a rilevare il contingenta d'Urania. z. p. 1792. 8vo.
  Met muziek.

Agrumi. Volksthümliche Poesieen aus allen Mundarten Italiens und seiner Inseln. Gesammelt und übersetzt von August Kopisch. Berlin. 1838. 8vo.

Canti popolari toscani, corsi, illirici, greci, raccolti da N. Tommaseo. Venezia, 1841-42, 4 dln. 8vo.

Italiänische Lieder des Hohenstaufischen Hofes in Sicilien. Stuttgart. 1843. 8vo.

Chants populaires de la Campagne de Rome, traduits par Charles Didier. [Campagne de Rome, par Charles Didier. 2e éd. Paris. 1844.] 8vo.
  Met muziek.

Canti popolari inediti umbri, liguri, piceni, piemontesi, latini, raccolti da Oreste Marcoaldi. Genova. 1855. 8vo.

Canti popolari toscani, raccolti da G. Tigri. Firenze. 1856. 8vo.

Canti popolari italiani, Napoli. 1857. 8vo.

Canti scelti del popolo Siciliano, illustr. e posti in versi Italiani ed in proza Francese da L. Lizio Bruno. Messina. 1867. 8vo.

Canti popolari Monferrini. Racc. dal Dr. Giuseppe Ferraro. Torino. 1870. 8vo.

Canti popolari delle Provincie Meridionali. Racc. da A. Casetti e V. Imbriani. Torino. 1871-72. 2 dln. 8vo.

Canti popolari Teramesi racc. ed. illustr. da Luigi Molinaro del Chiaro. Napoli. 1871. 8vo.

Canti popolari Veneziani. Racc. da Dom. Giuseppe Bernoni. Venezia. 1872. 8vo.

Canti popolari Marchigiani. Racc. dal Prof. A. Gianandrea. Torino. 1875. 8vo.

Canti popolari Istriani. Racc. a Rovigno ed annotati da Antonio Ive. Torino. 1877. 8vo.
  Met muziek.

Eco di Napoli. 100 celebri canzoni popolari Napolitane per canto e pianoforte colla traduzione italiana raccolta dal maestro Vincenzo de Meglio. Milano, Ricordi. z. j. 2 dln. 4to.

Taubert, (**E. E.**) Toscanische Melodien von Ferdinand Gregorovius für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Op. 20. Leipzig. z. j. Fr. Kistner. fol

Canti popolari toscani. Con. acc. di pianoforte dal Maestro Luigi Gordigiani. Milano, Ricordi. 8 dln. fol.

Italiens Wunderhorn. Volkslieder aus allen Provinzen der Halbinsel und Siciliens, in deutscher Uebertragung von Woldemar Kaden. Stuttgart. 1878. 8vo.

Echo del Vesuvio. Scelta di celebri canzoni Napolitane. Napoli. z. j. 4to.

Met muziek.

Freytag, (**Philipp**) O dolce Napoli. Ausgewählte Neapolitanische Volkslieder der Raccolta di canti popolari Napolitani für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, in heimischer Volksmundart und Deutscher Uebertragung. Leipzig. z. j. Breitkopf & Härtel. 4to.

Busk, (**Miss R. H.**) The folk-songs of Italy. Specimens, with translation and notes, from each province: and prefatory treatise. London. 1887. 8vo.

Met muziek.

Japan.

Dickins, (**F. V.**) Hyak nin is'shiu or stanzas by a century of poets, being Japanese lyrical odes. London. 1866. 8vo.

Joden.

Delitzsch, (**F.**) Zur Geschichte der jüdischen Poesie vom Abschluss der heiligen Schriften alten Bundes, bis auf die neueste Zeit. Leipzig. 1836. 8vo.

Schultze, (**Dr. Martin**) Kinnor-Lieder. Altebräische Dichtungen in metrischer Uebertragung. Leizig. 1879. 8vo.

Lapland.

Lappländisches Rennthierlied. Text von Bischof Franzen, deutsch von Wilh. Bauck. Guitarre-arrangement von E. Salleneave. Berlin. Schlesinger. fol.

Litauë.

Littauischer Volksgesang. Königsberg. 1846—58. (Neue Preussische Provincial-Blätter). 8vo.

Met muziek.

Nesselmann, (**G. H. F.**) Dainos. Littauische Volkslieder. Berlin. 1853. 8vo.

Donalitius (**Christian**) Littauische Dichtungen nach den Königsberger Handschriften. Herausg. von G. H. F. Nesselmann. Königsberg. 1869. 8vo.

Moravië.

Moravische Nationalmelodien. 1840. 4to. obl.

Nederland.

Robbers, (**J.**) Verhandeling over het Nationaal Nederlandsch Gezang. Rotterdam. 1820. 8vo.

Le Jeune, (**J. C. W.**) Letterkundig overzicht en proeven van de Nederlandsche volkszangen, sedert de 15e eeuw. 's Gravenhage. 1828. 8vo.

Mone, (**Franz Joseph**) Uebersicht der Niederländischen Volks-Literatur älterer Zeit. Tübingen. 1838. 8vo.

Snellaert, (**T. A.**) Verhandeling over de Nederlandsche dichtkunst in Belgie, sedert hare eerste opkomst tot aen de dood van Albert en Isabella. Brussel. 1838. 4to.

Buddingh, (**D.**) Geschied- en letterkundig archief. Dietsche Taal en Poëzy, met betrekking tot de algemeene, kerkelijke en staatkundige gesteldheid des tijds, gedurende de middeleeuwen. Gorinchem. 1859. 8vo.

Kalff, (**G.**) Het lied in de middeleeuwen. Leiden. 1884. 8vo.

Van Duyse, (**F.**) Die coninghinne van elf jaren. Oud Nederlandsch volkslied. z. p. e. j. 8vo.

—— Naer Oosterland willen wy ryden. Aanmerkingen op het oud-nederlandsch lied, vergezeld van eene onuitgegevene melodie. Antwerpen. 1887. gr. 8vo.

—— en **Jul. de Geyter.** Het Kaerelslied uit den zesden zang van het epos: Keizer-Karel, gedicht door J. de Geyter, muziek van Fl. van Duys. Gent. 1887. 8vo.

Riemsdijk, (**Jhr. Mr. J. C. M. v.**) De twee eerste Musyckboekskens van Tielman Susato. Bijdrage tot het Nederlandsche

Volkslied in de 16e eeuw. Amsterdam. 1888. 8vo. (Tijdschr. der Ver. v. N. Neder. Muziekgeschiedenis.)

Kalff, (**G.**) Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde in de 16e eeuw. Leiden. 1889. 2 dln. 8vo.

Duyse, (**F. van**) Ontwect van slape, wie dat ghy zijt! Oud Nederlandsch lied. (Tijdschrift der Vereeniging v. Noord-Nederl. Muziekgeschiedenis. Dl. III, 2.) 8vo.

—— Oude Nederlandsche meerstemmige liederboeken. (Tijdschrift der Vereenig. v. Noord-Nederl. muziekgeschiedenis. Dl. III, 3). Amsterdam. 1890. 8vo.

De Liederen van Hertog Jan van Brabant op muziek gebracht door Fl. van Duyse. (Nederlandsch-Museum 1890, 1—2.) Gent. 1890. 8vo.

—— Het Hildebrandslied en andere door de melodie daarmede in verband staande liederen. Antwerpen. 1890. gr. 8vo.
Met muziek.

Verdam, (**J.**) Over de oudvlaemsche liederen en andere gedichten der 14e en 15e eeuw. (Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. 1890. blz. 273—301). Leiden. 1890. 8vo.

Altholländischer Volkslieder, (**Proben**) Mit einem Anhange altschwedischer, englischer, schottischer, italienischer, madecassischer, brasilianischer und altdeutsche Volkslieder. Gesammelt ünd ubersetzt von O. L. B. Wolff. Greiz. 1832. 8vo.

Oude Vlaemsche liederen, ten deele met de melodiën, uitgegeven door J. F. Willems. Gent. 1848. 8vo.

Politieke balladen, refereinen, liederen en spotgedichten der XVIe eeuw. Naer een gelijktijdig handschrift. Maetschappij der Vlaemsche Bibliophilen. 2e serie. Nr. 7. Gent. z. j. gr. 8vo.

Oudvlaemsche liederen en andere gedichten der XIVe en XVe eeuwen. Maetschappij der vlaemsche Bibliophilen. 2e serie. Nr. 9. Gent. z. j. gr. 8vo.

Nederlandsch liederboek. [Uitgegeven door J. van Vloten.] 's Gravenhage. 1850—51. 2 dln. 8vo.

Oude en nieuwe liedjes, bijeenverzameld door F. A. Snellaert. Gent. 1852. 8vo.
Met muziek.

Oude en nieuwe liedjes, bijeenverzameld door F. A. Snellaert. Tweede vermeerderde uitgave, met begeleiding voor piano door L. Hemelsoet. Gent. 1864. 8vo.

Vaderlandsche zangen, verzameld door Mr. Groen van Prinsterer. 2e druk. Utrecht. 1856. 8vo.

Chants populaires des Flamands de France, . . . publiés avec les mélodies originales, par. E. de Coussemaker. Gand. 1856. gr. 8vo.

Hoffman von Fallersleben, (H.) Horae Belgicae. Lipsiae-Hanoverae. 1857—62. 12 dln. 8vo.

I. Uebersicht der Mittelniederländischen Dichtung.
II. Niederländische Volkslieder.
III. Floris ende Blancefloer.
IV. Caerl ende Elegast.
V. Lantsloot ende die scone Sandryn. Renout van Montalbaen.
VI. Alt Niederländische Schaubühne; Abele spelen ende sotterniën.
VII. Glossarium Belgicum.
VIII. Loverkens.
IX. Alt Niederländische Sprichwörter nach der aeltesten Sammlung. Gesprächbüchlein Romanisch und Flämisch.
X. Niederländische geistliche Lieder des XV. Jahrhunderts.
XI. Antwerpener Liederbuch vom Jahre 1544.
XII. Bruchstüke mittelniederländischer Gedichte, nebst Loverkens.

Nederlandsche geschiedzangen, naar tijdsorde gerangschikt en toegelicht, door J. van Vloten. Amsterdam. 1864. 2 dln. 8vo.

Chants populaires Flamands avec les airs notés et poésies populaires diverses, recueillis à Bruges, par Adolphe Lootens et J. M. E. Feys. Bruges. 1879. 8vo.

Verzameling van Nederlandsche Volksliederen voor piano, door Jz. A. Houck. Braunschweig. z. j. Henry Litolff. fol.

Verslag der Buitengewone Bijeenkomst van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap te Amsterdam, ter herinnering aan het 25jarig Bestaan. (Hierin: Oud-Ned. liederen met klavierbegeleiding van Daniel de Lange.) Amsterdam. 1883. gr. 8vo.

Prins Willem I en zijn tijd. Vaderlandsche historiezangen, verzameld door L. M. de Boer. Sneek. 1884. 8vo.

Nederlandsche liederen uit vroegeren tijd. Uitgeg. door J. H. Scheltema. Leiden. 1885. 8vo.

Met muziek.

Uit de oude doos. XXV Liederen op zangwijzen met klavierbegeleiding door H. van der Eyken. Op. 8. Benevens inleiding en register döor G. Haarlem 1886. 8vo.

Liederboek, (Nederlandsch) Uitgegeven door het Willems-fonds. 1e deel: Vaderlandsche en plaatselijke liederen. Gent. 1891/92. 2e deel: Balladen en verhalende liederen, enz. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Geuse-Lietboeck, waer in begrepen is den oorsprongh van de troublen der Nederlantsche Oorlogen, en 't gene daer op gevolght is. Mitsgaders sommighe Refereynen ende Liedekens, in desen druck hier by gevoeght. Met schoone Figueren na 't leven verciert: Als mede oock het tweede Deel, dit Jaer eerst in druck uyt-gegeven. Amsterdam, Broer Jansz. z. j. — Het tweede Deel, van 't Geuse Lietboeck. Amstelredam, Otto Barentsz Smient. z. j. — Een Nieu Geuse Liedt-Boeck. Byeenversamelt door Jacob Lievensz. van Rogge. 't Derde deel. Haerlem. Robbert Tinneken. 1645. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, Isaack Reyers. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, de Weduwe van Isaac Reyers. 1659. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, de Weduwe van Isaac Reyers. 1668. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Gijsbert de Groot. 1683. 8vo.

—— Hetz. werk. Utrecht, Jurriaen van Poolsum. 1683. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, Symon Onder de Linde. 1687. kl. 8vo.

Nieuw Geuzenlied-boek, uit verschillende uitgaven op nieuw bijeenverzameld, door H. J. van Lummel. Utrecht. 1872—74. 8vo.

Twaalf Geuzeliedjes uit de Geusenliedenboecxkens van 1588 en later, met de oorspronkelijke wijzen, waarop ze in den Spaanschen tijd gezongen werden. Voor zang en clavier bewerkt door A. D. Loman. Amsterdam. 1872. gr. 8vo.

Over het „Wilhelmus van Nassouwe”.
Over de brief aan Ds. Joannes van Spaan over het Wilhelmus van Nassouwe. [Vaderlandsche Letteroefeningen VIIe dl. 1e st. blz. 172—173. Amsterdam. 1767. 8vo].

(Mr. Gale Isaac Gales). Verhandeling over den oorsprong en de lotgevallen van het liedeken Wilhelmus van Nassouwen, gedaan den 2e April 1793 in het Letterlievend Genootschap Doctrina et Amicitia binnen Amsterdam. Amsterdam. 1795. 8vo. (Met aanteekeningen en beoordeeling.)

Volkslied. (Het orgineele) Wilhelmus van Nassouwen, deszelfs oorsprong, vermoedelijke dichter en noodige opheldering. Dienstig der verzameling van stukken over de verlossing van Nederland. Leyden. 1813. 8vo.

Jacobus Scheltema. Over het lied: Wilhelmus van Nassouwen. [Vaderlandsche Letteroefeningen. 2de st. voor 1814. Mengelwerk. blz. 109—123. Amsterdam. 1814]. 8vo.

S(chotel), (G. D. J.) Het oude volkslied Wilhelmus van Nassouwen, opgehelderd door eenige aanteekeningen. Leiden. 1830. kl. 8vo.

——— Gedachten over het oude volkslied Wilhelmus van Nassouwen en den vervaardiger van hetzelve. Leyden. 1834. 8vo.

Someren, (R. H. van) Over het volkslied Wilhelmus van Nassauwen, met eene bijdrage van Mr. P. A. Burgmans. Utrecht. 1834. 8vo. Met eene plaat en muziek.

Chais van Buren, (C. A.) De staatkundige beginselen van Ph. Van Marnix, heer van St. Aldegonde. Academisch proefschrift. Haarlem. 1859. 8vo.

Bergmann, (Anton) Philips van Marnix van St. Aldegonde. Plundering der hoofdkerk van Lier. Een geschiedkundig punt toegelicht. Lier. (1860). 8vo.

Fredericq, (Dr. P.) Marnix en zijne nederlandsche geschriften. Gent. 1881. kl. 8vo
(Uitgave van het Willem-fonds N. 95).

Wilhelmus van Nassouwen. Afschrift met varianten. 4to.

Van Duyse, (F.) 't Wilhelmus. Met naschrift. (Nederlandsch Museum 4 R. I jaargang 8—9. Gent. 1891/92.) 8vo.
Met muziek.

Boëthius, van de vertroosting der wysheyd: uyt t'Latijn op nieus vertaalt (door C. Vz. Coornhert). Leyden, Christoffel Plantyn. 1585. 8vo.
Met muziek.

Lietboeck, (Een Aemstelredams, Amoureus), nu nieus wt-ge-gaen, waer in begrepen zijn alderhande Liedekens, die in geen ander Lietboecken en staen, meest al met zijn voys oft wijse daer bi gestelt om alle droefheyt, melancolie te ver-dryuen. Gheprent t' Amsterdam by my Harmen Jansz. Muller, . . . 1589. 12mo. (*Afschrift op 4to papier.*)

Lied-boeck, (Nieu: Amstelredams) vol Amoreuse nieu Jaren, Mey Lieden, Tafel Lieden, ende veelderhande vrolijcke ghesangen, Nu op nieu vermeerdert. z. p. Barent Adriaensz. In de Warmoestraet, Int Gulden Schrijff-boeck. 1591. kl. 8vo. (*Afschrift op 4to papier.*)

Het luitboek van Thysius beschreven en toegelicht door Dr. J. P. N. Land. Répertoire d'un luthiste hollandais vers les premières annèes du XVIIe siècle. Amsterdam. 1889. 8vo.

Lenaerts (Pieter) van der Goes. Een nieu Liedtboeck, genaemt den Druyuen-Tros der Amoureusheyt: In hem begrijpende veelderhande amoureuse liedekens, te voren in druck noyt uytgegaen. 1602. z. p. n. drukker. (*Afschrift op 4to papier.*)

Der Reden-Ryckers stichtighe tsamenkomste, op t'onsluyt der Vraghe: Wat tnoodichst' is om d'arme VVeesen t'onterhouwen? Schiedam. (1603). 4to.

Met muziek.

Princesse Liet-boec: dat is Der Jonckvrouwen clachtighe Sent-brieven (Heroidum Epistolae ghenaemt,) int Latijn beschre-ven: door Ovidius Naso. Ende by een Lieff-hebber der Accoleye Sangs-wijse (elck met zijn stemme) in dichte ghemaeckt. Noch syn hier by-ghevoecht verscheyden Amoureuse Liedekens, Midtsgaders een Nieu Amoreus Liet-boec (te voren niet gedruct geweest) van verscheyden Redenrijckers in dicht ge-stelt. Amstelredam. 1605. — Tweede Nieu Amoureus Liedt-boeck (doorl. gepagineerd). Amstelredam. 1605. — **Nieu groot Amstelredams Liedt-boek**, inhoudende alderhande Tafel, May, ende andere Amoureuse Liedekens, seer ver-maeckelijck voor alle jonge lieden. Amstelredam. 1605. 8vo obl.

Const-thoonende Juweel by de loflycke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in 't licht gebracht. Zwol. 1607. 4to.

Met muziek.

Nieu groot

Amstelredams

Liedt-boeck / Inhoudende

Alderhande Tafel/ May/ ende andere
Amoureuse Liedekens seer vermaecke-
lijck voor alle Jonge Lieden.



t'Amstelredam.

By Hendrick Barentsz. woonende / inde Warmoe-
straet/ int gulden Schrijfboeck. Anno 1605.

Den nievwen verbeterden Lust-hof, Gheplant vol uytgelesene, eerlijcke, Amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel, ende Nieujaers-liedekens, met noch verscheyden tsamen-spreeckinghen tusschen Vryer en Vryster. Verciert met seeckere Copere Figueren die opte Liedekens accorderen. Item is noch hier achter tot een besluit bijghevoeght, een Bruylofts Bancket, versien niet dan met stichtelijcke Tafel en Bruylofts Liedekens: alles op goede mate ende voysen ghestelt van verscheyden experte Componisten, noyt te voren ghedruckt. Den vierden druck ghebetert. — t'Amstelredam, by Dirck Pietersz in de witte Persse by die oude Brugghe aent VVater. z. j. [1608]. — **Brvylofts Bancket**. Verciert met veerthien Liedekens, dienende tot vermakelijckheyt ende stichtinghe, so wel in Bruyloften als in andere eerlijcke Vergaderinghen van Oude ofte Jonghe lieden. Van nieus in druck ghebracht ende ghemaeckt door M.[ichiel] V.[lack.] binnen der Goude. Daer by noch andere Liedekens van experte Componisten ghevoecht zijn... — t'Amstelredam, by Dirck Pietersz. in die vvitte Persse by die oude Brugghe aent Water. z. j. 4to obl.

Den Bloem-Hof Van de Nederlantsche Ieught, beplant: Met uijtgelesen Liedekens ende dichten, Vergeselschapt met eene Maywagen door verscheyden Liefhebbers gecomponeert. Noijt in den druck gesien. t'Amstelredam. Bij Dirck Pieterss in de Witte Parsse op het Waeter a°. 1610. 4to obl.

Cupido's Lusthof ende der Amoureuse Boogaert, beplant ende Verciert Meet 22 Schoone Copere figuiren ende vele nieuwe Amoureuse Liedekens, Baladen ende Sonnatten desgelickx te voren noyt inden druck geweest ofte gesien zijn. Gecomponeert door een wt levender Jonst (W. J. Stam). Amsterdam, Bij Jan Evertssz Cloppenburch. (1613). 4to obl.

Apollo of ghesangh der Musen, wiens lieflijcke stemmen merendeels in vrolycke en eerlycke gheselschappen werden ghesonghen. [Uitgegeven door G. A. Bredero.] Amsterdam, 1615. 4to.

Casteleyn, (Matthijs de). De konst van rethoriken, . . . Item de Baladen van Doornijcke, ende de Historie van Pyramus ende Thisbe: . . . . Hier achter zijn noch by ghevoecht alle de Liedekens, by den zelven Autheur op Noten ghestelt. Rotterdam. 1616. 8vo.

T'Vermaeck der Ievght, waer in ghevonden worden veel schoone eerlijcke, amoreuse ghesanghen, troudichten, sonnetten en andere vermaeckelijcke ghedichten, by een vergadert, ende ten dele ghecomponeert door *Boudewijn Jansen Wellens*, Leuvarden. 1616. (Volgens de laatste bladzijde: Ghedruckt tot Franeker. Verbetert ende vermeerdert . . . . . door Jan Janssen Starter.) 1617. 4to obl.

De Schadtkiste der Philosophen ende Poeten waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke blasoenen, refereynen ende liedekens. Gebracht ende gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant, Vlaenderen, Hollandt ende Zeelandt. Mechelen. 1621. fol.

Hierachter: Porphyre en Cyprine, trevr-spel (door J. Thieullier) verthoont by de Redenrycke Gulde die Peoen binnen Mechelen. Mechelen. 1621. fol.

Liedt-Boeck, (Haerlems oudt) inhoudende veele historiale ende amoureuse liedekens, oock Taefel, Bruyloft ende Scheydt-Liedekens. Haerlem. Vincent Casteleyn. z. j. 8vo obl.

—— Inhoudende Veele Historiale, Amoureuse, oock Tafel, Bruylofts, ende Scheydt-Liedekens. Den Seven-en-twintighsten Druck. Amsterdam. 1716. kl. 8vo. *Afschrift op 4to papier.*

Lietboeck, (**Nieu dubbelt Haerlems**) Ghenaemt den Laurier-Krans, der Amoureusen: inhoudende verscheyden gheestighe, boertighe, amoureuse, kluchtighe en Nieuwe Liedekens. . . 7en Druck. Haerlem. 1643. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

—— Hetz. werk. 8sten Druck. Haerlem. 1645. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

—— Hetz. werk. 9den Druck. Haerlem. 1648. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

Starter, (**Jan Jansz.**) Friesche Lust-Hof, beplant met verscheyde stichtelyke Minne-Liedekens, Gedichten, ende Boertige Kluchten. Amstelredam. 1621. 4to obl.

Met muziek van Jaques Vredeman.

—— Friesche lust-hof, beplant met verscheyden stichtelijcke minne-liedekens, gedichten ende boertighe kluchten. — Boertigheden. 4e druck. Amstelredam. 1627. 4to obl.

Met muziek.

—— Friesche lusthof, beplant met verscheijden Stichtelijcke Minne-liedekens, Boertige kluchten etc. den sesten druck

HAERLEMS
Oudt
Liedt-Boeck /

Inhoudende
Veele Historiale ende Amoureuse Liedekens:
Oock Taefel / Bruyloft ende Scheydt-Liedekens.



Tot HAERLEM,

Gedruckt by Vincent Casteleyn, Boeck-drucker op de Marckt/ inde Druckery.

verbetert ende vermeerdert. T'Amsterdam. z. j. Hessel Gerritsz. 8vo obl.

Met muziek.

Starter, (**Jan Jansz.**) Friesche lusthof, beplant met verscheyden stichtelycke minneliedekens, gedichten ende boertige kluchten; 6e dr. op nieus vermeerdert ende verbetert, met verscheyden dichten ende kluchten. (Met inleiding en aanteekeningen van Dr. J. Van Vloten). Utrecht. 1864. 8vo.

Bredero, (**G. A.**) Boertigh, amoreus en aendachtigh groot lied-boeck .... vercierd met vele klinckers, oock bruyds-lof en klaegdichten. Amstelredam. 1622. 4to obl.

[**Heemskerk**, (**J. van**)] Minne-kunst, Minne-dichten, Mengel-dichten. Amsterdam. 1622. 12mo obl.

—— Minne-kunst, Minne-baet, Minne-dichten, Mengel-dichten. Amsterdam. 1626. 12mo obl.

Nachtegael, (**Zeevsche**) ende des selfs dryderley gesang: Geheel anders inder waerheyt verthoont, als de selve voordesen by sommighe uyt enckel mis-verstant verkeerdelyck is gheoordeelt. Door verscheyden treffelycke Zeeusche Poëten by een ghebracht; ende verciert met copere plaeten. Hier is noch by-ghevought een poëtisch werck ghenaemt Tafereel van Sinne-mal door **A. V. Venne**. Middelbvrgh. 1623. 4to.

—— ende des selfs driederley ghesang. Amstelredam. 1633. 8vo.

Valerius, (**A.**) Neder-landtsche gedenck-clanck, kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Nederlandsche Provintien 'tsedert den aenvang der inlandsche beroerten ende troublen tot den jare 1625. Haarlem. 1626. 4to obl.

Met muziek.

Minne-plicht ende Kvysheyts-kamp, als mede Verscheyden Aardighe en Geestige Nieuwe Liedekens en Sonnetten. T'Amsterdam. 1626. 8vo obl.

Krul, (**J.**) Wereldt-hatende noodtsaeckelijck. T'Amsteldam. 1627. 8vo obl.

—— (**J. H.**) Eerlycke tytkorting bestaende in verscheyde rymen. Haerlem (Amsterdam, 1634). 4to.

Hierin: Minnebeelden: toeghepast, de lievende jonckheyt. — Minnelijcke Sangh-rympies, vermenght met eenighe son-

netten ende and're ghedichies. Eenighe brvylofts-ghedichten. — Diana. Blij-eyndend-spel. — Pastorel Bly-eyndend-spel van Cloris en Philida. — Rosemondt en Raniclis. Bly-eyndend-spel. — Helena. Bly-eyndend-spel. — Pastorel Musyck-spel van Juliana en Claudiaen. — Inleydinghe gedaen op de Amsteldamsche Musyck-Kamer Je blijft in eelen doen. In Mayo 1634. — Kracht der deughden. — Noodsakelyck wereld-haten.

Krul, (**J. H.**) Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, begrijpende in vier deelen meest alle de rijmen en werken. z. p. e. j. (1644). kl. 8vo.

Met muziek.

—— Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waerin begrepen zijn meest alle de rijmen en werken van —. Amsteldam. 1644. fol.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1681. 4to.

—— Minne-Spiehel ter Deughden...... Amstelredam. 1650. Gedruckt t'Haerlem by Thomas Fonteyn. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Minne-Spiegel ter Deughden.... Amsterdam. 1662/69. 8vo.

Met muziek.

Amsterdamsche Pegasvs, waer in (uyt lust) bijeen vergadert zijn, veel Minnelijcke Liedekens, (noyt voor desen gedruckt) gestelt op vescheyden nieuwe stemmen: bijeen gebracht door vier Liefhebbers, als M. C(ampanus), Veld-Deuntjes. I. I. C(olevelt), Cupidoos Dartelheydt. J. R(obbertsz), Herders-Zanghen. A. P. C(raen), Pastorellen, ofte Bosch-Gezangen. Amsterdam, C. Wz. Blaeu-Laken. 1627. 4to obl.

Met muziek.

Qvintyn, (**G. J.**) Oraniens Grols-gewin: Sijn Vorstlicke Doorluchtigheydt, ter Eeren, en de Ingesetenen der Landen, ten besten: Haerlem. 1627. — Oraniens overwinning, van 's Hertogen-bos: 's Gravenhage. 1629. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

—— De Hollandsche-lys, met de Brabandsche-bely, tot bestraffinge der wulpse, en geyle jonckheyt deser eeuwe. 's Gravenhage. 1664. 8vo obl.

Nieuwe titeluitgave van de editie van 1629.

Minne Kund ofte Philosophie der Liefden. Uyt Frans vertaalt door J. H(eemskerk). Mitsgaders **S. A. de Brays** Minne-Zughjes. Amsteldam. 1628. 8vo obl.

Ysermans, (Ioan) Trivmphvs Cvpidinis . . . Antwerpen. 1628. 16mo obl.

Met muziek.

Ampzing, (**S.**) West-Indische trivmph-basuyne, . . . Haerlem. 1629. [Met muziek.] — Ampzing (S.) Naszousche Lauren-Kranze, ... Haerlem. 1629. *Vooraf gaat*: Ampzing, Beschrijvinge ende lof der stad Haerlem . . . . Haerlem. 1628. — Scriverii (P.) Lavre-Crans voor Laurens Coster . . . . Haerlem. 1628. 4to.

Lely-hof, (Het Leydsch Vlaemsch Orangien) verciert met veel verscheyden nieuwe Vruchten tsaem-ghestelt by de Broeders *In liefden groeyende*. Leyden. 1632. 4to.

Wesbuschs, (C. P. van) Haerlemsche Duyn-Vreucht, in-hebbende: veel nieuwe, stichtelijcke ende vermaeckelijcke, amoureuse liedekens ende gedichten; soo op versierde, als waerachtige geschiedenissen gemaeckt. Noyt voor desen in Druck geweest. Haerlem. 1636. 8vo obl.

(**J. van Dans**) Scoperos satyra ofte Thyrsis minne-wit. 1636 (?) 16mo obl. [De titel ontbreekt].

—— Scoperos Satyra ofte Thyrsis minnewit. Waer in de hedendaeghsche vrijery klaer ende helder wordt afgebeeldt. Beschreven door S. ab. A. Den tweeden Druck met een Tweede deel (*Bij dit exemplaar niet aanwezig*). z. p. 1654. 16mo obl.

—— Alle de Soet-vloeyende poëtische wercken. Scoperos Satyra ofte Thyrsis Minnewit, ... Aerdige en soet-vloeyende Minne Rijmtjes ofte Tweede Deel van Thyrsis Minnewit. — Darolidace ofte Kus-Hemel van Ledee. Amsterdam, 1668. — **Joan Luykens** Duytsche Lier, ... Amsterdam, 1708. 12mo.

Hugenii, (Constantini) Equitis otiorum libri sex. Poëmata varij sermonis, styli, argumenti. Harlemi. 1641. 12mo obl.

Soet, (**Jan**) Maagden-baak, voorgestelt in minnelijke leer-beeltjes vast gemaakt door verscheyden Historien, en vreemde gheschiedenissen. Als mede eenighe soete Sangvaersjes, gedaen door . . . . Amsterdam. 1641. 12mo obl.

Borcht, (**G. vander**) Brusselschen Blom-hof van Cupido, ghedeylt in dry deelen, waer van het eerste deel zijn minne-klaghten: het tweede vreughdighe Herdersghesanghen: het derde Boertighe lietjens. Te samen beduydende de aen-komste der Liefde, de weder-minne, ende de bekomen gunste. Met eyndelinghe voor het tweede boeck de rancken van Cupido. Brussel. 1641. 8vo obl.

Vreughden-bron, (Sparens) uytstortende veel nieuwe als singens-waerdighe deuntjens. Haerlem. 1643—1646. 2 dln. 1 band. 12mo obl.

Met muziek.

Westerbaen, (Jacob) Gedichten van nieuws by den auteur oversien, vermeerdert en verbetert. Leyden. 1644. 12mo obl.

Minnebeeckie, ('t Amsteldams) op nieuws bestroomt met verscheyde minne-deuntjes, en nieuwe ghesanghen. 7e druck. Amsterdam. 1645 12mo obl.

Met muziek.

Gouwerack, (L.) Erato; Omhelst van verscheyde Minne-Deuntjes, Sangh-rijmpjes ende Nieu-quelige Veersjens. Opgeoffert Aan de Utrechtsche Nimphjens. Utrecht. 1646. 32mo obl.

Zoeteboom, (H.) 't Kleyn Lust-Hofje, vol van bruyloft-zangen, Echt-liedekens, Houwlijcx-baken en Feest-gedichten· Alles uyt verscheyde oorsaken der eerelijke bruylofts-vreughden en zangh-lust, der bekende bruylofts-minnaren, op ghewoonelijcke en meest gesongen stemmen bijeen ghesamelt. Zanerdam. 1649. 12mo obl.

—— 't Kleyn lust-hofje, vol van Bruylofts-zangen, Echt-liedekens, Houwelijcx-baken en Feest-gedichten. Den laetsten Druck vermeerdert en verbetert. In de Ryp, Voor Jasper Gijsbertsz, Boeck-verkooper. t'Alckmaer, by Jacob Ysbrantsz. z. j. 12mo obl.

Winterbloempjes. (Haerlemsche) Haerlem. 1651. 12mo obl.

Met muziek.

Baarlant, (M. van) De uyt-muntende Dorimena: uyt-singende verscheyde mengel-rijmtjes, ter eeren van de Goesche Terpsichore. Dordrecht. 1652. 8vo.

Met muziek.

Vreughde-Stroom, (Amsterdamsche) Bestaande in zoete, vrolycke ende aengename nieuwe Deuntjes ende seer aerdige toontjes, gevloeyt uyt het breyn van verscheydene Min-lievende Gheesten. Noyt voor desen meer in 't licht ghesien. t'Amsterdam. 1654. 2 dln. 12mo obl.

Olipodrigo, (De) Bestaande in vrolijke Gezangen, Kusjes, Rondeeltjes, Levertjes, Bruilofs- en Mengel-rijmpjes; uit het brein van verscheide aardige Poëten in een Schotel çierlik opge-

discht. Het eerste deel. — Het tweede deel van de Koddige Olipodrigo, zijnde een Banket of Na-gerecht.... t'Amsteldam, By Evert Nieuwenhoff. 1654. 2 dln. 12mo obl.

Met muziek.

Olipodrigo, (**De**) Het tweede deel van de Koddige Olipodrigo, zijnde een Banket of Na-gerecht....: En daarachter met een By-voegzel vermeerdert, en een Register; noyt in 't licht geweest. t'Amsterdam. By Jakob Vinkkel. 1654. 12mo obl.

Met muziek.

Nieuvven Antwerpschen Liekens-boeck, (**Eenen**) Ghenaemt den Lvst-hof der Jonckheydt. Met vele schoone Figuren, ende Amoureuse Liedekens verciert die noyt in andere Liekens Boecken en zijn ghedruckt geweest, maer nieu uyt den sinrijcken-schat van veel Const-barende Poeten, van de Goudtblom Camer tot Antwerpen ghedicht op Nieu en, seer wel bekende voysen. Het eerste deel verbetert, ende met een tweede Deel vermeerdert. T'hantwerpen, By Godtgaf Verhulst, in de Cammerstraet, in den witten Hasewint. Anno 1654. 8vo obl.

Lambrecht, (**J.**) Vlaemsche vrede-vreucht. Naer een pijnelijcke droefheyt door den grouwelijcken oorlogh, nu verandert in een aengenaeme Peys. 's Gravenhage. 1659. 4to.

Met muziek.

Duyne-Vreught. (**Dubbelde nieuwe Haerlemsche**): Inhoudende vele May, Harders ende Vreughde-gesanghen: Als mede verscheyden Oude ende Nieuwe Liedekens. Noyt voor desen soo gedruckt. Amsterdam. Weduwe Theunis Jacobsz. z. j. 2 dln. 8vo obl.

Verloo, (**Frederik**) d'Amstelsche Zang-Goddin, bestaande in verscheide rare Gedichten, uit-muntende Zang-vaerzen, Leanders Minne-dichten en Minne-zangen: gerijmt door Frederik Verloo. Mitsgaders een Droom, door den zelfden Poët, in Proza, aardig beschreven; geen van allen door dezen gedrukt. t'Amsterdam. 1660. 12mo obl.

Cats, (**J.**) Klagende Maegden en Raet voor de selve: Alle Maegden van Hollant door de Maeght van Dordrecht, gunstelick toege-eygent. Amsterdam. Jacobus en Jan Bouman. 12mo obl.

Wolsschaten, (**Gerardus van**) Het Liefelijck ende seer vermaeckelyck Antwerps Lust-Hofken, Verciert met vier Vreught-

rycke Lust-Prieelen, Waer van Het 1ste beplant is met nieu Bloeselkens Van Minne-Liedekens, uytbeldende de Lenten oft jeught. Het 2de met Rooskens van Herders-Sanghen voor den Somer oft volwasche jeught. Het 3de met Wyngaert-Rancxkens van Drinck-Liedekens, voor den Herfst oft Manheyt. Het 4de met Hulst-bladerkens van Coddige Deuntiens, voor den Winter oft ouderdom. Alles stichtelyck beplant door —. T'Antwerpen. 1661. 12mo obl.

Blasius, **(Joan)** Fidamants kusjes, minne-wijsen en byrijmen aan Celestyne. Amsterdam. 1663. 12mo.
Met muziek.

Apollo's Harp, (**Den herstelden**) versien met verscheyde nieuwe snaren. Voor desen noyt soo gedruckt. z. pl. 1663. 8vo.

Sangh-Bancquet, Opgedist in Papiere Schoteltjens en voor-geset de Rotterdamse Juffertjes. Rotterdam. 1664. 12mo obl.

Zee-Wagen. (**Nephtunis**) Leyden. 1667. 12mo obl.

Den minnelijcken Roosen-Knop inhaudende (*sic*) verscheyde nieuwe Sangh-Liedekens, by een vergadert door de lieff-hebbers der Rethoryck-Kaemer van Brabant: *De roos schuy-lende onder den titule minne.* Gedruckt tot Mechelen by Gysbrecht Lints. 1667. 8vo obl.

Enchuyser Lied-boexken. Enchuysen. 1668. 24mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Den laetsten Druck. t'Enchuysen. z j. Meynard Mul. 32mo.
Met muziek.

—— Behelsende eenighe bruylofts-Psalmen, en verscheyden seer vermaeckelijcke Bruylofts-Liedekens. Op nieuws met eenige fraeye Liedekens vermeerdert ende verbetert. Enchuysen. z. j. Jan Palensteyn. 32mo.
Met muziek.

Kusjes, aen de minnaers en liefhebbers van het edele kus-werckje. Gestelt op de maet van eenige nieuwe uytgesochte Fransse airtjes. Middelburg. 1669. kl. 8vo.

Drieduym, (**Femme Gerbrantsz.**) D'Enchuyser Ybocken, be-staende in verscheyden vermackelijcke en stichtelijcke ge-sangen, bequaem om van alle oude en jonge persoonen ghe-songen te werden. Enchuysen. z. j. Jan Lelyveldt en Jacob Palensteyn. 16mo obl.

Minne-duyfje, (**Het Haerlems**) inhoudende verscheyden minnedeuntjes, Mey en harders-Liedekens. Den derden Druck, vermeerdert en verbetert. Amsterdam. 1671. 32mo.

Trompet des Oorloghs, Geblasen ter eeren van Sijn Hoogheyt Prins Willem de III en sijn onderhorige Officiers. Over 't innemen van Naerden, Bon, de Graef en andere voorname sterckten. Met een kort verhael vande Fransse Tyrannye. Zanghs-gewijse gestelt door **Jan Pietersz. Tulp**. Amsterdam. 1675. 8vo obl.

Opdisser, (**Den koddigen**) vol aerdige en vroolijcke gezangen, kusjes, rondeeltjes, levertjes, bruylofts, punt- en mengeldichten. Uyt het breyn van verscheyden sinrijcke Poëten, in de koddige schotel van Jeremias opgeschaft voor alle liefhebbers deses tijds. 1e deel. 2e druck. Amsterdam. 1678. — Den vermakelycken opdisser, ... 2e deel. Amsterdam. 1677. 1 bd. 12mo obl.

Overbeke, (**Aernout van**) De geestige werken, bestaende in liederen en gedichten, nevens sijn vermaeckelijcke reys naer Oost-Indiën. Amsterdam. 1678. 8vo.
Met muziek.

Makrollitje, (**Het Nieuwe Gevondene**) ofte Clioos hernieude Cyter. Bestaende in Oorlogs, Harders, Zedige, Boertige en Amoreuse Gezangen. Amsterdam. 1678. 8vo obl.

Enchuyser Bot-schuytjen, (Een nieuw liedt-boeck, genaemt het) zijnde het derde deel van 't Enchuyser Haringh-boot en het vervolg of tweede deel van de Enchuyser Ventjager, versien met verscheyden uytstekende nieuwe liedekens, soo wel voor visschers als voor vogelaers en amoreuse jonghmans en jonghedochters. 1e dr. Enchuysen. 1681. 8vo obl.

Den eerlycken Pluck-vogel gepluckt in diversche Pluymkens van Minne-Liedekens, uyt-gebroeyt door Jonker Livinus Vander Minne. (*ps.*) Den eersten Druck, naer dat het vermeerdert ende verbetert is van vele, ende groote druck-fauten door I. H. F. V. B. Antwerpen, by Hendrick Thieullier. z. j. 16mo obl.

—— Ghepluckt in diversche Pluymkens van Ninne-Liedekens (*sic*) en de andere Vrolykheden. Uyt-ghebroeyt door Joncker Livinus Vander Minnen. (*ps.*) Den IV Druck, vermeerdert ende verbetert door den Autheur. Brussel. 1684. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Den tweeden Druck vermeerdert, ende van vele Druck-fauten verbetert. Antwerpen. z. j. François van Gaesbeeck. 12mo obl.

Pels, (**A.**) Minne-liederen en mengelzangen. Amsterdam. 1684. 8vo.
Met muziek.

Plancke, (**Vander**) Nievwe ivbele' en alghemeyne blyde vreught, van de stadt Brugghe. Bestaende in ... Liedekens ... Uitghegheven by myn heer Vander Plancke. Brugghe z. j. (1686). Alexander Michiels ende Pieter van Pee. Nieuwe voldichte reuse-spraecke der stede van Brugghe. Bestaende in verscheyden ... Liedekens ... Uyt-ghegheven by d' heer François de Meulenaere. Brugghe. z. j. — Schrifturelijck verhael van de weldaden v. h.... bloedt O. H. J. C., midtsgaders: Een chronijckale ende historiale triumphe van alle de Forestieren ende Graeven van Vlaenderen.... Sanghs-ghewijse vertoont door de negen Hemelsche Musen. Door J. D(e Vendel). Brugghe. z. j. Joos vander Meulen. 1 bd. 4to.
Met muziek.

Alckmaerder Liet-boexken, bestaende in veel stichtelycke en vermaeckelycke bruylofts-liedekens. IIde dl. Alckmaer. Adriaen Hasersmond. z. j. 12mo.

Alckmaar Liet-Boexken. Bestaende in veel geestelycke en vermaeckelycke bruylofts-liedekens. Den derden Druck, vermeerdert met eenige Psalmen op noten. t' Alckmaar z. j. Jacob Ysbrantsz. 12mo.

Liedt-boeckje, (**'t Groot Hoorns**) Bestaende in veel Geestelijcke en vermakelycke Bruylofts-liedekens. In deze laetste Druck vermeerdert met het Alckmaerder en 't Enckhuyser Lietboekje. Hoorn. z. j. [Op den band staat 1687.] Stoffel Kortingh. 32mo.
Met muziek.

Liedt-Boeckje, (**'t Nieuw Groot Hoorns**) Bestaande in veel stichtige en Vermakelyke Bruylofts Liedekens. In desen laetsten Druck t' samen gevoegt met het Alckmaerder en Enckhuyser Liedt-boeckje. Hoorn. Elbert Beukelman. z. j. 32mo.
Met muziek.

—— Bestaande in veel stigtige en vermakelyke bruylofts Liedekens. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Met Previlegie.*
Met muziek.

—— Hetz. werk. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Andere druk.*
Met muziek.



’t Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender Liede-Boek. Amsteldam, Joannes Kannewet z. j. Oorspronkelijke bruin lederen band met zilver slot.

Liedt-Boeckje. (**'t Nieuw Groot Hoorns**) Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Andere druk dan de beide voorgaande.*
Met muziek.

—— Hetz. werk. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 32mo. *Verschilt met de voorafgaande.*
Met muziek.

—— Hetz. werk. Hoorn. Reinier Beukelman. z. j. 12mo. *Verschilt met de voorafgaande.*
Met muziek.

Liede-Boeck, (**'t Groot Hoorns, Enkhuyser en Alkmaerder**) versiert met veel mooye Bruylofts-liedekens en Gesangen. Amsterdam. 1702. 32mo.
Met muziek.

Liedeboek, (**'t Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender**) vercierd met veel mooye bruylofts-liedekens en gezangen. — 't Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder, Edammer en Purmerender Liedeboek, zijnde een vervolg op 't voorgaande. Amsteldam. z. j. Joannes Kannewet. 2 dln. 1 bd. 32mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j. 2 dln. 1 bd 32mo. *Andere druk.*

Lapmantje, (**'t Haeghsche**) met 't Amsterdamsche Vodde-Wijfje, versien met alderhande Minne-Sangen, Lief- en Minne-koozery, Koddige snakery, Herders en Vryagie-Liedekens. Alles op de nieuwste en vermakelijckste Voysen. z. p. n. j. 12mo obl.

[**J. van Hoogstraten**.] Minnezangen en drinkliederen op de bekentste en aangenaamste wyzen. Rotterdam. 1701. kl. 8vo.

—— Minnezangen, kusjes, drinkliederen, en andere op verscheide stoffen, op de aangenaamste, meest bekende en bequaamste wijzen. Den derden Druk. Gouda. 1708. 8vo.

M[ylius], W. De veldgezangen van Thyrsis. Leyden. 1702. 4to.

Koninckl ijck Lied-boeck, (**Nieuw vermeerdert**) versien met verscheyden lof en triumphgesangen op de uytsteekende heldendaden van haer gezegende majesteyte William en Maria, koning en koninginne van Engelant, Schotlant, Vranckrijk en Yerlant, uytgegalmt so voor als na deszelfs overgaen en kroning, alsmede eenige hedendaeghsche in gebruyk zijnde amoureuse liederen. 6de druk. Amsterdam. 1703. 8vo obl.

Buys-man, (De vermakelijcke) ofte koddige Boots-Geselletje: singende veel vermaeckelijke Visschers ende Matroose Liedjes, als oock verscheyde nieuwe amoureuse Herders en Vreughde-gesangen. 9e druk. Amsterdam. 1703. 12mo obl.

—— Hetz. werk. 12e druk. Amsterdam 1737. 12mo obl.

Pans fluytje, ofte Heydens banket, blaazende loopjes met hoopjes en stukjes op krukjes: voor aapjes en knaapjes. Amsterdam, By Siwerd Vroegthus, naast het Melk Meysje. 1706. kl. 8vo.

—— Ofte heydens banket, blaazende loopjes met hoopjes en stukjes op krukjes, voor aapjes en knaapjes. Amsterdam, Siwerd Vroegthuys. z. j. 8vo.

Boerenlietjes en Contredansen (Oude en nieuwe hollantse). Op nieuws geheel verbetert en doorgaans vermeerdert. Voor de Hand-Viool, De Fluydt en Haubois. Amsterdam. Pieter Mortier. z. j. 5 dln. 2 bdn. 4to obl.

[**Kater, (Roelant de)**] Vlaardings visserslied-boek, voorzien met veel schoone vissers-, bruylofts- en andere stigtelijke gezangen. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. 2 dln. 1 bd. 8vo obl.

Luyken, (Joan) Duytse Lier, drayende veel van de nieuwste, deftige, en dartelende Toonen. Bevat in tien verdeelingen, en verciert met kopere Platen. Amsterdam. 1708. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Vermeerdert met het Leeven van den Autheur. 's Gravenhage. 1783. 8vo.

—— Duitsche Lier. Uitgeg. door Dr. J. van Vloten. Schiedam. 1860. 8vo.

Bagyn-hof, (Het vermaakelijk) of den Hollandschen Edelman. Verciert met Nieuwe Brabantse, Hollantse Oorlogs-Liedtjes, Vryagie, en Minne-Liederen, Soldate en Matroose Gesangen. Alle op de nieuwste voyse, en nieuwste melodie . . . Den eersten Druck. 's Gravenhage. 1708. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1714. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

Pook, (J.) Rommel-zoodjen, bestaande in verscheiden ernstige en boertige helden-zangen, alsmede ernstige en boertige bruylofts-, verjaar-, mengel-dichten en gezangen, nevens deszelvs drie harlequinen met de rarekiek, vertonende op een boertige wijze de gevallen des oorlogs in Vlaanderen, van den 28 September tot den 24 December des jaars 1708. Amsterdam. 1709. kl. 8vo.

Pook, (J.) Eerste hekel-dicht aan Reinhart. Toegepast op de Vergenoegsaamheit. Amsterdam. 1712. 8vo.

Overtoomptje, (Het wydberoemde) of de playsierige en vermakelyke Amsterveensche Boomgaard, synde beplant met alderhande snakerijen, minneklagten, vryagies, oorlogsdeunen, enz. Amsterdam. 1712. kl. 8vo.

Burg, (H. van den) Gezangen. Amsterdam. 1713. 8vo.
Met muziek.

—— Mengelzangen. 2e druk. Amsteldam. 1717. 8vo.
Met muziek.

Gysen, (J. van) De vermaakelyke Haarlemmer Hout. Zynde beplant met alderhande snakeryen, minne-klagten, vryagies, oorlogs-deunen, &c. Alle op de nieuwste en aangenaamste voysen die hedendaags gezongen werden. Amsterdam. 1713. 12mo.

Konkelpotje, (Kleyn Jans) of het Pleyzierige en vermakelyke Vossenburgje. Gerymt door Pieter de Vos, of de zogenaamde Kleyn Jan. Zijnde voorzien van klugten, vryagies, herdersgesangen, zeemansdeunen, Mey, bruylofts, drink en afscheyd Liedjens. Amsterdam. 1714. kl. 8vo.

Alewyn, (A.) Harderszangen. Met zangkunst verrykt door N. F. Le Grand. Opera seconda. 2e druk. Haarlem. 1716. 4to.
Met muziek.

Huishouden, (Het verkeerde) of aardige ontmoeting tussen man en vrouw; en eenige fraaije airen, op de ordinaire G-sleutel gestelt. Haarlem, Wed. Hermanus van Hulkenroy. 1716. 4to.

Buitenleven, (Het vermaaklijk) of de zingende en speelende boerenvreugd. Met zangkunst verrykt, en tot gemak der speelers op de G-sleutel gesteld. Haarlem. 1716. 4to.
Met muziek.

Carneval, (De) van Roomen of de Vastenavonds vermaaklijkheden. Haarlem. 1718. 8vo.
Met muziek.

Delfsche Helicon, ofte Grooten Hollandschen Nagtegaal. Deze laasten Druk op nieuws vermeerderd met verscheyde raare en ongemeene Liedekens; ende Voyzen; om haar frayigheyd zeer bemind, en zijn anders in geene Liedeboeken meer te vinden, als in dit. Amsterdam, Joannes Kannewet. z. j. 8vo obl.

Goud-Vinkje, (Het Hollandsch klein) zingende, op eene bevallige manier, vijftig nieuwe zoo menuëtten, contre-danszen, marschen als Minne-, drink-, bruilofts-, en herders-zangen. Amsterdam, Jacobus van Egmont. z. j. 32mo.

Liede-Boekje. (Het Nieuw vermeerderde Alkmaars) bestaande in veelderhande bruylofts-Liederen, herders-sangen en anderen. Van nieuws oversien en verbeetert. Alkmaar. 1721. 32mo.

Met muziek.

Haagsche Faam, (De roemrugtige) of de nieuwe Amsterdamsche fonteyn, verciert met uytsteekende rariteyten van alderhande minneliederen, herders- en matroosegezangen. 4e druk. Amsterdam. 1721. 8vo.

Elsland, (Jan van) Gezangen, of het vrolyk gezelschap der negen zanggodinnen, kweelende en speelende op zeer aangenaame, uitgezochte, muzikaale toonen verscheyde zangstoffen tot verversinge en verkwikkinge der hedendaagsche zangminnende herten. 2e druk. Haarlem. 1723. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 3e druk. Haarlem. 1730. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 4e verm. druk. Haarlem. 1738. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsterdam. 1741. kl. 8vo.

De naam van den schrijver, Jan van Elsland, is verzwegen.

Soenius, (G.) Mengelzangen, zynde een gevolg van nieuwe Arietten, Allemandes, Sarabandes, Gavottes en Gigues, voor het clavecimbaal en de stem, Violoncello, Violino, Flauto &c. Haarlem. 1724. 2 dln. 1 bd. 4to.

Thirsis minnewit. Bestaande in een verzameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Dl. I en III. Amsterdam, J. van Heekeren. z. j. Dl. II. Amsterdam. 1726. 3 dln. 1 bd. 12mo.

—— Bestaande in een verzameling der moyste en aangenaamste minne-zangen en voysen. Amsterdam. Joannes Kanewet (*sic*). Dl. I. 1752. Dl. II. 1750. Dl. III. z. j. — De vrolyke Zang-godin, opheffende veelderhande ernstige en boertige gezangen, kusjes en drinkliederen. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j 12mo.

Thirsis minnewit. Hetz. werk. Amsterdam. Barent Koene. 1775. 3 dln. — De vrolyke zang-godin, opheffende veelerhanden ernstige en boertige gezangen, kusjes en drinkliederen. (4e deel van Thirsis Minnewit.) Amsterdam. Barent Koene. 1775. 1 bd. 12mo.

Schouburgh, (Hollantsche) en plugge dansen vermengelt met sangh airen, seer bequaem om op alle instrumenten gespeelt te kunnen werden. Opgeset door Servaas de Konink. Dl. (I), III, IX, XI. Amsterdam. Estienne Roger, Jeanne Roger, M. Ch. Le Cene. z. j. 2 bdn. 8vo obl.

Schouburgh, (De nieuwe Hollandsche) zynde een verzameling van verscheyden vrolyke en serieuse danssen, nevens enige van de nieuwste zang airen ..... Dl. I-VI. Amsterdam. Johannes Smit. z. j. 8vo obl.

S., (A.) De vroolyke zang-godin, opheffende veelderhande ernstige en boertige gesangen, kusjes en drink-liederen. Amsterdam. 1734. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j. kl. 8vo.

Lust-hof, (Het amoureuse) of vervolg van Thirsis Minne-wit. Bestaende in de aengenaemste gesangen, op de nieuwste en hedendaegsche voyzen. 14e druk. Amsterdam. 1757. 8vo.

—— Hetz. werk. 15e druk. z. p. (Amsterdam.) Abraham Cornelis. 1767. 8vo.

—— Hetz. werk. 17e druk. Amsterdam. S. en W. Koene. z. j. 8vo.

Albertsz, (Hendrick) Maygift van verscheyde vogelen, aen alle eerbare jonge lieden. Bestaende in drie deelen: 1. Aen de jonghmans. 2. Aen de jonge dochters. 3. Stichtelycke sinnebeelden. Waer achter bygevoegt is het Kinder-spel, en verscheyden andere vermakelycke als oock stichtelycke rijmen. Amsterdam. 1730. 12mo.

Harderstafje, (Het) of het soet geselschap van Harders en Harderinnen zingende allerhande ernstige en boertige Harders, Bruylofts (*sic*) en Minne-zangen, Oorlogs-deunen, Kusjes en Drinkliederen, enz. Amsterdam, Isaak vander Putte. z. j. 8vo.

Hoornse (Speel-werck, (Het nieuwe) bestaende uyt verscheyden ernstige en vroolijcke gezangen en gedichten van C. G. v. d. H(of) en C. G. K(leyn) &c. 2e druk. Hoorn. 1732. 8vo.

Nieuw Jaars-gift, (**Den Hollandszen Praat-Vaars**) aan het bevalligen Stichtsze Jufferschap. Amsterdam. Abraham Cornelis. z. j. 8vo.

Boots-gezel, (**De groote nieuwe Hollandsche**) ofte Bataviers Helden-stuk, zijnde een groot deel vermeerderd en dat met de vermakelijkste melody en min-gezangen. Amsterdam. De Erven de Weduwe Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsteldam. Joannes Kannewet. z. j. 8vo.

Zang- en Speeloeffening, zeer dienstig voor die zig aan den zang- of speelkunst begeeven, waarby gevoegd zyn eenige fraaije zangstukjes. 2e druk. Haarlem. 1735. 2 dln. 8vo.

Hartjesdag, (**De Haarlemse**) of de vermakelyke konynenvangst. Zijnde voorzien met alderhande zoorten van nieuwe aardige grappige en snaakse liederen. Op de nieuwste en bekende voysen. Nooyt voor dezen zo gedrukt. Amsterdam. 1738. kl. 8vo.

Speel-wagen, (**De oprechte Sandtvoorder**) Verciert met raere minne-liedjes, geneugelijke vryagien, minnaers-klagten, herders- en bruylofts-gezangen. Alles op de nieuwste en mooyste voysjes, die nu hedendaegs gezongen worden. Amsterdam. Isaak vander Putte. z. j. 8vo obl.

Kroonprinces, (**De Doorlugtige**) zingende de glorie van haare minnaar- mitsgaders de alleraangenaamste gezangen, die tot nog in geen liefdeboeken te vinden zijn. Amsterdam. 1740. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1748. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1752. 8vo.

Apollo's St. Nicolaas Gift aan Minerva. Voorzien met Nieuwe en oude Minne- Herders- en Mengel-Zangen. Ook een aardige, klugtige en aangename Olypodriego. Leiden. Johannes van Kerckhem. 8vo.

Apollo's Kermis-Gift aan de Haagsche Vermaaks-Gesinde Jeucht. 's Gravenhage. 1740. — 2e deel. 's Gravenhage. 1743. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 's Gravenhage. 1743 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Hoorn. 1745. 2 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. z. j. 2 dln. — Apollo's Kermis Gift aan de Amsterdamsche Juffers. 3e deel. Amsterdam. 1746. 1 bd. 8vo.

Apollo's Nieuwe-Jaers Gift aen het bekoorlyke Hollandsche Jufferschap. 's Gravenhage. 1742. — Apollo's Vasten-Avond-Gift voorzien met de nieuwste en aangenaamste Minne-Harders- en Bruilofs-Gezangen. 's Gravenhage. 1745. 1 band. 8vo.

Apollo's Nieuwe-Jaers Gift. Hetz. werk. 's Gravenhage. 1745. 8vo.

Zanggodin aan 't IJ, (De) inhoudende zoowel eenige bekende als onbekende in 't Muzycq gebragte Hollandsche Zang-liederen. Amsterdam. A. Olofsen. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Met muziek.

Oranje Vreugde-Maal, (Het) opgedischt in de gaare-keuken van de gekroonde B. Ter gelegenheyd van de Verheffing van Zijne Hoogheyd. Inhoudende verscheydene Eer- en Vreugde-gezangen, Veld-slage en aardige Drink-liederen. Noyt in deze order zo gedrukt. Amsterdam. 1747. 6 stukken. 8vo. (*Stuk II—IV vermelden de gekroonde A*).

Vreugde-Bazuin, (De Nassouse) blaazende allerhande nieuwe liederen ter Eere van de Prins van Oranje. Op verscheyde Voysen. Haarlem. 1747. 8vo.

Orangje Nieuw-Jaars-Gift, opgeofferd aan het jufferschap der Vereenigde Provintiën. Amsterdam. Wed. Jacobus van Egmont en Zoon. z. j. (1748.) kl. 8vo.

Stadhouder, (Den nieuwen Doorlugtigen) der Zeven Vereenigde Provintiën, opgeciert met veele fraaye gezangen over syne verkiezing: Alsmede nog eenige andere klugtige en vermakelyke liederen. Dordrecht. 1749. 8vo.

Oranjes Minnevlam. Amsterdam. z. j. Erven H. Van der Putte. 8vo obl.

Princelyke Nieuw-jaars-gift of het Oranjehof in vreugde, zingende op aangenaame voisen de liederen, zo ter verheffing van zyn doorlugte Hoogheid &c. &c. &c. als ter geboorten van de jonge graaf van Buuren, &c. &c. &c., beneffens verscheiden uyt het Hoogduytsch vertaald. Amsteldam. Adam Meyer. z. j. 8vo.

L'escole des filles ofte schoole voor de jonge dochters, waer in geleert wort de kunst der vryery verdeelt in verscheyde lessen, reden en zeden der jonge dochters. Uit het Francois in onse Nederlandsche taal gebracht. Door D. V. W. Desen laatste druck, verrijckt met verscheyde minnezangen. Amsterdam. z. j. 12mo.

Batavia (Gekroond), zijnde verciert met de voornaemste liederen, die hedendaags gezongen werden. Amsterdam. Erve: H. Rijnders. z. j. kl. 8vo.

Godin, (De kweelende) of de zingende Leyster, zynde vervuld met de nieuwste en aangenaamste gezangen, die hedendaags gezongen worden. 5e druk. Amsterdam. 1750. 8vo.

Graaf van Buuren. Singende alderhande zoorten van herders- en minne-zangen, alsmeede op de verheffing van zijn Hoogheyd. Gorinchem. 1751. 8vo.

Geuse Lied-Boek (Het nieuwe Bossche) anders genaamt, Oranjens Triumph-Liedekens, beplant met alle Victory-gezangen, tot lof van zijn Doorl. Hoogheyd Frederick Hendrick van Nassou. Amsterdam. 1752. 8vo obl.

Jeneverstoker, (De Schiedamse) zijnde verciert met de aldernieuste en vermakelijkste minne-sangen, Bruylofts- en Harders-Liederen. Amsterdam. 1753 (?) 8vo.

Genever-stoker, (De nieuwe Schiedamze) zijnde vercierd met de aldernieuwste en vermakelijkste minnezangen, bruylofs en harderslìederen, op de aangenaamste voyzen. 9e druk. Amsterdam. 1770. kl. 8vo.

Denik, (C. L.) Het nieuw Maas-Sluysche hoekertje, voerende eenige zoete, aangename liedekens; gerijmt en te zamen gesteld door —. 10e druk, vermeerderd met een tweede deel, zijnde een aanhangzel van de Maas-Sluysche Vredekrans. Amsterdam. 1755. 12mo.

(K. Zweerts). Boertige en ernstige minnezangen. Nevens eenige puntdichten en andere. 5e druk. Op nieus verrykt met een byvoegsel van *muzyk* nooit voor dezen gedrukt. Amsterdam. Joannes Strander. z. j. 8vo.

Verzameling van zeede- en stichtelyke Haarlemmer-hout en tuingezangen. Bestaande in uitmuntende en verruklyke Hout-, Lente-, Mei-, Zomer-, Herfst-, bloem-, morgen- en avond- en eenige andere liederen. Haarlem. 1756. kl. 8vo.

Nachtegaaltje, (Het Hernhutsche) in eene vrolyke luim, zingende honderde nieuwe en nooit te voren gedrukte airtjes, zoo menuëtten, contredansen, marsen, enz. Amsteldam. 1757—1761. 2 dln. 8vo.

Marktschipper, (De Nieuwe Overtoompze) ofte de Vrolyke Overtoompse Vis-Boer, Met de Aldernieuwste en Uytgekipste Liedekens en aangename Melodye. 2e stuk. Amsterdam. 1761. 8vo.

Marktschipper. (Het 2e deel van de nieuwe Overtoompze) of de Vrolyke en Gelukkige Visboer zig verheugende in de Leydze Kaag. Amsterdam, Erve H. v. d. Putte. (Zonder titelblad).

Visboer. (**De vrolyke Overtoomsche**) verciert met de allernieuwste liederen, als vrijagien, minnaers-klachten, drinkliederen, herders- en bruilofts-gezangen. Elfde druk. Amsteldam, Erve H. van der Putte. z. j. 8vo.

Nachttegaaltje, (**Het Haarlemmer**) fluitende uitmuntende en verrukkende Lente-, Mey-, Zomer-, Herfst-, Bloem-, Morgen-, Avond- en andere liederen. Op allerhande wyzen. Amsterdam. 1759. kl. 8vo.

Nagtegaeltje, (**Het nieuwe Haarlemsche**) zingende en kweelende verscheijde boertige liederen en ernstige gezangen. Haarlem. Mozes van Hulkenroy. z. j. 2 dln. 1 bd. 24mo.

De Amsterdamsche Zangburg, of zomer en wintervreugd; bestaande uit verscheide fraaije, zinrijke en vrolijken airtjes, zoo menuetten, contredansen, marsen, enz. z. p. 1761/1763. 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

—— Of zomer- en wintervreugde. Bestaande uit verscheide fraaye, zinryke en vrolyke gezangen, zoo minne-, herders-, dans-, bruilofts-zangen en marsen. Alle op bevallige zangwijzen. z. p. 1763. [2e deel.] — Chansons nouvelle. 8vo.

Het Nieuwe Nassouse Trompetje blasende veelderhande Victory-Gezangen, bevogten door de Prinssen van Orangiën. Amsterdam, by J. Kannewet. 1762. 16mo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1765. 12mo.

Scharrezoodje, (**Het nieuwe Medemblikker**) gevangen en ontweid van verscheide visschers, en overgoten met een zangerszausje; en doormengd met de aldernieuwste liederen en alle op de nieuwste en aangenaamste voizen, die nu in gebruik zyn en dagelyks gezongen worden. 1e deel. Medemblik. 1766. 8vo.

Thee-boom, (**De Oost Indische**) getrokken op veelerhande gezangen, zynde voorzien met de nieuwste liederen en melodyen die hedendaags gezongen worden, dienende op bruyloften en gezelschappen, enz. Amsterdam. 1767. 8vo.

—— Hetz werk. Amsterdam. 1777. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. B. Koene. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Deventer. J. H. de Lange. z. j. kl. 8vo.

—— Voorzien met de meest nieuwste en aangenaamste liederen en nu vermeerderd, met veele gezangen, zo op de Prins en Princesze van Orangje, als haare geliefde kinderen: Het sluiten van de Vreede: Het illumineeren enz. *Zonder titelblad.* 8vo.

Minnaar, (**De vrolyke openhartigen**) zingende allerhande minnezangen, harders-, bruylofts- en andere klugtige liederen: op de nieuwste en bekende voysen. 2e deel. Amsterdam. 1769. 8vo.

Speelwagen, (**De nieuwe Domburgsche**) waarin te vinden zijn de nieuwste liederen, welke hedendaagsch gezongen worden. Amsterdam, B. Koene, z. j. 8vo.

—— bevragt met veelderhande gezangen, op de bekendste wijze. 5e druk. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 12mo.

Haasje, (**Het springende**) 3e druk. Amsterdam, B. Koene. z. j. 8vo.

Nederlander, (**De vrolyke**) zingende en speelende de aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen worden. Amsterdam, B. Koene. z. j. 8vo.

Opper-Admiraal van Holland, (**De**) waar in te vinden zijn veel fraaije oorlogs- en andere liederen, alle op de tegenswoordige tijdsomstandigheid toepasselijk. 6e druk. Amsteldam, z. j. B. Koene. 8vo.

Kermisvreugd, (**De Amsterdamsche**) zijnde versierd met aangename minneliederen. 10e druk. Amsterdam, B. Koene. z. j. 8vo.

—— Zingende bij die gelegenheid de aldernieuwste liederen. Amsterdam. 1793. k. 8vo.

Katootje, (**Het vrolijk**) zingende de nieuwste liederen op de aangenaamste wijze. Amsterdam, B. Koene. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Amsteldam. 1802. kl. 8vo.

Oranjeboom, (**De vruchtdragende**) zynde versierd met de nieuwste liederen, die hedendaags gezongen worden. Amsterdam, B. Koene. z. j. kl. 8vo.

Slaa-Tuintje, (**Het nieuwe Amsterdamsze**) beplant met de mooiste, nieuwste en aangenaamste liederen. Amsterdam, 1773. 8vo.

Eibesius, (**Curis**) De vermakelyke slaa-tuintjes. Ad fidem veterum membranarum sedulo castigati. Trajecti ad Rhenum, 1775. 8vo.

Walvis-vangst, (**De nieuwe vermeerderde Groenlandze**) ofte Amsterdamze Y-stroom. Vervuld met veelderhande aangename Liederen, op de tegenwoordige bekende, nieuwe en fraaye voyzen gesteld. Bestaande in Harders-zangen, Zeemansdeunen en Minne-klagten. Amsterdam, 1776. 8vo.

Boeren-bruyloft, (**De vermakelijke**) zijnde verciert met de nieuwste en aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen worden. Amsterdam, 1776. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1781. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. z. j. d'Erve H. Rijnders. 8vo.

Abcouder paarde-markt, (**De vermaarde**) waar in te vinden zijn de Nieuwste en aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen werden. 4e druk. Amsteldam. 1777. kl. 8vo.

Het vol en zoet geladen schip, (**Het af-vaaren van**) St. Reyn-uyt, zeylende met een altyd goede wind naar de aangename contreye van Lui-lekkerland. Met eene beschryvinge desselve Lands. Gedrukt voor het tegenwoordige jaer. Z. pl. en j. 12mo.

Ruyter, (**Jacobus de**) Het aengenaem lysterken, kluchtigh en bevalligh singende veel nieuwe en noyt meer van te vooren ghedruckte liedekens. Brugghe. z. j. 8vo.

Muyder-Poort, (**De nieuwe**) zynde voorzien met nieuwe en alleraengenaemste liedjes, die thans meest gezongen worden. 6e druk. Amsteldam, 1777. 8vo.

Snoek, (**De gekroonde**) synde verciert met de nieuwste, aengenaemste 'en fraeyste liederen die hedendaegs gesongen werden, en waer van de meeste in geen andere liedeboeken gevonden worden. 3e druk. Amsteldam, 1778. 8vo.

Kwaakers Bijeenkomst, over de woorden: Het eind der kwelling van een maagd, is een galant, die haar behaagd. z. p. en j. 8vo.

Brouwer, (**Jacob**) De Lammeren-Vreugd of de Herders Bruyloft, kweelende Herderszangen, Minneklagten, vrijagien, drink- en afscheydsliederen. 9e druk. Amsterdam, 1778. 8vo.

Liedeboek van de hond in de pot, (**Het vernieuwde**) waer in gevonden worden de aldernieuwste en aangename liederen, die nu hedendaags gezongen worden. 3e druk. Amsterdam, 1779. 8vo.

Dans-school, (**Het nieuw vermakelyke**) Waar in gedanst, gezongen en gespeeld werd de aangenaamste menuetten, contre-danssen, herders-, drink-, minne- en bruyloftsgezangen, meest liederen, die hedendaegs gezongen werden. Vermeerdert met nieuwe liederen. Derde druk. Amsterdam. 1780. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Nieuwe druk. Amsterdam. S. en W. Koene. z. j. kl. 8vo.

Rooze-boom, (**De nieuwe Oost-Indische**) zijnde voorzien met de allernieuwste liederen, die heedendaags gezongen worden. Amsterdam. z. j. Erven de Wed. J. van Egmont. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e dr. Amsterdam. 1802. kl. 8vo.

Rosseau, (**Jacobus**) De zingende kramer of vermakelyke Krispyn, Kamerspel op de zinspreuk: Wat baat het reysen? anders niet, Als kommer, zorg en zwaar verdriet. Of anders: Die nooit en reist, weet weinig wat, De wereld in zijn loop bevat. Amsterdam, de Erve van Hendrik van der Putte. z. j. 8vo.

Buyten-Singel, (**De nieuwe Amsteldamsche**) waar in te vinden zyn de aldernieuwste liederen, die hedendaags gezongen werden. Amsterdam, d'Erve H. van der Putte, z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. 5e druk. Amsterdam, d'Erve H. Rijnders. z. j. 8vo.

Paarde-markt, (**De vermaarde Schager**) waar in te vinden zyn de nieuwste en aangenaamste liederen, die hedendaags gesongen werden. 5e druk. Amsteldam, Erve Hendrik van der Putte en Bastiaan Boekhout. z. j. 8vo.

[**Ollefen Caspersz**, (**W. V.**)] Proeven van muzikaale uitspanningen, bestaande in mengelzangen, naar den nieuwsten Italiaanschen smaak geschikt, voor het clavier, de viool, fluit, en andere instrumenten. Onder de zinspreuk: Le zèle est la nourrice des arts. Amsteldam. 1781. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amsteldam. 1783. 8vo.

Met muziek.

De Britsche Psalmen, gezongen in Engeland, eenige dagen voor het bloedig zeegevegt tusschen de Hollanders en de Engelschen, 5 Aug. 1781. Z. pl. en j. 8vo.

Met muziek.

De vrolyke Zanggodinnen, of mengelwerk van vernuft. Amsterdam. 1781. 2 dln. 8vo.

E. Bekker, **Wed. A. Wolf en A. Deken**. Economische liedjes. 's Graavenhage. 1781. 3 dln. 1 bd. 8vo.

—— Hetz. werk. 's-Gravenhage. 2e druk. 1782. 3 dln. 8vo. (Het 3e deel, 1e druk. 1781.)

—— Hetz. werk. 's Gravenhage. 1785. 8vo.

—— Hetz. werk. Met plaatjes. Amsterdam. 1798. 2 dln. 8vo.

E. Bekker, Wed. A. Wolf en A. Deken. Matrooze Liedjes, of vervolg op de Economische Liedjes. Amsterdam. 1781. 8vo.

Vaderlandsche gedichten. Verscheidene bundels vaderlandsche gedichten uit de jaren 1781—1832. 1 bd. 8vo.

Matroos, (De vrolyke Nederlandsche) zingende een uitgezogt getal van nieu(we) oorlogs-zangen, en verscheide andere, alle op de nieuwste en hedendaagsche wyzen. 2e druk. Amsterdam. 1782. 8vo.

Vaderlandsche gedichten. Verscheidene bundels vaderlandsche gedichten uit de jaren 1784—1790. 1 bd. 8vo.

Bruilof's, gezelschap's en allerhande tooneelgezangen. 's Gravenhage. V. D. Ven. z. j. 2 stukken. 1 bd. 8vo.

Lugt-Bol, (De vernieuwde) waar in veele van de aldernieuwste liederen gedrukt zyn, die in alle de andere Liedboeken niet gevonden worden. 2e druk. Amsterdam, d'Erve van der Putte. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e druk. Amsterdam, d'Erve van der Putte. z. j. 8vo.

—— De nieuwe luchtbol. 4e druk. Amsterdam. B Koene. z. j.

Liederen, (Vaderlandsche) voor het Genootschap van Wapenhandel, ten spreuke voerende: Voor Vrijheid en Vaderland, te Leiden. 2e druk. Met 5 vervolgen. 1 bd. Leiden. 1783—1786. 8vo.

Met muziek.

Karottetrekkers, (De aardige en vermakelyke) of de klugtige zingende Rotterdamse Tabakstripsters, kwelende veelerhande nieuwe aangenaame, koddige en zeer vermakelijke liederen. 2e druk. Rotterdam. Johannes Ruys. z. j. 8vo.

Mahuet, (J. L. v. Laar) Marsschen voor het vryheid en eendrachtminnend Genootschap van Wapenhandel der stad Campen. Campen. 1786. 4to.

Vrouwen-tuyntje, (Het vermakelyke) waer in te vinden zijn de aldernieuwste liederen, die hedendaegs gezongen werden, en in geen andere lideboeken te vinden zijn. 1e druk. Amsteldam. 1786. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 4e druk. Amsterdam. 1790. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. S. en W. Koenen. z. j. kl. 8vo.

A la Zoutmans Victorie. Zingende (op) de blyde overwinning. 8e druk. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 8vo.

Zee-Held, (**De vrolyke**) zingende de allernieuwste liederen. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 8vo.

De gelukkige visser, of de Amsterdamsche losbol. Zingende de nieuwste liederen en aria's die er gezongen worden. Nooit te vooren gedrukt. Amsterdam. S. W. Koene. z. j. 8vo.

Kruyer, (**De zingende vragtdraagende**) zich vermaakende met een aantal fraaije liederen, welke hedendaags gezongen worden. Amsteldam. S. & W. Koene. z. j. 8vo.

—— (**De zingende**) zich vermakende met een aantal fraaije liederen, welke veel gezocht en gezongen worden. Amsterdam. F. G. L. Holst. z. j. 8vo.

Kemphaantjes, (**De drie**) waar in te vinden zijn de aldernieuwste liederen, die hedendaagsch gezongen werden, en in geen andere liedeboeken te vinden zijn. Amsteldam. 178 . . S. & W. Koene. 8vo.

Ode aan Amstels burgers, wegens het gebeurde op den 21 April 1787. z. p. e. j. 8vo.

Met muziek.

(**Oranjeboom**). De van den hemel afgebeden door God tot heden bewaarden en beschermden, in alle verdrukking, eerlooze mishandelingen en bitse versmadingen, nog bloeienden **Oranje-Boom**: of verzameling van eenige Liederen, ten dienste en gebruik der waare Ouwerwetse Patriotten, Beminnaars van Prins Willem de Vijfde, en 't Doorlugtig Oranjehuis: en ten spijt van een partij Zotte, Windbuilen, noemende zig ten onrechte Patriotten. 's Gravenhage. (G. F. Jacobs 1787.) z. j. (Met een vervolg) 8vo obl.

Kramer, (**De vrolyke**) met Klyn Jans pleizierig en vermakelyk Mars-dragend Hondje. Bestaande in de aangenaamste Gezangen op de nieuwste en hedendaagsche voizen. 11e druk. Amsterdam. Erven Wed. Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

Haagsche Taptoe, (**De vermakelyke**) waarin al de nieuwste liederen, die hedendaags gezongen worden, te vinden zijn. Amsterdam. Erve Wed. Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1803. kl. 8vo.

De Zeister Leeuwerk, zingende en kweelende met Vrouwen-dag, op een schotsje ijs, veel nieuwe liedekens, airs, menuets, minne- en harders-zangen, drink-liederen, enz. Amsterdam, Erve Wed. Jacobus van Egmont. z. j. 8vo.

Prinsman, (**De vrolyke**) zingende allerhande nieuwe liederen, op deeze tegenwoordige tyd toepasselyk, en eenige andere meer. Amsteldam. 1788. 8vo.

Volks- en straatliedjes uit den patriottentijd. 14 bundeltjes en 13 stuks op losse bladen. 4to.

—— Betrekking hebbende op Prins Willem V. 36 stuks 4to en 8 stuks 8vo.

Keesje, (**Het vrolyk**) in de verdrukking. z. p. 1789. 8vo.

Kees, (**De zingende**) zig in zyne verdrukking diverteerende met diversche zangstukjes, waarin hy zig het voorledene, het tegenwoordige en het toekomende voor den geest brengt. z. p. 1789. 8vo.

Oost-Indies-vaarder, (**De vroolyke**) of klinkende en drinkende matroos, zingende de allernieuwste en fraaiste liederen, die tegenwoordig gezongen worden. Amsterdam. Erve Weduwe Jacobus van Egmont. z. j. kl. 8vo.

Boere-Dans, (**De**) of 't Gezelschap na de Mode, vermaakende zig onder het drinken van een glaasje Henrikattersze wyn, en 't zingen der hedendaagze nieuwste liederen. 3e druk. Amsteldam. 1789. 8vo.

Volks-liedjens, uitgegeeven door de Maatschappij tot nut van 't algemeen. Amsteldam. 1790—91. 4 stukjes. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

—— uitgegeven door de Maatschappij: Tot Nut van 't Algemeen. 1e stukje, 7e druk, 1794. 2e stukje, 6e druk, 1794. 3e stukje, 6e druk, 1794. 4e stukje, 3e druk, z. j. 5e stukje, 1807. Amsterdam. 5 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Verzameling van leerzame en vermakelijke zangstukjes, tot nut van 't algemeen. Z. pl. en j. 12mo.

Met muziek.

[**A. Loosjes. Pz.**] Minne-zangen en jeugdige gedichten. 2e dr. Haerlem. 1790. kl. 8vo.

Ton vol vrolykheid, (**De**) bestaande in een uitgezogt getal van de aangenaamste zoo oude als nieuwe herders-vryagien.... Amsterdam. 1790. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. B. Koene, z. j. 8vo.

Melk-meisje, (**Het nieuw, klugtig en zeer aangenaam zingende**) of de vermakelyke turftrapster. Amsterdam. H. Rijnders. z j. kl 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1816. 8vo.

Verzameling van stukjes, van vernuft en smaak, in naarvolging van Bellamij. Amsteldam. 1791. 8vo.
Met muziek.

Schoorsteenveeger, (**De vrolyke**) zingende onder het veegen, de allernieuwste liederen, die hedendaegs gezongen worden. Amsterdam. 1791. 8vo.

Schellinger, (**Willem**) Het volmaekte ende toe-geruste schip, bestaende in fraaije gedichten en aerdige liedekens, verrijkt met veel schoone, nieuwe voysen, nut ende dienstig voor alle liefhebbers der grote zeevaert. Amsterdam. 1791. 8vo.

Joe Joe Joe, (**Aardige en vermakelyke**) waarmede gespeeld en gezongen werd de nieuwste liederen. Amsterdam. 1792. 8vo.

Eyk, (**Jan van**) Liederen voor den landman. Amsterdam. 1794—96. 3 stukjes. 1e st. 2e dr. 1 bd. 16mo.

Liedeboek, (**Nieuw**) tot vermaak van 't Algemeen. Nr. 1. z. p. 1794. kl. 8vo.

Confraaters, (**De twee vrolyke**) zingende de nieuwste liederen. Amsteldam. 1795. 8vo.

—— Hetz. werk. 4e druk. Amsteldam. S. en W. Koene. z. j. kl. 8vo.

Meisje, (**Het vroolyk zingende Amsterdamsche**) zingende de nieuwste liederen. Amsteldam. 1797. kl. 8vo.

Bekker, (**Eliz.**) **Wed. A. Wolff** en **Agatha Deken**, Gedichten en liedjes voor het Vaderland, benevens eene aanspraak aan het Bataafsche Volk. Den Haag. 1798. 8vo.

De drie vrolyke reizigers. Zingende de aldernieuwste liederen. Nooit te voren gedrukt. Amsteldam. S. en W. Koene. 1798. 8vo.

Verscheure Reynvaan, (**J.**) Gezangen der Vrije-Metzelaaren. Vlissingen. 1799. 8vo.

Minnebroers sak, (**De smakelyke vermakelyke**) vervuld met allerley spijsen voor veelderley monden. Amsterdam. 1799. 8vo.

Vaderlandsche vloot en legerliedjes ter gelegenheid van de landing der Russen en Engelschen in Noord-Holland. 1799. 4to. *Afschrift.*

Royen, (**H. van**) Feestzang voor den 19. December 1799, bij het plechtig vieren van den aftocht des vijands en het geheel verlaten van den Bataafschen grond, door de Engelsch-Russische legerbenden. 's Gravenhage. 1799. 8vo.

Akkerman, (**Den vrolyken**) zingende op de uitgezogtste zangwyzen, verscheide aangename liederen. z. p. e. j. — Den vrolyken speelman . . . . z. p. e. j. enz. 16 stukken. 1 bd. 12mo.

Roomtuyntje, (**Het overtoomse**) voorzien met naaymeisjes zingende verscheide nieuwe liederen. z. p. e. j. — Verzameling van nieuwe vaderlandsche gezangen, op de aangenaamste zangwyzen. z. p. e. j. — enz. 18 stukken. 1 band. 12mo.

Verzameling van Straatliederen. Einde 18e en begin 19e eeuw. Antwerpen. J. Thys. Plano, in folio gebonden.

Verzameling van volksliederen. Gent. Van Paemel. z. j. 51 bladen in plano.

Verzameling van Vlaamsche liederen van Sadônes de Grammont, J. B. Dierickx d'Alost, Ang. Andelof e. a. 4to.

Volks- en straatliedjes. Verzameling van volks- en straatliedjes op losse bladen. Zonder jaartal, doch klaarblijkelijk uit de 18e en het begin der 19e eeuw. 276 stuks. 4to. en 66 st. 8vo.

Nederlander, (**De vrolyke**) zingende met zijn incréabele meisje de hedendaagsche liederen. Amsteldam. 1800. 8vo.

Vriendenzangen tot gezellige vreugd. Haarlem. 1801. 8vo. obl.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 2e druk. Haarlem. 1826. 8vo obl.
Met muziek.

Zee-man, (**De vrolyke**) verheugd over de vrye zeevaart, zingende alle de nieuwste liedjes, welke hedendaags gezongen worden. 3e druk. Amsteldam. 1803. 8vo.

Tulpje, (**Het nieuwe**) versierd met de allernieuwste liederen, welke heeden gezongen worden. Amsterdam. S. en W. Koene. z. j. 8vo.

Spall, (**B.**) Het waarachtig ryk van den Messias of eene beschrijving van de Poeldijk, eertyds genaamd de pastory van het Westland in herders-zangen. z. p. 1804. 8vo.

Hans Michel Goedbloed, zingt de voornaamste en nieuwste liederen. Amsteldam. S. en W. Koenen. 1805. 8vo.

Wapperom, (**J. J.**) Gezangen. 's Gravenhage. 1805. 4to.
Met waterverfteekeningen van den dichter.

Spreeuwtje, (**Het**) fluitende en zingende allerhande liedjes op bekende oude en nieuwe wijzen. Haarlem. 1808. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e druk. Haarlem. 1832. kl. 8vo.

Marktschipper, (**De nieuwe Overtoomsche**) of Durkerdammer Kramer, zijnde verciert met veel zoete en aangename Melody en Gezangen. Deventer, J. H. de Lange. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam, B. Koene. 1820. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 5e dr. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. (*Titelblad ontbreekt.*) kl. 8vo.

—— (**De tweede nieuwe Overtoomsche**) of Durkerdammer kramer. Geladen met liederen uit de oude- en nieuwerwetsche doos. Versierd met eigenaardige figuren. Amsterdam, F. G. L. Holst. z. j. kl. 8vo.

De zingende zwaan, of vervolg op de Overtoomsche Marktschipper. Amsterdam, F. G. L. Holst. z. j. 8vo.

Nachtegaaltje, (**Het zingende**) fluitende verscheidene vrolijke en vermakelijke liederen. Amsterdam. F. G. L. Holst. z. j. kl. 8vo.

De zingende Herderin, of Overijsselsche veldgodes. Zijnde eene verzameling van de nieuwste herders- en minnezangen. Deventer, P. de Lange. z. j. 8vo.

Bleekersmeisje, (**Het vrolijke**) zlngende vele zedelijke, vrolijke en aangename liederen. Negende druk. Amsterdam, F. G. L. Holst. z. j. kl. 8vo.

Schouburg, (**De Amsterdamsche**) zijnde verciert met de aldernieuwste Liederen, die hedendaegs gezongen worden. 5e druk. Amsteldam, Hendrik Rynders. z. j. 8vo.

Volks- en Straatliedjes uit het tijdvak der Fransche overheersching. 9 stuks 4to en 8 stuks 8vo.

—— Betrekking hebbende op het herstel der Nederlandsche onafhankelijkheid. 38 stuks 4to en 8 stuks 8vo.

Nieuw liederenboekje, op aangename en bekende wijzen, strekkende tot opwekking van vaderlandschen moed en gepaste vreugde in deze belangrijke dagen. Amsterdam. 1813. 8vo.

Bilderdijk, (Mr. W.), Vrouwe K. W. Bilderdijk, Mr. S. J. Z. Wiselius. Nieuw liederboekje, op aangename en bekende wijzen, strekkende tot opwekking van vaderlandschen moed en gepaste vreugde in deze belangrijke dagen. Amsterdam. 1813. 8vo.

Matroozen-zang op de reis naar Cabo de goede Hoop. z. pl. en j. 8vo.

Volksliederen, uitgegeven ingevolge het programma van Z. E. den Heer Lt.-Admiraal J. H. van Kinsbergen. Amsterdam. 1817. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1817. 8vo.

—— Hetz. werk. In muziek gebragt door J. W. Wilms. Amsterdam. 1817. fol.

De Goese Nachtegaal, versiert met allerhande liedekens, zoowel nieuwe als oude. 2de druk. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

De dubbele en vermeerderde Goese nachtegaal, verciert met allerhande liedekens, zo nieuwe als oude, behelzende verscheyde vryagiën van minnaars en minnaressen. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 12mo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Amsterdam, S. en W. Koene. z. j. 12mo.

Garde-Jager, (De koninklijke) waarin zeer vele liederen, die hedendaags gezongen worden te vinden zijn. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e dr. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. kl. 8vo.

Bleekersmeisje, (Het vermakelijke) waarin, de allernieuwste liedjes, die hedendaagsch gezongen worden, te vinden zijn. (4e dr.) Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. kl. 8vo.

Malie-baan, (De pleysierige Amsterdamsche) of de vermaaklyke Diemermeersche wandelweg. Zijnde beplant met alderhande vermakelijke minnezangen, boere-deunen, en drink-liederen etc. Alle op bekende voysen. Nooyt voor dezen gedrukt. Zwolle. z. j. D. Kampen en F. Clement. kl. 8vo.

De vrolyke Hollanders, zingende de nieuwste, fraaiste en aangenaamste liederen, die hedendaags gezongen worden. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

Matroosje, (Het vrolijke) zynde meest nieuwe en vermakelijke liedjes, die hedendaagsch gezongen worden. Rotterdam, T. C. Hoffers. z. j. 8vo.

Walré, (Jan van) Gedachtenis-offer aan Ward Bingley. Eerzucht en andere mengeldichten. Amsterdam. 1821. 8vo.
Met muziek.

Ploeg, (De nieuwe Walchersche) opgestelt door een Zeeuwsche Boerenknecht. Amsterdam. 1822. 8vo.

Studenten Zangen. Leyden. (1822.) 8vo.

Liedeboek, (Een geheel nieuw) van het Roosje. Met de nieuwste en fraaiste liederen, welke hedendaags gezongen worden. 6e druk. Amsterdam. 1824. kl. 8vo.

Het Haagsche Bosch, waarin te vinden zijn de aldernieuwste liederen, die hedendaagsch gezongen worden. 2e druk. Rotterdam. 1826. 8vo.

Haagse Bos, (Het vermakelyke) 3e druk. Amsterdam. H. Rynders. z. j. 8vo.

Studenten liederen. In muzijk gebragt door Benedict Warstadt. Utrecht. 1827. 4to obl.

Stoomboot, (De Zaandammer) zijnde beladen met de nieuwste liederen, die hedendaagsch gezongen worden. Amsterdam. B. Koene. z. j. 8vo.

Minnezangster, (De Bloemendaler) zingende de meest gezochtste en vermakelykste Huwelijks-Zangen. 3e druk. Amsterdam. G. v. d. Linden. z. j. 8vo.

Bruiloftskroon, (Vermakelyke) doorvlogten met verscheide leerzame en vermakelyke gedigten. z. p. e. j. — Hoe langer, hoe liever . . . . enz. 1 bd. 12mo.

Historie liederen, (Bijbelsche) Alkmaar, Jacob Maagh. z. j. — De godvrugtige en heilzoekende landman. z. p. j. — Davids harp, speelende alderhande lof-zangen . . . . Amsteldam. Erfgen. Stichter. z. j. enz.

De Bybelsche History Liedekens . . . , Bergen op den Zoom 1664, vermeld onder het Stichtelijk lied, bevat een compleete verzameling liederen, waaruit waarschijnlijk bovenstaande zijn nagedrukt.

De Lapekoer fen Gabe Scroar. Dimter. 1834. 8vo.

Met muziek.

Verzameling van Gezelschaps Liederen. Bijeenvergaderd ten dienste van den beschaafden stand. 4e druk. Versiert met eenige fraaije melodiën der minst bekende zangstukjes. Dordrecht. 1836. 8vo obl.

Met muziek.

Gezelschaps-liederen. Nieuwe verzameling. Dordrecht. 1835. 8vo obl.

P. L(ebrocquy). De Dulle Griete, Vlaemsche liedekens, op den tijd. Gent. (1839.) 8vo.

Broekhuijzen, (G. H.) Album van dichtstukjes voor den zang. Amsterdam. 1841. 8vo.

De spoorwagen, vol met zedelyke liederen. Ten dienste van alle fatsoenlyke gezelschappen. 9e verb. druk. Amsterdam. F. G. L. Holst. z. j. 8vo.

Cort, (Frans de) Zingzang. Brussel. 1866. 8vo.

Met muziek.

Nieuw Liederenalbum. 48 der meest geliefkoosde coupletten en komieke scènes, gezongen en voorgedragen in de Salon des Variétés te Amsterdam. Leiden. z. j. 8vo.

Snoeck's Liedjesboek zijnde eene verzameling van de liedjes die sedert 1830 tot heden in den almanak zijn verschenen. Opnieuw in 't licht gegeven tot nut en vermaak van oude en jonge lieden. Derde uitgave. Gent. z. j. kl. 8vo.

De Weerdt, (A.) Nieuwe liedjes. Achtste en negende reeks. Antwerpen. H. Scheefhals. z. j. 2 dln. 8vo.

Feestgeschenk bij het vijfentwintig jarig kroningfeest van Z. M. Koning Willem III. Liedjes voor jong en oud, verzameld door Marius A. Brandts Buys. Leiden. 1874. 8vo.

Met muziek.

Loon Jz. (J. van) en **M. de Boer**, It lieteboek. Frysce Sang mei Pianoleiding, in gearjefte, de Friesen oanbean. Hearrenfean. 1876. 4to obl.

Liedboek, (Nieuw) genaemd het Brabands Nachtegaelken, inhoudende vele schoone zede-Liedekens meest alle gesteld op nieuwe en welbekende wijzen, en vermeerdert door vele oude en nieuwe liedekens. Antwerpen. J. H. Herleyn. z. j. kl. 8vo.

Volks- en straatliedjes van 1884. 18 stuks fol. en 63 stuks. 8vo.

Liederen, (Socialistische) en gedichten. N°. I (3e druk.) & II. 's Gravenhage. 1889—1892. 8vo.

Fransche chansons in Nederland uitgegeven.

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents autheurs. Amsterdam. Juillet-Décembre 1707. Estienne Roger. 6 dln. 1 bd. 4to obl.

Nouveau recueil de chansons choisies. T. II—VIII. La Haye. 1724—1743. 7 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. T. I—IV. Seconde édition. La Haye. 1726—1732. 4 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. T. I—III. Troisième édition. La Haye. 1731—1737. 3 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. T. I. Quatrième édition. La Haye. 1735. kl. 8vo.

Met muziek.

Bachelier, (J.) Recueil de Cantates. Contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts pour l'usage des amateurs de la musique & de la poésie. La Haye. 1728. 8vo.

La Muse Stadhouderienne, on recueil de chansons, et autres petites pièces Françoises, faites au sujet de l'Elévation de Monseigneur le Sér. Prince d'Orange et de Nassau. &c. &c. &c. Guillaume IV à la Dignité de Capitaine & Amiral-Général de la République des Provinces-Unies. La Haye. 1748. 12mo.
Met muziek.

St. Ph**, (Mlle de)** [Fr. Th. Aumerle de Saint-Phalier, dame Dalibard.] Recueil de poésie. Amsterdam. 1751. 12mo.
Met muziek.

Amusement des dames ou nouveau recueil de chansons choisies. La Haye. 1756. 8vo.
Met muziek.

Journal d'Amsterdam, ou choix des chansons Françoises, dédié au beau sexe. Amsterdam. W. C. Nolting. z. j. Deel I—III, V—XVII. gr. 8vo.
Met muziek.

Recueil de chansons, vers, discours et règlemens, qui concernent les Loges des Francs-maçons et la Maçonnerie. Amsterdam. 1758. 8vo.
Met muziek.

Amusement des compagnies ou nouveau recueil de chansons choisies. La Haye. 1761. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Les plaisirs de la societé ou nouveau choix de chansons. T. I—VI. Amsterdam. 1761—62. 9 dln. 8vo.
Met muziek.

Journal de la Haye ou choix d'airs Français, dédié aux dames. La Haye et Amsterdam. B. Hummel et fils. z. j. 3 dln. 4to.
Met muziek.

Vignoles (de) et Dubois, La lire maçonne, ou recueil de chansons des Francs-maçons, avec les airs notés, mis sur la bonne clef, tant pour le chant, que pour le violon et la flute. La Haye. 1787. 8vo.
Met muziek.

Chansons patriotiques. Paris, André. (1790.) — Chansons patriotiques. Nouvelle édition. Dordr. 1795. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Vrijheids Liederen der Franschen. Uit het Fransch vertaald. Duinkerken. R. Bliscque. z. j. 8vo.

Recueil des airs des chansons, et des endroits les plus passionnez de tous les opéra. Amsterdam. 1793 (?) 12mo.

La muse républicaine. Amsterdam. 1795. 8vo.

Noorwegen.

Norske National- og Volkemelodier (let ud satte for Pianoforte.) Kristiania. C. Warmuth. z. j. fol.

VIII Norske Slaatter for Hardangerfele, samlede og udgivne af C. Schart. Bergen. z. j. (1865.) 4to.

Oostenrijk.

Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singeweisen. Gesammelt und herausgegeben durch Franz Ziska und Jul. Max Schottky. Pesth. 1819. 8vo.
Met muziek.

Idioticon Austriacum, das ist: Mundart der Oesterreicher: oder Kern ächt Oesterreichischer Phrasen und Redensarten. 2te Aufl. Wien. 1824. 8vo.

Geltch, (**J. F.**) Liederbuch der Siebenbürger Deutschen. Hermannstadt. (1847.) 8vo.

Grün, (**Anastasius**) Volkslieder aus Krain. Leipzig. 1850. 8vo.

Deutsche-Volkslieder aus Kärnten. Gesammelt von Dr. B. Pogatschnigg und Dr. Em. Hermann. Graz. 1870. 2 dln. 12mo.

Rosegger, (**P. K.**) und **Rich. Heuberger**, Volkslieder aus Steiermark mit Melodieen. Pest. 1872. gr. 8vo.

Ditfurth, (**F. W. Freiherr von**) Die historischen Volkslieder des Oestreichischen Heeres von 1683—1849. Wien. 1874. 8vo.
Met muziek.

Polen.

P., (**W.**) Volkslieder der Polen. Leipzig. 1833. kl. 8vo.

Piesni ludu Polskiego w Górnym Szlasku z muzyka zebral i wydal Juliusz Roger. Wroclaw. 1880. 8vo.

Portugal.

Jornal de Modinhas com acompanhamento de cravo pelos milhores autores. Lisboa. z. j. 9 dln. 1 bd. fol.

Moda uova. Em caza de Pedro Anselmo Marchal. (Feuille de Terpsicore ou choix d'airs d'opéras, publié par P. A. Marchal.) Lisboa. z. j. 3 st. fol.

Wolf, (Ferdinand) Proben Portugiesischer und Catalanischer Volksromanzen. Wien. 1856. 8vo.

(Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften.)

Portugiesche Volkslieder und Romanzen. Portugiesisch und Deutsch, mit Anmerkungen herausg. von Dr. Christ. Fr. Bellerman. Leipzig. 1864. 8vo.

Rumenië.

Rumänische Volkpoesie, gesammelt und geordnet von B. Alexandri. Deutsch von W. v. Kotzebue. Berlin. 1857. 12mo.

21 Rumänische National Melodieën (Tänze und Lieder) für das Pianoforte übertragen von A. Deprosse. Hamburg, Fritz Schuberth. z. j. fol.

Grenville Murray, (E. C.) The national songs and legends of Roumania. London. 1859. 8vo.

Met muziek.

Lieder aus dem Dimbovitzathal. Aus dem Volksmunde gesammelt von Helene Vacaresco, ins Deutsche übertragen von Carmen Sylva. Bonn. 1889. 8vo.

Rusland en Slavische volken.

Verzameling Russische volksliederen, op muziek gezet door Iwan Pratsch. Petersburg. 1790. 8vo. *Russische tekst.*

Met muziek.

Russische volksliederen. Verzameling van 150 Russische volksliederen met klavierbegeleiding. z. p. e. j. (1800) 4to. *Russische tekst.*

Waldbrühl, (Wilhelm von) Slawische Balalaika. Leipzig. 1843. 8vo.

Wenzig, (Joseph) Westslawischer Märchenschatz. Leipzig. 1857. 8vo.

Met muziek.

Die Balalaika. Russische-Volkslieder, gesammelt und in's Deutsche übertragen von Julius Altmann. Berlin, 1863. 8vo.

Die Sagen und Lieder des Tscherkessen-Volks, gesammelt vom Kabardiner Schora-Bekmursin-Nogmow, bearbeitet von A. Bergé. Leipzig. 1866. 8vo.

Miklosich, (**Dr. Franz von**) Beiträge zur Kenntniss der Slavischen Volkspoesie. I. Die Volksepik der Kroaten. Wien. 1870. 4to.
Denkschriften der Philos.-Hist. Classe der Kaiserl. Akademie der Wissensch. Bd. XIX.

Ralston, (**W. R. S.**) The songs of the Russian people; as illustrative of slavonic mythology and Russian social life. London. 1872. 8vo.

Bibliothek slavischer Poesien in deutscher Uebertragung. Redaktor: Jozef Wenzig. Bd. 1. Auswahl aus Jos. Wenzig's Uebertragungen slavischer Volkslieder. Heft 1. Böhmische Volkslieder. Prag. 1875. 12mo.

Döring, (**G.**) Sieben Slawische Melodieen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Harmonisirt und mit deutschen Texten versehen. Danzig, Th. Berthling. z. j. 8vo.

Les Chants historiques de l'Ukraine et les chansons des Latyches des bords de la Dvina occidentale. Périodes païenne, Normande, Tartare, Polonaise et Cosaque. Traduits sur les textes originaux par A. Chodzko. Paris. 1879. 8vo.

Album national Russe. (Louis Köhler). Braunschweig, Henry Litolff. z. j. fol.

Schotland.

Fiedler, (**Eduard**) Geschichte der volksthümlichen Schottischen Liederdichtung Zerbst. 1846. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Scotish songs. London, Johnson. 1794. 2 dln. 8vo.

A Collection of strathspey reels, with a bass for the violoncello or harpsichord by Alexander Mac Glashan. Edinburgh. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Neilgow of Dunkeld. A collection of strathspey reels, with a bass for the violoncelllo or harpsichord. z. j. fol. obl.

Thirty Scots songs for a voice and harpsichord. The music taken from the most genuine sets extant. The words from Allan Ramsay. Edinburgh, R. Bremner. fol.

Crosby's Caledonian musical repository: a choice selection of esteemed Scottish songs, adapted for the voice, violin and German flute. Edinburgh. 1811. 8vo.

The Jacobite Relics of Scotland; being the songs, airs and legends, of the adherents to the house of Stuart. Coll. and ill. by James Hogg. Edinburgh. 1819/21. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Ancient Scotish melodies, from a manuscript of the reign of King James VI. With an introductory enquiry illustrative of the history of the music of Scotland, by William Dauncey. Edinburgh. 1838. 4to.
Met muziek.

Popular rhymes, fireside stories, and amusements of Scotland. Edinburgh. 1842. 8vo.

Stenhouse, (William) Illustrations of the lyric poetry and music of Scotland. Edinburgh. 1853. 8vo.
Met muziek.

Warrens, (Rosa) Schottische Volkslieder der Vorzeit. Im Versmass des Originals übertragen. Hamburg. 1861. 8vo.

The ballad minstrelsy of Scotland. Glascow. 1871. 8vo.

The songs of Scotland. Chronologically arranged with introduction and notes. Glascow. 1871. 8vo.

Servië.

Ignjatovic, (Jak.) Der Serbe und seine Poesie. Bautzen. 1866. 8vo.

Servian popular poetry, translated by John Bowring. London. 1827. 8vo.

Chants populaires des Serviens, recueillis par Wuk Stéphanowitsch, et traduits, d'après Talvy par Mme E. Voïart. Paris. 1834. 2 dln. 8vo.

Volkslieder der Serben, metrisch übersetzt und historisch eingeleitet von Talvi. Halle. 1835. Bd. II. 8vo.

Volksliederen der Serviërs uit Montenegro en Herzegowina. 1837. 8vo. *In het Servisch.*

Gusle. Serbische Nationallieder. Von Ludwig August Frankl. Wien. 1852. kl. 8vo.

Kapper, (Siegfried) Die Gesänge der Serben. Leipzig. 1852. 2 dln. 8vo.

Album national Serbe. Braunschweig. Henry Litolff. z. j. fol.

Spanje.

Coleccion de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar à la guitarra, con un discurso sobre las causas de la corrupcion y abatimiento de la musica Española. Madrid. 1799. 12mo.

Romanzen vom Thale Ronceval. Berlin. 1805. 8vo.

Altspanische Romanzen, übers von Friederich Diez. Frankfurt a/M. 1818. 8vo.

Spanische Romanzen, übers. von Beauregard Pandin. Berlin. 1823. 8vo.

Geibel, (Emanuel) und Paul Heyse, Spanisches Liederbuch. 2te Aufl. Berlin. 1852. 8vo.

The Spanish ballads, translated by J. G. Lockhart; and the Chronicle of the Cid, by Robert Southey. London. z. j. 8vo.

Romancero général ou recueil des chants populaires de l'Espagne. Romances historiques, chevaleresques, et moresques. Traduction complète, avec une introduction et des notes, par M. Damas Hinard. — Paris. 1844. 2 dln. 8vo.

Cuentos y Poesias Populares Andaluces coleccionados por Fernan Caballero. Leipzig. 1866. 8vo.
Met muziek.

Cansons de la Terra. Cants populars Catalans. Coleccionats per Francesch Pelay Briz. Barcelona. 1866—71. 3 dln. 8vo.
Met muziek.

Musa popular. Ensayos poëticos de Don Alfonso Moreno Espinosa, con un prologo de D. Romualdo Alvarez Espino. Cadix. 1878. 8vo.

Album national Espagnol. Danses et chansons populaires transcrites pour le piano par P. Lacome. Braunschweig. Henry Litolff. z. j. fol.

Barbieri (Francisco Asenjo) Cancionero Musical de los siglos XV y XVI. Transcrito y comentado por F. A. Barbieri. Madrid. 1890. 4to.
Met muziek.

IJsland.

Alt-isländische Volksballaden und Heldenlieder der Färinger. Zum ersten Mal übersetzt von P. J. Willatzen. Bremen. 1865. 8vo.

Wales.

Jones, (Edward) A choice collection of Welsh airs; containing 25 tunes adapted for the pianoforte, the harp, harpsichord, violin or flute. Carnarvon. z. j. 4to obl.

John Thomas, (Jeuan Ddu) Y caniedydd cymreig. The Cambrian Minstrel; being a collection of the melodies of Cambria with original words in English and Welsh; together with several original airs. Merthyr Tydvil. 1845. 4to.

Thonau Priodol, Caniadau Bethlehem. Rhuthyn. 1857. 8vo.
Met muziek.

Zweden.

Studach, (J. L.) Schwedische Volksharfe, mit einer Beilage Norränaliedern und Melodieen. Stockholm, 1826. 8vo.
Met muziek.

Altschwedische Balladen, Mährchen und Schwänke sammt einigen dänischen Volksliedern. Uebers. von G. Mohnike. Stuttgart. 1836. 8vo.

Afzelius, (A. A.) Volkssagen und Volkslieder aus Schwedens älterer und neuerer Zeit. Uebers. von Dr F. H. Ungewitter, mit Vorwort von Ludwig Tieck. Leipzig. 1842. 3 dln. 1 bd. 8vo.

Warrens, (R.) Schwedische Volkslieder der Vorzeit aus der Sammlung von E. G. Geijer und A. A. Afzelius, mit einem Vorwort von Dr. F. Wolf. Leipzig. 1857. 8vo.
Met muziek.

Tegnér, (Esaias) Die Frithiofs-Sage. Aus dem Schwedischen übers. v. Amalie von Helwig. Stuttgart. 1861. 8vo.

Auswahl Schwedischer Volkslieder und National-Tänze, herausgegeben von J. N. Ahlström und P. C. Boman. Stockholm, Abr. Hirsch, z. j. 9 Hefte. — Lappländisches Rennthierlied. Berlin. Schlesinger. z. j. — Schwedische Nationallieder, für eine Singstimme componirt von Otto Winge. Op. 30. Berlin. C. A Challier & Cie — Otto Winge, Grande fantasie sur deux airs suédois et la marche à bataille favorite de Charles XII. Op. 33. Berlin, C. A. Challier & Cie. z. j. fol.

Zigeuners.

Haideblüten. Volkslieder der transsilvanischen Zigeuner. Inedita. Originaltexte und Verdeutschungen. Von Dr. Heinrich von Wlislocki. Leipzig. 1880. kl. 8vo.

Märchen und Sagen der Transsilvanischen Zigeuner. Gesammelt und aus unedirten Originaltexten übersetzt von Dr. Heinrich von Wlislocki. Berlin. 1886. 8vo.

Wlislocki, (**Dr. Heinrich**) Aus dem inneren Leben der Zigeuner. Ethnologische Mitteilungen. Mit 28 Abbildungeu. Berlin. 1892. 8vo.

Zwitserland.

(**Joh. Schmidlin.**) Schweizerlieder mit Melodieen. Bern. 1770. 4to obl.

Tarenne, (**George**) Recherches sur les Ranz de Vaches, ou sur les Chansons Pastorales des bergers de la Suisse. Paris. 1813. 8vo.

Met muziek.

Sammlung von Schweizer-Kuhreihen und Volksliedern, theils nach ihren bekannten, theils nach neuen Melodien in Notenschrift gebracht und mit Clavier-Begleitung versehen, [von J. R. Wyss.] 3te Aufl. Bern. 1818. 4to. obl.

Eidgenössische Lieder-Chronik. Sammlung der altesten und werthvollsten Schlacht-. Bundes- und Parteilieder vom erlöschen der Zäringer bis zur Reformation. Herausg. von Ernst Ludwig Rochholz. Bern. 1835. 8vo.

Flugi, (**Alfons von**) Die Volkslieder des Engadin. Nebst einem Anhange engadinischer Volkslieder im Original und in deutscher Uebersetzung. Straszburg. 1873. 8vo.

XVIII. KINDERLIEDEREN.

Duitsche.

Musikalische Neujahrsgedichte Gott zu Ehren und zu Vermehrung der Freuden in Gott einer Ehr-Kunst- und Tugend-liebenden Jugend in Zürich von der Gesellschaft der Vocal und Instrumentalmusik, ab dem Musikaal daselbst. 1685—1777. 4to.
Met muziek.

Neujahrsgeschenk ab dem Musikaal an die Zürchersche Jugend. 1778—1789. 4to obl.
Met muziek.

Gesänge zur Beförderung vaterländischer Tugend. Neujahrsgeschenk ab dem Musikaal an die Zürcherische Jugend. 1790—1812. 4to.
Met muziek.

Neujahrsgeschenk an die Zürcherische Jugend von der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich. 1813—1872. 4to.

Hiller, (Johan Adam) Lieder für Kinder. Vermehrte Aufl. mit neuen Melodien. Leipzig. 1769. 8vo.

—— Lieder für Kinder. 2e vermehrte Aufl. Leipzig. 1775. 8vo.
Met muziek.

—— Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren, mit neuen Melodien. Leipzig. 1782. 4to obl.

Burmann, (G. W.) Kleine Lieder für kleine Maedchen. Text und Musick. Berlin und Königsberg. 1773. 4to.

Reichardt, (J. F.) Wiegenlieder für gute Deutsche Mütter. Leipzig. 8vo.
Met muziek.

Dichtungen aus der Kinderwelt. Altherkömmliche Lieder, Erzählungen, Lehren und Singspiele für Kinder. Hamburg. 1815. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, (H.) Alte und neue Kinderlieder, mit Klavierbegleitung. Herausg. von Ludwig Erk. Berlin. z. j. 8vo.

Simrock, (Karl) Das Deutsche Kinderbuch. 3e Aufl. Frankfurt a/M. z. j. 8vo.

Kinder Lieder alter und neuer Zeit. Gesammelt von Otto Klumpp. Stuttgart. 1852. 8vo.

Kinder-lieder, (Alte und neue) 2e Aufl. Nonnenweier. 1854. 4to obl

Baslerische Kinder- und Volksreime aus der mündlichen Ueberlieferung gesammelt. Basel. 1857. 8vo.

Alemanisches Kinderlied und Kinderspiel aus der Schweiz. Herausg. von Ernst Ludwig Rochholz. Leipzig. 1857. 8vo.

Wedeman, (Wilhelm) Hundertfünfzig Kinderlieder mit Begleitung des Klaviers. Herausg. von Friedrich Seidel. 12e Aufl. Weimar. 1877. 4to obl.

Engelsche.

Songs and hymns for the nursery. London. z. j. 8vo.

The Baby's bouquet. A fresh bunch of old rhymes and tunes, arranged and decorated by Walter Crane. Cut and printed in colours by Edmund Evans. London. z. j. 4to obl.

Met muziek.

Pretty Peggy and other ballads. Illustrated by Rosina Emmet. London. z. j. 8vo.

Met muziek.

The Baby's Opera. Illustr. by Walter Crane. London. z. j. 4to obl.

Met muziek.

Songs, (Cradle) of many nations. Music by Reinhold L. Herman. Illustrations by Walter Satterlee. London. Ward Lock & Company. z. j. 4to.

Halliwell, (James Orchard) The nursery rhymes of England. London. 1886. 4to.

Fransche.

Ducret, (E.) Chants et chansons des jeunes filles. Paris. 1880. 8vo.

Met muziek.

Chabreul, (Mme de) Jeux et exercices des jeunes filles. Paris. 1881. 8vo.
Met muziek,

Rolland, (E.) Rimes et jeux de l'enfance. Paris. 1883. 8vo.
Met muziek.

Widor, (Ch. M.) Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants. Paris. 1884. 4to obl.
Met muziek.

Monvel, (M. B.) de) Chansons de France pour les petits Français avec accompagnements de J. B. Weckerlin. Paris. z. j. (1885.) 4to obl.

Perronnet, (Mme Amélie) Chansons de grand' mère pour les tout petits. Paroles et musique. Paris. z. j. 4to obl.

Chansons, (Les) de nos Grand' mères recueillies par Alfred Godet. Nouvelle édition avec illustrations de Mlle Lucie Attinger, musique avec accompagnement de piano par J. Lauber. Neuchatel. 1890. 4to obl.

—— Hetz. werk. Nouvelle édition avec illustrations de Mlle Lucie Attinger. Accompagnements de piano par J. Lauber. Tom (I) - II. Paris. 1890—1891. 4to obl.

Nederlandsche.

Alphen, (Hieronimus van) Proeve van kleine gedichten voor kinderen. 11e druk. Utrecht. 1781. 8vo. (*Met de steekjes.*)

—— Kleine gedichten voor kinderen. Amsteldam. 1798.
Met muziek.

Bataafsche liederen voor de vaderlandsche jongelingen en meisjes. 2e dr. Leiden, het eerste jaar der Bataafsche vrijheid. 8vo.

Gezangen voor kinderen en jonge lieden. Haarlem. 1804. 8vo obl.
Met muziek.

Schelmbach, (W.) De zangminnende kindervriend of schoolliederen voor drie stemmen op muzijk gebragt. Utrecht. 1835. 8vo.

Alberdingh Thijm, (J. A.) Een lees- en zangboekjen voor de jeugd. Uitgegeven door —. Amsterdam. 1853. 8vo.

Vloten, (J. van) Nederlandsche baker- en kinderrijmen. Leiden. z. j. 2 dln. 8vo.

Nederlandsche baker- en kinderrijmen, verzameld en medegedeeld door Dr. J. van Vloten. 3e druk. Met muziek van M. A. Brandts Buys. Leiden. 1873. 8vo.

De zingende kinderwereld. Kinderliedjes voor een of twee stemmen. Met piano-begeleiding. Bijeengebracht door J. Worp. Woorden van J. J. A. Gouverneur. 4 twaalftallen. Groningen. 1882—83. 4to obl.

Disse (J. J. G.) en **L. D. Labberté**. Het bewegingsspel. Handleiding voor ouders en opvoeders. Rotterdam. 1885. 8vo.

Met muziek.

XIX. KERKMUZIEK.

a. ISRAËLITISCHE KERK.

Gezangen met Hebreeuwschen en Portugeeschen tekst. (Handschrift uit de 18e eeuw.) 4to obl.

Allgemeines Israëlitisches Gesangbuch. Hamburg. 1833. (5593). 8vo.

b. ROOMSCH KATHOLIEKE KERK.

Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-simile du manuscrit de Saint-Gall. (Copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790.) Accompagné: 1° D'une notice historique. 2° D'une dissertation, donnant la clef du chant grégorien, dans les antiques notations. 3° De divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc. etc. par le R. P. L. Lambillotte. Bruxelles. 1872. 4to.

Blanc, (**Paulin**) Nouvelle prose sur le dernier jour. Composée avec le chant noté vers l'an mille, etc. Montpellier. 1847. 4to.

Messe du XIIIe siècle, traduite en notation moderne et précédée d'une introduction par E. de Cousemaker. Tournai. 1861. 4to.

Paléographie musicale. Fac-similés phototypiques des principaux manuscrits de chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publié par les Bénédictins de l'Abbaye de Solesmes. T I —. Solesmes, 1889 —. 4to.

Mone, (**F. J.**) Lateinische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften herausgegeben und erklärt. Freiburg i/B. 1853/5. 3 dln. 8vo.

Clément, (**Félix**) Choix des principales séquences du moyen âge tirées des manuscrits traduites en musique et mises en parties avec accompagnement d'orgue. Paris. 1861. 8vo.

Coussemaker, (E. de) Drames liturgiques du moyen âge (texte et musique). Paris. 1861. 4to.

Office de Pâques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites. Publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIIe siècle de la bibliothèque de Tours par Victor Luzarche. Tours. 1856. 8vo.

Recueil de motets Français des XIIe et XIIIe siècles, publiées d'après les manuscrits, avec introduction, notes, variantes et glossaires, par Gaston Raynaud et Henry Lavoix fils. Suivi d'une étude sur la musique au siècle de Saint Louis. Paris. 1882—84. 2 dln. 8vo.

Analecta Hymnica medii aevi. I—XIII. Herausgegeben von Guido Maria Dreves. S. J. Leipzig 1886—1892. 13 dln. 8vo.

Met muziek.

Lisco, (F. G.) Dies irae. Hymnus auf das Weltgericht. Berlin. 1849. 4to.

—— Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria. Berlin. 1843. 4to.

Carnel, (l'abbé D.) Chants liturgiques d'Adam de la Bassée, chanoine de la Collégiale de Saint-Pierre, à Lille au XIIIe siècle. Gand. 1858. gr. 8vo.

Das Gebetbuch der H. Elisabeth von Schönau. Nach der Originalhandschrift des XII. Jahrhunderts herausgegeben von F. W. E. Roth. Ein Beitrag zur Geschichte der Liturgie. Musik und Malerei. Mit Nachträgen zu des Herausgebers Werk: Die Visionen der heil. Elisabeth und die Schriften der Aebte Ehbert und Emecho von Schönau .... Augsburg. 1886. 8vo.

Graduala Sarisburiense. Reproduced for and published by „The Plainsong and Mediaeval Music Society." First part. (London. 1892.) fol.

Written in England abouth the middle of 13th century.

Le psautier de Metz. Texte du XIVe siècle, édition critique publiée d'après quatre manuscrits par François Bonnardot. Tome premier: Texte intégral. Paris. 1884. kl. 8vo.

Antiphonarium Romanum. Handschrift. 15e eeuw. 163 blz. gr. fol.

Afkomstig uit de boekerij van de abdij Bern, bij Heeswijk, in Noord-Brabant.

Das Melker Marienlied aus Franz Pfeiffer's Nachlass. Herausg. von Joseph Strobl, mit einer Musikbeilage von Ludwig Erk. Wien. 1870. 4to.

Flores Musicc omnis cãtus Gregoriani. (*Aan het einde*): Imp̄ssum Argentine p Johannem pryss. Anno MCCCCLXXXIIJ. 97 bld. 4to.

Missale Traiectense complecfis missis votivis nunquam antea impressis. Paris. 1515. fol.
Met muziek.

Zwei Motetten aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts. Nr. 1 von Phinol, Nr. 2 von Morales. Herausg. von G. E. Fischer. Berlin. T. Trautwein. fol. obl.

Liber Sacerdotalis. Venetiis. 1523. 4to. (Compendium musicae: fol. 334—344.)

Missae tredecime quatuor vocum a praestantissimis. Artificib. compositae. Jesus Syrach. Musica et vinum laetificant cor hominis. Noribergen. 1539. 4to obl. 3 dln.
Discantus. Contratenor. Bassus.

Liber octavis ecclesiasticarum cantionum quinque vocum, vulgo moteta vocant, tam ex veteri quam ex novo testamento, ab optimis quisbusque huius aetatis musicis compositarum. Antvverpi. 1553. 4to obl.
Superior. Tenor. Quinta pars.
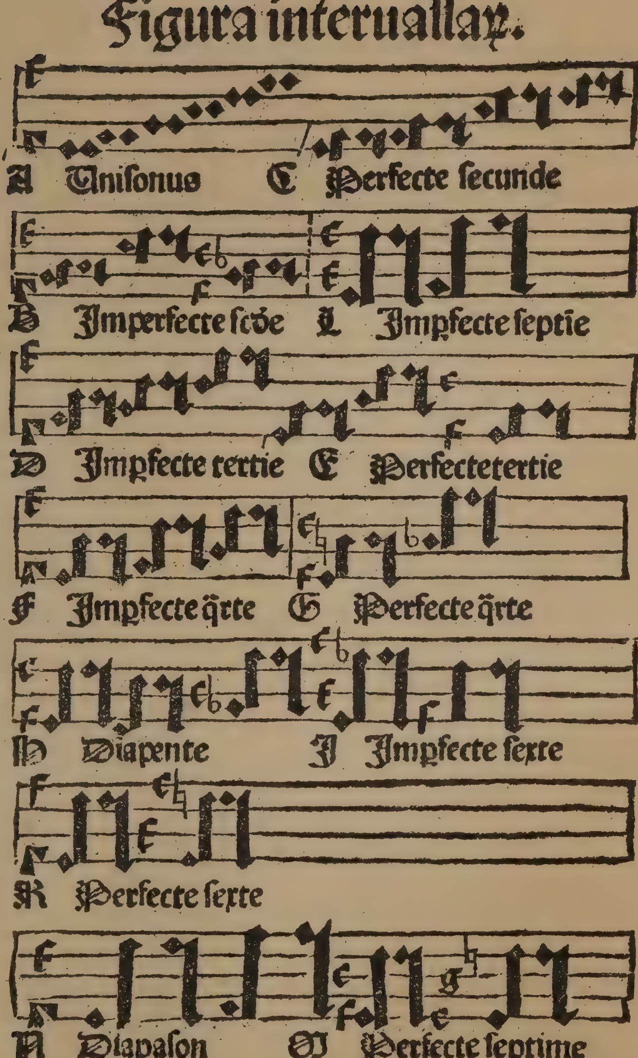
Liber V—XI. Ecclesiasticarum cantionum quinque vocum. Antverpiae, exudebat Tilemannus Susato. 1553—1555. 14 vol. 4to. Obl.
Liber quintus, sextus et septimus. Superior, Contra tenor et bassus. — Liber octaves, novus, decimua, et undecimus. Contra tenor.

Lassus, (Orlando de) Novem quiritationes Divi Job. Quaternis vocibus. Paris. 1565. 4to obl.
Superius.

Praenestino, (Joanne Petraloysio) Missa Papae Marcelli. Sex vocum. Ratisbonae. 1876. 4to. P.

Hymni et collectae, item Evangelia, epistolae, introitus, gradualia, et sequentiae &c. quae diebus Dominicis & Festis sub precibus horarijs & augustissimo Missae sacrificio in Ecclesia Dei leguntur & canuntur. In usum omnium pietatis amantium, ... Coloniae. 1566. kl. 8vo.

Selectissimarum sacrarum cantionum (quas vulgo moteta vocant) flores, trium vocum: Ex optimis ac praestantissimis quibusq; divinae musices authoribus excerptarum, iam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber secundus. Lovanii. 1569. 4to obl.
Superius.



Bladzijde uit: Flores musice omnis cantus Gregoriani.

Argentine, 1488.

Ritus Ecclesiastici Augustensis Episcopatus, tribus partibus sive libris comprehensi, nuncque primum recogniti, editi atque promulgati. Auctoritate revendiss. & Illustriss. in Christo Patris ac Domini D. Marquardi Episcopi Augustensis, & Praepositi Bambergensis. Dilingae, 1580. 4to.

Byrd, A mass for five voices. With the life of the composer by E. F. Rimbault. London, Musical antiq. soc. fol.

Orlando di Lasso. Hieremiae Prophetae Lamentationes, et aliae piae cantiones nunquam antehac visam. Quinque vocum. Quinta vox. Monachii, Adamus Berg. 1585. 4to obl.

—— Cantica sacra, recens numeris et modulis musicis ornata, nec ullibi antea typis evvlgata. Sex et octo vocibus. Quinta vox. Monachii, Adamus Berg. 1585. 4to obl.

—— Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae, (quinta vox). Noribergae. 1587. 4to obl.

—— Magnum opus musicum Orlandi de Lasso capellae Bavaricae quondam magistri. Complecteus omnes cantiones quas motetas vulgo vocant, tam antia editas quam hactenus nondum publicatas II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X, XII vocum. A Ferdinando Serenissimi Bavariae ducis Maximiliani musicorum praefecto, et Rudolpho, eidem principi ab organis authoris filiis summo studio collectum, et impensis eorundem typis mandatum. Monachii, 1604. Cantus. Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox, Sexta vox. 6 dln. fol.

—— Gustate et videte. Moteta quinque vocum. Ed. S. W. Dehn. Berolini. Trantwein & Comp. 8vo.

Waelrant, (Huberto) Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici à 4, 5 et 6 voci (canto, 1594, basso, 1590, tenore 1611, alto 1629). Anversa. 1 bd. 4to obl.

Haslerus, (Joan. Leo) Sacri concentus quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 12 Vocum. Editio nova. (cantus, tenor, altus). Augsburg. 1601. — Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni, 4, 5, 6, 7, 8 et plurium vocum. (Sexta vox) Augsburg. 1591. 1 bd. 4to.

Sailly, (Thomas) Thesaurus Litaniarum ac orationum sacer. Cum suis adversus sectarios apologijs. Bruxellae, 1598. — Litaniae septem deiparae virgini musice decantandae. Antverpiae. Petrus Phalesius. 1598. 8vo.
Met muziek.

Hasler, (**Joann. Leo**) Missae Quaternis, V. VI. et VIII vocibus. (quinta vox, bassus). Norimberga. 1599. 1 bd. 4to.

Ludovici, (**Thomae**) De Victoria abulensis. Cantus II. Chorus I. Per missu superiorum. Matriti. 1600. fol.

Alte Catholische Geistliche Kirchengesäng, auff die fürnem̃ste Feste, auch in Processionen, Créutzgängẽ im̃ Kirchenfährte: Bey der H. Mess, Predig, in Häusern uñ auff dem Feldt zugebrauchen, sehr nützlich, sampt einem Catechismo. Gedruckt zu Cölln, durch Arnold Quentel. 1607. 12mo.

Schadaeo, (**Abrah.**) Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII et VIII vocum, e diversis, iisque clarissimis hujus et superioris aetatis authoribus collectas, comprehendeniis. Pars tertia. (altus) Argentinae. 1613. — Pars quarta (altus) Argentinae. 1617. 1 bd. 4to.

Les CL Pseaumes de David mis en vers françois par Ph. Desportes, Abbé de Thiron et les chants en musique par Denis Caignet, Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy. Paris. Pierre Ballard. 1624. 8vo.

Met muziek.

Rituale Romanum Pauli V. Pont. Max. Iussu Editum. Antverpiae, ex officinia Plantiniana, apud Balthasarem Moretum, & Viduam Joannis Moreti, & Jo. Meursium. 1625. 4to.

Sabbatino, (**Galeatio**) Sacrae laudes musicis concentibus. Contextae duabus, tribus, quaternis, quinisque vocibus concinendae una cum bassus continuus pro organo. Liber primus (bassus) Venetia. 1626. 4to.

—— Sacrae laudes. Binis, ternis, quaternis, quinisq; vocibus ad organum concinendae. Liber primus. Op. 3. Cantus II. Antverpiae. 1642. 4to.

Girelli, (**Santino**) Messe concertate a cinque et a otto voci, con uno da Morto, con li ripieni delle prime. Due à 5 à beneplacito. Op. 3. (tenore, organo) Venetia. 1627. 4to.

Graduale Romanum Juxta Novum Missale Recognitum Editio Novissima Correctior. Lovanii. 1633. 4to.

Grandi, (**Alexandro**) Cantiones sacrae una, duabus, quatuor, quinque vocib. et duobus violinis. Cum basso continuo ad organum. Liber tertius. Cantus II. Antverpiae. 1639. 4to.

Colombini, (**Francisci**) Organistae Ecclesiae Maioris Civitatis Massae Principis Ambrosia Sacra sive Cantiones Sacrae II. III. IV. V. VI. VII. vocibus. Cum basso continuo. Liber tertius. Quintus. Antverpiae. 1639. 4to.

Todeschi, (**D. Simplicio**) Sacrae cantiones concertatae duabus vocibus cum B. Continuo ad organum. Opus 4. Cantus II. Antverpiae. 1639. 4to.

Dromal, (**Joannis**) Sertum musicum quorundam sanctorum &. IV. V et VI vocibus . . . . Cum Basso continuo. Quintus. Antverpiae. 1640. 4to.

—— Corona sanctorum omnium, sive motetta concertata binis cum vocibus, tum instrumentis. Opus 3. Cantus II. Antverpiae. 1641. 4to.

—— Convivium musicum in quo binis, ternis, quaternis, quinis, et senis vocibus nec non et instrumentis recolitur memoria Passionis Christi, Deiparae Virginis, & Diuorum aliquot. Cum basso continuo. Op. 2. Quintus. Antverpiae. 1641. 4to.

—— leodienensis in ecclesia collegiata S. Crucis Leodii Musicae Praefecti, missae sex, litaniae, et quaedam alia IV. V. VI. et VII. cum vocibus, tum instrumentis concertata, et non concertata. Cum basso continuo ad organum. Opus 4. Quintus. Antverpiae. 1642. 4to.

Tarditi, (**Horatio**) Liber quartus motectorum, duobus, tribus. et quatuor vocibus concertantibus. Adjunctis litaniis B. Virginis quatuor vocibus concertatis. (cantus). Antverpiae. 1643. 4to.

Cantiones natalitiae. Antwerpen. P. Phalesius. 1651—1667. 3 stukken. 4to.

Floridus, Sacras cantiones ab excellentissimis musices auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus. Pars secunda. (altus tenor, bassus.) Roma. 1652. 4to.

Paraphrase des Pseaumes de David en vers François, par Antoine Godeau et mis en chant par Artus Aucousteaux, ancien maistre musicien de la Chapelle du Roy. Louis XIII. Quatrième édition Paris. 1656. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Nouvellement mis en musique ou chant spirituel et facile pour la consolation des âmes par Antoine Lardenois. 2e édition. z. p. Aux déspens de l'autheur. 1658. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Nouvellement mis en chant, par Thoma Gobert. Dessus. 5e Ed. Paris. 1659. 8vo.

Paraphrase des Pseaumes de David. Hetz. werk. Paris. 1676. 8vo.

—— Hetz. werk. Mis en chant par Thomas Gobert, maistre de la musique de la Chapelle du Roy . . . . Dessus. Nouv. édit. Paris. 1686. 12mo.

Met muziek.

Vleeschoudere, (**P. de**) Rymende uyt-legginghe naer den letterlycken, ver-holen, ende sedelycken sin, Van de honderd ende vyftigh Psalmen van den heylighen Koninghlycken Propheet David, Ende van de Lof-Sangen, soo van het oud, als nieuw Testament, de welcke elck op synen dagh in de Kerckelycken Ghetyden ghesongen ende ghelesen worden; Waer naer volghen de Lof-sanghen van de H. Kercke, de welcke ghesonghen worden soo in de Ghetyden, als in den dienst van de H. Misse. Mids-gaders eenighe Rymen van verscheyden gheleerde Mannen Uyt het Latyn over-gheset ende ghedicht door . . . . Brussel. 1660. 4to.

Les Pseaumes de David mis en vers françois par le R. P. Charles Le Breton, de la Compagnie de Jésus et mis en airs nouveaux tous différens aussi bien que conformes au sujet par une Personne de Qualité. 2e Edition. Paris. 1663. 12mo.

Met muziek.

Cossoni,, (**Carlo Donato**) Salmi a otto voci, pieni, e breui, per li Vespri di tutte le solennità dell' anno. Op. 3. (canto primo choro, canto secondo choro, alto primo choro, alto secondo choro, tenore primo choro, basso primo choro, basso secondo choro). Bologna. 1667. 4to.

Gesänger, (**Alte und Neue Geistliche Catholische auszerlesene**) auff Sonn-und fürnehme Festtag desz Jahrs, Processionen, . . . Würtzburg. 1669. 12mo.

Met muziek.

Les Pseaumes en vers Français par Mr. Gilbert. Rouen. 1680. 12mo.

Met muziek.

Rossi, (**Francesco de**) Salmi et messa a cinque voci. (Canto secondo) Venetia. 1688. 4to.

Cherici, (**Sebastiano**) Mottetti sagri a due, e tre voci con violini, e senza. (basso). Bologna. 1695. 4to.

Battistini, (**Giacomo**) Armonie sagre ad 1, 2 e 3 voci. parte con instromenti e parte senza. Op. 2. (canto, canto secundo, e tenore, alto, basso, organo, violone, ô tiorba, violino secondo, basetto). Bologna. 1700. 1 bd. 4to.

Bassani, (**Battista**) Mottetti sacri a voce sola, con violini. Op. 27. (organo, canto). Venetia. 1701. 4to.

Bernier, Motets à une, deux et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie. Op. 1 et 2. Paris. Foucault. 1703. 2 dln. fol.

Symphonia sirenum selectarum ex quatuor vocibus composita. Ed. secunda. (cantus, cantus secundus). Coloniae Agrippinae. 1707. 4to obl.

De nieuwe Hymnussen, ofte lof-sangen van de Heylige Roomsche Kerk, uytgegeven door bevel van den Alderheyligste Vader Urbanus VIII Paus, om in alle Roomsche Kerken, en Vergaderingen gesongen te worden. Op 't laatst volgen de Psalmen van alle de Vesperen van 't heele Jaer, de Completen, en de Litanien van O. L. Vrouw, op Noten. Amsterdam. 1707. 4to.

Cantual, (**Catholisches**) das ist Alt und Neu Mäyntzisch-Gesang-Buch. Mäyntz. 1709. 12mo.

Met muziek.

Clérambault Cantates Françoises à I et II voix avec simphonie et sans simphonie. Paris. 1710—1713. 2 dln. 1 bd. fol.

Campra, Recueil de motets à 1, 2 et 3 voix avec la basse continue. Paris. 1710—1711, 1717, 1734, 1735. 5 dln. fol. P.

Cantus diversi, kyrie eleyson, gloria in excelsis, credo in unum deum, sanctus, agnus, ita missa est, benedicamus Domino. Ex Graduali Romano. Lugduni. 1713. 8vo.

Met muziek.

Benedetti, (**Pietro**) Messe concertate a quattre voci con violini. Op. 2. (violino primo e secundo, organo). Venetia. 1715. 4to.

Leo, (**Leonardo**) Miserere a due cori. (1718) P. 4to. Afschrift.

Pellegrin, (**l'Abbé**) Cantiques spirituels, sur les points les plus importans de la Religion, de la morale chrétienne, et sur les quinze Mystères du Rosaire; accompagnez d'Hymnes pour les principales Fêtes de l'année, et à l'honneur de tous les Saints. Sur des airs d'opéra, vaudevilles choisis, sur les chants de l'Eglise, et des Noëls anciens, notez pour en faciliter le chant. Nouv. Ed. Paris. 1728. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Clérambault, Chants et motets, à l'usage de l'église et communauté des dames de la royale maison de St. Louis à St. Cyr. Paris. 1733. 2 dln. 4to.

Gheestelycke Harmonie, van veel der leye en uyt gelesen, soo oude als nieuwe, Catholijcke Kerckelijcke Lof-sanghen,

Leysenen, ende Liedekens, op de principaelste Feesten ende Getyden des Jaers, die men in 't vorstendom Cleven by den Catechismus singht. Nu met groote neerstigheydt verbetert, ende vermeerdert met nieuwe Liedekens. Kevelaer, 1734. 12mo.

Graduale. Ein almenneleg messusaungs bok. Ed. 15. Hoolum i Hialltadal. 1749. 4to obl.

Kerkliederen (Hollandsche en Latijnsche) omstreeks 1750. fol. Handschrift.

Misboek, (**Het Roomsch**) Amsterdam. 1754. 4 dln. 8vo.

Perez, (**David**) Mattutino de Morti. Composto per commando di Sua Maestà Fedelissima Don Giuseppe I. London. 1768. fol. P.

Antiphonarium Romanum, officio vesperarum accommodatum. Antiphoonen en vesperen, voor alle tijden des jaars. Amsterdam. 1769. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Laatste uitgave. Amsterdam. 1796. 4to.

Met muziek.

—— Geschikt om de Vesperen te zingen in de Roomsch-Catholyke kerken der Nederlandsche zendinge. 5e uitgave. Amsteldam. 1803. kl. 8vo.

Met muziek.

Hasse. Requiem in c. 4to obl. Afschrift P.

Ligniville (**March. di**), Stabat Mater à tre voci in canone. z. p. e. j. fol. obl.

La musica che si canta annualmente nelle funzioni della settimana santa, nella cappella pontificia. Composta da Palestrina, Allegri, e Bai. Raccolta e pubblicata da Carlo Burney. M. D. Londra. 1771. fol.

Pergolesi, (**Johann Baptist**) Stabat mater oder Passions Cantate mit der Deutschen Parodie des Herrn Klopstock. Leipzig. 1774. 4to obl.

Missen en Gezangen. T'Utrecht. 1781. 4to.

Met muziek.

Roomsch Gezangboek, bevattende nieuwe Missen en Gesangen, sommige met twee en drie stemmen, en alle met de Bascontinuo gecyfferd, gesteld door kundige liefhebbers. Amsterdam 1785. 8vo.

Lesueur. Première messe solennelle à grand orchestre, avec accompagnement d'orgue ou de piano. Paris. fol. P.

Lesueur. Recueil de morceaux sacrés avec accompagement d'orgue. 2 Domine Salvum. 1 O filii. 1 O Salutaria. 1 Stabat. Paris. Blanchet. z. j. fol.

Feye, (M.) Vier godsdienstige gezangen. Tot gebruik der Roomsch-Catholijke kerke op zangnooten gesteld door *** Haarlem. 1791. 8vo.

Mozart, (W. A.) Partitur des Dies irae, Tuba mirum, Hostias von Mozart's Requiem, so wie solches Mozart eigenhändig geschrieben und Abbé Stadler copirt hat. Offenbach. J. André. 4to. obl.

Verzameling van oude en nieuwe Gezangen voor alle de Hoogtijden des jaars, en eenige Lofzangen voor de feestdagen der Heiligen, ten dienste der Roomsch-Catholijke zangeren en zangeressen, op gemaklijke, zo oude als nieuwe, zangwijzen gesteld. Amsterdam. 1799. 8vo.

Met muziek.

Cantationes novae sub elevatione; in festis solemnioribus. Decantandae. Amstelodami. z. j. F. J. van Tetroode. 4to.

Cantici sacri ad uso Dei Christiani d'Italia. z. p. 1853. 8vo.

Met muziek.

Paul, (Théodore) Alleluia. Recueil de chants sacrés à une et à plusieurs voix extraits des oeuvres des grands maistres anciens et modernes et publiés avec texte original, traduction Française et accompagnement de piano. Paris. 1856. gr. 8vo.

Gezangen der katholieke kerk, naar het Latijn, door Dr. R. Bennink Janssonius. Arnhem. 1859. 8vo.

The Catholic Music Book, containing appropriate and easy pieces for most of the services of the church. London. z. j. 8vo.

Cantionale Ecclesiasticum, in quo omnia, quaecumque secundum almae ecclesiae catholicae ritum in singulis ecclesiis parochialibus, praesertim. Polonicis, per totum cantari solent annum. Ex variis antiquisque libris: Pontificali sc. et Graduali . . . collectum et ad usum sacerdotum aeque cantorum cum brevi ad cantum choralem instructione editum per Laurentium Grabski. Gnesnae. 1864. 8vo.

Met muziek.

Liszt, (Franciscus) Missa solennis. Viennae Austriacorum. 1869. gr. fol. P.

Lijdens-hymnen der Katholieke Kerk in Hollandsche versmaat overgebragt door T. Stokvis. 's Hertogenbosch. 1865. —

Lofzangen der Kerk ter eere van Jezus, Maria en Joseph, in Hollandsche versmaat overgebragt door T. Stokvis. 's Hertogenbosch. 1866. — **Lofliederen** der Kerk ter eere van Gods Engelen en Heiligen in Hollandsche versmaat overgebracht door T. Stokvis. 's Hertogenbosch. 1870. 8vo.

Graduel Romain comprenant les messes et les petites heures des Dimanches et de toutes les fêtes de l'année ainsi que l'office de la nuit de Noël et les principales processions. Chant restauré par la commission de Reims et de Cambrai d'après les anciens manuscrits. Paris. 1874. 8vo.

Psalterium Vespertinum. De psalmen van Vesper en Completen, met midden- en slotkadenzen ingedeeld onder de romeinsche psalmtonen door F. X. Haberl. Volksuitgave. Regensburg. New-York en Cincinnati.

c. GRIEKSCHE KERK.

Hymnes de l'église arménienne, mises en notes européennes. Venise. 1876. 8vo.

Met muziek.

d. PROTESTANTSCHE KERK.

Duitschland.

Walter, (Johann) Wittenbergisch Geistlich Gesangbuch von 1524 zu drei, vier und fünf Stimmen. Neue Partiturausgabe mit Klavierauszug von Otto Kade. Berlin. 1878. fol.

Luther, (Martinus) Deutsche Messe und ordnung Gottisdiensts. Wittemberg. *Aan het einde.* 1526. 4to.

Met muziek.

Luther, (Martin) Geystliche Lieder. Mit einer neuen Vorrede. D. M. Luth. Leipzig. *Aan het einde.* 1567. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Deutsche Geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des sechzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von C. v. Winterfeld. Met eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Strähuber. Leipzig. 1840. 4to.

TENOR.

LES CENT CINQVANTE PSEAVMES DE DAVID.

nouuellement mis en Musique à quatre parties, par

C. Goudimel.

A PARIS.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard, Imprimeurs du Roy.

1565.

Auec priuilege de sa maiesté. Pour dix ans.

Luther, (Martin) Geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. Herausgegeben von Philipp Wackernagel. Stuttgart. 1848. 4to.

—— Sämtliche geistliche Lieder mit Singweisen, herausg. von G. Ch. H. Stip. Leipzig. 1854. 8vo.

—— Geistliche Lieder. Nach den Originaltexten herausgegeben und mit kurzen erklärenden Bemerkungen versehen von Wilhelm Schircks. Halle. 1854. kl. 8vo.

Met muziek.

Luther-Codex (Der neuaufgefundene) von Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte und ihm von dem Kursächsischen Kapellmeister Johann Walter verehrte handschriftliche Sammlung geistlicher Lieder und Tonsätze. Herausgeg. von Otto Kade. Dresden. 1871. 4to obl.

Luther, (M.) Tischreden. Franckfurt am Mayn. 1567. 2 dln. kl. 8vo.

Spangenberg, (Johan) Cantiones ecclesiasticae . . . . Kirchengesenge Deutsch, auff die Sontage vnnd fürnemliche Feste, durchs gantze Jar, zum Ampte, so man das hochwirdige Sacrament des Abendmals Christi handelt. *Aan het einde*: Gedruckt zu Magdeburg durch Michael Lotther. 1545. fol.

Met muziek.

Marburger Gesangbuch von 1549 mit verwandten Liederdrucken herausgegeben und historisch-kritisch erläutert von Ernst Ranke. Marburg. 1862. 8vo.

Ein Gesangbuch der Brüder inn Behemen unnd Merherrn, die man auss hass und neyd, Pickharden, Waldenser, &c. nennet. Von inen auff ein neues (sonderlich vom Sacrament des Nachtmals) gebessert, und etliche schöne neue gesang hinzu gethan. Nürnberg. Johann vom Berg und Ulrich Neuber. (1560). 8vo.

Met muziek.

Kirchengeseng darinnen die Heubtartickel des Christlichen glaubens Kurtz gefasset vnd ausgeleget sind: jtzt vom newen durchsehen, gemehret, und der Rö. Kei. Maiestät in vnterthenigsten demut zugeschrieben. z. p. 1566. 4to.

Gezangboek der Boheemsche en Moravische broeders. Pjsne Duchownj Ewangelistké, opet znowu prehlédnuté, zprawené a shromázdené: y také mnohé wnowe slozené, z gruntu a základu Pjsem swatych: Keeti a k chwá le samého gediného, wecného Boha, w Trogicy blahoslawené. Také kupomocy

a k sluzbe y kupotessenj w prawém Krestan-ském nábozenstwj wssech wernych, milu gjcych y Národ y gazyk Céshy, 1581. kl. fol.

[Geestelijke evangelische liederen, wederom opnieuw herzien, verbeterd en verzameld en ook vermeerderd met vele nieuwe liederen gegrond op de Heilige Schriften tot eer en lof van den Eenigen, Eeuwigen God in de lofgeprezen Drieëenigheid, ook ten bate en ten dienste van den waren Christelijken Godsdienst voor alle geloovigen welke de Czechische natie en taal beminnen.]

Gesangbuch der Brüder in Bohemen und Merherrn, die man auss hass und neid Pickharden, Waldenser &c. nennet. Von ihnen auff ein neues (sonderlich vom Sacrament des Nachtmals) gebessert, und etliche schöne neue Geseng hinzu gethan. Nürmberg. 1596. 8vo.

Met muziek.

Kirchengesänge, darinnē die Hauptarticel des Christlichen glaubens kurtz verfasset und aussgeleget sind: ietzt von neuem durchgesehen und gemehret. z. p. 1606 4to.

—— darinnē die Hauptartickel des Christlichen glaubens kurtz verfasset und ausgeleget sind: itzt abermals von newem durchsehen und gemehret. z. p. 1606. 4to.

Het titelblad verschilt met dat van het voorgaand nummer.

Schetelig (J. A. G.) Versuch einer historisch-kritischen Nachricht von einem alten und seltenen Gesangbuche der Böhmischen Brüder. Hamburg. 1766. 4to.

Kirchen Ordnung: wie sich die Pfarherrn und Seelsorger in jrem beruff mit leren und predigen, allerley Ceremonien und guter Christlicher Disciplin vnnd Kirchenzucht halten sollen: für die Kirchen inn dem Fürstenthumb Hessen. Marpurgk, 1566. 4to.

Met muziek.

Psalmen und Geistliche lieder, welche von frommen Christen gemacht und zusam̄en geleseñ sind. Auffs newe übersehen, gebessert und gemehret. Leipzig. 1567. kl. 8vo.

Met muziek.

Kirchenordnung. Unnser von Gottes Genaden, Julij Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg, etc. Wie es mit Lehr und Ceremonien unsers Fürstenthumbs Braunschweig, Wulffenbütlischen Theils, auch derselben Kirchen anhangenden Sachen und Verrichtungen, hinfurt (vermittelst Göttlicher Gnaden) gehalten werden sol. Wulffenbüttel, Cunradt Horn. 1569. 4to

Met muziek.

Hemmel, (**Sigmund**) Der gantze Psalter Davids, wie derselbig in Teutsche Gesang verfasset, mit vier Stimmen künstlich und lieblich von neuem gesetzet. Tübingen, 1569. 4 dln. 4to. obl.

Di Psalmen Davids. In Teutische gesangreymen nach Französischer melodeien unt sylben art, mit sönderlichem fleise gebracht von Melisso. Haidelberg, 1572. 12mo.

Met muziek.

Kirchen-Gesenge, Latinisch und Deudsch, sampt allen Euangelien, Episteln, und Collecten, auff die Sontage und Feste, nach Ordnung der zeit, durchs gantze Jhar, zum Ampt, so man das Hochwirdige Sacrament des Abendmals unsers Herrn Jhesu Christi handelt, oder sonst Gottes wort prediget. In den Euangelischen Kirchen breuchlich, aus den besten Gesangbüchern und Agenden, so für die Euangelischen Kirchen in Deudscher Sprach gestellet und verordnet sind, zusammen gebracht. Witteberg, 1573. fol.

Agenda, d. i. Kirchenordnung wie es im Fürstenthumb Hessen mit verkündigung Göttliches worts, reichung der heiligen Sacramenten und andern Christlichen handlungen und Ceremonien gehalten werden soll. Getruckt zu Marpurgk durch Augustinum Colbium. 1574. 4to. *Hierin:* **Kirchengesenge** (**Christliche Teutsche**) so in Obberürten Agenden zu singen verordnet, und aber doch in gemeinen Gesang- büchern nicht zu finden seindt. (Marpurgk) 1574. 4to.

Met muziek.

Lobwasser (**Ambr**.) Bewerte Hymni Patrum und anderer Gottseligen Menner welche durchs gantze Jar in der Kirche Christi gesungen werden, zu nutz den einfeltigen Christen aus dem Latein ins Deutsche mit gleichen Reimen gebracht. Königsperg, 1578. 8vo.

Met muziek.

Lobwasser, (**Ambrosius**) Der Psalter dess königlichen Propheten Davids. Leipzig. 1576. 8vo.

Met muziek.

—— Psalmi Davidis metrorythmici ad Ambrosii Lobwasseri melodias concinnati. Apud Paltenium in Francofurto venales. 1612. 12mo.

—— Psalmen Davids nach Frantzöschischer Melodey und Reimen, in Teutsche Reimen verstendlich und deutlich gebracht durch Ambrosium Lobwasser. Und hierüber bey einem

jeden Psalmen seine zugehörigen vier Stimmen. Herborn, 1666. 4to.

Lobwasser (Ambrosius.) Die Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht. Amsterdam. 1704. 12mo.

Met muziek.

—— Neu-verbessertes Kirchen-Gesang-Buch verfassend die 150 Psalmen Davids in Deutsche Reimen. Cleve. 1781. 8vo.

Met muziek.

Kirchen Gesäng so bey der Predigt des Göttlichen Worts und ausspendung der H. Sacrament in den Kirchen Augspurgischer Confession gebraucht worden. Auss dem Wittenbergischen und andern der besten Gesängbüchern gesamlet, ... von M. E. Zinckeisen. Franckfort a/M, 1584. fol.

Lauterbach, (Joh.) Cithara Christiana Psalmodiarum sacrarum libri septem. Christliche Harpffen Geistlicher Psalmen und Lobgeseng sieben Bücher zusammen geordnet. Lipsiae, 1585. 8vo.

Met muziek.

Ammon, (Wolfg.) Neuw Gesangbuch Teutsch und Lateinisch, darinn die fürnemste Psalmen vnnd Gesänge der Kirchen Augsp. Confession, mit einerley Melodeyen und gleichen Reimen in beyden Sprachen gefaszt, sampt etlichen alten gewöhnlichen geistlichen Liedern in vier Bücher aussgetheilet. Sub finem nonnullas alias eiusdem generis odas à M Joanne Trostio conscriptas adiecimus. Francof., Steinmeyer, 1586. 12mo.

Met muziek.

Calvisius (Sethus) Kirchengesenge, und geistliche Lieder, D. Lutheri und anderer frommen Christen, welche inn Christlichen Gemeinen dieser Landen, auch sonsten zu singen gebreuchlich, sampt etlichen Hymnis, &c. Mit 4 Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt, und in gute Ordnung zusammen gebracht. Leipzig. 1597. 8vo.

Met muziek.

—— Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum. Kirchengesänge, und Geistliche Lieder, D. Lutheri und anderer frommen Christen ...... Mit vier stimmen contrapunctsweise, richtig gesetzt, und in gute Ordnung zusammen gebracht. (Leipzig) 1622. *Hieraan gaat vooraf:* Diarium Davidicum. Aus den lieblichen Psalmen, und mit dero hertzrührenden Worten abgefaste, auff Morgen und Abend, durch die gantze Woche

eingetheilte, brünstige Gebet, Lob-und Danck-sagungen.... Zwickav. 1636. 8vo.

Tabulatuur (*Cellische*) Uit een handschrift van 1601, inhoudende eenige Magnifica's, de catechismusgezangen en oudste psalmenparodiën der evangelische kerk met de fantasie van Joh. Stephani uit den Munchenschen codex Nr. 262. Naar den codex van Prof. Haupt te Berlin. fol. obl. Afschrift.

Die Psalmen des H. Propheten Davids unter allerley Melodeyen in Teutsche Gesangreimen bracht durch Casparum Vlenbergiū Lippiensem, der H. Schrifft Licent. und zu S. Gereon in Cöln Canonicum. Mit sampt andern newlich beygefügten Lobsengen des Alten und Neuen Testaments. Cöln. Arnold Quentel. 1603. 12mo.

Met muziek.

Praetorius (Mich.) Musae Sioniae, darinnen Deudsche Psalmen und geistliche Lieder, wie sie durchs gantze Jar in der Christlichen Kirchen breuchlich. In den Ersten, II, III, IV Theilen, mit 8 und mehr: in den folgenden Fünfften, VI, VII, VIII, etc. Theilen aber, anderweit mit 2, 3, 4, 5, 6, 7 Stimmen gesetzet sein.

I. Theil. Mit VIII Stimmen gesetzt und zugleich auff der Orgel und Chor, mit lebendiger Stimm und allerhand Instrumenten in der Kirchen zu gebrauchen. Regenspurg. 1605.

II. Theil. Mit VIII und XII Stimmen gesetzet. Jehnae, 1607.

III. Theil. Mit. VIII, IX und XII Stimmen gesetzet. Helmstadt, 1607.

IV. Theil. Mit VIII Stimmen gesetzet. Helmstadt, 1607.

V. Theil. Mit. II, III, IV, V, VII, VIII Stimmen. Wolffenbüttel, 1607.

VI. Theil. Mit IV Stimmen. Wolffenbüttel, 1609.

VII. Theil. Mit IV Stimmen. Wolffenbüttel, 1609.

VIII. Theil. Mit IV Stimmen in contrapuncto simplici Nota contra Notam (darunter 21 an der Zahl anderer Componisten) gesetzet. Wolffenbüttel, 1610. 4to. 15 dln.

Vulpius, (Melchior) Ein schön geistlich Gesangbuch darinnen Kirchen-Gesänge und geistliche Lieder D. Mart. Lutheri und anderer frommen Christen, so in den christlichen Gemeynden zu singen gebräuchlich, begriffen. Mit 4, etliche mit 5 Stimmen.... Contrapunctsweise gesetzt. Jena, 1609. 4to.

Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespannet. Auch zu Trost, und Erquickung der andächtigen Seel. Gesangweiss angerichtet. Augspurg. 1659. 12mo.

Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespannet auch zu Trost und Erquickung der Andächtigen Seel. Gesangsweiss angerichtet. Augspurg. 1669. 8vo.

Gesangbuch (Christlich neuvermehrt und gebessertes) darinnen D. Martin Luthers, und viel anderer Gottselig gelehrten Leute Geistliche Lieder und Psalmen, welche so wohl in öffentlicher Kirch-Versammlung, als auch zu Hause und sonst zu Vermehrung guter und Gottgefälliger Andacht gebraucht werden mögen ..... Herausgeg. von N. Stenger. Erfurt. 1663. 8vo.

Met muziek.

Anton Ullrich Herzog zu Braunschweig. Christ Fürstliches Davids-Harpfen Spiel: zum Spiegel und Fürbild Himmel flammender Andacht, mit ihren Arien oder Singweisen hervorgegeben. Nürnberg. 1667. 8vo.

Met muziek.

—— Geistliche Lieder. Herausgegeben v. Hermann Wendebourg. Halle. 1856. hl 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation 7es Heft.

Lust- unk Artzeney-Garten des Königlichen Propheten Davids. Das ist Der gantze Psalter in teutsche Verse übersetzt, sammt anhangenden kurtzen Christlichen Gebetlein. Da zugleich jedem Psalm eine besondere neue Melodey, mit dem Basso Continuo, auch ein Kupffergestochenes Emblema, so wol eine liebliche Blumen oder Gewächse, sammt deren Erklärung und Erläuterung beygefügt worden. Neben Herrn D. Johann Gerharden täglicher Uebung der Gottseligkeit, mit Morgen- und Abend-Segen, Beicht- und Communion- auch mehr andern Gottseligen Gebeten, in Druck gegeben durch ein Mitglide der Hochlöbl. Fruchtbringenden Gesellschaft. Regenspurg. 1675. 8vo.

Met muziek.

Schütz (H.) Geistreiches Gesang-Buch, an D. Cornelii Beckers Psalmen und Lutherischen Kirchen-Liedern, mit ihren Melodeyen unter Discant und Basso, sammt einem Kirchen-Gebeth-Buche, auf Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen &c Hertzog Johann Georgens des Anderen, gnädigste Verordnung und Kosten, für die Churf. Häuser und Capellen aufgeleget und ausgegeben, in Jahre 1676. Z. p. 4to.

Gesangbuch (Neu Leipziger) von den schönsten und besten Liedern verfasset.... Mit 4, 5 bis 6 Stimmen deren Melodeyen theils aus Johann Hermann Scheins Cantional, und

andern guten Autoribus zusammen getragen. Herausgeg. von Gottfried Vopelio, Leipzig. 1682. 8vo.

Met muziek.

Nürnbergisches Gesang Buch, darinnen 1230 auserlesene sowol alt als neue Geist- Lehr- und Trost-reiche Lieder, auf allerley Zeit- Freud- und Leid- Falle der gantzen Christenheit gerichtet. Nürnberg. 1690. 8vo.

Met muziek.

Lüneburgisches Gesangbuch darinnen über 2000, so wol alte als neue Geistreiche Lieder, auss den besten Autoren gesammelt, und mit vielen neuen anmuhtigen Melodeyen vermehret: nebenst angefügtem nützlichen Gebet-Büchlein. Lüneburg, 1695. 8vo.

Met muziek.

Das vollständige grosse Cellische Gesang- Buch, in welchem nicht allein die gewöhnliche alte Christliche Kirchen-Lieder, und zwar nach ihrer ersten und wahren Composition, sondern auch viele neue nütz-und erbauliche Gesänge, in öffentlicher Gemeine und sonsten in allerley Fällen zu gebrauchen, befindlich, jetzo nach schon längst gewesenem Abgang der ersten exemplarien, auff vielfältiges Begehren und Verlangen von neuem wieder auffgeleget, an vielen orten verbessert, geändert und vermehret, wie aus der Vorrede in Mehrem zu ersehen. Lüneburg. 1696. 4to.

Gesang-buch (Geistreiches) vormals in Halle gedruckt, nun aber allhier mit Noten der unbekandten Melodien und 123 Liedern vermehrt, wie auch von vielen im vorigen gefundenen Druckfehlern verbessert. Zur Ermunterung Gläubiger Seelen mit einer von guten Freunden verlangten Vorrede Eberhard Philipps Züehlen. Darmstadt, 1698. 8vo. Partituur in handschrift door A. G. Ritter.

Gesang-buch (Musicalisches), Darinnen 954 geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, mit wohlgesetzten Melodien, in Discant und Basz, befindlich sind, Vornemlich denen Evangelischen Gemeinen im Stifte Naumburg-Zeitz gewidmet, und mit einer Vorrede Sr. Hochehrw. Hernn Friederich Schulzens, herausgegeben von George Christian Schemelli. Mit allergnädigster Freyheit weder mit, noch ohne Noten nachzudrucken. Leipzig. 1736. 8vo.

Met muziek.

Marperger, (**B. W.**) Das privilegirte, ordentliche und vermehrte Dressdenische Gesangbuch. Dressden. 1740. 8vo.

Telemannn, (**George Philipp**) Musicalisches Lob Gottes in der Gemeine des Herrn bestehend aus einem Jahrgange über die Evangelien für 2 oder 3 Singestimmen, zwo Violinen, auch Trompetten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem General Basse. Nürnberg. 1744. 2 dln. fol. P.

Schmidlin, (**Johannes**) Hymni oder Lob Gesänge auf Gott, zu drey und vier Stimmen in Music gesetztet samt einer General Bass. Zürich. 1758. fol.

Canto I und II, Alto, Basso, Organo.

Bach, (**C. Ph. E.**) Choralgesänge. 1 dl. 4to. obl.

Schmidt, (**Balthasar.**) Nürnbergische alte und neue Kirchen-Lieder welche für das Clavier nach ihren gewöhnlichen Melodien mit bezifferten Bass, zum Gebrauch so wohl bey öffentlichen Gottesdienst, als auch bey beliebiger Hausandacht in diesen bequemen Format gebracht und mit Oberherrlicher Benehmhaltung an das Licht gestellt worden. 2e Aufl. Nürnberg. 1773. 4to. obl.

Hiller, (**J. A.**) Nachtrag zum allgemeinen Choralmelodienbuche für Kirche und Schule Leipzig. z. j. 4to. obl.

Neues Gesangbuch der evangelisch-Lutherischen Domgemeine zu Bremen. Bremen. 1778. 8vo.

Gesangbuch zum gottesdienstliche Gebrauch in den königlichen Preussischen Landen. Breslau. 1781. 8vo.

Gesangbuch zum Gebrauch der evangelischen Brüdergemeinen. Barby. 1783. 8vo.

Choralbuch enthaltend alle zu dem Gesangbuche der evangelischen Brüdergemeinen vom Jahre 1778 gehörigen Melodien. Barby. 1799. 4to. obl.

Jorissen, (**M.**) Neue Bereimung der Psalmen, bestimmt für die reformirten deutschen Gemeinen im Grafenhaag und Amsterdam. Wesel, 1798. — Sammlung einiger Lieder für die Festtage der Christen. Wesel. 1798. 8vo.

Met muziek.

Becker (**C. F.**) und **Gustav Billroth**, Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben. Leipzig. 1831. 8vo.

Merkel, (**Gustav**) Taschenchoralbuch, 150 vierstimmige Choräle für Orgel, Pianoforte oder Gesang mit besonderer Berücksichtigung des Dresdener Gesangbuches und des Joh. Schneiderschen Choralbuch. 2te Aufl. Dresden. z. j. 8vo.

Schultze, (Heinr. Aug.) Melodienschatz der christlichen Kirche. Vierstimmig gesetzt mit Vor- und Zwischenspielen und Schlüssen, für Orgel, Sing- und Posaunenchor, Harmonium, Klavier. Braunschweig. z. j. gr. 8vo.

Gesangbuch. (Reformirtes) Die Psalmen, geistliche Lieder, Katechismus und Formulare. Elberfeld. 1854. 8vo.
Met muziek.

Gesangbuch für die evangelisch lutherische Kirche in Bayern. Nürnberg. 1856. 8vo.
De melodiën zijn door A. G. Ritter ingelascht.

Schletterer, (Dr. H. M.) Musica Sacra. Anthologie des evangelischen Kirchengesangs von der Reformation bis zur Gegenwart in der Ordnung des Kirchenjahrs. I Band. Vierstimmige Gesänge. Nördlingen. 1887. 8vo.

Engeland.

La Liturgie Angloise ou le livre des prières publiques, de l'administration des Sacramens, et autres ordres et cérémonies de l'Eglise d'Angleterre. Londres. 1616. — Le livre des Pseaumes de David. Londres. 1616. 4to.

The whole Book of Psalmes: collected into English Meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others, conferred with the Hebrew, with apt notes to sing them with all. London. 1628. 8vo.
Met muziek.

—— Collected into English metre by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others.... Compos'd in three parts ..... by John Playford. 19th. Ed. London. 1738. 8vo.
Met muziek.

Psalms (The) of David in metre: with the tunes used in Parish-Churches, by John Patrick. 8th. Ed. London. 1742. 8vo.
Met muziek.

Psalms of David (A new version of the) by N. Tate and N. Brady and set to musick by J. Z. Triemer. Amsterdam. 1765. 4to.

Tate, (N.) and **N. Brady,** A new version of the psalms of David as used in the English established church in Amsterdam and set to musick by J. Z. Triemer. Amsterdam. 1772. 12mo.

Hymns (A collection of) equally adapted to publick worship and private devotion from different authors. The Hague, 1782. 8vo.
Met muziek.

Frankrijk.

Pseavlmes (Octantenevf) de David: mis en rithme francoise. A sauoir: Quaranteneuf, par Clement Marot, auec le Cantique de Symeon, les dix Commandemens, l'Oraison dominicale, Le Symbole des Apostres: & Graces deuant & apres le repas: Et quarante, par Théodore de Besze de Vezelay en Bourgongne. Ausquelz auons adiousté de noueau, et mis à l'opposite de la rithme, les vers en prose, correspondans l'vn à l'autre selon les nombres, verset pour verset. La prose, de la traduction de feu fidelle et docte, en la langue Hébraique, Maistre Lois Budé. Z. p. 1556. kl. 8vo.

Les Pseavmes mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. (Lyon.) 1562. 8vo.

Met muziek.

—— mis en rime françoise, par Clément Marot, & Théodore de Besze. Par Jean Baptiste Pinerevl povr Antoine Vincent. 1568. 12mo.

Met muziek.

—— mis en rime Françoise par Clément Marot & Théodore de Bèze. Lyon, 1570. *Voorafgaat:* Le Novveav Testament. C'est à dire la Nouuelle alliance de nostre Seigneur Jésus Christ. Lyon. 1570. kl. 8vo.

—— de David, mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. La Rochelle. 1590. 12mo.

Met muziek.

—— mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. Genève. 1625. 12mo.

Met muziek.

—— Mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Beze. Genève. 1659. 8vo.

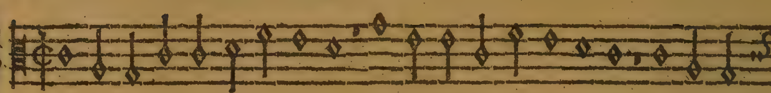
Met muziek.

—— mis en rime par Clément Marot et Théodore de Bèze. Leyden, 1665. *Voorafgaat:* Le Nouveau Testament. La Haye. 1664. 12mo.

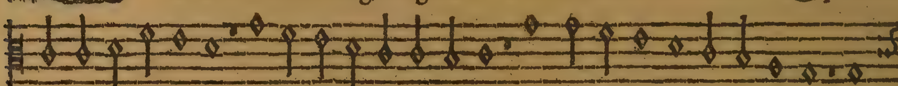
Met muziek.

Les Psaumes en vers François. Retouchez sur l'ancienne version de Cl. Marot & Th. de Bèze. Par M. V. Conrart conseiller & secrétaire du roy. Charenton. 1679. 8vo.

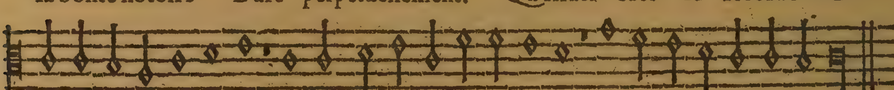
TENOR. Confitemini domino. PSAL. CXVIII. C. M.



REndez à Dieu louange & gloire. Car il eſt benin & clement: Qui plus eſt



ſa bonté notoire Dure perpetuellement. Qu'Iſrael ores ſe recorde De



chanter ſolennellement, Que ſa grande miſericorde Dure perpetuellement.

La maiſon d'Aron ancienne
Vienne tout haut preſentement
Confeſſer que la bonté ſienne
Dure perpetuellement.
Tous ceux qui du Seigneur ont crainte,
Viennent auſſi chanter comment
Sa bonté pitoyable & ſaincte
Dure perpetuellement.

Ainſi que j'eſtoy' en deſtreſſe,
En inuoquant ſa majeſté,
Il m'ouit, & de ceſte preſſe
Me mit au large à ſauueté.
Le Tout-puiſſant qui m'ouit plaindre,
Mon parti tousjours tenir veut:
Qu'ay-je donc que faire de craindre
Tout ce que l'homme faire peut?

Bladzijde uit: C. Goudimel. Les cent cinquante pseaumes. Paris. 1565.

Pseavmes (Les cent cinqvante) de David nouuellement mis en Musique à quatre parties, par C. Goudimel. Paris. 1565. 2 dln. 8vo oblong.
Tenor et Contra.

Choix de Pseaumes, harmonisés par Goudimel. (Extrait de O. Douen, Clément Marot et le Psautier Huguenot.) Paris. 1879. 8vo.

Le Jeune, (Cl.) Dodecacorde contenant douse pseaumes de David, mis en musique selon les douse modes, à 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voix. (haute-contre, sixiesme, basse-contre). Paris. 1618. 4to obl.

Cantiques spirituels, Hymnes et Pseaumes, qu'on chante la plupart dans les Eglises Luthériennes, traduits de l'Allemand en François, et accommodez aux airs du païs. 5e Ed. Francfort sur le Mein. 1702. 8vo.
Met muziek.

Partie de la Liturgie de l'Eglise protestante, qui est à Francfort sur le Mein et qui approuve La Confession d'Augsbourg, avec un Recueil de prières. Francfort .... 1702. 8vo.

Les Pseaumes de David, nouvellement traduits selon la version excellente de feu Martin Luther de pieuse mémoire, pour l'usage de l'Eglise Françoise de Francfort. Francfort sur le Mein, 1702. 8vo.
Met muziek.

Instructions chrétiennes, qui renferment le petit Catéchime de feu Martin Luther ..... Francfort sur le Mein, 1702. 8vo.

Les Pseaumes de David en vers. Berlin. 1783. 12mo.
Met muziek.

Cantiques, pour le culte public, recueillis et imprimés par ordre du Synode Wallon. Dordrecht. 1804 kl. 8vo.
Met muziek.

Recueil de cantiques à l'usage des églises évangéliques de France. Paris. 1863. 12mo.
Met muziek.

Les Pseaumes de David. Mis en vers François. Revus et approuvez par le Synode Walon des Provinces-Unies. Nouvelle édition. Amsterdam, Z. Chatelain. z. j. 32mo.
Met muziek.

—— Mis en vers François revus & approuvez par les Pasteurs

& les Profeseurs de l'Eglise & de l'Académie de Genève. Amsterdam. z. j. (J. Wetstein & G. Smith). 8vo.

Nederlanden.

Lieder der Niederländischen Reformirten aus der Zeit der Verfolgung im 16. Jahrhundert. Herausg. von Philipp Wackernagel. Frankfurt a/M. 1867. 8vo.

Souter Liedekens, Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen vau David: tot stichtinge ende een gheestelijcke vermakinghe van allen Christen menschen. Thantwerpen. Symon Cock. Anno 1539. 12mo. *Fac-simile uitgave.*
Met muziek.

Souter Liedekens. Thantwerpen. 1540. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpen. 1540. 8vo. *Verschilt met het vorige nummer.*
Met muziek.

Souterliedekens I—III. Het vierde — seste musyck boexken mit dry parthien, waer inne begrepen syn die psalmen van David, Gecomponeert by Jacobus Clement non papa, den Tenor altyt houdende die voise van gemeyne bekende liedekens, seer lustich om singen ter eeren Gods. Superius. Ghédruckt Tantwerpen by Tielman Susato. 1556. 4to obl.

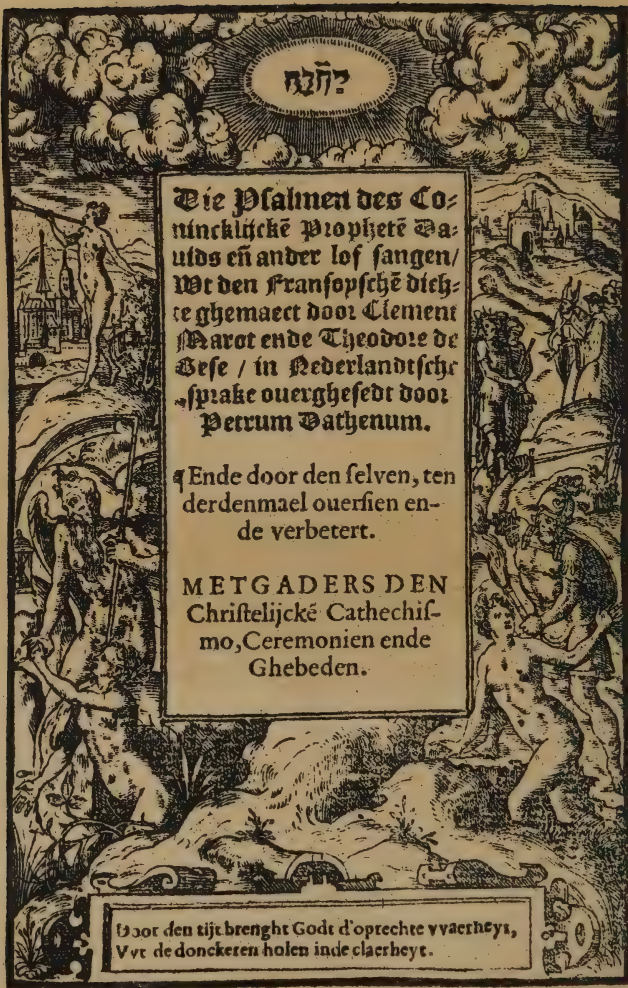
Souterliedekens, Ghemaect ter eeren Gods op alle die Psalmen van David: tot stichtinghe, ende een gheestelijcke vermaninghe van alle christenmenschen. Ghedruct tot Leyden by my Jan Matthyszoon. 1558. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpen. Jan Roelants. 1559. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpen. Hans de Laet. 1564. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpen. Claes van den Wouwere. 1564. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Thantwerpe. Jan van Waesberghe, woonende op onser lieuer Vrouwen kerckhof, in den schilt van Vlaenderen. Int iaer ons Heeren MCCCCC. en LXV. Den XXVIIJ van Mey. 32mo.
Zonder muziek.



יהוה

Die Psalmen des Co-
ninckli(j)ckē Prophetē Da-
uids eñ ander lof sangen/
Wt den Fransoyschē dich-
te ghemaect door Clement
Marot ende Theodore de
Bese / in Nederlandtsche
sprake ouergheset door
Petrum Dathenum.

¶ Ende door den selven, ten
derdenmael ouersien en-
de verbetert.

METGADERS DEN
Christelijckē Cathechis-
mo, Ceremonien ende
Ghebeden.

Door den tijt brenght Godt d'oprechte vvaerheyt,
Vvt de donckeren holen inde claerheyt.

Uitgave van Datheen's Psalmen z. j. De voorrede is gedagteekend: Franckenthal den 25 Martij, 1566.

Souterliedekens. Hetz. werk. t'Hantwerpen. 1584. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht. 1598. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Claes Jacobsz Paets. 1613. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht, Harmen van Borculo. 1613. 8vo.
Met muziek.

Duyse (Fl. van) Oude Nederlandsche liederen; melodieën uit de Souterliedekens, uitgegeven, met inleiding, aanteekeningen en klavierbegeleiding. Gent. 1889. 8vo.
(Maatschappij der Vlaamsche Bibliophilen 4. R. Nr. 8.)

Hondert Psalmen Davids, mitsgaders het ghesank Marie, 't ghesangk Zacharie, 't ghesangk Simeons, de thien gheboden, de artikels des Gheloofs, 't ghebed des Heeren, overghestelt in Nederlandschen dichte door Jan Wtenhove. Ghedruckt te Londen, by Jan Daye, voor den voorseyden Oversetter, de lesten Augusti, 1561. 12mo.
Met muziek.

De Psalmen Dauidis, in Nederlandischer sangs-rymen door Jan Wtenhoue van Ghent. London, Jan Daye, 1566. 8vo.
Met muziek.

Iuvenalis Glaucomastix Datheeniana of Ophelderingen en Aanmerkingen over de vermaarde Psalmberijminge van Petrus Dathenus ..... z. p. 1758. — Lofzang voor den uitmuntenden Lier en Harp Dichter Petrus Dathenus. Dathenianasche Bedenkingen z. p. 1759. — Zeedige bedenkingen over de beste keur van eene nieuwe Psalmberijminge in de Nederlandsche gereformeerde kristelijke kerken. z. p. n. j. — Andreas Andriessen. Aanmerkingen op de Psalmberijmingen van Petrus Dathenus ..... Middelburg, Amsteldam. 1756. 4to.

Doedes, (J. J.) De Psalmen Davids van Petrus Dathenus, „tot Rowaen, by Abel Clemence." (Bibliographische toelichting.) Met een woord over de „Souter Liedekens" van 1539. (Overdruk uit de Theologische studiën. 1890. Utrecht.) 8vo.

Die Psalmen des Coninckljjcken Propheten Dauids ende ander lof sangen, Wt den Fransoyschen dichte ghemaect door Clement Marot ende Theodore de Beze, in Nederlandtsche sprake ouerghesedt door Petrum Dathenum. Ende door den selven, ten derdenmael ouersien ende verbetert. Mits-

gaders den Christelijcken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Z. p. n. j. — De Artijckelen des Gheloofs, door Jan Wtenhoue Ouerghesettet. *Vooraf gaat:* Eenen Kalendier historiael, met de iaermercten van diuersche Landen, Steden ende Vrijheden. (1565—1606). 12mo.

Met muziek.

Dathenus, (**Petr.**) Die Psalmen des Konincklijcken Propheten Davids ende ander Lofghesangen, wt den Francoysen dichte ghemaeckt door Clemens Marot ende Theodore de Bese, in Nederlandische spraecke overgheset. Gedruckt buyten Londen by my Merten Wendelen. Anno 1566, den 2. dach November. 8vo.

Met muziek.

De psalmen Dauids, ende ander Lofsanghen, wt den Francoyschen Dichte in Nederlanschen ouerghesett doer Petrum Dathenum. Metgaders den Christelijcken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Gheprint int Jaer ons Heeren MDLXVI. Z. p. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rowaen. 1567. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Z. p. 1567. 32mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Delf. 1584. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. 1614. *Vooraf gaat:* Het nieuwe Testament .... Dordrecht, 1614. 1 bd. 8vo.

Met muziek.

Les Pseavmes de David. Mis en rime Françoise par Cl. Marot, & Th. de Beze. Psalmen Davids, wt den Fransoyschen dichte in Nederlantschen overgeset door Petrum Dathenum. Leyden. 1619. 12mo.

Met muziek.

De CL Psalmen Davids, uyt den Fransoyschen, in Nederlandtschen dichte overgeset. Door Petrum Dathenum. Amsterdam. 1621. 8vo.

Met muziek.

—— Eerst in Nederlantschen dichte gebracht door P. Dathenum, ende nu in sin ende rijmen gebetert door Jacobum Revium. Deventer. 1640. 12mo.

Met muziek.

Psalmen Davids, volgende de nieuwe oversettinge des Bibels, op de selfde wijsen ende even-gelijck getal van verssen, als de Francoisch ende die van P. Dathenus zijn. Gerijmt door Mr. Cornelis Boey. Rotterdam. 1648. 8vo.
Met muziek.

Les CL pseaumes de David, mis en rime Françoise par Cl. Marot & Th. de Beze. — De CL Psalmen Davids, ut den Francoyschen Dichte in Nederlandschen overgeset door Petrum Dathenum. Amsterdam. 1649. 12mo.
Met muziek.

De CL Psalmen des Propheten Davids van P. Dathenus gedicht en nu verbetert door Christiaen van Heule Leiden. 1649. 12mo.
Met muziek.

Davids psalmen, gedicht, aen d'eene zijde, door Petrum Dathenum, aen d'ander zijde, door J. de Brune. 2e dr. Amsterdam. 1650. kl. 8vo.
Met muziek.

De CL Psalmen des propheten Davids, en andere Lofzangen: Uyt den Francoyschen in Nederlandschen Dichte Overgeset door P. Dathenum.

En tot gemack des Sangers de Musyck-Nooten op eenen sleutel gestelt door Jan Pietersz. T' Amsterdam. 1656. 8vo.

Vooraf gaat: **Het Nieuwe Testament**, ofte alle Boecken des Nieuwen Verbonds O. H J. C. T' Amsteldam. 1656.

—— Des Koninckliicken Propheten Davids Midtsgaders nog eenige andere Lof-sangen: Uyt den Francoysche in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum ..... Geheel op Musyck-Nooten gestelt ..... door Cornelis de Leeuw. Amsterdam. 1658. 4to.

De CL Psalmen Davids uyt den Francoyschen in Nederlandschen Dichte overgeset door P. Dathenum. Geheel op musyknoten en eenen sleutel gestelt om de moeyelijkheyd van veranderen wech te nemen en van alle fouten gesuyvert door C. de Leeuw, Musicyn. Mitsgaders de Christelijcken Cathechismus, Ceremonien en Gebeden des Kercken. Amsteldam. 1658. — Sommighe aendachtighe ende leerachtige Geestelijcke Liedekens en Psalmen David, uyt eenige Boecken, die te voren gedruckt zijn, t'samen ghevoeght. Met noch eenige nieuwe Liedekens, die noyt in Druck geweest en zijn, dewelcke tot Gods eer, so wel in 't vergaderen der Predicatien als in 't scheyden, ghesongen moghen worden. Noch is hier bij gevoecht, het derde Liedtboecxken, dat voor

desen noyt gedruckt is geweest. Nu de vijfde maal herdruckt en verbetert. Amsterdam. 1649. 8vo.

De CL Psalmen Davids des propheten Davids. ..... overgeset door Petrum Dathenum. Amsterdam. 1664. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. Z. j. H. en J. Keur. 32mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Gorinchem. 1676. 18mo.
Met muziek.

Psalmen (Davids) en alle de lofzangen, uyt den Francoischen in Nederduytschen dichtmaat overgezet door P. Dathenum. Geheel op musyk-nooten met de IIII. Stemmen, als tenor, bassus, altus en discant. Alle op de C. Sleutel gesteld. Haerlem. 1753. kl. 8vo.

Het boek der Psalmen Davids, overghesett door Philips van Marnix. t'Antwerpen. 1580. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Middelburg. 1591. 8vo.
Met muziek.

De CL Psalmen Davids overghesett ende in dichte gestelt uyt den Hebreischen door Philips van Marnix, Heere van St. Aldegonde, ende uyt den Francoischen in dichte gestelt door Petrus Dathenus. Leyden, Elzevier. 1617. 8vo.
Met muziek.

—— ende de Heylige schriftuerlicke lofsangen. In Nederlantschen dichte .... overgeset door Philips van Marnix. Oock is hierbij gevoeght Den Christelicken Catechismus, Ceremonien ende gebeden der Kercke. Leyden. 1646. kl. 8vo.
Met muziek.

[**Ries (Hans de)**] Lietboeck inhoudende schriftuerlijcke vermaenliederen, claech liederen, gebeden, danck liederen, lofsanghen, psalmen, ende ander stichtelijcke liederen, de welcke gheoeffent ende ghesonghen worden, onder de medeleden der ghemeenten Christi. Rotterdam. 1582. 8vo.
Met muziek.

Psalter Davidts (Den) met den sommarien, Doct. Marti. Luther. Met een register van onderscheyt der psalmen, ... Wt het Hoochduytsch, ... Ghedruckt tot Vtrecht by Herman Hendricksz. Ende men vintse te coop tot Woerden, by Claes Dircksen. Z. j. (1588?) kl. 8vo.

Biblia: dat is, De gantsche H. Schrift, grondelick ende trouwelick verduytschet. Met verclaringhe duysterer Woorden, Redenen, Spreucken . . . . Delft. 1590. 4to.

Bijbel van deux aas. Hierin: De Psalmen Dauids wt den Francoyschen in Nederlantschen dichte ouergheset.

Met muziek.

P. J. (Twisk). Na beter. Eenige Meditations Liedekens, genomen wt den 25, 85 en 86. Psalm. (Hoorn) 1603. 12mo.

De CL Psalmen Davids in Nederduytschen dichte ghestelt: mitsgaders de Loff-sanghen, hymnen ende Gheestelycke liedekens. Zoo de Christelijcke Ghemeynten (de Confessie van Augs-burch toeghedaen zijnde) zijn gebruyckende. (Door Willem van Haeght.) De laetste Editie. Leyden. 1611. kl. 8vo.

Met muziek.

—— in Nederduytschen dichte gestelt door Willem van Haecht mitsgaders de lofsangen Hymnen ende geestelycke Liederen soo de Christelycke gemeynten (de confessie van Augsborch in den Nederlanden toegedaen) sijn gebruyckende. De Alder-laetste Editie. Amstelredam. 1647. 32mo.

Met muziek.

—— des Propheten Davids, In Nederduytsche Sangversen gestelt door Willem van Haeght: midsgaders De Geestetelijcke Liederen en Lof sangen, die by de Nederlandtsche Christenen van d'Augsburgsche Belijdenis, in de Kercken gebruyckt werden. Van nieuws met groote neerstigheydt oversien, en van veele fauten gesuyvert. t'Amsterdam. 1675. kl. 8vo.

—— des Propheten Davids. Ie Nederduytsche Sangversen gestelt door Willem van Haeght. t'Amsterdam. 1687. — De Geestelijcke Lof-Sangen en Liederen, die bij de Nederlandsche Christenen van d'Augsburghse Belijdenis in de Kercken gebruyckt werden. Eerst meest alle in 't Hooghduytsch gestelt door D. Mart. Luth. en andere voortreffelijcke leeraren en Godtsalige Mannen. Naderhandt uyt de Hoogduytsche in onse Nederduytsche Tale overgeset . . . . 1686. — Alle de Kerck, School en Huys-Boeckskens, of Onderwijsinge in de Christelijcke Leer van D. Martinus Lutherus: mitsgaders Het kleyne Corpus Doctrinae . . . . Amsterdam. 1686. kl. 8vo.

Met muziek.

—— in Nederduytsche Zang-verssen, oude en nieuwe rijmen: begrijpende d'oude, alle d'in gebruyk zijnde Psalmen, eertijds

gerijmt door Willem van Haagt: ende de Nieuwe, Alle de buyten gebruyk gebleven Psalmen, onlangs van hare onbekende, op bekende kerk-zangwijsen gestelt en gerijmt, door J. van Duisberg. Amsterdam. z. j. (Priv. van 1717.) — Kerk, School- en Huys-boekskens, welke bij de Nederlandsche Christelijke Gemeynten van d'Augsburgsche Geloofs-Belijdenis, geleert, gebruykt, ofte in waarde gehouden worden. ..... Amsterdam, 1724. — Geestelijk Zielenvermaak of eenige Geestelijke Liederen, gepast op alle de christelijke Feestdagen, mitsgaders Morgen- en Avondtijd, Noods en Doodsgevallen. Uit het Hoogduits na het Dortmondse exemplaar (ten dienste van de Leeuwaarder Gemeente en verdere liefhebbers) getrouwelijk overgezet door Petrus Martini... Amsterdam. 1726. 8vo.

Met muziek.

Doedes, (**J. I.**) Merkwaardigheden uit den oude-boekenschat. II—VII. [Over de Hymni ofte Loff-Sangen.. enz.] Overgedrukt uit de Godgeleerde Bijdragen voor 1869. Leyden. 2 stukken. 8vo.

Hymni ofte Loff-Sangen op de Christelycke feest-dagen ende ander-sins. 's Graven-haghe. 1615. 8vo.

Met muziek.

Gezangboek (**Het oudste**) voor de openbare godsdienstoefeningen in de Nederlandsche Gereformeerde kerk (Hymni ofte Loff-sangen op de Christelycke feest-dagen ende ander-sins. Met privilegie. In s'Graven-haghe. 1615) Uitgegeven door Dr. A. van der Linde. 's Gravenhage. 1869. kl. 8vo.

(**Kamphuyzen**). Godt wonderlick, machtich, goedt. Poëtische uutbreidinge over eenighe Psalmen Davids. z. p. 1621. 4to.

Camphuyzen, (**Diderick**) Uytbreyding over de psalmen des Propheten Davids. Na de Fransche dichtmate van C. Marot en T. de Beze. Amsterdam. 1630. 8vo.

Met muziek.

—— Uytbreyding over de psalmen des propheten Davids. Na de Fransche dichtmate van C. Marot, en T. de Beze, nu eerst op gelijck getal van sangversen als van P. Dathenus gebracht, om neffens die in de publycke vergaderingen te konnen gebruycken. 's Gravenhage. 1650. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Hier syn bygevoegt de Loffsangen gerijmt door C. L. [eeuw] Amstelredam. 1652. 8vo.

Mei muziek.

Camphuysen, (**Diderick**) Uytbreyding over de Psalmen Davids. Na de Fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Amsterdam. 1661. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Geheel op musyck-Noten, en een Bovensanghs-Sleutel gestelt door Cornelis de Leeuw. Amstelredam. 1662. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Middelburg. 1674. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Vlissinge. 1674. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz, werk. Amsterdam. 1679. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1680. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1683. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1685. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1690. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1694. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1715. 12mo.

Met muztek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1748. 12mo.

Psalmen (**De**) des propheeten Davids, in 't Hebreeuz genaamd Het lof-bouk ..... vertaald ..... ende in Nederduytzen rijme gesteld ..... door Mr. A. de Hubert. Leyden. 1624 8vo.

Met muziek.

Römeling, (**P.**) Pastoerr tho Farmsum, Vorschlag tot stichtelijke noodige veranderinge des Neerduytschen Kirchen-gesangh. 1631. Handschrift. 9 blz. fol.

Met muziek.

Merkwaardig voorstel tot verandering van het Psalmboek van Datheen, dat „al te grote varieteet van rhytmus en rijmen heeft", door den schrijver op de Nationale Synode te Dordrecht in 1619 voorgedragen, hier uitvoerig bewerkt en door voorbeelden de verbetering aangewezen.

De CL Davids psalmen, uyt de hebreeusche in de Nederlantsche tale,.... door Mr. J. de Brune. Middelburg. 1644. 8vo.
Met muziek.

't Klein Hoorns-Liet-Boeck. Inhoudende eenige Psalmen Davids, Lof-Sanghen, en Geestelijcke Liedekens. Seer bequaem om in de Vergaderinghe der Geloovigen gesongen te worden, Hoorn. 1646. — Aenhanghsel..... Hoorn 1645. kl. 8vo.

Boden-Brood voor den Man die sich noemt J. van Vondelen voorlooper, overwegende den Sin ende Inhoud van de voorreden gestelt voor de Psalmen Davids, gerijmt door Jabob Westerbaen. 's Graven-hage. 1655. 4to.

Davids Psalmen. In Nederduytsche rymen gestelt door Jacob Westerbaen. 's-Gravenhage. 1655. 8vo.
Met muziek.

Davids Psalmen,..... Gerymt door Hendrick Bruno. Amsteldam. 1656. kl. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (Het boeck der) en eenige andere lofsangen, door last van de H. M. Heeren Staten-Generaal der Ver. Nederlanden..... overgeset en op de gewone wysen gebracht door Ant. Deutekom. Utrecht. 1657. 12mo.
Met muziek.

Psalmen (Het nieuwe werk der) van den Koningh David, volgende de nieuwe oversettinge des H. Bibels, op de wysen en getal der sangversen van de Gereform. Kercken in Nederland. Met de Lof-sangen en gebeden, door C. Boey. Leyden. J. Elsevier. 1659. 12mo.
Met muziek

De Psalmen Davids in Nederduytsche Rijmen gestelt, door Aernout van Overbeke. Op de selve wijsen, en getal van sangversen, als die in de gemeenten in Nederlandt, de onveranderde confessie van Augsburg toegedaen, werden gesongen. De sang-nooten op ontelbare plaetsen verbetert, en alle op een sleutel gebracht. Als oock alle de lofsangen in de voornoemde gemeenten aengenomen, en te vooren gebruyckt. En met eenige nieuwe liederen vermeerdert. 2 dln. 1 b. t' Amsterdam. 1663. 8vo.

Psalmen (De) Davids, mitsgaders de andere gewoonelicke Gesangen, op de selfde wijsen,..... Op rijm gestelt door Jacobus Clercquius. Geheel op sang-nooten en op een Sleutel gestelt door Mr. C. de Leeuw. Amsterdam. 1664. 12mo.
Met muziek.

De CL psalmen Davids, mitsgaders de andere gewoonlijcke gesangen, op deselfde wijsen, en afdeelingen van versen, als die in de Nederlandsche Gereformeerde Kercken gebruyckt worden. Op rijme gestelt door Hermes Celosse. Dordrecht. 1665. 8vo.
Met muziek.

De Cl psalmen Davids, In musijk gebracht. Op vier en vijf stemmen door Claudyn le Jeune. Geboren van Valent. ect. Nu eerst met den Hollandsen text, nevens alle de Lofsangen uytgegeven. .... Schiedam. 1665. 8vo. 4 dln. 1 bd. (Tenor. Superius. Bassus. Contra-Tenor.)
Met muziek.

De CL. Text-psalmen des Konincklycken Prophete Davids, met eenige andere Lofsangen, Na de nieuwe oversettinghe des Bybels sanghs-wijse ghestelt, even langh als die van Dathenus, en datmen den Text achter malkanderen lesen kan. Door D. A. v(an) D(issel) B(urg) Delf. 1666. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Delf. 1667. kl. 8vo.

Konings-harp (De versnaarde) of De honderd-en-vijftig Psalmen des profeten Davids, na den text of naasten zin der zelver verkort, en op de gewoone zangwijzen gerijmd door Christoffel Pierson. Gouda. z. j. (1679). 18mo,
Met muziek.

Oudaan (Joachim) Uytbreyding, over het boek der psalmen. Op musijk gebracht, met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen, benevens een bas continuo, in partituer, door Remigius Schrijver. Rotterdam. 1680. 8vo.

LXXXV Nieu-gerijmde Psalmen des propheten Davids: alle welcke Psalmen, in haere oude rijmen, in de meeste Nederlantsche Kercken van d'Augsburgsche Belijdenis, om de onkunde der sang-wijsen, niet gewoonelijck werden gesongen: Ende derhalven nu van nieus op bekende en gevoeghelycke sang-wijsen gestelt en gerijmt zijn door Jan van Duisbergh. Amsterdam. 1680. 8vo.
Met muziek.

Davids psalmen of harpzangen. Meest met de eigen woorden van de nieuwe overzettinge, en op de wijze in de Gereformeerde kerk gebruikelijk, gerymt door Samuel van Huls. Amsterdam. 1681. 12mo.
Met muziek.

Psalmen des Nieuwen Testaments, door Pieter Manteau van Dalem. Middelburgh. 1683. 2 dln. 8vo.
Met muziek.

Davids boek der harp-zangen (Des konings en prophete): In Nederduitsch uitgebreidt door Dr. Johan Vlakveld. Op nieuws op muziek gebracht met 1 en 2 Stemmen: Cantus, of Tenor, en Bassus; nevens een Bassus Continuus door Mr. Simon le Fevre. Haarlem. 1683. 8vo.
Met muziek.

Biblia, dat is de gantsche Heilige Schrift des Ouden ende Nieuwen Testaments kortelik uyt yder Boek de voornaemste saecken op Psalmen gedicht. Door Pr. Manteau van Dalem. Utrecht. 1684. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (Davids) Nieuwlykx op rijm-maat gestelt. (Door J. Oudaen Fransz en anderen.) Amsterdam. 1684. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Den tweeden Druk. t'Amsterdam. 1685. kl. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (De CL) Davids, mitsgaders eenige andere gedichten ende Lofsangen, die men ook gewoon is in de Gereformeerde Kerken te singen. Uyt de oorspronkelijke text, volgens de N. over-settinge des Bibels, gerijmt door Johannes Roldanus. Enchuysen. 1685. 8vo.
Met muziek.

Ghysen, (Hendrik) Den Hoonig-Raat der Psalm-Dichten, ofte Davids Psalmen met d'andere Lof-Sangen, op Sang-maate gestelt door verscheide Autheuren. Zijnde eene versaameling uit de seeventien berijmde Psalm-boeken ..... Amsterdam. 1686. 8vo.
Met muziek.

Davids Psalmen na de oorspronkelikke taale, midsgaarders Heilige Gesangen, geheel op nooten door Joannes Six van Chandelier gerymt. 2e druk. Amsterdam. 1690. 8vo.
Met muziek.

Trommius, (Abrahamus) Sachte Verbetering der Psalm Rymen Datheni. Dat is de CL Psalmen Davids, door Petrus Dathenus op Nederlantsche Rijmen gestelt, en in de Kercken van Nederlant tot noch toe gebruyckt. Doch nu op de sachtste wijse, ende met de minste verandering soodanig verbetert, dat een menichte van stopwoorden is wechgenomen, de

voetmate der rymen over al geholpen, ende de sin doorgaans vloeybaerder gemaeckt. Amsterdam. 1695. 12mo.
Met muziek.

Smout, (**Dirk.**) Davids psalmen en andere lofzangen. Volgens de gebruikelijke zang-maten in Rijm gestelt. Utrecht. 1710. kl. 8vo.

Psalmen Davids (De CL) waar in de dicht- en zang-maate van Dathenus behouden en de verklaring van den Professor van Til op den voet gevolgd is. Nevens uitbreidinge der gewoone lofzangen door M. Gargon. Vlissingen. 1711. 12mo.
Met muziek.

Psalmen (De CL) des Propheten Davids, en andere lofzangen. Uyt den Franzoyschen in Nederlantschen Dichte overgeset. Amsterdam, z. j. Isaac van der Putte. 32mo.
Met muziek.

Davids Psalmen; volgens der... Staaten Bijbeltekst, op nieuws berymd; verders op de gewone zangwyzen, en.... op den G-sleutel.... gesteld.... door Jan van Belle. Haarlem. 1733. 4to.

Blankenburg, (**Quirinus van**) Clavecimbel- en Orgelboek der Gereformeerde Psalmen en Kerkzangen, met dezelfde noten die de Gemeinte zingt, tot vloeyende maatzangen gemaakt, in styl en hoogte bepaald met cieraden verzien en met kunst verrijkt. Deze 2e druk verm. met een Instructie of Onderwysinge tot de Psalmen, Regelen tot de compositie van de Bas, Alphabet voor de Blinden, en volkomen van drukfouten gezuyvert. 's Gravenhage. 1745. 4to. (Nederlandsche en Fransche Tekst).

Psalmen (**De CL**.) Des konings en profeets Davids, op nieuw in 't Nederduitsch berymt- benevens een getal van honderd en negentig Lofsangen en geestelijke liederen, door vermaarde Godgeleerden, toegedaan de onveranderde Augsburgsche geloofsbelijdenisse. In het hoogduitsch opgesteld, en daar na uit verscheide Hoogduitsche Gezang-boeken vertaalt en berymt door Ch. Beudeker. De tweede druk, overzien en verbeetert. Amsterdam. 1750. kl. 8vo.
Met muziek.

Het boek der Psalmen; nevens de gezangen, bij de Hervormde Kerk in gebruik; allen,.... op nieuw in dichtmaat gebragt door een kunstgenootschap, onder de zinspreuk Laus Deo, Salus Populo. Amsteldam. 1761. 8vo.
Met muziek.

Voet (J. E.) Het boek der psalmen, nevens de gezangen bij de Herv. Kerk in gebruik.... Beschaafd door een Genootschap van Godgeleerden, Taal- en Dichtminnaars. 's Gravenhage. 1764. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (**De 150**) Davids, met derzelver Lofgezangen, gemaakt voor het Clavier en Orgel, na hunne gegronde en ware Harmonien, Toon-aart, Bassen, Becijfferingen, Musicale Afdeelingen en kleine Agrementen; door C. F. Hurlebusch. Amsteldam. 1766. 4to. obl.

Psalmen, (Het boek der) nevens de gezangen bij de Hervormde kerk van Nederland in gebruik. Door last van de Hoog Mogende Heeren Staaten-Generaal der Vereenigde Nederlanden, uit drie berymingen, in den jaare 1773, gekoozen. Amsterdam. 1774. 8vo.
Met muziek.

Lustig, (**J. W.**) Psalmboek voor het clavicymbel, naar Kamertoons hoogte opgesteld. Groningen. 1774. 4to. obl. (Handschrift.)

Het boek der Psalmen, nevens de gesangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik; door last van de Hoog Mogende Heeren Staaten Generaal der Ver. Nederlanden uit 3 berijmingen, in den jaare 1773, gekooren, met de noodige daar in gemaakte veranderingen. Amsterdam. 1775. 8vo.
Met muziek.

—— nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik;..... uyt drie berijmingen in den jare 1773, gekooren.....door J. de Passius. Utrecht. (1775.) 8vo.
Met muziek.

—— nevens de Gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruyk;.... uyt drie berymingen in den jaare 1773, gekooren, met de noodige daarin gemaakte veranderingen. Amsterdam. 1776. 4to.
Met muziek.

Potholt, (**J.**) De Muzyk van de CL Psalmen, benevens de lofzangen, mit Prae- en Interludiums en Bassen. Amsterdam. 1777. fol. obl.

Munnikhuizen, (**A.**) Zangwyzen der Psalmen en Gezangen, ten gebruike der Gemeentens toegedaan de onveranderde Augsburgsche Geloofs-belydenis, met de nodige veranderingen en

verbeteringen, zo voor het Orgel, Clavier, als ook andre instrumenten. Amsterdam. 1781. 4to obl.

Tubel, (**Ch. G.**) De zang-wysen van de CL Psalmen Davids, beneffens die van alle de geestelyke liederen, aangenomen in de Christelyke gemeente van de onveranderde Augsburgse Geloofsbelydenisse in deese Neederlanden; in 't licht gegeven en met twee Basso continuo vermeerdert. Opera VIII. Amsterdam. A. Olofsen. z. j. 4to obl.

Het boek der Psalmen, nevens de gezangen .... uit drie berijmingen in den jaare 1773 gekooren. Amsterdam. 1792. 4to.

Vooraf gaat: Biblia, dat is: De Gantsche H. Schrifture door last der Hoog: Mog: Heeren Staten-Generaal...... Amsterdam. 1786.

Christelijke Gezangen ten gebruike der Doopsgezinde Gemeente, vergaderende by Het Lam en den Toren. Amsterdam. 1794. 8vo.

Met muziek.

Gezangen en Liederen der Vereenigde Doopsgezinden te Rotterdam. Rotterdam. Cornel & van Balen. z. j. 8vo.

Met muziek.

De CL Psalmen, met voor- en tusschenspelen. 4to. obl. *Handschrift.*

Baars, (**Jan**) De CL Psalmen gevarieerd. 4to. obl. *Handschrift.*

Stechwey, (**J. H.**) De CL Psalmen Davids en lofzangen voor het orgel en clavier. 's Gravenhage. z. j. 8vo.

Ruppe, (**C. F.**) De zangwijzen van de Psalmen en Gezangen bij de Hervormde Kerk in gebruik. Voor drie stemmen, als ook voor het Orgel of Clavier. Leijden. 1801/1806. 8vo.

—— XLV Praeludia, en CCLXXVI. Interludia, in alle gebruikelijke Kerktoonen, geschikt voor de melodien van de Hervormde Psalmen en Gezangen, als ook van de Luthersche Psalmen en Liederen, insgelyks van den Gregoriaanschen zang der Roomsche Kerk. Nevens 4 kleine en gemakkelijke fuga's. Leyden. z. j. 8vo.

Tours, (**Jacob**) De zangwijzen der Psalmen en Gezangen bij de Hervormde kerk in Nederland in gebruik voor het Orgel, Clavecimbaal en Pianoforte, met prae- en interludia, uitgezette en becijfferde Bassen, ten gebruike voor hun, die de generale Bas niet kennen, zo wel als voor hun, die dezelve verstaan. Rotterdam. P. Holstein. 4to obl.

Verschuere Reynvaan, (**J.**) De CL psalmen met de lofzangen, volgends de nieuwste dichtmaat als bevallige aria's, in den Italiaanschen smaak, op nieuw geinventeerde muzijk gebracht. Amsterdam. z. j. 4to.

Evangelische Gezangen, om nevens het boek der Psalmen by den openbaren Godsdienst in de Ned. Herv. Gemeenten gebruikt te worden, ... Amsterdam. 1806. 4to.
Met muziek.

Nieuwenhuizen, (F.) Koraal-Boek, inhoudende alle de melodijen der evangelische gezangen in gebruik bij den openbaren godsdienst van de Nederduitsch Hervormde gemeenten, geschikt voor het orgel en klavecimbaal. Amsterdam. 1807. 4to obl.

Gezangboek ten dienste der scholen, zamengesteld uit daartoe gepaste gedeelten der berijmde psalmen. Haarlem. 1807. 8vo.
Met muziek.

Het boek der Psalmen, nevens de Gezangen bij de Hervormde kerk in Nederland in gebruik. 's Gravenhage. 1817. 8vo.
Met muziek.

Wyzen der Evangelische gezangen, bij de Hervormde kerk in gebruik, ten dienste van blinden. z. p. 1819. 4to.

Ruppe, C. F. Koor voor godsdienstige zanggenootschappen, gecomponeerd op drie stemmen, met accompagnement van het orgel of de forte-piano. Leyden. 1822. 8vo.

Het boek der psalmen nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik; door last van de Hoog Mog. Heeren Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden uit drie berijmingen, in den jare 1773, gekozen. Met de noodige daarin gemaakte veranderingen. Haarlem. 1834. kl. 8vo.
Met muziek.

Vierstemmige Koralen, uitgegeven door de Nederlandsche Koraalvereeniging. N°. 1—70. Partituur en stemmen. Amsterdam. 1865—68. 4to. obl.

Christelijke gezangen voor de evangelische Luthersche gemeenten in het koningrijk der Nederlanden, benevens een vervolg bijgevoegd in 1850. Amsterdam. 1871. 8vo.
Met muziek.

Andere landen.

Sessanta Salmi di David, tradotti in rime volgari Italiane, secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di Simeone, & i dieci Comandamenti della Legge: ogni cosa insieme col canto. Appresso Giovan di Tornes. 1607. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Tradotti in rime volgari Italiane, secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di Simeone, & i dieci comandamenti della Legge. Geneva. 1650. 12mo.

Met muziek.

Buchanan, (**Georgius**) Psalmorum Davidis paraphrasis poëtica. Herbornae Nassoviorum. 1637. 8vo.

Met muziek.

Psalmos (Centum et quinquaginta) Regii Prophetae Legendos et Canendos Ecclesiae Christianae Latino versu offert J. van Aelhuysen Exetiam Cantica, que publicum in nostris templis usum habent, Author addidit. Lugd. Batav. 1683. 8vo.

Met muziek.

Illeit tuksiautit tuksiutillo errinnaglit errinnakangitsullo Attuaegekset Illaegeenut Karalit Nunaennétunnut. Nakkittagei Utrechtme. 1759. 8vo.

Groenlandsch liturgie- en gezangboek.

Gesang-Buch, (**Rigisches**) bestehend aus schönen Geistreichen Liedern und Psalmen. Riga und Leipzig. 1771. 8vo.

Sammlung gottesdienstlicher Lieder für die öffentliche und häusliche Andacht. St. Petersburg. 1773. kl. 8vo.

—— Petersburgische Sammlung gottesdienstlicher Lieder für die öffentliche und häusliche Andacht evangelischer Gemeinen. 2e Ausgabe. St.-Petersburg. 1783. kl. 8vo.

Lindeman, (**Ludv. M.**) Ziffer-Koralbog indeholdene Melodierne til Landstads og Hanges Salmeboger, udsatte til Salmodikon og Sang for Seminarier, Skole og Hiem. 3 Opl. Christiania. 1882. 8vo obl.

XX. STICHTELIJKE LIEDEREN.

Amerika.

Armstrong, (**M. F.**) and **Helen W. Ludlow**, Hampton and its students. With 50 Cabin and Plantation songs, arr. by Thomas P. Fenner. New-York. 1874. 8vo.

Met muziek.

Temperance melodies. Popular songs. Nigga songs. z. p. e. j. (Bundel van verschillende Noord-Amerikaansche liedeboekjes.) 12mo.

Duitschland.

Knipfer, (**J.**) Das kirchliche Volkslied in seiner geschichtlichen Entwicklung. Leipzig. 1875. 8vo.

Bachmann, (**Dr. J. F.**) Das Osterlied „Jesus meine Zuversicht." Berlin. 1874. 8vo.

Alberus, (**Erasmus**) Geistliche Lieder. Hrsgg. von Ch. W. Stromberger. Halle. 1857. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation, 10es Heft.

Enchiridion oder eyn Handbüchlein eynem yetzlichen Christen fast nutzlich bey sich zu haben. 1524. 8vo. *Facsimile Nadruk.*

Met muziek.

Vehe, (**Michael**) Gesangbüchlin vom Jahre 1537. Das älteste katholische Gesangbuch. Herausgeg. von Hoffmann von Fallersleben. Hannover. 1853. 8vo.

De melodiën in handschrift bijgevoegd door A. G. Ritter.

Nikolaus Hermans und Johannes Mathesius. Geistliche Lieder. Herausgegeben von Karl Friedrich Ledderhose. Halle. 1855. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 4es Heft.

Leisentrit, (Johann) Geistliche Lieder und Psalmen, der alten Apostolischer recht und warglaubriger Christlicher Kirchen ... Budissin. 1567. 8vo.

Met muziek.

—— Das ander Theil christlicher Catholischer Gesengen, von der allerheiligsten Jungfrawen Maria, der Ausserwelten Mutter Gottes, auch von den Aposteln, Martyren und anderen lieben Heiligen . . . . Bautzen. 1584. 8vo.

Met muziek.

Philipsen der Jüngere, Freiherr zu Winnenberg und Bachelsteyn. Christliche Reuter Lieder. Strassburg. 1582. 8vo. *Afschrift.*

Met muziek.

Ringwaldt, (Bartholmäus) Geistliche Lieder. Hrsgg. von Herm. Wendebourg. Halle. 1858. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 11es Heft.

Selneccer, (Dr. Nicolaus) Geistliche Lieder in einer Auswahl nach dem Originaltext herausgegeben, zugleich mit einer kurzen Lebensbeschreibung des Verfassers von Heinrich Thiele. Halle. 1855. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christlichen Kirche d. Nation. 5es Heft.

Agricola, (Martinus) Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae in quibus musica Martino Agricolae, hymni suis autoribus, distributio cum aliis nonnullis Godescalco Praetorio debentur. In usum scholae Magdeburgensis. Magdeburgi. 1593. 4 dln 8vo.

Tenor, Discantus, Altus, Bassus.

Helmbold, (Lud.) Viertzig deutsche christliche Liedlein. Aus schönen tröstlichen Texten der heiligen Schrifft, artlich und lieblich zu singen, unnd auff allerley Instrument der Musica zu spielen, in vier Stimmen abgesetzt. Die ersten 22 durch Joachimum à Burck. Die letzten 18 durch Johannem Eccardum Mulhusinum. Dicantus. Aufs new zusammen gedruckt. Müllhausen. 1599. 12mo.

Gesius, (Barth) Christliche Haus und Tisch Musica darin sehr schöne Gesänge des H. Paschasii Reinicken, durch den Catechismum D. M. Lutheri, auff alle Tag, Morgens, und Abends: auch vor und nach dem Essen, zum Benedicte und Gratias durch die gantze Woche zu singen, etc. Mit 4 Stimmen, zum theil nach bekannten Choral Melodien, zum theil auch ein ander art richtig und lieblich gesetzet. Wittemberg. 1605. 8vo. *Afschrift in partituur door A. G. Ritter.*

Behemb, (**Mart.**) Geistliche Lieder in einer Auswahl nach den Originaltexten hrsgg. von Wilh. Nöldeke. Halle. 1857. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 9es Heft.

Ehrenpreisz Der Allerseeligisten Jungkfrawen und Mutter Gottes Mariae. Auff einer schlechten Harpffen ihres unwürdigen Dieners gestimbt, und gesungen. Nachgetruckt zu München, Bey Lucas Straub. 1647. 12mo.

Met muziek.

Weichmann, (**Johann**) Sorgen-Lägerin das ist etliche Theile Geistlicher und Weltlicher zur Andacht und Ehren-Lust dienende Lieder. Königsberg. 1648. 3 dln. fol.

Erster Theil newer Geistlicher und Weltlicher Lieder, welche theils allein, theils in ein Positiv, Clavicimbel, Spinet, Theorbe, Harff, Laute, Bandoer, Viole di Gamba zu singen gesetzet (sind) Ander Theil newer Geistlicher und Weltlicber Lieder, welche in ein vollstimmiges Instrument mit 1. 2. und 3 Stimmen zu singen gesetzt (sind). Dritter Theil newer Geistlicher und Weltlicher Lieder, welche in ein vollstimmiges Instrument zu singen gesetzet (sind).

Spee, (**P. Fridericus**) Trvtz Nachtigal, oder Geistlichs-Poetisch Lvst-Waldlein, dessgleichen noch nie zuvor in Teutscher sprach gesehen. Cöllen. 1649. 8vo.

Met muziek.

Rist, (**Johann**) Sabbahtische Seelenlust, dass ist Lehr-, Trost-, Vermahnungs- und Warnungsreiche Lieder über alle Sonntägliche Evangelien des gantzen Jahres, welche so wol auf bekante, und in reinen Evangelischen Kirchen gebräuchliche als auch gantz neue vom Herrn Thoma Sellio, bei der hochlöbl. State Hamburg bestaltene Cantore wol gesetzete Melodeien können gesungen und gespielet werden. Hamburg. 1651. 8vo.

Met muziek.

—— Neuer himlischer Lieder Sonderbahres Buch, in sich begreiffend: I. Klaag- und Buhsslieder. II. Lob- und Danklieder. III. Sonderbahre Lieder. IV. Sterbens- und Gerichtslieder. V. Höllen- und Himmelslieder. Welche so wol auf bekante, und in unseren Evangelischen Kirchen gebräuchliche Weisen, alss auf gantz Neue, und von etlichen fürtreflichen und hochberühmten Meistern der Singekunst wolgesetzte Melodeien können gesungen und gespielet werden. Lüneburg. 1651. 8vo.

Met muziek.

—— Frommer und Gottseliger Christen alltägliche Haussmusik, oder musikalische Andachten, bestehend in mancherlei und unterschiedlichen, gantz neuen, geistlichen Liederen und

Gesängen, welche von Allen, und Eines jetweden Standes Personen, in allen und ieglichen, Leibes und der Seelen Angelegenheiten erbaulich können gebrauchet, und deroselben grössester Theil auf bekante, und in reinen Evangelischen Kirchen übliche; Sämtlich aber, auf gahr neue, von dem fürtreflichen und weitberühmten Musico, Herren Johan Schopen, wol- dun anmuthig-gesetzte Melodien füglich gesungen und gespielet werden, Gott zu Ehren, Wieder Erbauung des zerfallenen Christenthumes, und Erneurung des inwendigen Menschen mit sonderm Fleisse aufgesetzet und hervor gegeben. Lüneburg. 1654. 8vo.

Met muziek.

—— Neues musikalisches Seelenparadis, in sich begreiffend die allerfürtreflichste Sprüche der heiligen Schrift, Alten Testaments, in gantz Lehr- und Trost-reichen Liederen und Herzensandachten. Lüneburg. 1660. 8vo.

Met muziek.

—— Neues musikalisches Seelenparadis, in sich begreiffend die allerfürtreflichste Sprüche der H. Schrift, Neuen Testaments, in Lehr- und Trostreichen Liederen, und Hertzens-Andachten. Lüneburg. 1662. 8vo.

Met muziek.

Hammerschmidt, (**Andreas**) Musicalische Gespräche über die Evangelia, mit 4, 5, 6 und 7 Stimmen, nebenst dem Basso continuo. Dresden. 1665. 4to.

2e, 3e, 4e, 7e, 8e, und 9e Stimme.

—— Fest- Bus- und Danck-Lieder, mit 5 Vocal-Stimmen, und 5 Instr. Nach Beliebung, nebenst dem Basso continuo. Zittau. 1658. 4to.

Tenor, andere, 5e, 7e und 9e Stimme.

Cantionale sacrum, das ist, Geistliche Lieder, von Christlichen und Trostreichen Texten, mit 3. 4. 5 oder mehr Stimmen unterschiedlicher Autorum, für die Fürstliche Land- und andere Schulen im Fürstenthumb Gotha. Gotha. 1651. — Cantionale sacrum: das ist: Christliche Kirchen- und Schul-Gesänge, mit 3. 4. &c Stimmen. Gotha. 1655. — Cantionale sacrum: das ist: Geistliche Lieder, mit 4. 5 &c Stimmen, unterschiedlicher Autorum, welche bey Christlichen Leichbestattungen tröstlich können gebraucht werden. Gotha. 1657. 3 dln. 8vo.

Marianum-Epithalamium. Tafel-Music, Ehren-Mahlzeit, Lust-Garten, und Bluemen-Feld, Dem Bräutigamb der Seelen .... Dann auch dero gantzen Himmelischen Frawen-Zimmer, ausz

hundert geistlichen Gesänglein zusamb geschriben, mit lieblich, neuen Melodeyen geziert, und zum fünfften mahl in Truck verfertigt worden. München. 1659. 12mo.

Als schrijver noemt men: Joannes Kuen Sacellanus.
Met muziek.

Fabricius, (Werner) Geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zu Heiligung hoher Festtagen mit 4, 5, 6 und 8 Vocal-Stimmen, sampt ihrem gedoppelten Basso continuo, auf unterschiedliche Arten, nebenst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden. Leipzig. 1662. 4to.

Altus.

Liscovius, (M. Salomon) Geistliche Lieder. Neu gesammelt und unverändert herausgegeben von Dr. Julius Leopold Pasig. Halle. 1855. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 3es Heft.

Johann Angelo Silesio (Scheffler), Heilige Seelen Lust oder Hirten Lieder, der in ihren Jesum verliebten Psyche. Von Georgio Josepho mit aussbündig schönen Melodeyen geziert. Breslau. 1668. 8vo.

Met muziek.

Das Klagen der büssenden Seel oder die so genante Pia Desiderata Erstlich von P. Hermanno Hugone der Societ. Jesu in Lateinische Kunst-Verss Anjetzo von Magistro Andrea Presson Volcacense Francone, Juris Candidato & Practico Notar, Caesar, publico in Bamberg mit grossem Fleiss und Mühe auff das vertreulichste, nicht allein in hochteutsche Poësin, sondern auch sambt betrückung der Lateinischen Carminum mit schönen anmüthigen Melodeyen neuen Kupfferstichen und annotationen sowohl auss Heiliger Schrift als andern Authorn gezieret. Bamberg. 1672. 12mo.

Met muziek.

Johann Georg Ahlens Unstrutische Melpomene, begreiffend XII Neue vierstimmige Beht- Buss- und Sterbelieder. Mühlhausen. 1678. 4to.

Briegel, (Wolfgang Carl) Musicalische Trost-Quelle aus den gewöhnlichen Fest- und Sontags-Evangelien auch andern biblischen Sprüchen geleitet, gesprächsweise mit 4 Sing-Stimmen, benebenst 2 oder 4 Violn (nach Belieben) sampt den General Bass. Darmstadt. 1679. 6 dln. 4to.

Discant, Tenor, Bass, Viol. I, Viola II, Generalbass.

Laurentius von Schnüffis, (Frater) Myrantisches Flötlein oder geistliche Schäfferey, in welcher Christus unter den Namen Daphnis, die in dem Sündenschlaff vertieffte Seel Clorinda zu einem bessren Leben aufferweckt und durch wunderliche Weis und Weeg zu grosser Heiligkeit führet. Costanz. 1682. 8vo.

Met muziek.

Pauli Gerhardi Geistreiche Andachten, bestehend in CXX Liedern. Auf alle Sonntage und gewisse Zeiten im Jahr gerichtet. Nürnberg. 1683. 8vo.

Met muziek.

Laurentius von Schnüffis, (Frater) Mirantische Wald-Schallmey, oder Schul wahrer Weisheit, welche einem Jungen Herrn und seinem Hof-Meister, als sie auss frembden Ländern heimbkehrend, in einem Wald irr-geritten, von zweyen Einsidlern gehalten worden. Allen so wohl Geist- als Weltlichen nicht nur sehr nutzlich, sondern auch anmüthig zu lesen. Costantz. 1688. 8vo.

Met muziek.

—— Mirantische Mayen-Pfeiff, oder Marianische Lob-Verfassung, in welcher Clorus, ein Hirt, der Grossmächtigsten Himmels-Königin, und Mutter Gottes Mariae unvergleichliche Schön- Hoch- und Vermögenheit anmüttig besingt. Geist- und Weltlichen, auch Predigern, sehr nutzlich, und annehmlich zu lesen. Dillingen. 1692. 8vo.

Met muziek.

—— Futer über die Mirantische Maul-Trummel, oder Begriff, in welchem der jetzigen Welt thorechtes, von ihr aber gar schön vermeintes Beginnen in Lateinisch- und Teutschen Elegien, samt schönen Sinnbildern, und neuen Melodeyen mit sonderbarem dess Lesers Lust, und Vergnügung an den Tag gegeben wird. Costantz. 1692. 8vo.

Met muziek.

Der Geistlichen Erquick-Stunden des fürtrefflichen, nunmehro wohlseeligen Gottes-Lehrers, Herrn Doctor Heinrich Müllers, gewesenen Past. & P.P. bey der löbl. Universität Rostock, &c. Poetischer Andacht-Klang von denen Blumgenossen verfasset, anjetzo mit 60 Liedern vermehret, und von unterschiedlichen Tonkünstlern in Arien gesetzet. Nürnberg. 1691. 8vo.

Freylinghausen, **(J. A.)** Geist-reiches Gesang-Buch, den Kern alter und neuer Lieder, wie auch die Noten der unbekannten Melodeyen und dazu gehörige nützliche Register in sich haltend. 16e Ausg. Halle. 1730. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. IIer Theil. 3e Auflage Halle. 1726. 8vo.

Het 2e deel verscheen onder den titel: Neues Geist-reiches Gesang-Buch . . . .

Met muziek.

—— Hetz. werk. I. Theil, 17e Aufl. Halle. 1734. II. Theil. 4e Aufl. Halle. 1733. 2 dln 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Herausgegeben von Gotthilf August Francken. Halle. 1741. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. I. Theil. 18e Auflage. Halle. 1746. 8vo.

Met muziek.

—— Geistliche Lieder. Nach dem Originaltexte herausgegeben . . . von Ludwig Grote. Halle. 1855. kl. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche D. Nation. 2es Heft.

Schmolck, **(Benjamin)** Geistliche Lieder in einer Answahl nebst der Biographie des Dichters von Carl Friedr. Ledderhose. Halle. 1857. kl. 8vo.

Geistliche Sanger der christl. Kirche D. Nation. 8es Heft.

Franck, **(Salomo)** Geistliche Lieder . . . . . treu nach dem Urtexte wiedergegeben . . . . von Dr. J. K. Schauer. Halle. 1855. 8vo.

Geistliche Sänger der christl. Kirche. D. Nation. 6es Heft.

Neandri **(Joachimi)** Vermehrte Glaub- und Liebes-Uebung auffgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Danck Psalmen, u. s. w. Mit Singweisen von Georg Christoph Strattner. 8er Druck. Franckfurt und Leipzig. 1712. 8vo.

Met muziek.

Musikalisches Gesangbuch, darinnen 954 geistreiche sowohl alte als neue Lieder und Arien mit wöhlgesetzten Melodien in Discant und Bass befindlich sind, von Schemelli. Leipzig. 1736. 8vo.

Zollicofer, (**Caspar**) Himmlisch-Gesinnter Seelen Himmel-Durchschallende und unsern Gott billich hoch verherrlichende Gebät-Musik, das ist Geistreiches Gesang-Gebät-Buch, bestehend in 1000 auserlesenen, Seufzer-oder Gebät-Weise gestellten, so wohl alten, als aber auch viel und noch mehr neuen, verändert- und verbesserten geistlichen lieblichen Liederen, mit anmuthigen, aus unterschiedlichen Musikalischen Büchern gezognen, auch zum Theil gantz neu-componirten leichten Melodien zu 2. 3. 4 und 5 Stimmen, nebst einem accurat-gezeichneten General-Bass, in dieses bequeme Format, ... St. Gallen. 1738. 8vo.

Fünzfzig auserlesene, meistens neue geistliche Lieder, zu 1, 2, 3 und 4 Stimmen, samt einer Cantate und untermischten kleinen Soli. Zürich. 1739. 8vo.

Met muziek.

Brockes, (**B. H.**) Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in physikalisch und moralischen Gedichten, mit musikalischen Compositionen begleitet von J. C. Bachofen. Zürich. 1740. 8vo.

Hiller, (**Philipp Friedrich**) Geistliches Liederkästlein zum Lobe Gottes, bestehend aus 366 kleine Oden über so viele biblische Sprüche, Kindern Gottes zum Dienst aufgesetzt. 2e Aufl. Stuttgart. 1768. 12mo obl.

Arien, (**Angenehme**) oder Weisen, nach welchen die geist- und lehrreichen Gesänge sollen abgesungen werden. Eichstädt. 1777. 4to obl.

Demme, (**H. G.**) Neue christliche Lieder. Mit vortreflichen alten Melodieen deutscher Tonsetzer für das Piano-Forte und die Orgel ausgesetzt. Gotha. 4to obl.

Hymnen uud geistliche Gesänge vorgetragen von den 40 Pyrenäen Gebirgssängern. Berlin. 1841. 8vo.

Cantica spiritualia oder Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit in ihren originalen Sangweisen und grossentheils auch ihren alten Texten, aus dem reichen Lieder und Melodienschatze der katholischen Kirche und des katholischen Volkslebens. Zunächst für eine Singstimme und Pianoforte jedoch also eingerichtet, das die choralmässigen Lieder auch von der Kirchengemeinde mit Orgelbegleitung oder vierstimmig gesungen werden können. München. 1845. 2 dln. 4to.

Reinthaler, (**Karl**) Deutsche Liederbibel. 2e Aufl. Erfurt. 8vo.
Met muziek.

Fischard, (**Johann**) Geistliche Lieder, christliche Kinderzucht und Lob der Lauten. Berlin. 1849. 8vo.

Gerhard (**Paul**) Geistliche Lieder mit den Singweisen. Herausg. von C. F. Becker. Leipzig. 1851. 8vo.

Niederdeutsche geistliche Lieder und Sprüche aus dem Münsterlande. Herausg. von Dr. B. Hölscher. Berlin. 1854. 8vo.

Hommel, (**Friderich**) Geistliche Volkslieder aus alter und neuerer Zeit mit ihren Singweisen. 2e Ausg. Leipzig. 1871. 8vo.

Frankrijk.

Le chansonnier Huguenot du XVIe siècle. Paris. 1870. 2 dln. kl. 8vo.
Publié par Henri-Léonard Bordier.

Recueil de poésies calvinistes (1550—1566). Publié par P. Tarbé. Reims. 1866. 8vo.

Les Noelz & Chansons nouvellement composez tant en vulgaire Françoys que Savoysien, dict Patois par Nicolas Martin, musicien en la cité Saint Jean de Morienne en Savoye, 1555. Avec la musique d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothéque Mazarine. Paris. 1883. kl. 8vo.

La pieuse alouette avec son tirelire. Le petit cors, & plumes de notre Alouëtte, sont chansons spirituëlles, qui toutes luy font prendre le vol, & aspirer aux choses célestes, & éternelles. Valencienne. 1619—1621. 2 dl. kl. 8vo.
Met muziek.

Les rossignols spirituels. Liguez en duo: Dont les meilleurs accords, nommément le Bas, releuant du Seigneur Pierre Philippes, organiste de leurs Altezes Sérénissimes. Regaillardis au Prime-verte de l'an 1621. Valencienne. 1621. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Valencienne. 1631. 12mo.

La Philomèle Séraphique. Diuisée en deux parties. En la première elle chante les deuots & ardans soupirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraye perfection. En la seconde,

la Christiade, spécialement les mystères de la Passion. La Mariade avec les mystéres du Rosaire. Et les cantiques de plusieurs saincts, en forme d'Oraison & de Méditation. Sur les airs plus nouueaux choisis des principaux auteurs de ce temps. Avec le Dessus et le Bas. Tournay. 1632. 2 dln. 8vo.

Sonnets chrétiens sur divers sujets. Divisez en quatre livres. La Rochelle. 1678. 8vo.

Gui Barôzai. Noei Borguignon. 5me edicion. Bregogne. 1738. 8vo.
Met muziek.

Les Noëls Bourguignons de Bernard de la Monnoye (Gui Barôzai). Publiés pour la première fois avec une traduction littérale en regard du texte patois et précédé d'une notice sur la Monnoye et de l'histoire des Noëls en Bourgogne par F. Fertiault. Paris. 1842. 8vo.
Met muziek.

Bible (La grande) renouvellée de noëls nouveaux. Où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliquez. Troyes. Pierre Garnier. z. j. 4 dln. 1 Band. kl. 8vo.

Lyre, (La) protestante consacrée aux partisans de la bonne cause, aux vrais interessés à la conservation de l'équilibre en Europe, aux sincères amis de la vérité. 2e Edition. Aux dépens de l'auteur. z. p. e. j. kl. 8vo.

Séguin, (Fr.) Recueil des Noëls composés en langue Provençale par Nicdar Saboly. Nouv. Ed. Avignon. 1856. 4to.

Le Houx, (Jean) Les noëls virois. Publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes par Armand Gasté. Caen. 1862. kl. 8vo.

Noëls et cantiques imprimés à Troyes depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, ouvrage orné de vingt gravures originales, avec la musique de plusieurs airs; par Alexis Socard. Paris, Troyes, Reims. 1865. 8vo.
Met muziek.

Noëls anciens avec accompagnement de piano par le P. D. Legeay. Paris. (1875/76.) 2 dln. fol.

Bible des noëls (La grande) comprenant les Noëls orléanais et ceux des contrées voisines, revue, mise en ordre et suivie d'un vocabulaire par Mgr. Victor Pelletier. 2e Ed. Corrigée et augmentée, notamment de chants populaires relatifs à Jeanne d'Arc. Orléans. 1877. kl. 8vo.

Pierre, (Constant) Les noëls populaires. Paris. 1887. 8vo. (Extr. de la Revue Britannique. Déc. 1886).

Riola, (Conradin) Musica spirituala da l'Olma. Cuera. 1749. 8vo.

Hongarije.

Matray Gabor Torténeti, Bibliai, ès gúny oros Mayar énekek dallamai a XVI. Századból. Pesten. 1859. 4to.

NEDERLAND.

Roomsch-Katholiek.

Alberdingk Thijm (J. A. en L. J.) Oude en nieuwere Kerstliederen, benevens gezangen en liederen van andere hoogtijden en heilige dagen, alsook van den Advent en de Vasten, gerangschikt naar de orde van het kerkelijk jaar; waaraan zijn toegevoegd een zestal Geestelijke Liekekens van gemengden inhoud. Amsterdam. 1852. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 2e druk; zonder de zangwijzen. Amsterdam. 1856. 8vo.

Kerstboekjen. Liederen die van ouds gezongen worden in den advent en den kersttijd, dat is van den vierden Zondag voor Kerstmis tot O. L. V. Lichtmisse toe, zijnde de Text van de XC eerste nommers uit den Zangbundel, getiteld: Oude en nieuwere kerstliederen enz. Met de melodiën uitgegeven door J. A. en L. J. Alberdingk Thijm. Amsterdam. 1852. 8vo.

Alberdingk Thijm, (J. A.) Geertruida van Oosten. Geschiedenis van een Delftsch Begijntjen uit de XIVe eeuw. Amsterdam. 1853. 8vo.

Moll, (W.) Johannes Brugman en het godsdienstig leven onzer vaderen in de 15e eeuw. Amsterdam. 1854. 2 dln. 8vo.

Acquoy, (**J. G. R.**) Het geestelijk lied in de Nederlanden vóór de Hervorming. 's Gravenhage. 1886. 8vo.

Overgedrukt uit het Archief voor Nederl. Kerkgeschiedenis. dl. II. aflev. 1.

Acquoy, (**Dr. J. G. R.**) Eene kerstleis. 's Gravenhage. 1887. 8vo.

Ovetgedr. uit het Archief voor Nederl. Kerkgeschiedenis. dl. II. afl. 4.

—— Kerstliederen en Leisen. Amsterdam. 1887. 8vo.

Overgedr. uit de Verslagen en Mededeelingen der Kon. Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde. 3de Reeks. Deel IV.

—— Middeleeuwsche geestelijke liederen en leisen, met eene klavier-begeleiding naar den aard hunner tonen. 's Gravenhage. 1888. 4to.

—— Hs. No. 1042 van Meerman, zijnde eene verzameling van zestig Dietsche liederen en dertig Latijnsche zangen. 8vo.

[Verslag v. d. Commissie voor geschied- en oudheidkunde van wege de Maatsch. der Nederl. Letterkunde te Leiden over het jaar 1887—1888.] 8vo.

Bäumker, (**Wilhelm**) Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen aus Handschriften des XV. Jahrhunderts. Leipzig. 1888. 8vo.

Afz. afdrnk. Vierteljahrschr. der Musikwissenschaft.

Jansen, (**W. P. H.**) Een en ander over een paar oude geestelijke liederen. 8vo. *Afdruk.*

Eppink, (**Fr.**) Het katholiek kerkelijk volkslied in onze moedertaal. Utrecht. 1892. 8vo.

Met muziek.

Boexken. (Een deuoot ende Profitelyck) inhoudende veel ghestelyke Liedekens ende Leysenen, die men tot deser tyt toe heeft connen gheuinden in prente oft in ghescrifte. Geestelijk liedboek met melodiën van 1539. Op nieuw uitgegeven en van eene inleiding, registers en aanteekeningen voorzien door D. F. Scheurleer. 's Gravenhage. 1889. 8vo.

Boexken. (Dit is een schoon suyverlick) in den welken ghy vinden sult veel schoone Leysenen ende Gheestelycke Liedekens, allen menschen tot devotien verweckende. Op een

neu ghecorrigeert ende verbetert. Noch zijn hier achter van nieus by ghevoecht vele schoone gheboort-Liedekens, Leysenen, Hymnen, ende Gheestelycke Liedekens. t'Amstelredam. By Cornelis Claesz. z. j. (1570?) kl. 8vo.

Met muziek.

Deuchdelijcke solutien gesolveert by vele ingenieuse componisten van diversche Cameren van Rethoryken. (Antwerpen. 1575.) kl. 8vo.

Met muziek.

Hofken (Het) der geestelycker Liedekens. Waer in men vinden sal veel schoone leysenen en Godtvruchtighe liedekens .... Tot Loven, By Rutgeert Velpius, Anno 1577. 8vo.

Veelderhande Schrifturelijke Leysenen ende Gheestelijcke Liedekens alle Menschen tot devotie verweckende. T'Hantwerpen, Martinus Verhulst. z. j. (Appr. 1587) 8vo. *Afschrift van het ex. ter Kon. Bibliotheek te Brussel.*

Prieel (Het) der gheestelicker melodiie, inhoudende veel schoone leysenen, ende geestelijcke liedekens van diueersche deuote materien, ende op de principale hoochtijden des Jaers dienende etc. Van nieuws over-sien vermeerdert ende verbetert in veel plaetsen. T'Hantwerpen. 1617. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. t'Antwerpen, bij Hendrik Aertsens inde Cammerstraet inde witte Lelie. Anno 1642. 8vo. (5e druk.)

Met muziek.

Liedekens. (Sommighe schoone geestelijcke), Lofsangen, Psalmen, Hymnen, ende Sequentien, byeenvergadert, tot stichtinge van ons, ende onsen even naesten, byzonder voor de jonckheyt, om daer door alle andere ydele Liedekens te verlaten, ende haer in desen te oeffenen. Tot Alckmaer voor Jan Janz. Z. j. (*Op bladz.* 24 *staat*: Tot Hoorn Ghedruckt by Willem Andriessz. 1615.) 8vo.

Geestelyck Liedt-boecxken, (Een nieu) inhoudende veel nieuwe Liedekens welcke noyt in druck en zyn gheweest. Tot Loven by Jan Maes, 1618. kl. 8vo.

—— Inhoudende veel nieuwe Liedekens, die welcke noyt in druck en zijn gheweest. Loven. 1620. 8vo.

Het Hofken Der geeſtelyc-ker liedekens.

Waer in men vinden ſal veel ſchoone
Veyſenen en Godtvruchtighe liedekens/ſeer be-
quaem om eenen yeghelycken met recreatie
tot deuotien te verwecken.

Ny van nieus door ſommige deuote perſoonen
ghecorrigeert ende vermeerdert.

Ende met een ſchoon Tafel int eynde
des boecx verciert.



Tot Louen.
By Rutgeert Velpius Gheſwooren Librier
In Ingelborch. Met Priuilegie.
Anno 1577.

Een suyverlick boecxken, begrypende alle de gheestelicke liedekens, gemaeckt eertydts by de salighe Tonis Harmansz. van Warvershoef: tot profijt van alle bedroefde herten. Amstelredam, Herman Jansz. Muller. z. j. 8vo.

Harduyn, (**Justus de**) Goddelicke lof-sanghen tot vermaekinghe van alle geestighe liefhebbers. Gendt. 1620. — Den val ende opstand van den Coninck ende Prophete David. Met byvoech van de seven leed-tuygende psalmen. Ghendt. 1620. 4to obl.

Haeften (**Benedictus van**) Den Lusthof der Christelycke leeringhe, beplant met gheestelycke Liedekens, Tot verklaringhe vanden Catechismus des Artsbischdoms van Mechelen. Antwerpen. 1622. 4to.

Met muziek.

Seeckere nieuwe Liedekens, by een vergadert, die voor desen noyt meer in druk en zijn gheweest. Antwerpen. 1623. 8vo.

Rosen Cransken (**Het**) met devote innige oeffeningen des geests. Daer by ghevoeght zyn eenige gebeden, psalmen ende litanien ter eeren der H. Moeder Godts Maria; 2e editie verbetert ende vermeerdert by denselven J. D. G. 's Hertogenbosch. 1626. kl. 8vo.

Met muziek.

Theodotus, (**Salomonus**) [Aeg. Haefacker] Het paradys der gheestelycke en kerckelycke lofsangen, op de principaelste feest-daghen des geheelen jaers. 2de dr. 's Hertogenbosch. 1627. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 5e dr. Antwerpen. Hendrick Aertsens. 1646. 12mo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 5e dr. Antwerpen. Hendrick Aertsens, 1648. 16mo.

Met muziek.
Op deze en de hiervoor vermelde uitgave staat 5e dr.

—— Hetz. werk. 7e dr. Amsterdam. 1679. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. z. j. 8vo.
Met muziek.

Nicolaes Janssens van Roosendael. Een nieu devoot geestelijck Liedtboeck. Inhoudende Leysliedekens, Nieuwe jaren, Gheestelycke Liedekens ende soete Hemelsche Lof-sanghen, met eenigee (*sic*) Gheestelijcke Refereynen. Antwerpen. 1627. 12mo.

Nicolaes Janssens van Roosendael. Een nieu devoot geestelijck Liedtboeck. Inhoudende veele schoone Leysliedekens, Nieuwe Jaren, Gheestelijcke Liedekens ende soete Hemelsche lofsanghen met eenighe Gheestelijcke Refereynen. Desen lesten Druck seer verbetert. T'Antwerpen. 1682. 12mo.

—— Hetz. werk. Ghendt. Cornelis Meyer. z. j. 12mo.

Sanckboeck, (**Catholyck**) daer in vergadert sijn, veel schone Hymni, Lofgesangen, Leysenen und Lydekens op die principaelste Festen und getijden des Jaers, die men im Voerstendom van Cleff by den Catechismo singht: Nu met grootem vlijt verbetert und met veel Lydekens und Himnis op het niew componeert und overgesatt, vermeert. Door eenen Catholischen priester. Embrick. 1628. kl. 8vo.

(**P. Kapucyn P. Lucas**), Den boeck der gheestelyke sanghen bedeelt in twee deelen den blyden Requiem ende gheluckighe vvtvaert van een salighe siele, die om tot oprechte inwendighe ruste te comen, haer selven met alle creaturen grondelyck in den Heere afstorf. Het welck den rechten wegh is tot het Cloosterken der gheestelycke verrysenisse, oft van ontwordenheydt dewelck het tweede deel is van desen boeck. Antwerpen. 1631. 8vo.

Met muziek.

—— Cloosterken der Gheestelijcke Verryssenisse ofte der Ontwordentheyt daer de nieuwe creature verrijsende uyt haeren ouden mensch, al wat sy van ghebreckelijckheydts weghen in haer selven gheworden was, door het in-wercken der ghenaeden in Godt ontwordt. Ghemaeckt door den selven Religieus Capucijn, die den Blijden Requiem ghemaeckt heeft. Antwerpen. 1639. 8vo.

—— Den Boeck der Gheestelycke Sanghen bedeelt in dry deelen den Blyden Requiem, den Droeven Allelvia ende Gheluckighe Vyt-Vaert . . . . . . Door eenen Religieus van d'Oorden van S. Francois ghenaemt Minder-broederen Capucynen. Ghendt. 1674. 2 dln. 8vo.

—— Het Boeck der Geestelycke Sangen Gedeelt in drie deelen I Den Blyden Requiem, ofte De Geluckige Uytvaart. II Den Droeven Halleluja, ofte den Weg des Waerheyts. III Het Kloosterken der Geestelycke Verrysenis ofte der Ontwordentheyt. Door eenen Religieus van de order van St. François, genaamt Minderbroed'ren Capycynen. Den 3en Druck. Amsterdam. 1688. 8vo.

Stalpard, (**J.**) Extractum catholicum tegen alle gebreken van verwarde hersenen. Loven. 1631. 8vo.
Met muziek.

—— Gvlde-Jaers Feest-Dagen of den Schat der Geestlycke Lof-Sangen Gemaeckt op Elcken Feest-dagh van 't geheele Jaer. Antwerpen. 1635. 8vo.
Met muziek.

Lust-Hoofken, (**Een gheestelijck**) met schoone lieffelijcke geestelijcke ghesangen beplant, door eenen Catholijcken Pastoor. Tot geestelijcke blijtschap der zielen, ende vermijdinge aller oneerlicke, lichtveerdige werelts gesangen. Men vintse te koop tot Emmerick. 1632. 12mo.

—— Hetz. werk [Approbatie 1683] Men vintse te koop tot Kevelaer. [Aan het einde: t'Amsterdam by Johannes Stichter.] 12mo.

—— met schoone lieffelijcke geestelijcke gesangen beplant, door eenen Catholijcken Pastoor. — Nu verbetert en vermeert, met nieuwe liedekens door H. P. F. D. S. Gregorii. Emmerick. z. j. 12mo.

Nachtigael (**Den gheestelycken**) Inhoudende geestelycke Lofsangen op alle de Feest-dagen van den gheheelen jare. Midtsgaders de lof-sangen van de notabelste H H. Maechden, met meer andere Gheestelycke Liedekens, gestelt op twee partijen Superius ende Bassus, om bequamelycken gesongen ende gespeelt te werden. t'Antwerpen. 1634. 3 dln. 1 bd. 8vo.
Met muziek.

Sw, (**C. V. M. P. V.**) 't Ronde Jaer of den Schat der Geestelijcke Lofsangen, ghemaeckt op elken Sonnendagh van 't geheele ront-loopende Jaer. 3e druk. Hantwerpen, 1645/4. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Leevwerker, (**Den Gheestelycken**) Vol Godtvruchtighe liedekens ende leyssenen. Bedeylt in dry Deelen. Vande verborgentheden Christi, ... etc. Door H. Guil. Bolognino. Antwerpen. 1645. 12mo.
Met muziek.

Costerus, (**Henricus**) Den Lof-sanck van Betlehem, met veel schoone leysenen, Lofsangen, ende andere geestelycke Liedekens verciert, ter eeren den nieuwen gheboren Coninck onsen Salighmaker Jesus Christus. Thantwerpen. 1646. kl. 8vo.

Poirters, (**P. A.**) **Soc. Jesu.** Den Alderheijlichsten Naem voor een Nieu-Jaer-Gift. Geschoncken aen de Jonckheyt, Gehoude, Weduwen, Geestelyke. z. p. Poirters, 1647. 8vo. obl.

(Minne-voncksken (Het Gheestelyck) der Godt minnende zielen. z. p. n. j. 12mo obl.

Lubbers, (Judith) Der lijden vreucht, inhoudende eenighe geestelijcke liedekens, onder 't advijs van Liefd' Verwint. Amsterdam. 1649. 8vo.

Gheestelycken wakende staf der jodsche schaep-herders (door H. Philippus Jennyn). Brugghe, by Lucas Vanden Kerchove. 1651. 12mo.

Met muziek.

Beer, (Petri de) Gheestelycke Rym-Konst. Antwerpen. 1653. 12mo obl.

Met muziek.

Rosant, (Jacob) De euangelische triumphwagen, by de welke de treffelijke daden des koninkx der glorie, warelijk, klarelijk, en minnelijk van syn catholijke onderdanen geleesen, gesongen, en gemediteert worden, op alle euangelien des geheelen jaars. Antwerpen. 1654. 8vo.

van Loemel (F. G.) Den gheestelycken Orpheus, ... met liedekens getrocken .... uyt de H. Schriftuer. Loven. 1660. — Den Wegh-wyser tot de Seven Wee-en. Ruremondt. 1662. — Den Toetsteen der Tongen. Ruremondt, 1662. 1 b. kl. 8vo.

S. [waen] (G. D.) Den singende Swaen: dat is, den Lof-sangh der Heyligen, die als singende Swaenen, de dood blygeestigh hebben ontfangen. Antwerpen. 1664. 8vo.

Met muziek.

—— Den singende zwaan, dat is den lofsang der heyligen, die als singende zwaanen, de dood blijgeestig hebben ontfangen. Leyden. 1728. 8vo.

Met muziek.

Hemelschen Parnassus-Bergh, met verscheyde sang-dichten betuynt, ende op vier hoogh-tijden des jaers verdeelt, tot gerief van alle sanggeesten. Leyden. 1676. kl. 8vo obl.

Den goddelycken minnenpyl. Inhoudende alderhande schoone Gheestelijcke Liedekens, Ghemaeckt ende ghecomponeert door eene gheestelycke dochter. Y. D. G. Antwerpen. Jac. de Bodt. (1678). 16mo obl.

Liedtjens, (Geestelycke Kers- en Nieuwe Jaers) behelsende de Ontfangenisse en Geboorte onses Heeren en Salighmakers Jesu Christi. Enchuysen. Meynerdt Mul. z. j. 8vo.

Bellemans, (Daniel) Den lieffelijcken paradijsvogel, tot Godt omhoogh vliegende, behelsende verscheyde gheestelycke liedekens van de Goddelycke liefde, ... Brussel. 1680. 12mo. obl.

—— Hetz. werk IV. Druck. Brussel. 1681. 16mo obl.

—— Hetz. werk VIII. Druck. Antwerpen z. j. 16mo obl.

—— Hetz. werk. XI. Druck. Brussel. 1695. 16mo obl.

—— Hetz. werk. XII. Druck. Brussel. 1718. 16mo. obl.

—— Het Citherken van Jesus, spelende sestigh nieuwe Liedekens op het groot Jubilé van het H. Sacrament van Mirakel tot Brussel. Derden druck. Brussel, J. van de Velde. z. j. 16mo obl.

P. (C. D.) Euangelische leeuwerck, ofte historie-liedekens, op de Euangelien der Sondagen. Euangelien van elken dagh in de vasten. Passie ons Heeren, naer de vier Euangelisten. Euangelische levens der Heiligen; ende Euangelische deughden. 2e Druck, verbetert, vermeerdert ende met muzijcknoten verrijckt. Antwerpen. 1682. 8vo.

Den Seraphynschen Nachtegael, singhende Godts Lof ende aenwysende den wegh tot de hooghste volmaecktheyt in den H. ende Seraphynschen Vader Franciscus door het verhael van syn wonderbaer leven. Ghendt, Jan Danckaert, 1684. kl. 8vo.

Geestelijcke Harmonie, van veelderley ende uytgelesene, soo oude als nieuwe Catholijcke, Kerckelijcke Lof-sangen..... Verm. en verb. door H. P. Pr. Domus Fratrum S. Gregorii Embricae. (Approbatie 1685) Emmerick. z. j. 12mo.

—— Hetz. werk. Kevelaer. 1734. 12mo.

H. V. G. S. J. het Le Ven Van sInt Joseph. IesV Voester-heer. In prIntJes Vertoont. Met DIgtJes VerCIert. Antwerpen. Joannus Galleus. *Aan het einde:* Voor Joannes Stichter. (1689) 8vo.

Vander Mevlen, (Cath.) Het eensaam Tortel-Duyfken rustende op den aenghenaemen Rooselaer gheplant in 't Hemels Lust-Hofken. t'Antwerpen by Joan. van Soest, 1694. 16mo obl.

—— Het hemels lust-hofken, gheplant in de H. Orden des H. patriarchs Dominicus, bedeylt in dry deelen Antwerpen. 1705. 12mo obl.

—— Den aengenaemen rooselaer, geplant in den hof van den heylighen vader Dominicus. 3e Dr. Antwerpen. 1707. 12mo obl.

J. G. D. Den geestelycken Echo gheseyt, Het nieuw boeck der gheestelijcke Sanghen vervult met nieuwe gheestelijcke Liedekens, dienende tot instructie en opweckinghe, troost ende versterckinghe inde liefde Godts, ende om te bekomen volle contentement, ruste, ende vrolyckheyt van gheest voor alle Godt minnende zielen. t' Antwerpen. Hieronymus Verdussen. z. j. 12mo.

Vis-Net, (Het Evangelische) bevangende alle geestelycke liedekens. Passende op alle de Sermonen der Sondagen en Geboden Feest-dagen, door het gantsche Jaer. Op nieuw verbetert en vermeerdert. t'Amsterdam, 1705. 12mo.

—— bevattende sommige veranderde Liedjes uyt het zelve, andere uyt de Euangelische Triumph-Wagen, Zingende Zwaan en anderen. Amsterdam. z. j. Erfgen. van de Wed. C. Stichter. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1741. 12mo.

J. S. (Stichter?), Oude en nieuwe Lofzangen, die gemeenelijk gesongen worden op de geboorte ons Heere Jesu Christi van Kersnagt tot Maria Ligtemisse toe. Bijeenvergadert uyt alle de beste Lofzangen van dese en de voorgaande tijd. 1e deel. — Passie, Paasch- en Pinxter-Gezangen, nevens de vijftien mysterien van het Roosenkransje, mitsgaders stigtelyke wereltsche liederen, 2e deel. — Oude en nieuwe Geestelijke liederen op alle de Heylige dagen van het geheele jaer. 3e deel. Amsterdam, Erfgen. van de Wed. C. Stichter. z. j. 1 bd. 8vo.

—— Oude en nieuwe Lofzangen, die gemeenlijk gezongen worden, op de geboorte onzes Heere Jesu Christi van Kersnagt tot Maria Ligtmisse toe. — Passie-, Paasch- en Pinxtergezangen, nevens de vyfthien mysteriën van het Roosenkransje, mitsgaders stigtelyke wereltsche liedekens. — Oude ende nieuwe geestelijke liedekens op de heiligendagen van het geheele jaar. Amsterdam. F. J. van Tetroode. z. j. 3 dln. 1 b. 8vo.

Het geestelyck Maeghden-tuyltjen: toegeeygent aen alle godtsoeckende Maeghden, inhoudende veele geestelijcke gesangen...... gemaeckt door Eliz. van Wauwe. Antwerpen. Wed. H. Thieullier, 1722. 16mo obl.

Messis copiosa. d. is. overvloedige oogst der geestelijke gezangen, zoоals dezelve door het geheele jaar in de Roomsche kerken na de elevatie kunnen gezongen worden. Amsteldam. 1761. 8vo.

Met muziek.

Kevelaars Trompetteken, (Het nieuwe) uytblasende schoone gebeden en lofzangen tot de alderheyligste Maget en Moeder Gods Maria, wiens mirakuleus beeld is rustend binnen Kevelaar. Antwerpen. z. j. kl. 8vo.

Kevelaarsche Devotie tot de heilige Maagd en Moeder Gods Maria, troosteresse der bedrukte, bestaande in godvruchtige gebeden en lofzangen. Amsterdam. z. j. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1762. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1807. 12mo.

Lust-Hofken, (Het geestelyk) beplant met stigtende gezangen en onderrigtingen van geestelyke oeffeningen, zo als dezelve geschieden in de twee Parochie-kerken tot Emmerik. Door **G. L.** Emmerik, 1795. 8vo.

Spall, (B.) Het waarachtig rijk van den Messias, of eene beschrijving van de Poeldijk, eertijds genaamd de pastory van het Westland. In Herderszangen. Met beknopte beschrijvingen van onze heidensche voorouderen de Batavieren, haare gewoontens, godsdienst, en bekeering tot het christendom, de opkomst der reformatie, etc. En een byvoegsel der eerste christelijke kerken en kloosters in het Westland: als te Monster, Loosduinen, Naaldwyk, 's Gravezande, etc. Z. p. 1804. 8vo.
Met muziek.

Tinel, (Edgar) 6 Marialiederen (Voor den huiskring en het concert). Voor vierstemmig gemengd Choor zonder begeleiding. Gedichten van Guido Gezelle. Deutsch von Elisabeth Alberdingk Thym. Op. 34. Leipzig en Brussel. Z. j. 4to.

Protestantsch.

Koenen, (Mr. H. J.) De geestelijke liederenpoezy in Nederland. 8vo. *Afzond. afdruk.*

Fruytiers, (J.) Ecclesiasticus oft de wijse sproken Jusu des soons Syrach. Nu eerstmaal deurdeelt ende ghestelt in liedekens, op bequame en ghemeyne voisen, naer Wtwijsen der musijck-noten daer hij ghevoecht. Antwerpen, 1565. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Antwerpen. 1565. 8vo. *Typographische reproductie* 1893.

Liedekens (Veelderhande) gemaect wt den Ouden ende Nieuwen Testamente die voortijts in Druck zijn wtghegaen. Waer toe nu noch diuersche Liedekens gestelt zijn die noyt in druck gheweest en hebben, ende zijn in ordeninghe van den A. B. C. by den anderen geuoecht. Tot Amstelredam. By Nicolaes Biestkens van Diest. 1582. 12mo.

—— ghemaect wt den Ouden ende Nieuwen Testament, die voortijts in Druck zijn wtghegaen. Waer toe noch diversche liedekens ghestelt zijn, die noyt in Druck gheweest en hebben. Haerlem, 1589. 12mo.

—— gemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamenten, die voortijdts in druck syn uyt ghegaen. Waer toe noch diversche Liedekens ghestelt zijn, die noyt in druck geweest hebben, ende syn in ordeninghe van den A. B. C. by den anderen ghevoecht. Amsterdam, 1611. — Sommighe nieuwe schriftuerlijcke Liedekens, gemaect uyt den Ouden ende Nieuwen Testamenten, nu onlangs ter eeren Gods ende tot stichtinghe des eenvuldighen Sanghers by malcanderen vergadert ende uytghegheven. Enchuysen, 1611. 8vo.

—— Hetz. werk. Amstelredam. 1624. 8vo.

—— Hetz. werk. Haerlem. 1637. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Groningen. 1664. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Groningen. 1686. *Aan het einde:* Haarlem. 1664. kl. 8vo.

Liedekens, (Sommighe andachtighe ende leerachtighe Geestelicke) ende Psalmen Davids, met noch eenige nieuwe Liedekens die noyt in druk gheweest en zyn .... t'Amstelredam by Nicolaes Biestkens, 1597. 8vo.

—— en Psalmen Davids, uyt eenige Boecken, die te voren gedruckt zijn t'samen ghevoeght. Noch is hier by gevoecht, het derde Liedt-Boecxken, dat voor desen noyt gedruckt is gheweest. Nu de vijfde mael herdruckt, en verbetert. t'Amsterdam. 1649. — Hier volgen sommighe nieuwe ghedichte, korte Liederen, om voor ende na de Predicatie te singhen .... t'Amsterdam. 1649. — Sommighe Schriftuerlijke Liedekens, ... t'Amsterdam. 1649. 1 bd. kl. 8vo.

Dit boeck wordt genaemt: Het offer des Heere, om het inhout van sommige opgeofferde kinderen Gods, de welke voort gebrocht hebben, wt den goeden schat haers herten,......

Item noch so is hier by gedaen een Liedtboecxken, tracketeerende van het Offer des Heeren. Harlinghen. 1599. 8vo.

De Harpe of des herten snaren-spel. Inhoudeude veel stichtelycke Liedekens: nu andermael door K. van der Mander oversien, verbetert, ende vermeerdert. Haerlem. 1599. 32mo.

K. V. M. (**ander**) De Gulden Harpe, inhoudende al de liedekens, die voor desen bij K. V. M. gemaeckt, ende in verscheyden Boecxkens uytghegaen zijn, nu hier in tot een boeck versamelt, op den A. B. C. ende by hem selfs gecorrigeert. Een is noodigh. Vermeerdert met 't Broodt-huys, verscheyden liedekens ende ghedichten, die in de voorgaande niet gevonden en worden. Haerlem. 1627. 12mo.

[**Pers.** (**D. P.**)] Bellerophon, of lust tot wijsheid. Begrijpende veel zeedighe, stichtlycke en leerlijcke sinnebeelden met haere verklaringhen. Amstelredam. 1614. 4to.

—— Bellerophon of Lust tot wysheyt. Door Sinne-Beelden leerlyck vertoont. Waerby noch konnen ghebonden werden, het Tweede-deel Urania of Hemel-sang alsmede het Derde-deel, Ghesangh der Zeden. Amstelredam. Dirck Pietersz. Pers. z. j. (1648.) 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. t'Amstelredam. 1662. 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1669. 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1695. 3 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Met muziek.

Antwoordt-Liedt op eens Wederdoopers Laster liedt, in druc wtghegaen zonder name des Autheurs, twelc ooc hier achter gedruct is, op dat een yeghelijck mercken mach van wat geest desen onbekenden dichter gedreven is: Ende gaen dese Liedekens op de wijse: Geeft my drincken na mijnen dorst. 5e druck. Rotterdam. 1615. kl. 8vo.

Met muziek.

J. B. Het Hooghe Liedt Salomons Overgheset in Nederduytschen Dichte. Hier zijn oock bygevoeght corte verclaringhen tot openinghe des sins van eenige plaetsen getrocken uyt de breeder verclaringhen Godefridi Vdemans. z. p. 1616. kl. 8vo.

Met muziek.

Liedeken (Een nieu) op de voyse, Wy willen niet meer na Berckom gaan. *Gevolgd door:* Een nieu Liedeken op de wyse: Het voerder een Scheepken over den Ryn, *en*: Een nieu Liedeken op de voyse: De Winter met syn coude Winden, Verandert t'Water in een korst. z. p. e. j. (1620). 4to.

Gesanghen (Christelicke) getrocken uyt het Oude ende Nieuwe Testament door Mr. Hugo de Groot. Delf. 1621. 4to.

Liedt-boeexken, **(Een Nieu Gheestelijck)** uyt den ouden ende nieuwen Testamente gemaeckt, van een jonghe Dochter, ghenaemt Vrou Gerrits, van Medenblick geboren ende is inden Heer ontslapen op Tessel. Hoorn, Amsterdam. 1621. 12mo.

Liedekens, **(Sommighe Leerachtighe Geestelijcke)** gemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamente, met ooc eenige Psalmen Davids ...... Tot Hoorn. 1624. 12mo.

Het leven van Dirk Rafelsz Kamphuizen, Nooit voor dezen gedrukt. Hiervoor is gevoegt het Vaars van P. Rabus op Kamphuizens Geestelijke Dichtkunde. Rotterdam. 1683. 4to.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1723. 4to.

(**Kamphuysen**) Stichtelycke rymen om te lezen of te zingen. z. p. 1624. 4to obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1628. 12mo obl.

—— Hetz. werk. z. p. n. j. (1630?). 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1639. 12mo. obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1644. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Haerlem. 1645. 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1647. 4to obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1647. 8vo.

Met muziek.

(**Kamphuysen**) Hetz. werk. Gecomponeerd om te zingen en speelen met twee stemmen, door Joseph Butler. Amsteldam. 1652. Cantus en Bassus. 2 dln. 4to.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1653. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. 1654/5. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1657. 12mo. obl.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Dordrecht. 1658. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 15e dr. Dordrecht. 1660. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 15e druk. Amsterdam. 1675. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 17e druk. Dordrecht. 1677. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 18e druk. Amsterdam. Jan Rieuwertz en Pieter Arentsz. 1680. 16mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Pieter Arentsz. 1680. 16mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 19e dr. Amsterdam. 1682. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 20ste druk. Amsterdam. Jacobùs van Deyster en Joannes Bloem. 1685. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 20e druk. Jan Rieuwertsz en Pieter Arentsz. 1685. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1688. 8vo.
Met muziek van M. Mathieu.

—— Hetz. werk. Geheel op noten. Na de voysen van Dr. R. Rooleeuw. Rotterdam. 1688, 12mo.
Met muziek.

(Kamphuysen) Hetz. werk. Amsterdam. 1690. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. De Wysen gecomponeert om te zingen en te speelen met twee stemmen. Door Jozeph Butler, en andere. Cantus of Tenor en Bassus. Amsterdam. Wed. P. Arentsz. 1692. 2 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1693. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Met muziek van R. Rooleeuw. Rotterdam. 1698. 8vo.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1702. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1712. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1713. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Gestelt op sleutels om te zingen en te speelen, op allerhande instrumenten, door Joseph Butler, vermeerdert met eenige nieuw gecomponeerde wijzen, door M. Mathieu. Amsterdam. 1727. 8vo.

—— Hetz. werk. Geheel op Nooten. Na de voyzen van Dr. R. Rooleeuw. Amsteldam. Kornelis van der Sys. 1747. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1748. 12mo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1756. 12mo.
Met muziek.

—— Stichtelijk zangwerk, behelzende de Bijschriften, eenige Uitbreydingen der Psalmen, in het 4e deel der Rymen. Alles nu eerst op musyk gesteld door J. Willemsz. Amsterdam. 1705. 12mo.

—— Uitgezochte stichtelyke gedichten. Naar de hedendaagsche taal en spelling en met korte aanteekeningen door Jan Kops. Vooraf een levensberigt van den dichter met eenige nieuwe bijdragen. Utrecht. 1839. 8vo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Utrecht. 1869. 8vo.

(Kamphuysen) Uitgelezen stichtelijke rijmen, met eene inleiding over het leven en karakter des dichters door D. J. van Vloten. Schiedam. 1861. 12mo.

Ampsinck. (Samuel) Orden der Canonycke Boecken .... Leyden. 1624. — Dez. Het Hoog-Lied van den heyligen ende wijsen Koning ende Propheet Salomon. Met eene korte verklaringe: In Nederduytschen Rijm bearbeyd. Haerlem. 1629. — **Th. Schrevelii.** Jambi moralis, ofte Seden-Gedicht ..... door **A. Halaeus.** In nederduytschen rijm vertaeld door **S. Ampzing** Haerlem 1632. — **Catoos**, Koppeldichten van de seden, vertaeld ende berijmd door **S. Ampzing**. Haerlem. 1632. 4to.

Met muziek.

't Gheestelijck bloem-hofken, beplant met veel lieflijke bloemkens, van verscheyden coleuren, tot dienst van alle liefhebbers der Cantycke soetgeurigheydt. Haerlem. 1627. 12mo obl.

Krul, **(J.)** Wereldt-hatende Noodtsaeckelijck. Amsterdam. 1627. 8vo. obl.

—— Minne-spiegel ter deughden. Amsterdam. 1639. 4to.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amstelredam. 1650. 12mo.

Met muziek.

—— Christelycke Offerande, Bestaende in Gheestelycke Rijmen ende Zangen: Eenighen getrocken uyt de H. Schriftuur, anderen uyt de H. Outvaders, Gesamentlijcke aenleydende tot een Christelyck leven. Amsterdam. 1640. 8vo.

Met muziek.

—— Den christelyken hovelingh, misprijsende het hoofsche leven. z. p. 1642. kl. 8vo.

Brauwer, **(M. de)** Het Otterken, waer in dat zijn vergaert Liedekens (om zingen) Die daer sonderlingen Oock hebben Otters Aert. Haerlem. Vincent Casteleyn. z. j. 16mo.

Hoorns Liedt-Boeck, vergadert uyt verscheyden gedruckte boecken, waerby ghevoeght sijn eenighe nieuwe Liedekens die noyt ghedruckt zijn geweest: alles om in de vergaderinge der Geloovigen te singhen ter eeren Godts. Hoorn. 1630. 12mo.

Lied-Boecxken, (Gheestelyck) door Soetjen Gerrits van Rotterdam. Haerlem, Hoorn. 1632. 12mo.

Liedekens, (Sommighe Stichtelijcke) by diverse persoonen gemaeckt. Van nieuws oversien en met eenige Liedekens vermeerdert. Haerlem, Hoorn. 1632. 12mo.

Meyvogel, (J. C.) Schadtkist der Liefde, voortgebracht in tyt van vrolyckheydt Anno 1632. Hoorn. 1634. 12mo obl.

—— Rou klacht vertoont, in tyt van droefheydt, mitsgaders een argument over de broosheydt des menschlycken levens tot leeringe ende stichtinghe uyt de H. Schriftuere yder toegepast. Hoorn. 1634. 12mo. obl.

Het Ryper liedtboecxken, inhoudende veel schriftuurlycke liedekens by verscheyde autheuren gemaeckt. 2e dr. de Ryp. 1636. 12mo.

—— Hetz. werk. Dese laetste druck vermeerdert met een byvoeghsel van verscheyde stichtelycke Liedekens. Alckmaer. 1664. 12mo.

—— Hetz. werk. Saerdam. 1693. 12mo.

Deutel (J. J.) Huwelijckx weeg-schael Waer in, door t'samenspreeckinge tusschen den huwelijcks-beminnende Jacob ende echt-hatende Maria, vermaeckelijck en stichtelijck werdt overghewoghen: Of 't Huwelijck Goet of Quaet is, en wat het is. Waer achter by gevoeght is een stichtelijck vermaeck der Deught-lievende Jonckheyt, bestaende in eenige Geestelijcke, en niet min vermaeckelijcke Liedekens, op soete en aengename wijsen gedicht door verscheyden personen. Hoorn. 1641. kl. 8vo.

—— Huwelijck Weegschael, waerin vermaeckelijk en stichtelijck werdt overghewoghen of 't Huwelyck goed of quaet is. Van nieuws vermeerdert. Waer achter stichtelijck vermaeck in Liedekens. Nu mede vermeerdert. Hoorn. 1662. kl. 8vo.

Met muziek.

't Kleyn Hoorns-Liet-Boeck. Inhoudende eenige Psalmen Davids, Lof-Sanghen. en Geestelijcke Liedekens. Seer bequaem om inde Vergaderinghe der Geloovigen gesongen te worden. Hoorn. 1644. — Aenhanghsel ..... Hoorn. 1645. 12mo.

't Kleyn Hoorns-Liet-Boeck. Hetz. werk. Amsterdam. 1736. — Aenhangsel .... Amsterdam. 1736. — 't Vermeerdert Aenhangsel .... Amsterdam. 1736. — Nieuw Aenhangsel .... (*Titel ontbreekt*) 12mo.

Liet-Boeck, (Nieu Medemblicker) Met Schrifttuerlike liedekens ..... Nu van nieus oversien, ... Achter aen is een Lietjen by gevoecht, om die ledighe plaets te besetten. Wormer-veer. 1646. 12mo.

Dirck Gerritsz. van Wormer-veer. Twee korte Vermaen Brieven van wijlen Dirck Gerritsz. van Wormer-veer, aen sijn Kinderen, met drie Schriftuerlijcke Liedekens van hem ghemaeckt. Mitsgaders noch eenighe Liedekens .... Sanerdam. 1648. 12mo.

Jan Gerritsz. Een Vermaen-Boeckjen, om also door het rechte gelove, ende het beleven van Gods Woord te komen ..... Hier achteraen staen noch 32 Liedekens, dienende mede tot vermaen .... Amsterdam. 1647. kl. 8vo.

't Gheestelijck Kruydt-Hofken, inhoudende veel schriftuerlicke Liedekens ...... Den sesten druck, verbetert, ende het Achter-Hofken met Nieuwe Soet-gevoysde Gheestelijcke Liedekens vermeerdert. Amsterdam. 1647. 12mo.

—— Hetz. werk. Den sevenste druck, verbetert, ende het Achter-Hofken ..... Crommenie. 1657. 12mo.

—— Hetz. werk. Den negende druck, verbetert, ende het Achter-Hofken ..... Saerdam. 1693. 12mo.

—— Beplant met menigerleye Gesangen, waer in soo wel de beladen boetvaerdige als oock de geloovige en venieude ziele, haer kan spiegelen, proeven en oeffenen totter Godt-Saligheydt. Den 9. Druck ..... Gemaeckt door verscheyden Auteuren. Alckmaer. 1664. — **'t Groot Achter-Hofken**, beplant ende op nieuw vermeerdert met verscheyden seer stichtelycke Liedekens. Alckmaer. 1664. kl. 8vo.

Janssen (Anthony) Christelyck Vermaeck. Bestaende in verscheyden stichtelycke Rijmen en Gesangen. Haerlem. 1645. 12mo obl.

J(ansen, A(nth.) Zederymen, bestaande in zangen en gedigten, verciert met nieuwe muzijk, door Mr. S. Lefevre, Muzicijn der stadt Amsterdam. Amsterdam. 1656. 8vo.

Mayvogel (Jacob Coenraeds) Gulden-spiegel, ofte opweckinge tot Christelijke deugden, ... Noch is hier bygevoegt Thamars ontschaking of de verdoolde liefde van Ammon, als mede De vermaeckelijcke Bruylofts-kroon, doorvlochten met ..... Bruylofts en aendachtige Liedekens ..... t'Amstelredam. 1688. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1724. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1753. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. kl. 8vo.

Wits (C. J.) Stichtelycke Bedenckinghe, Onledighe Ledigheyt, Stichtelycke Tijd-kortinge. Vertoond door Geestelycke Gesanghen, Leerlijcke Historien en Bruylofts-Liedekens. In desen laetsten Druck vermeerdert, en verbetert. t'Enchuysen. Albert Wesselsz Kluppel. 1649. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Enchuyzen. 1655. 3 dln. 1 bd. 12mo obl.

I. Stichtelijcke Bedenkingen. 6e dr. II. Onledige-ledigheyt. III. Stichtelijcke Tijdt-kortinge.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 7e dr. Enchuysen. 1666. 1665. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 9e druk. (Het tweede gedeelte van het 3e deel. 3e druk.) Amstelredam. 1694. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 10e dr. Amstelredam. 1706. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Isaak van der Putte. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Leeuw (Cornelis de) Christelycke Plicht-Rymen, om te singen of te leesen. Verciert met de Voysen van yder Liedt op Musyck-Nooten, en verscheyde Canons. Amsterdam. 1649. 8vo.

Met muziek.

Scharrezoodtje, (Medenblicker) ghevangen en ontweydt van verscheyden visschers, overgoten met een sangherssausjen, door H. J. Prins. Medenblick. 1650. 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 2e dr. Enchuysen. 1676. 12mo obl.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. Michiel de Groot. z. j. 2 dln. 1 bd. 8vo obl. (*Gedrukt bij Pieter de Wees te Alkmaar.*)

van Braght, (P.) Gouden Orgel; geluyt-makende van Gods- en Christi-Eer-gesangen, geestelick mengelrym, en Geboorte-liederen. Dordrecht. Voor Abraham Andriessz, gedruckt by Jacob Braat. 1653. 12mo.

Oosterwyck (Volckerus van) Rymen ende zangen over het Hooge-Liedt Salomons, als oock over het 32. Capittel van het vijfde Bouck Mosis. Delf. 1655. — Mosis Testament en zwanenzangh, ofte, zijn laetste liedt, beschreven in 't XXXII capittel van sijn V. Boeck. Gestelt op de wijse van den Lof-zang Mariae. Delf. 1655. 1 bd. 12mo.

Met muziek.

Goddaeus, (Corn.) Nieuwe gedichten sonder rym, naa de Griexe en Latijnse Dichtmaten ingestelt. Noit voor desen in Neder Duits gesien ofte Gebruiklik. Harderwyk. 1656. 4to obl.

Lust-Hofje, (Het nieuw Geestelick) beplant vol schoone geestelicke Liedekens. Tot Bergen op den Zoom, voor Treurniet Loymans. 1660. 16mo.

Sluiter, (Wilhelmus) Alle de geestelyke en soetvloeyende werken. Gestelt op alderhande, soo wel bekende als gebruykelijke, ook nieuwe voysen, van verscheyde meesters te samen gevoegt, met Bas ende Discant, gestelt en in 't light gebracht. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.

—— De werken van Willem Sluyter. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— De werken van Willem Sluyter. Amsterdam. 1767. kl. 8vo.

—— Alle de werken. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. De laatste druk. Nieuwe uitgave. Rotterdam, 1861. kl. 8vo.

—— Psalmen, lof-sangen ende geestelike liedekens op lees-ende sangh-mate gerijmt. Deventer. 1661. 4to.

Met muziek.

Sluiter, (Wilhelmus) Psalmen, lofzangen, ende geestelike liedekens op lees-ende sang-mate gerijmt, Ende nu noch ..... verbetert, en .. .. van Nieuws vermeerdert met het Hooge-Liedt Salomons. Amsterdam. 1685. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1701. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam. 1713. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam, 1717. kl 8vo.
Psalmen.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam; Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.
Andere druk.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam. 1778. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam. 1839. 8vo.

—— Buiten-, Eensaem Huis-, Somer- en Winterleven. Aenwijsende, hoe men op een slechte en eensame plaets, buiten op 't lant, vernoegt mag leven, meer dan in 't gewoel van groote aensienlijke steden. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 3e druk. Amsterdam. 1688. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Amsterdam, de Wed. van Gijsbert de Groot. 1716. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Amsterdam, de Wed van Gijsbert de Groot. 1716. kl. 8vo.
Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Eenzaam buitenleven, met aantekeningen en zinnebeelden verrykt. Benevens zijne Vreugde- en Liefde-zangen. Amsterdam. 1717. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam 1728. kl. 8vo.

—— Buyten-, Eensaem Huys-, Somer- en Winterleven. Aenwijsende, hoe men op een slechte en eensame plaets, buyten op 't lant vergenoegt mag leven, meer dan in 't gewoel van groote aensienlijke steden. 9e dr. Amsterdam. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsterdam. 1767. kl. 8vo.

Sluiter, (Wilhelmus) Hetz. werk. De laatste druk. Nieuwe uitgave. Met eene levensbeschrijving van den dichter, uit aantekeningen van hem en zijn geslacht opgemaakt. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Vreugt- en Liefde-sangen. Aan de gemeinte J. Christi binnen, en rondom in de buurten des kerspels van Eibergen neffens de misgeloovige misse. Amsterdam. 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 3e druk. Amsterdam. 1688. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. [Amsterdam, 1717.] kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Gijsbert de Groot, 1717. kl. 8vo.
Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetz. werk. [Amsterdam, 1728.] kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, 1779. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam, 1839. kl. 8vo.

—— Eybergsche zang-lust. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Eibergsche zang-lust, of Geestelijke liedekens . . . . 2e druk. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.
Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, Johannes Wessing Willemsz. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam, 1839. kl. 8vo.

—— Lof der Heilige maagt Maria, en de Triumpherende Christus, over sijne Verrijsenis en Hemel-vaert. 3e druk. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.

—— Lofzang der Heilige Maria en triomferende Christus, verrijkt met verscheide Gezangen, slaande op de historie van Christus geboorte en leven. Amsterdam, 1688. kl. 8vo.
Met muziek.

Sluiter, (Wilhelm) Lofsang der Heylige Maegd Maria en triumferende Christus. Amsterdam, 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, Johannes Wessing Willemsz. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam, 1839. kl. 8vo.

—— Christelijke doodts-betrachting, bestaende in verscheyden sterf-gesangen, en doots-echtscheydinge. Midtsgaders Klaag- en Troost-reden over de doot van sijn Huysvrouw. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Vermeerdert met een vers over de stemme Gods van Baxter, vertaelt door J. A. Zaunslifer en met een Epigramma op de naem van den Overzetter. Amsterdam. 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam, Johannes Wessing Willemsz. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam. 1839. kl. 8vo

—— Lyk-Reden, aen de Gemeinte J. C. t'Eibergen. Amsterdam, Gerbrand Schagen. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1713. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1714. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Anagrammatismus op de namen van die Hoog- en Welgeborene Graven en Gravinnen van Dona. Tweden druk. Delft. 1690. kl. 8vo.

—— Gesangen van Heilige en Godvruchtige stoffe. 2e druk. Amsterdam. 1701. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 4e druk Amsterdam. 1713. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Amsterdam. 1717. kl. 8vo.

Sluiter (Wilhelm) Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot. 1739. kl. 8vo.

Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Tien boeken der Gezangen. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

—— Paapsche sacraments-dag. Hier is bygevoegt de Mis-geloovige misse. Het eerste is nooit, van het tweede is maar een brok gedrukt geweest. Deventer. 1701. kl. 8vo.

—— Jeremia's Klaeg-liederen. op dicht- en sang-mate soo gerijmt, dat de eygene Prophetische Text-woorden daer in gehouden zijn, en, met andere soorte van letteren, ordentlik daer uytgelesen en onderscheyden konnen worden. 7e druk. Amsterdam. 1717. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1731. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 9e druk. Amsterdam. 1779. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 11e druk. Rotterdam. 1839. kl. 8vo.

Sonnema, (**T.**) Basuinklank, vervattende eenige uitgelesen psalmen Davids, lof- en feest-gesangen, en geestelike liedekens. Amsterdam. 1662. 12mo.

Met muziek.

Bybelsche history Liedekens, Lof-sangen ende Gebeden, des Ouden ende Nieuwen Testaments. Tot Bergen op den Zoom, by Treurniet Loymans, 1664. kl. 16mo.

Tot Dordrecht, gedruckt by Nicolaes de Vries, 1664.

Bybelsche historie liederen. Alkmaar, Jacob Maagh. z. j. 12mo.

Ontleend aan het voorgaande nummer.

Tayspel, (**Gillis**) Heylige minnestuipen. 's Gravenhage, 1665. 4to.

G. Brandts. Stichtelyke Gedichten, vervaetende verscheide Gebeden, Plichten en Opwekkingen ter Godtsaelicheit. Amsterdam, 1665. 8vo.

Lust Hofje Sions, bestaande in eenige Psalmen Davids, Lofsangen ende geestelyke Liedekens. Hoorn, 1668. 12mo.

Rhynenburgh, (**C.**) Vreughden-Bergh, bestaende in ziel-suchten, Bruylofts-gesangen en stichtelijcke vermaeckelijckheden. Vermeerdert en verbeetert door den autheur. 1e deel. Laetste druck. Amsterdam, d'Weduw' van Theunis Jacobsz Loots-Man. z. j. 12mo obl.

Rhynenburgh, (**C.**) Vreughde-bergh. Het tweede deel. Bestaende in Nieu-Jaers en Kars-gesangen, ziel-suchten en andere opmerckende deuntjes. Hoorn, 1669. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amstelredam, 1688. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amsterdam, 1706. 12mo obl.

de Wael, (**T.**) Hemelsche melodie, ofte soete ende stichtelicke bedenckingen, aengaende Godts wesen, ende eijgenschappen Rijms-wijse gestelt. Hertogenbosch, 1669. 8vo obl.

Uilenbroek, (**Hendrik**) Christelijke gezangen. 7e druk. Amsterdam, 1669. 8vo.

—— Hetz. werk. 8ste druk. Amsterdam. 1671. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 12e druk. Met een vervolg of 2e deel. Amsterdam, 1685. 8vo.
Met muziek.

—— Christelijke gezangen, op verscheyden gelegentheden, en voorvallen, overgesien, en verbetert. Wederom met eenige nieuwe vermeerdert. Nevens een Uitbreydinge over de XXIII Psalm. 9e druk. Amsterdam, 1704. 8vo.

Beeckman, (**Martin**) Tresoir van geestelycke liederen, tot Christelijcke stichtinge gemaeckt, en volgens de voysen ..... van de ..... Psalmen Davids gerijmt. Hoorn. 1671. kl. 8vo.
Met muziek.

Proost, (**P.**) **Jzn.** Jodocus van Lodenstein. Acad. proefschrift. Amsterdam, 1880. 8vo.

Lodensteyn (**J. van**) Uyt-spanningen, behelsende eenige Stigtetelijke Liederen en andere Gedigten. Verdeeld in vier deelen. Utrecht. 1676. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Amsterdam. 1681. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 4e druck. Amsterdam. 1683. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 5e druck. Amsterdam. 1695. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 6e druck. Amsterdam, Utrecht. 1703. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsterdam. 1713. kl. 8vo.
Met muziek.

Lodensteyn (**J. van**) Hetz. werk. 9e druck. Amsterdam. 1727. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 10e druk. Amsterdam. 1733. — 2e deel. 4e druk. Rotterdam. 1725. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 10e druk. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 11e druk. Amsterdam. Joannes Kannewet. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 12e Druk. Amsterdam. 1743. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 13e druk. Amsterdam. 1752. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 14e druk. Amsterdam. 1760. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 15e druk. Amsterdam. 1769. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. 16e druk. Amsterdam. 1780. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Nieuwe uitgaaf. Bewerkt onder toezicht van een leeaaar der ware gereformeerde kerk. Nijmegen. 1857. 16mo.

—— Bloemlezing uit de gedichten von Jod. van Lodensteyn. Met inleiding en woordenlijst door Dr. A. W. Bronsveld. Rotterdam. 1867. 12mo.

—— J. v. Lodensteyns uyt-spanningen uytgespannen met eenige stigtelijke liederen, geestige gedigten, practikale stukjes. Te vooren verspreyd ende nu versamelt in 't licht gebragt door een Liefhebber van digtkundige ziels heylig vervrolijkende verlustingen. Rotterdam. 1698. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Uitspanningen, behelsende eenige stichtelijke liederen, geestige gedichten, en andere praktikale stoffen. 2e deel. 4e druk. Rotterdam. 1725. kl. 8vo.

Hetzelfde werk, doch met anderen titel, als het voorafgaande.

—— Hetz. werk. 6e druk. Rotterdam. 1739. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 7e druk. Rotterdam. 1744. kl. 8vo.

Ziels-verlustiging bestaende in verscheyden geestelyke liederen, t'Samen gestelt door eenige Godtvruchtige Leeraren, en anderen. t'Amsterdam. 1677. 12mo.

—— Hetz. werk. De 3de druk met eenige gesangen vermeerdert, en met twee brieven in versen, uyt de schriften van S. Retorfort en van fouten gesuyvert. Rotterdam. 1696. 2dln. 1 bd. 12mo.

Dorp (Frederick van) Heere van Maesdam &c. Stichtelycke Gedichten. Verbetert, en vermeerdert. 's Gravenhage. 1679. 4to.

Metael, (F. A.) Maas-sluysche compas, verzien met veele aangename liedekens, alsmede eenige andere schoone gedigten. 13de druk. Dordrecht, Hendrik Walpot. z. j. 12mo.

Tradel (Jeremias) Zedelijke en stichtelijke Rymen, bestaande in 18 opgediste schotels, gevult met korte dichten, en meest Gezangen, naar welken ook volgen als nagerechten, 31 andere Gezangen op wijsen van dezen tijd, alles over eenige bezondere zaken, om zoo veel mogelijk waar, wel en gelukkig te leven. Amsterdam. 1680. 12mo.

Met muziek.

Buma, (Johannes Acronius van) Bethlehemsche mengelzangen, mitsgaders eenige geestelyke liederen. z. p. 1681. 8vo.

Sweerts (Hieronymus) Innerlycke ziel-tochten op 't H. Avontmaal en andere voorvallende gelegentheden; nevens eenige Stichtelycke Zedezangen. 2e druk. Amsterdam. 1683. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk 4e druk. Omtrent de helft vermeerdert, en doorgaans de muziek op byzondere veranderingen van lieflijke toonen der Psalmen en andere voisen toegepast. Amsterdam. 1702. 8vo.

Met muziek.

Cloeck, (Joannes) Eedesche Verlustingen of geestelijcke Gezangen en Lof-zangen op verscheyden voorvallen en gelegentheden t'zamen gesteldt, en ten dienste der Zanglievende in 't licht gebracht. 2e verm. druk. Utrecht. 1684. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 3e druk. Vermeerderd met een aanhangsel. Utrecht. 1694. 2 dln. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. 5e druk. Utrecht. 1717. 2 dln. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Den laatsten druk. Utrecht, Jacob van Poolsum. z. j. 2 dln. kl. 8vo.

Schaep, (**Jan Claesz.**) Bloem-Tuyntje, bestaande in twee deelen: Het eerste in innerlyke bedenkingen en gelykenissen. Het tweede in eenige Sang- en Lees-rymen. 3e druk. Amsterdam, 1686. 8vo.

—— Hetz. werk. 4e druk. Amsterdam, 1697. kl. 8vo.

Gargon, (**M.**) Nut Tyd-verdryv. Amsterdam, 1686. 8vo.
Met muziek.

—— Nut Tyd-verdryv, bestaande in eenige Psalmen, geestelyke gezangen, en andere Bybel-stoffen. 2e druk. Amsterdam, 1704. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Zangswijse uitbreiding over 't Hooglied van Salomon, op zangmaat gestelt door Joan Schenk. 5e werk. Amsterdam, 1697. 4to.

Borrebagh, (**H.**) Uytspaningen (*sic*), behelsende eenige opweckelijcke materien. Als mede eenige stichtelycke-liederen, op rijm te saemen gesteldt. Utrecht, 1688. kl. 8vo.

Sorgen, (**Phillippus van**) en verscheyden andere zangh-lievers. Dicht-kundige ziele-zangen. 4e druk vermeerdert met een aanhangsel. Utrecht, 1709. 8vo.

—— Hetz. werk. 6e druk. Utrecht, 1719. kl 8vo.

—— Hetz. werk. Utrechr. Jacob van Poolsum. z. j. 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

—— Aanhangsel, of tweede deel, van de Dichtkundige zielezangen. Utrecht, 1688. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht, 1718. kl. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht, Jacob van Poolsum. z. j. kl. 8vo.
Met muziek.

Eeke, (**C. van**) Koninklijke Harpliederen, versierd met 150 nieuwe Airen. Nevens een kunstig Prae- en Postludium. Gecomponeerd door Joan Schenk Amsterdam. (1690). 4to obl.

Alewijn, (**A.**) Zede- en harpgezangen. Met zangkunst verrijkt door David Petersen. Amsteldam, 1694. 4to.
Met muziek.

[**Claas Bruin**] Uitbreiding over den sestienden psalm, op rymmaat en psalmvoysen gesteld. Benevens de vreugde van een goede conscientie en het zeeker lot der regtvaardigen, toegepast op de hedendaagsche loteryen. Amsterdam, 1697. kl. 8vo.

S(tapel), (**C.**) Lusthof der zielen, beplant met verscheiden soorten van geestelijke gezangen, strekkende tot gezondmaking, voedsel, versterking en verquikking des gemoeds, gemaakt van verscheide Personen. 4e druk. Verrijkt met een Achter-Hofje, beplant met nieuwe geestelijke Liedjes. Rotterdam, 1698. 12mo.

—— Hetz. werk. 7e druk. Amsteldam. 1743. 12mo.

J. **Bloems**. Stigtelyke Zeede Verssen. Gepast op alle de Zang-Wysen, begreepen in de Hondert en Vyftig Psalmen Davids, en andere Lof-Zangen, die in de Gereformeerde Kerken gebruykt worden..... Geheel op Nooten gestelt en naauw-keurig gecorrigeert, zonder eenige fouten. Door H. G..... Amsterdam. z. j. Erfg. van Paulus Matthysz. 8vo.

U. B. v. B. Kirrend Duifje, of gebondene zugtjes van een met God verbonden harte, waardoor hetzelve by alle uyterlyke omstandigheden het vuur syner Godlyke liefde zocht te onderhouden. Uit het Hoogduits vertaalt. z. p. en j. 12mo. obl.

Liedekens, (**Veelderhande schriftuurlijcke**) gemaekt uyt het Oude ende Nieuwe Testament, soo voor desen in Druck zyn uytgegaen, beneffens noch eenige die voor desen noyt in Druck syn geweest. Groningen. 1700. 8vo.

Harpje, (**Het Nieuwe vermeerderde groote**) inhoudende vele schriftuurlijke Liedekens, Lof- ende Bruylofts gezangen. Amsterdam. 1703. 12mo obl.

Harpje, (**'t Nieuwe Groote**) inhoudende veele schriftuurlijke Liedekens, ende Bruylofts gezangen, alsmede verscheyde Lof-Gezangen. Amsterdam. 1776. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amsteldam. S. en W. Koene. z. j. 12mo obl.

Stellingwerff, (**Adrianus**) Stigtelyke Zee-man, lezende en zingende verscheyden noodzakelyke en vermakelyke nieuwe liederen op de Zee-vaart passende. Amsterdam. 1708. 8vo.

Luiken, (**Jan**) De zedelyke en stichtelyke gezangen van Jan Luiken, op nieuws vermeerderd en Den Lof en Oordeel van de Werken der Barmhartigheid. Amsteldam. 1709. 8vo.

Kempher, (**G.**) Zegepraal des geloofs. Alkmaar. 1712. kl. 8vo.

Kruisgezangen of hemelweg, vervattende het leven, lijden en sterven onzes Zaligmakers Jezus Christus. Amsteldam. 1715. 4to obl.

Bassus.

Mater, (**Gov. van**) Het onderscheid tusschen sterven en sterven vertoond in eenen Christen en wanhoopenden zondaar op hunne sterfbedden. Haarlem. 1716. 4to.
Met muziek. van Willem Vermooten.

Oudaan, (**J.**) Woestijn-strijd der verzoekinge ..... In rijm. Amsterdam. 1718. kl. 8vo.

Tuinman, (**Carolus**) Beginzel van hemelwerk; bestaende in mengelzangen. Leiden. 1720. — Zedenzangen, over een groot gedeelte der Nederlandsche spreekwoorden van dagelijks gebruik. Leiden. 1720. kl. 8vo.

Bruin, (**Claas**) Aandachtige bespiegelingen. Utrecht. 1721. kl. 8vo.

Deurhoff, (**Willem**) Stichtelyke gezangen. 2e druk. Waar by gevoegt zyn de Verjaargedichten, door den zelven Autheur gemaakt. Amsteldam. 1722. kl. 8vo.
Met muziek.

Gesangen, (**Geestelyke**) opgemaakt door eenige Godvruchtige zangers en zangeressen en nu uyt verscheide byeen vergaderd door Adriaan van Loo. Den alderlaatsten druk. Op nieuws verbetert en vermeerdert en achter met een tweede deel verrijckt. Utrecht, J. v. Poolsum. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Groningen. 1723. kl. 8vo.

Rooleeuw, (**Reinier**) Schriftuurlijke gezangen. Amsterdam. 1725. 12mo.
Met muziek.

Willink, (**Daniël**) Lusthof van christelyke dank- en beedezangen, begreepen in twee deelen. 3e dr. Amsterdam. 1726. kl. 8vo.
Met muziek.

Koning, (**Pieter de**) Sions Lusthof of eerste en tweede deel der geestelijke gezangen. Tot gemeene stigtinge en byzonbere opwekkinge van de ware kinderen Godts. Rotterdam. 1727. 2 dln. 1 bd. 8vo.

—— Vermeerde en verbeterde Zions lust-hof: of geestelyke gezangen ..... 3e druk. Vermeerdert met een Aanhangsel, of tweede deel. Rotterdam. 1761. 2 dln. 1 bd. kl. 8vo.

Zwartte, (**Vrouwe Aurelia**) Stichtelyke poëzy. Amsterdam. 1727. kl. 8vo.

Montanus, (**David**) Stemme des gejuychs en des heyls over 't groote interest van een christen. ..... in Gezangen vervat. 2e druk. Middelburg. 1728. kl. 8vo.

Lusthof des gemoets, bestaande in stichtelyke gesangen, strekkende om in de Vergaderinge (en ook in 't besonder) tot verquickingen der zielen gesongen en ook gelesen te worden. (Verzameld door Alle Dercks) Groningen. 1732 kl. 8vo.

Agter-Hofje in zig bevattende uytgesogte Stigtelyke en zielroerende gesangen. (Verzameld door Alle Dercks) Groningen. 1732. kl. 8vo.

Met muziek.

2e deel v. d. Lusthof des Gemoets.

Dusart, (**Izaak**) Worstelende, vrolyke en dankbare ziels-gezangen, ... Amsteldam. 1732. kl. 8vo.

Met muziek.

Hart, (**F. v. d.**) Den nieuwen Katwijcker christelijke zeevaart, versien met nieuwe christelijke gesangen, rijmen en gebeden, dewelke geen van allen oyt te voren gedrukt zijn geweest. Amsterdam. 1733. 8vo obl.

Metaal, (**F.**) Maas-sluyse meeuwe-klacht. Dordrecht. 1735. kl. 8vo.

Met muziek.

Hessen, (**Willem**) Zinspeelende liefdensgezangen, op muzijk gebragt door Willem Vermooten, voor twee stemmen, cantus en bassus. Cantus. Haarlem, Izaak van Hulkenroy. z. j. 4to.

Verton, (**Reynier**) Een nieuw Liedt Boeckje, genaemt het Dubbelt papiere Ploegje, gestoffeert met alderhande Geestelyke Sangrymen, van allerley stoffe: 3e druk. Vermeerdert met het Dubbelt Gulden Uurslag. Dordrecht. 1736. 8vo.

K[alker,] (**J. V.**) Belydenis- en Lof-Gezangen. Zaandam. 1737. 8vo.

—— Israëls verdrukking en Verlossing in Aegypte, en der Gelooviger Gezeegende Verlossing door onzen Heiland Jezus Christus in dichtmaat. Alsmede eenige geestelyke Lofzangen. Zaandam. 1739. 8vo.

Lampe, (**F. A.**) Geestelyke gezangen, waer by gevoegt zyn eenige verbonds-liederen en dank-psalmen. Beide op dezelfde dichtmaten en zangwyzen in 't Nederduits vertaelt door W. K. Deze nieuwe druk veel vermeerdert en met Zang-noten verrykt Utrecht. 1740. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Utrecht. 1740. kl. 8vo.

Met muziek.

Andere druk.

Beaumont, (**A.**) De Heidelbergsche catechismus, in dichtmaat. Haarlem. 1741. kl. 8vo.

Liederen, (**Evangelische**) Uit het Hoogduits vertaalt (door J. Deknatel) 3e dr. Amsterdam. 1742. 8vo.

Met muziek.

Busschof, (**B**.) Nieuwe lofzangen en geestelyke liedekens, gemaekt ende ten dienste der aandagtige lezers en zangers in 't licht gegeven. Nieuwe druk. Amsterdam. Wed. J. van Egmont. z. j. 12mo obl.

Elsland, (**J. van**) Dankbaare naagedachten en geboortezangen op de blijde en heilrijke verschijninge van 't licht der genade Jesus Christus of de geboorte van onzen Heiland en Zaligmaaker tot Bethlehem, met zangkunst verrijkt door C. Kauwenberg en W. Vermooten. 3e dr. Erfgen: van Iz: van Hulkenroy. Haarlem. z. j. 4to.

—— Hetz. werk. 4e dr. Haarlem. Erve van Hulkenroy, z. j. 4to.
Met muziek.

Kornelis, (**Tannetge**) Een nieuw Liedt-Boekje, genaamt het Dubbelt Emausje, bestaende in eenige nieuwe Liedekens. 1e deel. 11e dr. vermeerdert en verbetert ..... Dordrecht. 1742. 12mo obl.

—— Hetz. werk. 1e deel. 12e druk. Dordrecht. 1762. 8vo.

—— Hetz. werk. Ter Neuzen. 1854. 8vo.

Opwekkingen ter voorbereidingh, van den aanstaanden dankvast en beeden-dág, ... vastgesteld tegen den 4. Maart 1744. Amsterdam, Barend te Nuys. z. j. kl. 8vo.

Gezangen, (**Een nieuw bundeltje uitgekipte geestelyke**) ..... opgestelt door verscheide Godvrugtige zangers en zangeressen; waar by een aanhangsel. 11e druk. Deventer, Marinus de Vries. z. j. 8vo.

Jansen, (**Wiger**) De geestelijke goudschaale, zijnde een versameling vau een goed getal uitgesochte geestelijke liedekens, psalmen en lofsangen. Bequaam om voor en na de predikatie gebruikt te worden. 4e dr. Leeuwarden. 1751. 8vo.

Arondeus, (**Hendrik**) Nut en dienstig zangboekje, begrepen in de 150 Psalmen Davids ..... Amsterdam, A. Olofsen. z. j. 12mo.

—— Nut en dienstig zang-boekje, begrepen in de eerste verzen van de Psalmen, nevens de Gezangen, bij de Herv. Kerk in gebruik. Als mede eenige Stigtelijke Liederen .... door C. V. Ollefen. Amsterdam. z. j. Wed. Arnoldus Olofsen. 12mo.

Sikkes, (**Jan**) Het nieuwe Ternaarder Bloemendal of Vriesche Lusthof. Beplant met schone bedenkingen, op verscheidene voorvallen. Item nog over verscheidene schriftuerplaatsen, zeer dienstig voor alle menschen. Ten derden: Over drie Geestelyke Deugden, vertoont in Liefde, Geloof en Hope. Amsterdam. 1756. 8vo.

—— Hetz. werk. Overtoom. 1765. 8vo.

Sikkes, (**Jan**) Hetz. werk. Leeuwarden. 1799. kl. 8vo.

Mater, (**Govert van**) Kruisgezangen op het lijden van onzen Heiland Jezus Christus, met zangkunst verrijkt door Willem Vermooten. 3de dr. Haarlem. 1756. 4to.

Schutte, (**Rutger**) Stichtelyke gezangen, op de beste Italiaansche, en eenige in dien smaak nieuwgemaakte zangwyzen; by verscheidene gelegenheden gedicht. Amsterdam. 1762/1765. 3 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Tweede en verbeterde druk. Amsterdam. 1770/1776. 2 dln. 8vo.

—— Hetz. werk. Met de zangwijzen van 4 dln. I—III dl. 2e dr. IV. Amsterdam. 1794, 1787. kl. 8vo.

—— Zangwijzen van stichtelijke gezangen. Amsterdam. Johannes Covens. z. j. 4 dln. 8vo.

Gezangen op den bouw en de inzegening van het Luthersche Diaconie Armen Huis. Amsterdam. 1772. 8vo.

Kleyn, (**J. C.**) Zangwijzen tot de Proeve van stichtelijke mengelpoezij door de heeren H. van Alphen en P. L. van de Kasteele, gecomponeert voor de zang, violino en basso continuo. 's Gravenhage. 1774—75. 2 dln. 8vo.

Gezangen en liederen der Vereenigde Doops-gezinden te Rotterdam. 1775. kl. 8vo.

Met muziek.

Alphen, (**H. v.**) Stigtelijke digtstukjes op muziek gebragt door F. Nieuwenhuysen. Utrecht. 1788. 4to.

Hazeu, **Csz.** (**J.**) Gezangen op de geboorte, het lijden, sterven en verheerlyking van Jezus Christus. Amsteldam. 1793. 8vo.

Met muziek.

Bemoedigingzang aan die waare leden der Hervormde Gemeente te Amsterdam, welke zuchten om het gemis van hunne geliefde en getrouwe leeraren. 1796. 8vo.

Met muziek.

Huisboekje, (Stichtelijk) ten dienste van de ledematen, de Onveranderde Augsburgsche Geloofs Belydenis toegedaan: bestaande in uitgekipte gezangen, door verscheide voorname Luthersche godgeleerden uit het Hoogduitsch overgezet.... Naauwkeurig overgezien, en in order geschikt door Dirk Hoeve. Amsterdam, Hendrik Brandt. z j. kl. 8vo.

Met muziek.

Liederen voor den huislijken godsdienst. Op choraal-melodien by de protestantsche gemeenten in Duitschland in gebruik. Onder de zinspreuk: Psallti Christo. Haarlem. 1804. 8vo.

Met muziek.

Groenewegen, (Jacob) De lofzangen Israëls, waar onder de Heere woond, synde eenige Geestelijke Liederen. Amsterdam. 1823. 2 dln. 8vo.

Nieuwenhuysen, (Fred.) Uitgave van de meest geliefkoosde godsdienstige zangstukken, van wijlen de Weledele Geb. Vrouwe, Mevrouwe A. G. J. Van Oordt, geb. Bosch. (Utrecht. 1827.) 4to obl.

——— Verzameling van Godsdienstige Zangstukken, gecomponeerd voor 1, 2, 3 en 4 stemmen & Piano-forte. Utrecht. z. j. 4to obl.

Verzameling van Liederen, waar bij gevoegd zijn eenige Psalmen en Evangelische Gezangen, ten gebruike van het Nederl. Zendeling-Genootschap. Uit het Nederduitsch in het Maleisch vertaald door R. le Bruyn. Batavia. 1828. 8vo.

Met muziek.

Zanger, (De geestelyke) zingende een zestal liederen. 's Gravenhage. 1839. gr. 8vo.

Met muziek.

Zwitserland.

Canzvns spiritvaelas davart Cristo Gesv il bun Pastur, e deliziusa Paschura per sias nuorsas. Cellerina. 1765. kl. 8vo.

Gezangen in het Engadiensch.
Met muziek.

XXI. WERELDLIJKE ZANGMUZIEK.

Vogel, (**Emil**) Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700, enthaltend die Litteratur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc. Berlin. 1892. 2 dln. 8vo.

Eenstemmig.

Tarditi (**Oratio**) Arie a voce sola. Per cantar nella spinetta, chitarrone è altro istrumento. Con le lettere, & intauolatura per la chitarra alla spagnola, racolte da Alessandro Vincenti. Venetia. 1646. 4to.

Albert, (**Heinr.**) Acht Theile der Arien theils Geistlicher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender Lieder. Zum Singen und Spielen gesetzet. In Verlegung des Autores. Königsberg in Preussen, gedruckt bey Paschen Mensen. (Erster Theil, 1646. — Anderer Theil, 1643. — 3. Theil, 1643. — 4. Theil, 1645. — 5. Theil, 1645. — 6. Theil, 1645. — 7. Theil, 1648. Mit Register über Theil 1—8). fol. Mit einem Gesammtkupfertitel für alle 8 Theile, mit der Jahreszahl 1650.

Kremberg, (**Jacob**) Musicalische Gemüths Ergötzung oder Arien sampt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten, theils hoher Standes Personen, theils vortrefflicher Leute, theils eigener Erfindung. Welche also eingerichtet, dass sie entweder mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem General Bass, oder aber zugleich und besonders auf der Laute, Angelique, Viola di Gamba, und Chitarra konnen gespielt werden. Dresden. 1689. fol. obl.

Zangstukken met penteekeningen. *Handschrift op perkament.* 1716. 4to.

RIMES
FRANÇOISES ET ITALIENNES,

MISES EN MVSIQVE,

à deux & à trois parties, auec vne chanſon a quatre,

Par IEAN SWEELINCK

Organiſte à Amſtelredam.

TENOR.

A LEYDEN,

En l'Imprimerie PLANTINIENNE
de RAPHELENGIVS,

1612.

Gräfe, (**I. F.**) Sammlung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigen Melodeyen verfertiget worden. Halle. 1743. 4 dln. 1 bd. 4to obl.

Mahaut, (**A.**) Maendelyks Musikaels Tydverdryf, bestaende in Nieuwe Hollandsche Canzonnettes of Zangliederen op d'Italiaansche trant in 't Muziek gebragt, met Bass-Continuo, clave-cimbael, viool, enz. Met een vervolg door J. W. Lustig. Amsterdam, A. Olofsen. 1751—52. Te zamen 12 stukjes. 1 bd. 4to.

Berlinische Oden und Lieder. Leipzig. 1756. 4to obl.

Musykale jaargetyden, (**De vier**) vervattende allerley en op yder jaargetyde passende nieuwe Hollandsche zang-airtjes, door verscheide componisten hier te lande in een nyen trant op musyk gebragt met een basso continuo. Amsterdam. 1757. 4to.

Mahaut, (**Antonio**) De musikaale lente-, somer-, herfst- en winter-tydverdryf. Bestaande in 72 zang- en speelariaas, door meer dan duizend liefhebberen der muziek-kunst grootelyks, wegens de compositie en digtkunst alom gerenomeert, en nu om gewigte redenen tot een geringe prys gesteld. Welkers kundige dichtmaat in die geestryke order tot compositie is gebragt door den heer Kornelis Elzevier. Amsteldam. 1757. 4to.

Herbing, (**August Bernhard Valentin**) Musikalische Belustigungen in dreyssig scherzenden Liedern. Leipzig. 1758. fol.

—— Musikalischer Versuch in Fabeln und Erzählungen des Herrn Professor Gellerts. Leipzig. 1759. 4to obl.

Haerlemse zangen, in musicq gesteld by de heeren Marpurg, Agricola, Schale, Nichelman, Bach en andere vermaarde componisten, en in Nederduytse dichtmaat overgebragt door J. J. D. Haerlem. 1761. 4to obl.

Eerste (Haarlemsche) proeve van geheel met typen gedrukte muziek, gesneden door den lettersnijder Fleischman.

Kirnberger, Lieder mit Melodien. Berlin. 1762. 4to obl.

Bach, (**C. Ph. E.**) Oden mit Melodien. Berlin. 1762. 4to obl.

Baumbach, (**F. A.**) Lyrische Gedichte vermischten Inhalts mit Melodien zum Singen beym Claviere. Leipzig. Breitkopf. 4to obl.

Mozart, (**Wolfgang**) Aria. (conservati fedele). La Haye. 1766. nel januar. (Köchel's Verz. Nr. 23). fol. P. *Afschrift.*

Hiller, (**Johann Adam**) Lieder mit Melodien. Leipzig. 1772. 4to obl.

—— Geistliche Lieder einer vornehmen Churländischen Dame, mit Melodien. Leipzig. 1780. 4to obl.

—— Cantaten und Arien verschiedener Dichter in Musik gesetzt. Leipzig, Schwickert. 1781. 4to. obl.

—— Religiöse Oden und Lieder der besten deutschen Dichter und Dichterinnen, mit Melodien zum Singen beym Claviere. Hamburg, 1790. 4to obl.

Reichardt, (**Joh. Fr.**) Romances d'Estelle par Florian. Berlin, Nouveau magasin de musique. 4to.

—— Gedichte von Karoline, Christiane, Louise Rudolphi. Mit einigen Melodien. Berlin. 1781. 4to.

—— Kleine Klavier- und Singestücke. Königsberg, K. G. Dengel. 1783. 4to obl.

Bruinsma, (**Y.**) Nieuwe en eenigen bekenden Melodyen, met eigen gecomponeerde bassen. Amsterdam. 1774. 4to obl.

Steffan, (**Joseph Anton**) Sammlung Deutscher Lieder für das Klavier. 2e Abth. Wien. 1779. 4to obl.

Gruber, (**Georg Wilhelm**) G. A. Bürger's Gedichte für das Klavier und die Singstimme gesetzt. 2e Sammlung. Nürnberg. 1780. 4to obl.

Rousseau, (**J. J.**) Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos. Paris, 1781. fol.

—— Hetz. werk. Z. p. n. j. 8vo.

Capelli, (**D.**) Le canzonette di Metastasio poste in musica. Cassel. 1784. 4to obl.

Becke (**Hauptmann**) Der brave Mann von Bürger in Musick gesetzt, und Seiner Kurfürstlichen Gnaden dem hochwürdigsten Fürsten u. Herrn, H. Friderich Carl Joseph, des heiligen Stuhls zu Mainz Erzbischoffen des heiligen römischen Reichs durch Germanien Erzkanzlern und Kurfürsten Bischoffen zu Worms unterthänigst gewidmet, zum Nuzen der Wasserbeschädigten. 1784. Mainz, B. Schott. 4to.

Schulz, (**J. P. A.**) Lieder im Volkston bey dem Claviere zu singen. Berlin. 1785—1790. 3 dln. in 2 bdn. 4to obl.

Kraenbig, (**L. E.**) Fünf Lieder für Sopran oder Tenor, mit leichter Begleitung des Pianoforte. Op. 1. Dresden, Meser. 4to. obl.

Merghart, (**J. C.**) Zes dichtstukjes van Mr. R. Feith in musijk gebragt. Monnickendam. 1833. fol.

Neefe. Oden von Klopstock in Musik gesetzt. Neue Ausg. Neuwied, Joh. Ludwig Gehra. 4to obl.

Ruppe, (**C. F.**) Oden en gedichten van Mr. J. P. Kleyn, en Vrouwe A. Kleyn, geb. Ockerse, gecomponeerd voor de zang en het clavier, of fluit, viool en bas. Leyden. 1788. 8vo.

XV. Lieder zur sittlichen und angenehmen Unterhaltung, Freunden und Freundinnen des Klaviers und Gesanges gewidmet. Darmstadt. 1790. 2 dln. 4to obl.

Feith, (**Mr. Rhijnvis**) Fanny, in muziek gebragt door J. C. Röhner. Amsterdam. 1808. 8vo.
Met muziek.

Zelter, (**C. F.**) Sechs Deutsche Lieder für die Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Trautwein. 4to obl.

—— Zwölf Lieder am Klavier zu singen. Berlin, C. Nicolai 4to obl.

Zumsteeg, (**J. R.**) Die Frühlingsfeier, Ode von Klopstock zur Declamation mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. z. j. fol.

—— Colma, Ein Gesang Ossians, von Göthe. Leipzig. Breitkopf. z. j. 4to obl.

—— Die Büssende. Ballade. Worms. Joh. Mich. Götz. 4to obl.

—— Lenore von G. A. Bürger. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1799. 4to obl.

—— Des Pfarrers Tochter von Taubenhayn. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 4to obl.

—— Die Entführung. Ballade von G. A. Bürger. Hamburg. Böhme. 4to obl.

—— Das Lied von Treue. Ballade von G. A. Bürger. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1803. 4to obl.

—— Kleine Balladen und Lieder mit Klavier-begleitung. Leipzig. Breitkopf & Härtel. Afl. 2, 3, 4 & 7. 4to obl.

—— Scene aus Schiller's Maria Stuart in Musik gesetzt. Hamburg. Böhme. 4to obl.

—— Gesänge der Wehmuth, von **J. G. Salis** und **F. Matthison**. In Musik gesetzt von **J. R. Zumsteeg**. Leipzig. z. j. 4to. obl.

André, (**Joh.**) Lenore. In Musik gesetzt für Solo, Chor und Orchester. Offenbach a/M. P. fol.

Ruloffs, (**B.**) Musikaale verlustiging, bestaande in nieuwe Nederduitsche gesangen met een basso continuo. Amsterdam, Joh. Smit. 4to.

Ruppe, (**C. F.**) Romancen van Mr. Rhynvis Feith, op muzijk gebragt. Nieuwe uitg. Amsterdam. 1838. 8vo.

Mélodies, (3) Musique de Richard Wagner. N°. 1. Dors, mon enfant, (***). N°. 2. Mignonne, (Ronsard, XVI siècle). N°. 3. Attente, (Victor Hugo). Paris. z. j. 4to. 3 stukken. (Zang en Piano.)

Theomele. Auswahl vorzüglicher Lieder und Gesänge von Händel, Schulz, Reichardt, Rolle, Hiller, Neefe, Zumsteeg, Haydn, Mozart, Righini u. s. w. 3e Aufl. — Auswahl classischer Arien, Duetten, Terzetten u. s. w. aus älteren Cantaten, Oratorien u. s. w. Gütersloh, Bertelsmann. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Wiener Lieder der Wiener Liedersängerin Antonia Mannsfeld, genannt die „Wiener Theresa." Wien, Tobias Haslinger. Afl. 1—18. 1 dl. fol.

Veelstemmig.

Binchois, (**Gilles**) Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chansons (für Tenor, Diskant und Kontratenor) c. 1425. Aus dem Codex Mus. Ms. 3192 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek in moderne Notierung übertragen, mit neuem (deutschem) Text herausgegeben von Dr. Hugo Riemann. Wiesbaden. 1892. gr. 4to.

Riedel, (**Carl**) Altdeutsche Lieder, vierstimmig gesetzt. Leipzig, E. W. Fritzsch. 4 Hefte. 8vo.

Tromboncino, (**Bartolommeo**) e **Giacomo Archadelt**, Tre madrigali di Michelangiolo Buonarotti. Prima Serie. Firenze. 1875. 4to. P.

Finck, (**Heinrich**) Eine Sammlung ausgewählter Compositionen zu 4 und 5 Stimmen, bestehend in Deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten, Nebst 6 Tonsätzen von seinem Grossneffen Hermann Finck (1527—58). Herausg. von Robert Eitner. Berlin. 1879. fol.
(Publicationen älterer praktischen und theoretischen Musikwerke. Bd. VIII.)

(Joannes Otto). Novum et insigne opus musicum, sex, quinque et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum. (Noribergae in die Jacobi. 1537.) 6 dln. 4to. obl.

Tenor. Discantus. Contratenor. Bassus. Quinta vox. Sexta vox.

Lieder (Fünf und sechzig teutscher) vormals in truck nie aussgegangen. Argentorati apud Petrum Schoefferum et Mathiam Apiarium. 1537. 4to obl. *Afschrift.*

Secundus tomus novi operis musici, sex, quinque et quatuor vocum, nunc recens in lucem editus. Noribergae, Hieronymi Graphei civis Noribergensis. 1538. Mense Octobri. 5 dln. 4to obl.

Discant. Tenor. Contratenor. Bass. Quinta et Sexta voces.

Kilian, **(Hans)**Lied (1545), in partituur gebracht door R. G. Kiesewetter. fol. obl. *Facsimile.*

Rore, **(Cypriano)** Musica sopra le stanze del Petrarcha in laude della Madonna, et altri Madrigali a cinque voci, con cinque Madrigali del medesmo autore et di Messer Adriano. Venetia, Ant. Gardano. 1548. 4to obl.

Tenor.

Forster, **(G.)** Ein Aussbund schöner Teutscher Liedlein, zu singen, und auff allerley Instrument, zugebrauchen, sonderlich ausserlesen. Nürmberck. 1549. 3 dln. 1 bd. 4to obl.

Tenor.

—— Altus des aussbunds schöner Teutscher Liedlein, zu singen, und auff allerley Instrumenten zugebrauchen, sonderlich ausserlesen. Nürmberg. 1552. 4 dln. 1 bd. 4to obl.

Musyck boexken (Het ierste- tvueeste- derde) Vier partyen daer inne Begrepen zijn XXVIII nieuue amoreuse liedekens in onser nederduytscher talen, Gecomponeert by diuersche componisten, zeer lustich om singen en spelen op alle musicale instrumenten. Ghedruckt Tantuuerpen by Tielman Susato .... 1551. 4to obl.

Superius.

Orlandi di Lasso. Primo (2°, 3°, 4°) Libro di Madrigali a 5 voci. Venetia, 156., 1565, 1566, 1567. 4to. obl.

Tenor.

Canzone Napolitane a tre voci, **Di Io. Leonardo Primauera.** Libro primo e secondo. Vinegia. 1566. 2 dln. kl. 4to.

Tenor.

Een Dvytsch Musyck Boeck, Daer inne begrepen syn vele schoone Liedekens met IIII. met V. ende VI partijen. Nu nieuwelijck met groote neersticheyt ghecolligeert ende verghaert. Ghecomponeert bij diuersche excellente meesters seer lustich om singhen, ende spelen op alle instrumenten. Louen, Peeter Phalesius. 1572. 5 dln. 4to obl. *Afschrift.*

Chansons de P. de Ronsard, P. Desportes et autres, mises en musique par Nicolas de la Grotte. Paris. 1575. 8vo obl. Ed. facsimilé. Paris. 1873.

Scandellus, (Antonius) Newe und lustige weltliche Deudsche Liedlein mit vier, fünf und sechs Stimmen, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, und lieblich zu singen. Dresden. 1578. 4to obl. In partituur gebracht door A. G. Ritter. Afschrift.

Nanino, (Giovan. Maria) Il primo libro de madrigali à cinque voci. Novamente con ogni diligentia ristampati. Venetia. 1582. 4to obl.

Quinto.

—— et **Annibal Stabile**, Madrigali à cinque voci. Nouamente ristampati. Venetia. 1587. 4to obl.

Quinto.

Lassus, (Orland de) Le thrésor de musique, contenant ses chansons Françoises, Italiennes et Latines, à quatre, cinq et six parties, augmenté de plus de la moitié en ceste seconde édition. 1582. 4to obl.

Contratenor.

Orlandi Lassi Fürstlichen Bayrischen Capellenmeisters Teutsche Lieder mit fünf Stimmen, zuvor unterschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris Bewilligung in ein Opus zusammen getruckt. Nürnberg. 1583. fol. obl. Afschrift in partituur.

Castro M. JO. Livre de chansons nouvellement composé à troys parties. Anvers. 1582. 4to obl.

Superius.

Orlandus de Lasso. Newe Teutsche Lieder, Geistlich und Weltlich, mit vier Stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten zugebrauchen. München. 1583. 4to obl.

Tenor. Discantus. Altus. Bassus.

Mancini (Thomae) Das erste Buch Newer Lustiger, und Höflicher Weltlicher Lieder, mit vier und fünff Stimmen. Helmstadt. 1588. 4to obl.

Tenor.

Pesenti, (D. Benedetto) Il primo libro de madrigali à cinque voci. Venetia. 1591. 4to.

Basso.

Il vago alboreto di madrigali et canzoni à quattro voci di diversi eccellentissimi autori. Anversa. 1597. 4to obl.

Tenore. Basso.

Rossi, (Salomon) Il primo libro de madrigali à cinque voci. Venetia. 1600. 4to.

Canto. Tenore. Quinto.

Ghirlanda di Madrigali a sei voci, di diversi eccellentissimi autori de nostri tempi. Raccolta di Giardini di Fiori odoriferi musicali. Anversa, 1601. 4to obl.

Canto. Tenore. Basso. Sesto.

Heremita, (Giulio) Il primo libro de madrigali à sei voci. Anversa. 1602. 4to obl.

Tenore.

Righi, (Giovanni) Canzonette à tre et à quatro voci. Venetia. 1605. Bd. I. 4to.

Basso.

Giovanelli (Ruggiero) Madrigali a cinque voci. Anversa. 1606. 4to obl.

Tenore. Basso.

Gastoldi, (Giov. Giacomo) Concenti musicali à otto voci. Commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. Anversa. 1610. 4to obl.

Tenore. Primo Choro.

—— Balletti à cinque voci con li suoi versi per cantare, sonare et ballare, con un mascherata de cacciatori a sei voci, e un concerto de pastori à otto. Anversa. 1612. 4to obl.

Tenore.

—— Balletti a cinque voci. Con li suoi Versi per cantare, sonare et ballare, con un Mascherata de Cacciatori à sei voci, et un Concerto de Pastori à otto. Nuouamente ristampati. Anversa. 1624. 4to obl.

Canto.

—— Hetz. werk. Novamente ristampati. Anversa. 1631. 4to obl.

Basso.

Castoldi. (G. Giac.) Balletten, lustigh om te zingen, en speelen, met drie stemmen. Op nieuws verciert met een nieuwe Alt, ofte vierde Parthije, mede doorgaens met de oude en nieuwe stichtelycke Rijmen, boven malkander, gestelt, noyt voor

dezen zo gedrukt. Hier zyn noch achter by gevoeght, de vijf Carilenen, op de vijf Zinnen gerymt, en op 4 stemmen. Gestelt door **Jacobus Haffner**, Musicyn der stadt Amstelredam. Als mede Periostre, en O zaligh heylich Bethlehem. Amstelredam. z. j. 4to obl.

Canto I & II.

Sweelinck (**Jean.**) Rimes françoises et italiennes, mises en mvsiqve, à deux et à trois parties, auec vne chanson à quatre. Leyden. 1612. 3 dln. 4to obl.

Superius. Tenor. Bassus.

Leighton (**Sir William.**) The Teares or Lamentations of a sorrovfull sovle: composed with musicall ayres and songs, both for voyces and diuers instruments. London. 1614. fol.

Raccolta de varii concerti musicali, a vna et due voci de diversi eccellentissimi avtori. Per cantare nel cimbalo, & altri stromenti simili, con l'alfabeto, per la chitarra Spagnola, in quelle più à propositio. Roma, G. B. Robletti. 1621. fol.

Bellante (**Dionisio**) Canto concerti accademici a una, due, tre, quatro, cinque e sei voci. Op. 1 Venetia. 1629. 4to.

Quinto.

Sabbatini, (**Vincentio**) Madrigali concertati à 2, 3, 4 voci. Libro primo. Venetia. 1629. 4to.

Canto.

Padbrué, (**Cornelis Thymans**) Kusies in 't Latyn gheschreven, door Joannes Secundus ende in Duytsche vaersen ghesteldt, door Jacob Westerbaen. Nu eerst op musijck ghebracht, à 3 ende 4 stemmen. Haerlem. 1631. 4to obl.
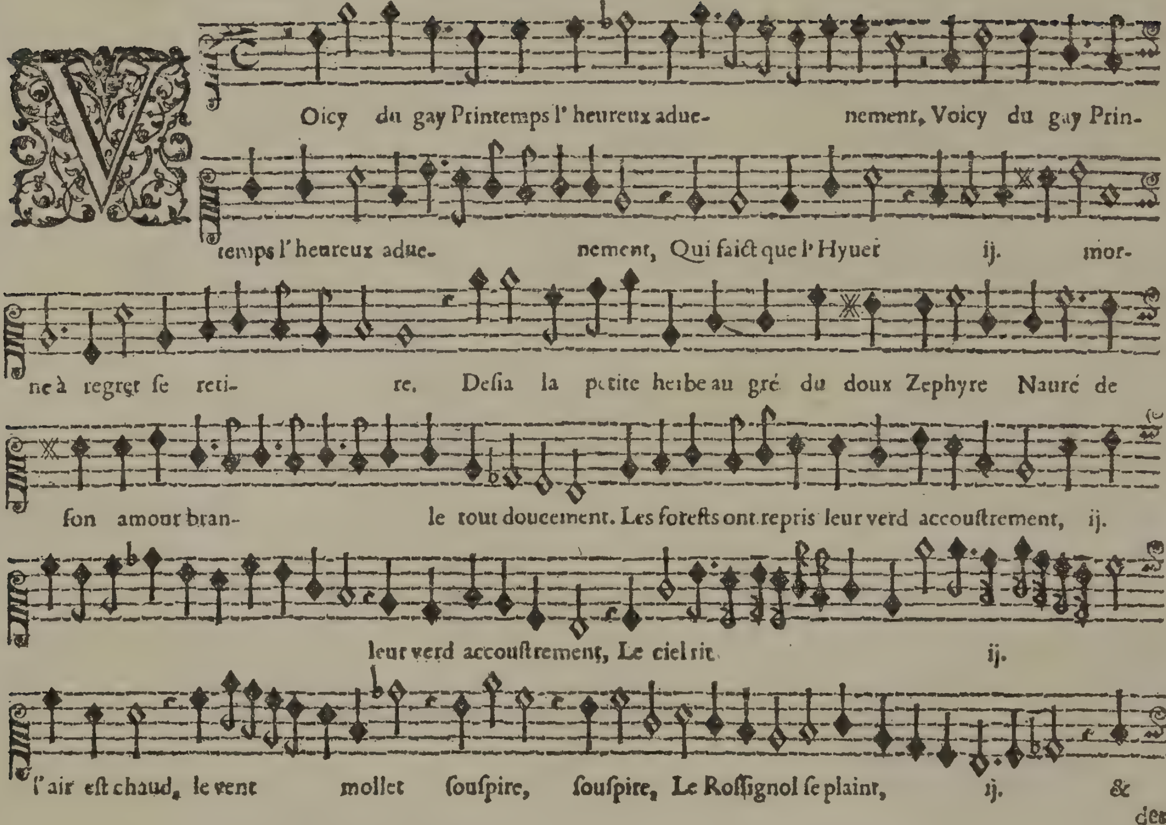
Bassus.

Albert, (**Heinrich**) Musicalischer Kürbs Hütten mit 3 Stimmen. Königsberg. 1645. fol.

—— Hetz. werk. z. p. en j.

Playford (**Henry**) and **R. C.**, The theater of music: or a choice collection of the newest and best songs at the court, and public theaters. The words composed by the most ingenious wits of the age, and set to music by the greatest masters in that science. With a theorbo-bass to each song for the theorbo or bass viol. Also symphonies and retornels in 3 parts to several of them for the violins and flutes. 4 books. London. 1685. fol.

Lambert, Airs à une, II, III et IV parties avec la basse continue. Paris, Christophe Ballard. 1689. fol.



Bladzijde uit: Jean Sweelinck, Rimes Françoises et Italiennes. Leyden. 1612.

Kremberg (Jacob) Musicalische Gemüths Ergötzung, oder Arien samt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten Theils Hoher Standes Persohnen und Vortreflicher Leute Theils eigener Erfindung Welche also eingerichtet dass sie entweder mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem General Bass oder aber zugleich und besonders mit der Lauthe, Angelique, Viola di Gamba, und Chitarra können gespielet werden...... Dresden. 1689. 4to obl.

Purcell, (Henry) Orpheus Britannicus. A collection of all the choicest songs for one, two and three voices, compos'd by Mr. Henry Purcell. Together with such symphonies for violins or flutes, as were by him design'd for any of them: and a through-bass to each song; figur'd for the organ, harpsichord, or theorbo-lute. London. 1698. fol.

Blow, (Dr. John) Amphion Anglicus. A work of many compositions, for one, two, three and four voices: with several accompagnements of instrumental musick and a thorow bass to each song: figur'd for an organ, harpsichord, or theorbo-lute. London. 1700. fol.

Clari, (Gio: Carlo Maria) Duetti, e Terzetti da camera. Opera Prima. Bologna. 1720. 4to obl.

The Essex Harmony, being an entire new collection of the most celebrated songs, catches, canzonets, canons and glees, for two, three, four, five and nine voices. 2nd ed. by John Arnold, London. 1777. 2 dln. 8vo.

Ruppe, (C. F.) Vier twaalftallen gezangen, gecomponeerd voor drie stemmen. Leiden. z. j. 8vo.

Veen, (H. G. van der) Nye mearstimmige, greatliks oirsprunklike sangen. Dockum. 1856. 4to obl.

Bekker, (J. H.) Zes driestemmige koren op woorden van M. H. Kluitman. Nr. 1. Zangersfeestkoor. Rotterdam, W. C. de Vletter. 4to. P. en p.

—— Lof der toonkunst. Cantate voor drie stemmen. Woorden van G. H. Broekhuyzen. Rotterdam, W. C. de Vletter. 4to. P.

XXII. INSTRUMENTALE MUZIEK.

a. VOOR ENKELE INSTRUMENTEN.

Fluit.

Eyk, (J. Jacob van) Der Fluiten Lusthof, beplant met psalmen, Pavanen, Couranten, Almanden, Airs, etc. 2e Deel. Amsterdam. 1646. *Voorafgaat:* **'T Uitnemend Kabinet**, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc. 2e deel. Amsterdam. 1649. 4to obl.

Hotteterre le Romain, Première suitte de pièces à deux dessus, sans basse continue, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, etc. Oeuvre 4me. Paris. 1712. 4to obl.

Drouet (L.) The yellow hair'd laddie, Roslin castle & Shepherds I have lost my love. Nr. 1, 2 & 3 of the 25 favorite Scots songs with very easy variations for the flute. (London). Sold by the author. z. j. 8vo.

Klavier voor twee handen.

Marpurg, (Fr. W.) Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern. Sammlung 1—9. Berlin, 1761—63. fol.

Collection récréative contenant VI sonates pour le clavessin de C. Ph. E. Bach, C. Fasch, Jacq. Le Fèvre, Fr. G. Marpourg, Fr. C. Rackemann, A. T. Roth. Nuremberg. Oeuvre I. 4to obl.

Monatliche Gegenstände der Betrachtungen. 12 Hefte. 1 bd. z. j. fol.

Farrenc, (J. H. A.) Le trésor des pianistes; collection des oeuvres choisies des maîtres de tous les pays et de toutes les époques depuis le XVIe siècle jusqu'à la moitié du XIXe. Paris, 1861—71. 23 dln. fol.

Schletterer, (**H. M.**) Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit. Deutsche Schule. Französische Schule. Italienische Schule. 7 dln. 1 bd. Leipzig, J. Rieter Biedermann. fol.

Szarvady geb. Claus, (**Frau Wilhelmine**) Drei Clavierstücke. I. Sonate von Dom. Scarlatti. II. Arie von Pergolese. III. Les Niais de Sologne von J. P. Rameau, Leipzig, Bartholf Senff. fol.

Köhler, (**Louis**) Les maîtres du clavecin. Clavier-Musik aus alter Zeit. Braunschweig, Henry Litolff. 2 dln. fol.

Pauer, (**E.**) Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 dln. fol.

—— Die lustigen alten Herren. Sammlung der beliebtesten Tänze der berühmtesten Tonmeister des 17. und 18. Jahrhunderts. Leipzig. Bartholf Senff. 2 dln. fol.

Roitzsch, (**Ferd.**) Alte Klaviermusik. Sammlung klassischer Klavier Compositionen. Leipzig, C. F. Peters. 3 dln. fol.

Abel, (**C. F.**) Six ouvertures for the harpsichord or pianoforte. Op. 1. London. fol.

Alberti, (**Dominico**) VIII Sonate per il cembalo. Opera prima. London, J. Walsh. 4to obl.

d'Anglebert, (**J. Henry**) Pièces de clavecin. Livre premier. Paris 1689. 4to obl.

—— Pièces de clavecin. Paris. fol.

Avison, (**Charles**) Twelve concertos, divided in two sets, for two violins, one alto viola, and a violoncelle. Adapted to the practice of the organ or harpsichord. Op. 9. London. 1766. fol.

Bach, (**Johann Sebastian**) Clavier Ubung bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Menuetten, und andern Galanterien; Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoezung verfertiget. Partita I. In Verlegung des Autoris. 1726. 4to obl. (1e *Uitgave.*)

—— Die Kunst der Fuge durch Hernn — ehemaligen Capellmeister und Musikdirector zu Leipzig. Leizig. 1752. 4to obl. (1e *Uitgave*).

Bach, (**Joh. Chr.**) Due concerti per il clavecimbalo. fol *Afschr.*

Bach, (**Carl Philipp Emanuel**) Sechs ausgewählte Sonaten für Klavier allein, bearbeitet und mit einem Vorwort herausg. von Hans von Bülow, Leipzig, C. F. Peters. fol.

Bach, (**Carl Philipp Emanuel**) Clavier-Sonaten, freyen Phantasien und Rondo's. Sammlung 1—6. Leipzig. 1779, 1780, 1781, 1783, 1785, 1787. 4to obl.

—— Suite de VI sonates pour le clavecin. Berlin. 1761. 4to. obl.

—— Tonstücke für das Clavier. Berlin. 1762. 4to obl.

—— Musikalisches Vielerley. Hamburg. 1770. fol.

Beethoven, (**Louis van**) Grande Sonate pour le pianoforte. Oeuvre XXVIII. Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie. 4to obl. (1e *Uitgave.*)

—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bey Vittoria. Für das Piano-Forte. 91tes. Werk. Wien, S. A. Stemer. 4to obl.

—— 33 Veränderungen über einen Walzer für das Piano-Forto. 120tes Werk. Wien, A. Diabelli et Comp. 4to obl. (1e *Uitgave.*)

Birnbach, (**C. J.**) Six Ecossoises pour le Forte-piano avec la tambourine. Berlin, chez le compositeur même. 4to.

Bohdanowicz, (**B.**) Grande sonate caractéristique pour le Forte-piano, nommée: Souvenir du Père à ses huit enfans musicals. Vienne, Artaria et Comp. 4to obl.

Burmann, (**G. W.**) Monatliche Clavier Unterhaltungen. Berlin. 1779. fol.

Couperin (Organiste de St. Gervais) Pièces de clavecin, dédiées à Madame Victoire de France. Paris, z. j. fol.

—— Pièces de clavecin. Paris, 1713, 22, 24 et 30. 4 dln. fol.

—— Werke, herausgegeben von Johannes Brahms. Erster Band. Clavierstücke, erstes und zweites Buch. Bergedorf bei Hamburg, 1871. 8vo.

Cramer (**J. B.**) Le songe de Rousseau or Rousseau's dream. An air with variations for the pianoforte. La Haye, z. j. fol.

Diezel, (**J. N.**) Plaisir musical pour le clavecin à bon goût d'Italie, constant en Allegro, Menuet, Trio, Gique et Presto. Nuremberg, Veuve de Christophle Riegel. 4to obl.

Dorn, (**H.**) Alte ouverture mit neuer Begleitung. (Pianoforto Solo, Sopran und Bass.) Berlin. 4to.

Frescobaldi, Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo. Partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passachagli. Roma. 1637. 2 dln. 1 bd. 4to obl. *Afschrift.*

Frohberger, (**J. J.**) Unterschiedliche, ganz rar- und ungemein curiose und vorhin nie ans Tags-Liecht gegebene Partyen von Toccaten, Canzonen, Riccercaten, Allemanden, Cou-

ranten, Sarabanden und Giquen zu sonderbarem nützlichen Gebrauch für Spineten, Orgelen und Instrumenten, von dem weit und Weltberühmten künstlichen Organisten Joan Jacob Frohberger. Z. p. 1693. 4to obl. *Afschrift.*

—— Diverse curiose e rarissime partite di toccate. ricercate, caprici e fantasie dal Eccellentissimo e famosissimo organista Giovanni Giacomo Froberger, per gli amatori, di cimbali, organi e instromenti con diligentissimo studio stampate. Moguntia. M.D.C.Lxxxxv. 4to obl.

Füger, (**G. C.**) Charakteristische Clavierstücke. Tübingen auf Kosten des Verfassers. 4to obl.

Giordani, (**Thomas**) Fourteen preludes for the harpsichord or pianoforte in all the different keys. London, Preston & Son. fol. obl.

Handel, (**G. F.**) Six fugues pour le clavecin ou l'orgue. 3e Ouvr. Paris, Boivin. z. j. — Pièces pour le clavecin. 5e Ouvr. London, John What. 4to obl.

Haydn, (**Giuseppe**) Sei sonate per il clavicimbalo, o forte-piano. Op. XXX. Vienna, Artaria & Comp. 4to obl.

Hiller, (**J. A.**) Sammlung kleiner Clavier- und Singstücke. Leipzig. 1774. 6 dln. 1 bd. 4to obl.

Huller, (**Jean Adam**) Loisir musical contenant deux sonates, un air Italiën, et quelques pièces de galanteries pour le clavecin. Leipzig. 1762. 4to obl.

Jadin, (**L.**) La grande bataille d'Austerlitz, surnommée la bataille des trois Empereurs. Fait historique arrangée pour le Piano-forte. Amsterdam, La Veuve W. C. Nolting et Fils. 4to.

Klengel, (**Aug. Alex.**) Canons et fugues. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 dln. fol.

—— La promenade sur mer, interrompue par la tempête. Souvenir de l'Italie. Composée pour le pianoforte. Leipzig, C. F. Peters. fol.

Kotzwara, Grande bataille imitée sur clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon, violoncelle et tambour. Amsterdam. z. j. fol.

Kozeluch, (**Leopold**) La chasse, pour le clavecin ou fortepiano. Op. V. London, Longman & Broderip. 4to obl.

Krebs, (**Joh. Ludwig**) Erste Lieferung der Clavier-übung bestehend in verschiedenen Vorspiele und Veraendrungen einiger Kirchen Gesaenge welche so wohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier können tractirt werden. Nürnberg. z. j. fol.

Kunau, (**Johann**) Neuer Clavier Uebung. 2 Theile. Bestehend in (2 ×) 7 partien aus dem Ut, Re, Mi oder Tertia majore eines jedweden Toni. Leipzig. 1689. 4to obl.

—— Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien in 6 Sonaten, auf dem Clavier zu spielen. Leipzig. 1700. fol. *Afschrift.*

—— Frische Clavier-Früchte oder sieben Suonaten von guter Invention und Manier auf dem Clavier zu spielen. Dresden und Leipzig. 1724. 4to obl.

Le Miere, (**F. A.**) La bataille de Jena, grand pièce de musique. Composé pour le Piano-forte. Oeuvre 36. Amsterdam, Veuve W. C. Nolting. 4to.

Linse, (**J. H.**) Bonapartes Ueberfahrt nach St. Helena. Ein charakteristisches Tongemälde für das Pianoforte. Mainz, B. Schott. 4to obl.

Lodi, (**J. L.**) Grand concerto pour pianoforte ou clavecin avec deux violons, deux altos, deux hautbois, deux flûtes, deux cors, deux bassons & bassa. Op. X. Augsbourg, J. Ch. Gombart & Cie.

Marpurg, (**Friedr. Wilh.**) Fughe e capricci per il clavicembalo ò per l' organo. Op. 1. Berlin, Jean Julien Hummel. fol.

—— Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Sammlung 1—3. Berlin. 1762—63. 4to obl.

Mattheson, (**J.**) Pièces de clavecin en deux volumes. Consistant des Ouvertures, Préludes, Fugues, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giques et Aires. London. 1714. fol.

—— Harmonisches Denckmahl, aus zwölf erwählten Clavier-Suiten, Bestehend in Ouverturen, Symphonien, Fugen, Boutaden, Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Arien und Menuetten, nebst ihren Doublen oder Variationen. Von Arbeitsamer und ungemeiner Structur errichtet. Auch mit einer etwas umständlichen doch wolgemeinten Vor- oder Anrede An die heutige berühmte Compositeurs loco Frontispicii versehen. London, I. D. Fletcher, fol.

Matthessn, (**J.**) Les doits parlans en douze fugues doubles à deux et trois sujets pour le clavessin. 2e Ed. Nuremberg. 1749. fol.

—— Zwölf Fugen fürs Clavier. fol. *Afschrift.*

Mondonville. Pièces de clavecin avec voix ou violon. Oeuvre V. Paris. Mme. Boivin. z. j. fol. — Exultate Deo. Petit Motet nouveau à voix seule et grande simphonie par Mr. le Ch. d'Herbain. Paris, Vernadez. z. j. — Olivier. Iubilate. Motet à voix seule, un dessus, un haute contre avec acc. de violon et corps de chasse. Paris. z. j. — Quam bonus Israel. Motet pour un dessus avec simphonie par Mr. Lefebure. Paris, de la Chevardière. z. j. fol.

Mordach, (**G.**) Bataille van Leuven gearrangeerd voor de pianoforte. Gecomponeerd voor militair muzyk. Amsterdam, z. j. fol.

Mozart, (**J. G. W.**) Air communément dit Willem van Nassau. Varié pour le clavecin par le fameux J. G. W. Mozart. La Haye, B. Hummel. fol.

Muffat, (**Theofilo**) Componimenti musicali per il cembalo. Augsburg. 4to obl.

Neefe, (**Christian Gottlob**) Sechs neue Klaviersonaten nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Kunz fand einst einen armen Mann etc. und über ein bekanntes Arioso. Leipzig. 1774. fol.

Pachelbel, (**W. H.**) Musicalisches Vergnügen bestehend in einem Praeludio, Fuga und Fantasia, so wohl auf die Orgel als auch auf das Clavier. Nürnberg (?) 4to obl.

Rameau, Pièces de clavecin avec une table pour les agréments. Paris, Boivin, 1731. 4to obl. — Nouvelles suites de pièces de clavecin. Paris, Boivin, z. j. 4to obl.

—— Pièces de clavecin, avec une table pour les agrémens. Paris. 1736. 4to obl.

Ruloffs, (**B.**) Marsch, retraite en vaandelmarsch, der burger compagnie van wyk 40 te Amsterdam, onder het bevel van den weldelen manhaften Heere Hieronimus van Slingelandt voor het clavier en de viool. Amsterdam, J. Verlem z. j. 4to.

Ruppe, (**C. F.**) Quatre sonates pour le clavecin, avec l'acc. d'un violon. Op. 1. La Haye. — Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou pianoforte. Op. 5. La Haye, Amsterdam. — Huit sonates pour le clavecin ou pianoforte avec l'acc. d'un violon. Op. 6. La Haye, Amsterdam. — Trois

sonates pour le clavecin ou pianoforte avec l'acc. d'un violon. Op. 8. Leide. — Dixhuit pièces pour l'orgue ou piano-forte. Op. 10. Leide. — Chasse, composée pour le piano-forte. Op. 15. Leide. — Ouverture Turque pour le piano-forto, avec acc. de violon, violoncelle, et tambour ou contrebasse. Op. 20. La Haye. — Air favorit: Où peut-on être mieux. Varié pour le pianoforte. Rotterdam. — La grande bataille de Waterloo, ou la Belle Alliance. Fait historique composé pour le piano-forte. Op. 23. Leide. — Sonate pour le pianoforte avec acc. de violon et violoncelle. Op. 26. Amsterdam. — Sonate pour le piano avec acc. de violon et violoncelle. Op. 27. — Ouverture Tartare pour le pianoforte avec acc. de violon et violoncelle. Op. 28. Leide. — Thème avec huit variations pour le pianoforte. Op. 29. Leide. — Potpourri pour le piano. Op. 30. Amsterdam. — Six sérénades pour le pianoforte appropriées pour apprendre l'esprit ou l'expression de la musique. Op. 31. Leide. — Ouverture Grecque. Op. 34. Amsterdam. fol.

Santo Lapis. La stravaganza per il cembalo of voorstelling van verandering van sleutels voor het clavier. 4to obl.

Scarlatti, (**Domenico**) Pastorale, für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig. Leipzig, Bartholf Senf. fol.

—— Compositions pour piano. Revues et doigtées par Louis Köhler. Braunschweig, Henry Litolff. fol.

—— 12 Fugen und Sonaten. Herausg. von Louis Köhler. Leipzig, J. Schuberth & Co. fol.

—— 18 ausgewählte Klavierstücke. Herausg. von Hans von Bülow. Leipzig, C. F. Peters. fol.

—— 42 Suits of lessons for the harpsichord. London, John Johnson. 2 dln. 4to obl.

Stanley, (**John**) 10 Voluntaries for the organ or harpsichord. Op. 5. London, Harrison & Co. 4to obl.

Tomaschek, (**W. J.**) Six éclogues pour le pianoforte. Leipzig. 4to obl.

Wagenseil, Divertimento per il cembalo. fol. *Afschrift.*

Wanhal, (**J.**) Six petites pièces pour pianoforte et guitarre. Livre 1. Bonn, N. Simrock. fol.

Wanhal, (**Giovanni**) Introduzione con sei variazioni per il pianoforte. Vienne, Giuseppe Eder & Comp. 4to obl.

Wilms, (**J. W.**) Die Schlacht von Waterloo oder la Belle-Alliance am 18ten Juny 1815. Ein historisches Tongemählde für das Piano-forte. Op: 43. Amsterdam, M. C. Staup. 4to obl.

Zipoli, (**Domenico**) A third collection of toccates, vollentarys and fugues, for the organ or harpsichord, with particular great pieces for the church. London. z. j. fol.

Schlacht und Besitznahme von Paris, durch die verbündeten siegreichen Mächte am 31ten März 1814. Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das Piano-forte. Mainz, B. Schott. 4to obl.

Schlacht von Belle-Alliance. Fantasie für das Piano-forte. Den verbündeten Preussischen und Englischen siegreichen Heeren gewidmet. Mainz, B. Schott. 4to obl.

Luit.

Luculentum theatrum musicum in quo (demptis vetustate tritis cantionibus) selectissima optimorum quorumlibet autorum, ac excellentissimorum artificum tum veterum, tum praecipue recentiorum carmina, maiore quam unquam diligentia &c. industria expressa, oculis proponuntur. Lovanium. 1568. 4to.

Oud-Italiaansch handschrift voor luit. fol.

Orgel.

Motetz musicaulx, (**Treze**), avec un prelude, le tout reduict en la tabulature des Orgues Espinettes et Manicordions et telz semblabes instrumentz imprimez à Paris par P. Attaignant. 1531. — Tabulature pour le ieu Dorgues Espinetes et Manichordions sur le plain chant de cunctipotens et Kyrie fons..... Paris, Attaignant, s. d. — Magnificat sur les 8 tons avec Te Deum laudamus et 2 préludes, le tout mys en la tabulature des Orgues Espinettes et Manicordions. Paris, Attaignant, 1530. — 19 Chansons musicalcs reduictes en la tabulature des Orgues..... Paris, Attaignant, 1530. — 25 Chansons musicales reduictes en la tabulature etc. Paris, Attaignant, 1530. — 26 Chansons musicales reduictes en la tabulature etc. Paris, Attaignant. 1530. 4to obl. *Afschrift* door A. G. Ritter.

Ammerbach, (**Elias**) Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützlichs Büchlein, in welchem notwendige erklärung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, Auch fröhliche deutsche Stücklein vund Muteten, etliche mit Coloraturn abgesatzt, desgleichen schöne deutsche Tentze, Galliarden vund Welsche Passometzen zu befinden, ... Leipzig, 1571. 4to obl. *Afschrift. Met eene fotografische afbeelding van eene bladzijae en van de achterzijde des titels van het oorspronkelijke werk.*

Ammerbach, (**E. N.**) Orgel oder Instrument Tabulaturbuch, in sich begreiffend eine notwendige vund kurtze anleitung, die Tabulatur vund application zuverstehen auch dieselbige auss gutem grunde recht zu lernen. Darnach folgen auffs allerleichtest gute Deutsche, Lateinische, Welsche und Frantzösische Stücklein, neben etlichen Passomezen, Galliarden, Repressen und Deutschen Dentzen. Nürnberg, 1583. 4to obl. *Afschrift. Met eene fotografische afbeelding van eene bladzijde van het oorspronkelijke werk.*

Frescobaldi, (**Girolamo**) Il primo libro di capricci canzon francece e recercari fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Venetia. 1628. fol.

—— Fiori musicali di diverse compositioni Toccate, Kirie, Canzoni, Capricci e Recercari in Partitura a quattro utiliter sonatori. Op. 12. Venetia, Allessandro Vincenti. 1635. 4to obl. *Afschrift.*

Noordt, (**Anthoni van**) Tabulatur-Boeck van Psalmen en Fantasyen waar van de Psalmen door verscheyden versen verandert zijn, soo in de superius, tenor als bassus, met 2, 3 en 4 part. Amsterdam, 1659. 4to obl. *Afschrift* door A. G. Ritter.

Viool.

Leclair l'aîné. Sonates à violon seul avec la basse continue. Livre I—IV. Paris. 1723. fol.

Marais. Pièces à une et à deux violes. Paris, 1686. — Pièces de violes. Paris, 1701. — Pièces de violes. Paris, 1711. — Pièces à une et à trois violes. Paris, 1717. — Basse continue du 4me livre des pièces à I et III violes. Paris, 1717. 5 dln. 4to obl.

Mondonville. Les sons harmoniques, Sonates à violon seul avec la Basse continue. Oeuvre 4me. Paris, Lille. fol.

b. KAMERMUZIEK.

'T Uitnemend Kabinet, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc. En de nieuwste voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander speel-tuigh te gebruiken. 2e Deel. Amsterdam. 1649. 4to obl.

Beethoven (Louis van) Troisième Quatuor pour 2 Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 130. Vienne. Maths. Artaria. fol. (1e uitgave.)

—— Sämmtliche Trois für Violine, Viola, Violoncello; Flöte, Violine, Viola; zwei Hoboen und englisches Horn. Mannheim, K. Ferd. Heckel. 12mo. P.

—— Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Septet. Op. 20 und Sextett. Op. 81. London, Ewer & Cie. 12mo. P.

—— Quartetten. Mannheim, B. Ferd. Heckel. 12mo. 3 dln. P.

Cazzati, (Mauritio) Suonate a due violini con suo basso continuo per l'organo. Op. 18. (Violino I). Anversa. 1657. 40.

Clementi. Six sonatas for the pianoforte or harpsichord with accompanyment for a german flute or violin. Op. II. London, Longman & Broderip. 4to obl.

Colizzi, (J. A.) Six sonatines pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon. Oeuvre V. La Haye, B. Hummel & fils. — Id. Oeuvre. VII. La Haye, B. Hummel & fils. — Three duetto's for two performers on one harpsichord or pianoforte with accompaniment for one violin. Opera. XI. — The Hague, B. Hummel & Son. fol.

Corelli (Arcangelo) Sonate à violino e violone o cimbalo. Opera quinta. Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles le Cène z j. 2 dln. 1 bd. fol.

Geminiani, (Francesco) 12 Sonate a Violino, violone e Cembalo. Opera prima. Amsterdam, Michel Charles le Cene fol.

Mozart, (W. A.) Quintetto pour le cor, violon, deux violes et violoncelle. Oeuvre 109. Offenbach, J. André. fol. 5 p.

Torrelli, (Giuseppe) Sonate a tre stromente con il basso continuo. Op. 1. (Tiorba, ò Violone) Bologna. 1686. 4to.

c. ORKESTMUZIEK.

Abel, (C. F.) Simphonies concertantes à plusieurs instruments. Paris, Sieber. fol.

Corelli's XII Concerto's transpos'd for flutes viz a fifth, a sixth, a consort and voice flute. The proper flute being nam'd to each concerto and so adapted to the parts that they perform in consort with the violins and other instruments. London, J. Walsh, z. j. fol. (V c.)

Corelli, (**Arcangelo**) Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. Opera sesta. Parte prima. Amsterdam, Estienne Roger. z. j. 7 dln. fol.

Couperin. Concert instrumental sous le titre d'apothéose. Composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully. Paris. 1725. fol. P.

Derosier, (N.) La fuite du roi d'Angleterre, à trois instruments deux flutes et basse de viole, ou deux violons et basse-continue. Amsterdam. 1689. 4to.

Second dessus.

Graaf, (**C F**.) Six simphonies à diverses instruments. Op. 16. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel. fol.

V. 1°. et 2°, Va, Vc, Bo., Cl. obl., Fl. 1°. et 2°., Ob. 1°. et 2°., Co. 1°. et 2°., Tr. 1°. et 2°. Timp.

Kammell, (**Antonio**) Six overtures. Op. 11. London. Welcker. fol.

V. 1. et 2., Va., Ob. 1. et 2., Corno 1. et 2. Basso.

Kreüsser, (**G. A.**) Trois symphonies à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flutes, deux cors de chasse, trombe et tympani. Oeuvre XIII. Berlin-Amsterdam. Jean Julien Hummel. 11 partijen. fol.

Mozart, (**Wolfgang Amadeus**) Skizzen des Galimathias musicum. (Köchel's Verz. Nr. 32). fol. P. *Afschrift*.

Torelli, (**Giuseppe**) Sizfonie a 2. 3. e 4. Istromenti. (Violino 1. et 2. Organo). Bologna. 1687. 4to.

Vanhal, (**G**.) Trois simphonies à grand orchestre. Oeuvre X. Berlin, Amsterdam. J. J. Hummel. fol.

V. I, V. II, Va, B., O. I et II, Cl. o Co. I et II, Co. I et II, Cl. I et II, Timp.

Vccelini, (**M**.) Sinfonie Boscaracie a Violini sole e Basso, con l'agiunta di due altri Violini. Anversa, L. de Potter. 1677. 4to.

XXIII. ORATORIUMS, CANTATEN, ENZ.

Arrigoni, (**Carlo**) Cantate da Camera. London. 1732. 4to obl.

Bach, (**Joh. Christoph Friedrich**) Ino. Leipzig. 1786. 4to obl. kl. m. t.

Bach, (**Karl Phil. Em.**) Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Leipzig. 1787. fol. P.

Beeckè (**Hauptmann**) Musikalische Apotheose des Ritter Gluck. Mainz. Schott. fol. P.

Beethoven, (**L. van**) Trauergesang bey Beethoven's Leichenbegängnisse in Wien den 29. März 1827. Vierstimmiger Männerchor mit willkürlicher Begleitung von vier Posaunen, oder des Pianoforte. Aus Beethoven's Manuscripte zu dem obigen Gebrauche mit Text eingerichtet von Ignaz Ritter von Seyfried. Wien, Tobias Haslinger. fol. P. en partijen.

Cannabich, (**C.**) Mozart's Gedächtniss-Feier. Seinen Manen gewidmet von seinen Verehrern. Für Orchester, Solo und Chor. München. 1797. fol. P.

Capricorno, (**Samuele**) Jubilus Bernhardi, in XXIV partes distributus, et quinque vocibus concertantibus, quibus adjunctae quatuor violae: item, aliae quinq; voces (ut vocant) in Ripieno, quae tamen ad arbitrium commode omitti possunt. Noriberga. 1660. 4to.

Bassus pro organo.

Cherubini, (**L.**) Chant sur la mort de Joseph Haydn à trois voix avec accompagnements. Paris, z. j. fol. P.

Graun, (**H. C. H.**) Der Tod Jesu, eine Cantate. Leipzig. 1700. fol. P.

Halma, (**T.**) Vredezang den Edelen Mogenden Heeren Staten van Frieslandt eerbiedigst toegewydt, by d'Afkondiging van den gesloten vrede den XIV van Zomermaandt MDCCXIII. Leeuwarden. 1713. fol.

Händel, (**G. F**) Anthem, for the funeral of Queen Caroline, composed in the year 1737. z. p. en j. fol. P.

—— A short Te Deum in score, composed for the late Majesty Queen Caroline in the year 1737. z. p. en j. fol. P.

—— Anthem for the victory at Dettingen, composed in the year 1743. z. p. en j. fol. P.

—— L'allegro, il penseroso ed il moderato. The words taken from Milton. London, J. Walsh. fol. P.

—— Deborah. Au oratorio. London, J. Walsh. fol. P.

—— Theodora. An oratorio, composed in the year 1750. Z. p. en j. fol P.

—— Anthem. In score. Performed at the chapel royal St. James's; at the marriage of H. R. H. George Prince of Wales and H. R. H. Caroline Princess of Brunswick. 1795. Westminster, Dr. Arnold. fol. P.

—— Messiah. Facsimile of the autographe score. London. 1868.

Hiller, (**Johann Adam**) Cantate auf die Ankunft der hohen Landesherrschaft, in Music gesetzt und den 1. May 1765 im grossen Concert zu Leipzig aufgeführt. Leipzig, 1765. 4to obl.

Hurka, (**F. F.**) Das Lied von der Glocke von Friedrich Schiller. z. p. e. j. 4to obl. Kl. m. t.

Jansen, (**W. P. H.**) De reizangen van Vondel's Jozef in Dothan, op muziek gezet voor gemengd koor met orgel- of harmoniumbegeleiding. Leiden. 1889. 4to obl.

Kufferath, (**J. H.**) Jubelcantate ter gelegenheid van het tweede eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool door Mr. M. C. van Hall. Utrecht, z. j. fol. Kl. m. t.

Montéclair. Cantates à voix seule, et avec simfonie. Livre I et II. Paris, Foucaut, z. j. fol.

Philidor, (**A. J.**) Q. Horatii Flacci Carmen Saecvlare Lyricis concentibus Restitutum. (Paris) 1788. fol. P.

Reichardt, (**Joh. Fr.**) Cephalus und Prokris, im Klavierauszuge. Ein Melodrama von Karl Wilhelm Ramler. Leipzig. 1781. 4to. obl. Kl. m. t.

—— Trauercantate auf den Tod Friedrichs des Zweiten. Berlin. fol. Kl. m. t.

Rolle, (**Johann Heinrich**) Abraham auf Moria. Leipzig. 1777. — Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung. Leipzig. 1779. — Thirza und ihre Söhne. Leipzig. 1781. fol. obl. Kl. m. t.

Roug, (**W. F.**) Tirannen Monument von Buri. Bei der Nachricht der siegreichen Schlacht vom 12ten Juni 1815 bei Belle-Alliance in Music gesetzt. z. p. e. j. 4to. obl. P.

Smits, (**Wilhelmus**) Claudius Civilis. Dramatisch gedicht van F. J. de Wit, voor soli, koor en orkest. Amsterdam, W. H. Kirberger. fol. Kl. m. t.

Soenius, (**G**) Melodie per Camera C'io è XII Concertini Mescolati d'Ariette novelle a due: 3, 4, 5, 6, 7, Strumenti Ad libitum. Possono ancora toccarsi a voce sola: C'ol Violoncello o Cimbalo. Haarlem. 1725. 4to.

Telemann, (**G. Ph.**) Trauermusic des seeligen Magnif. Herrn Henrici Dieterici Wiesen. fol. *Afschrift.*

Zumsteeg, (**J. R.**) Trauer-Kantate für vier Singstimmen mit Klavierbegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl.

—— Trauer-Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 4to obl.

Leuthe-Spiegel, (**Musicalischer**) das ist: Ein extract auss dem Welt-berühmten Ertz-Schelmen Judas Tractat, Welcher Spiegel sich vor Ehrlichen Leuthen wol darff sehen, und mit Tenor-Sing-Stimm, nebenst 2. Violinen, doppelten General-Bass, (auch 2 Violen, so ad placitum) hören lassen. Gesetzt und heraussgegeben von einem Deutschen Spaniol in Griechenland, wie auch gedruckt daselbsten im Jahr, 1687. 4to.

XXIV. DRAMATISCHE MUZIEK.

Recueil des airs, des chansons et des endroits les plus passionnés de tous les opéra. Amsterdam. 1688. 12mo.

Recueil (Premier- Sixième) des diuertissements du Nouveau Théâtre italien augmenté de touttes les simphonies, accompagnemens, airs de violons de flutes de hautbois, de musettes, airs italiens, et de plusieurs divertissements qui n'ont jamais paru. Paris. z. j. chez l'auteur. (Mouret) 2 dln. 4to obl.

Extrait des airs Français de tous les opéras nouveaux qui ont été représentés, appropriés pour le chant ou la flute avec la basse continue. Partie IX, Amsterdam—La Haye. J. J. Hummel. — B. Hummel. fol.

Recueil des airs Français de diférens opéras nouveaux pour le chant avec la basse continue. Libro I. Berlin-Amsterdam. fol.

Neale, (**Rig**) Organist of St. James Garlick Hith. A pocket companion for gentlemen and ladies: being a collection of the finest opera songs and airs in English and Italian. A work never before attempted. Carefully corrected and also figured for y organ, harpsicord and spinet. London. z. j. 8vo.

Souscription d'ariettes Italiennes. Année 21—22. N°. 477—516. Paris. z. j. fol.

Ariettes de Ninette à la cour, La servante maitresse, Le chinois, Tyrcis et Doristée. Paris. z. j. 8vo.

Een verzameling van ariaas, uyt gezogt uyt diverse operaas in 't Hollands voor 't Clavecimbel, viool en fluit. Amsterdam. z. j. (ong. 1760). 4to.

Hiller, **J. A.**) Erste, zweite, dritte und sechste Sammlung der vorzüglichsten, noch ungedruckten Arien und Duetten des Deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten. Leipzig. 1777, 1778, 1780. 4to obl.

EENIGE

GEZANGEN,

UIT DE OPERA VAN

BACCHUS, CERES en VENUS

Gesteld door

JOAN SCHENK.



Voor den Autheur t'Amstèldam, by d'Erfg. Paulus Matthysz., in 't Muzyc-boeck, 1687.

Auswahl, (**Neueste**) von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Berlin, Rellstab. z. j. 12 stücke. fol.

—— (Allerneueste) von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Berlin, Rellstab. z. j. 12 stücke. fol.

Arlechino (**Der lustige und moralische**) oder auserlesene Arien und Lieder aus den vornehmsten Opern und theatralischen Poesien dieser Zeit. z. p. e. j. 4 stukken. 8vo.

Arne, (**Th. A.**) The Musick in the Masque of Comus. Op. 1. London, J. Simpson. fol. P.

—— Eliza. London, J. Walsh. fol. P.

—— The Songs and duetto, in the Blind Beggar of Bethnal Green, as perform'd by Mr. Lane and Mrs. Clive, at the Theatre-Royal in Drury-Lane. With the favourite songs, sung by Mr. Lawe, in the Merchant of Venice. To which will be added a collection of new Songs and ballads, the words carefully selected from the best poets. All the songs and ballads, which are not in proper keys for the german flute, are transpos'd with the bass to them, at the end ot the book. London. (1740.) fol.

Arnold, (**S.**) The Castle of Andalusia. A comic opera as performed with the greatest applause, at the Theatre Royal Covent-Garden in Dublin. Adapted for the German-Flute or Violin. London. z. j. 4to obl.

Barre, (**de la**) Le triomphe des arts. Ballet. Livre 3me. Paris, Christophe Ballard. 1700. 4to obl. P.

Benda, (**Georg**) Ariadne auf Naxos. Leipzig. 1778. 4to obl. Kl. m. t.

—— Romeo und Julie. Leipzig 1778. 4to obl. Kl. m. t.

Berlioz, (**Hector**) Béatrice et Bénédict. Paris, G. Brandus & S. Dufour. 4to. Kl. M. t.

—— Les Troyens. 1e partie: La prise de Troie. 2e partie: Les Troyens à Carthage. Paris, Choudens. 4to. Kl. m. t.

Bertin, (**T.**) Ajax. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le Lundy 20 Avril 1716. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1716. 4to obl. Kl. m. t.

Berton, (**H.**) Le Délire. Opéra en un acte. Repr. sur le Theâtre de la rue Favart le 28 Brumaire. An 8. Paris. z. j. fol. P.

Berton, (**D. H.**) Le grand deuil. Opéra en un acte. Paroles des citoyens Vial et Etienne. Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Les maris garçons. Opéra comique en un acte. Paroles de Mr. de Nanteuil. Repr. sur le Théâtre Feydeau le 14 juillet 1806. Paris. z. j. fol. P.

—— Ninon chez Mme de Sévigné. Opéra en un acte. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique Imp. le 26 Sept. 1808. Paroles de Mr. E. Dupaty. Paris. z. j. fol. P.

—— Aline Reine de Golconde. Opéra en 3 actes paroles de M. M. Vial et Favière. Paris. Louis. z. j. P. fol.

—— et **Trial,** Silvie. Opéra en 3 actes avec un prologue. Paroles de Laujou. Repr. pour la 1e fois le 17 Oct. 1765 et 18 Nov. 1766. Paris. z. j. fol. P.

Blaise, Annette et Lubin. Paris, de la Chevardière. fol. P.

Blamont (**Collin de**) Les festes Grecques et Romaines. Ballet, mis en musique. Repr. pour les 1e fois par l'Academie. Royale de Musique, le Mardy 13 Juillet, 1723. Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1723. 4to obl. Kl. m. t.

—— Le caprice d'Erato ôu les caractères de la musique. Divertissement Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 8 Oct. 1730. Paris. z. j. Mont Parnasse. 4to obl. Kl. m. t.

Boismortier. Daphnis et Chloé. Pastorale repr. par l'Acad. Royale de Musique le 28 Sept. 1747. Oeuvre 102. Paris. z. j. Boivin. fol. Kl. m. t.

Bourgeois, Les amours déguisez. Ballet mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique, Mardy 22 Août 1713. Paris, Christophe Ballard. 1713. 4to obl. Kl. m. t.

Caccini, (**Giulio**) detto Romano. L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo Ediz. G. G. Guidi. Firenze, 1880. 4to. P.

Campra, (**André**) L'Europe Galante. Ballet en musique. 3e éd. Paris. Christophe Ballard. 1669. 4to obl. Kl. m. t.

—— Hésione. Trag. mise en. musique. Repr. (pour la 1e. fois) par l'Acad. Royale de Musique le 21 Déc. 1700. Paris, Ballard. 4to obl. Kl. m. t.

—— Aréthuse ou la Vengeance de l'amour. Ballet mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 14 Juillet 1701. Paris, Christophe Ballard. 4to obl. Kl. m. t.

Campra, (**André**) Tancrède. Trag. mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 7 Nov. 1702. Paris, Ballard 1702. 4to obl. Kl. m. t.

—— Les muses. Ballet mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 28 Oct. 1703. Paris, Christophe Ballard. 1703. 4to obl. Kl. m. t.

—— Camille. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le Mardy 9 Nov. 1717. Paris, J. B. Christophe Ballard. 4to obl. Kl. m. t.

—— Les festes Vénitiennes. Ballet en musique. Paris, Christophe Ballard. 1731. 4to obl. K.

—— Achille et Deidamie. Tragédie en musique. Repr. par l'Académie Royale de Musique le 24 Févr. 1735. Paris, J. B. C. Ballard. 1735. 4to obl. Kl. m. t.

Celler, (**Ludovic**) Moliére-Lully. Le mariage forcé comédie-ballet en trois actes ou le Ballet du Roi dansé par le Roi Louis XIV le 29e jour en Janvier 1664. N. éd. publiée d'après le manuscrit de Philidor l'ainé. Paris. 1867. 16mo.

Champein, (**S.**) La mélomanie. Opéra comique en un acte en vers, mêlé d'ariettes. Repr. pour la 1e fois sur le théâtre de l'Opéra Comique National le 25 Janv. 1781. Paris. (Des Lauriers) Imbault. fol. P.

Cherubini, Les deux jonrnées. Opéra en 3 actes. Paroles de Mr. Bouilly. Paris, G Gaveaux. fol. P.

Cimarosa, L'impresario in angustie ou le Directeur dans l'embarras. Opéra bouffon en 2 actes. Paris, Sieber. fol. P.

Clapisson, (**L.**) La fanchonnette. Opéra comique en 3 actes. Paris, Henry Lemoine. 4to. Kl. m. t.

Clayton, (**Tho.**) Songs in the new opera call'd Arsinoe Queen of Cyprus. London, J. Walsh. fol. P.

Colasse, La naissance de Vénus. Opéra mis en musique. Repr. pour la re fois par l'Acad. Royale de Musique le 1 May 1696. Paris, Christophe Ballard. 1695 (!). 4to obl. Kl. m. t.

—— Ballet des saisons. 2e Ed. augmentée de toute la musique de feu Monsieur De Lully, qui manquoit dans la première. Paris. 1700. 4to obl. P.

Dalayrae, (**N.**) Raoul Sire de Créqui. Comédie en 3 actes en prose par M. Monvel. Repr. p. l. 1e fois le 31 Oct. 1789. Oeuvre XI. Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

Dalayrac, (**N.**) Alexis ou l'Erreur d'un bon père Comédie en un acte. Paroles de B. Marsolier. Repr. sur le Théâtre Feydeau le 5 Pluviose. An 6 de la République. Paris. fol. P.

—— Gulistan, ou le Hulla de Samarcande. Opéra comique en 3 actes. Paris, S. Richault. 4to. Kl. m. t.

—— Gulistan ou Le Hulla de Samarcande. Opéra en 3 actes. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 8 Vendemiaire. An 14. — 30 Sept. 1805. Paris, Erard. fol. P.

—— Gulnare ou l'Esclave Persanne. Comédie en un acte. Paroles de B. Marsolier. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart, le 20 Nivose an 6 (ou 9 Janvier 1798 V. S.) Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Adolphe et Clara ou les deux prisonniers. Comédie en un acte. Paroles de B. J. Marsollier. Repr. sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart le 22 Pluviôse An 7. Paris. z. j. fol. P.

—— L'amant statue. Paris. fol. P.

—— Ouverture und beste Gesänge aus: Lehmann oder der Neustädter Thurm. (Seitenstück zum Wasserträger). Braunschweig. fol. obl. Kl. m. t.

—— Koulouf ou les Chinois. Opéra comique en trois actes et en prose. Paroles de R. C. Guilbert Pixérécourt. Repr. à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique Rue Feydeau le 18 Déc. 1806. Paris. Pleyel. z. j. fol. P.

Dauvergne Les amours de Tempé. Ballet héroique en quatre entrées. Repr. par la 1e fois le 7 Nov. 1752 par l'Acad. Royale de Musique. Paris. z. j. fol. P.

—— Canente. Tragédie remise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 11 Nov. 1760. Paris. z. j. fol. P.

—— Les troqueurs. Interméde. Paris. z. j. fol. P.

Della Maria, (**Domenico**) Le prisonnier. (Der Arrestant). Leipzig, Breitkopf & Härtel. fol. obl. Kl. m. t.

Désaugiers, La Vestale, pot-pourri en trois actes. Paris. z. j. 12mo.

Desmarets et **Campra**. Iphigénie en Tauride. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 6 May 1704. Remis au Théâtre le 12 Mars 1711. Paris, Chr. Ballard. 1711. 4to obl. P.

Destouches, (**A. C.**) Issé. fol. Kl. m. t. *Afschrift.*

Devienne, (**F.**) Les visitandines. Paris. fol. P.

Dibdin, The padlock. A comic opera as it is performed at the Theatre Royal in Drury-Lane. London, J. Johnston. 4to. obl. Kl. m. t.

Dittersdorf, Hieronymus Knicker; ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Der Apotheker und Doktor. Wien. 1787. 2 dln. fol. Kl. m. t.

Duni, Ninette à la cour. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Le peintre amoureux de son modèle. Opéra comique de Mr. Anseaume. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre du fauxbourg St. Laurent le 26 Juillet 1757. Paris. z. j. fol. P.

—— La Fée Urgèle ou Ce qui plait aux dames. Comédie en 4 actes en vers. Les paroles sont de Mr. (Favart). Repr. devant leurs Majestés, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, à Fontainebleau le 26 Oct. 1765 et à Paris le 4 Déc. suivant. Paris. z. j. fol. P.

Gaveaux, (**P.**) Léonore ou l'amour conjugal. Fait historique Espagnol en deux actes. Paroles de J. N. Bouilly. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre de la Rue Faydeau le Ventose de l'An 6. (20/1 1798) Oeuvre 13. Paris les Frères Gaveaux. fol. P.

Gay, The beggar's opera. With the overture in score, the songs and the bassus, composed by Dr. Pepusch. London, 1777. 4to.

Glinka, (**M. J.**) Das Leben für den Czar. Berlin, Adolph Fürstner. fol. Kl. m. t.

Gluck, Orfeo ed Euridice. Azioni teatrale. Parigi. (1765 ?) fol. P.

—— Orphée et Euridice. Paris, Lemarchand. fol. P.

—— Orpheus und Eurydice. Ausg. von Alfred Dörffel. Leipzig. 1866. fol. P.

—— Orpheus. Herausg. von Alfred Dörffel. 2e verbesserte Ausg. Leipzig, C. H. Peters. fol. P.

—— Alceste. Tragedia. Vienna, 1769. fol. P.

—— Armide. Drame héroïque mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Nat de Musique le 23 Sept. 1777. Paris, Deslaurier. fol. P.

—— Iphigénie en Aulide. Tragédie opéra en trois actes. Représentée pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le mardi 19 Avril 1774. Paris. z. j. fol. P.

Gluck, Echo et Nacrisse. Drame lyrique en trois actes avec un prologue. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 21 Sept. 1779. Paris, Des Dauriers. fol. P.

—— Don Juan. Ballet. Berlin, T. Trautwein. fol. obl. Kl.

Gossec, (**F. J.**) Toinon et Toinette. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Les pêcheurs. Comédie en un acte. Repr. pour la 1e fois par les comédiens Italiens ord. du Roy, le 7 Juin 1766. Oeuvre X. Paris. z. j. fol. P.

Gretry, (**A. E.**) Le tableau parlant. Oeuvre III. Paris. fol. P.

—— Zémire et Azor. Oeuvre VII. Paris, Houbaut. fol. P.

—— La fausse magie. Oeuvre XI. Paris, Houbaut. fol. P.

—— La caravane du Caire. Opéra ballet. Oeuvre XXII Paris. fol. P.

—— Panurge dans l'isle des Lanternes. Oeuvre XXIII. Paris. fol. P.

—— Richard Coeur de Lion. Braunschweig. 4to. Kl. m. t.

Grosheim, (**G. C.**) Ouverture und Gesänge aus dem heiligen Kleeblat. Bonn, N. Simrock. 4to obl. Kl m. t.

Gyrowetz, (**Adalbert**) Der Augenarzt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl. Kl. m. t.

[C. **Hacquart**.] De triomferende min, vredespel. Gemengt met zang- en snaarenspel, vliegwerken en balletten. d. D.(irk) B(uysero). Amsterdam. 1680. 4to. P.

Händel, (**G. F.**) Alcides. An English opera. In score. Z. p. en j. fol. P.

—— Acis and Galatea. A mask, as it was originally composed with the overture, recitativo's, songs, duets and choruses, for voices and instruments. London, J. Walsh. fol. P.

—— Appollo's feast, or the harmony of the opera stage, being a well chosen collection of the favourite and most celebrated songs out of the latest operas, composed by Mr. Handel. Done in a plain and intelligible character with their symphonys for voices and instruments. London, J. Walsh. Bd. III. fol. P.

Hasse, (**Gio Adolfo**) Il Siroe. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Clemenza di Tito. Opera. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Demoofonte. 4to obl. P. *Afschrift.*

Hasse, (**Gio Adolfo**) Attilio Regolo. Dramma per musica rappr. nel Regio Teatro alla Corte di Dresda nel Carnevale dell' Anno MDCCL. 3 dln. 4to obl. *Afschrift.* P.

—— Leucippo. 3 dln 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Soliman. 4to. P. *Afschrift.*

Hiller, (**Johan Adam**) Die verwandelten Weiber oder der Teufel ist los. Erster Theil. Leipzig. 1770. 4to obl. Kl. m. t.

—— Der Krieg. Leipzig. 1773. 4to obl. Kl. m. t.

—— Der Aerndtecranz. Eine comische Oper in 3 Acten. 4to obl. Kl. m. t. *Afschrift*

—— Das Grab des Mufti. Operette. Leipzig. 1779. 4to obl. Kl. m. t.

Isouard, (**N.**) Les rendez-vous. 4to obl. P. *Afschrift.*

Kauer, (**Ferdinand**) Das Donauweibchen. Eine romantisch-komische Oper. Braunschweig. 4to obl. 2 dln. 1 bd. Kl. m. t.

Kreutzerr, (**R.**) L'homme sans façon. Opéra comique en 3 actes, paroles de M. Seurin. Repr. p. l. 1e fois à Paris sur le Théatre de l'Opéra comique le 7 Janvier 1812. Paris. J. Frey. z. j. fol. P.

Lacoste, Philomèle. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Académie Royale de Musique. Le Mardi 20 Oct. 1705. Paris, Christophe Ballard. 1705. 4to obl. Kl. m. t.

—— Philomèle. Tragédie, mise en musique. fol. P. *Afschrift.*

—— Bradamante. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Académie Royale de Musique le Lundy 2 May 1707. Paris, Christophe Ballard. 1707. 4to obl. Kl. m. t.

Lassen, (**Eduard**) Musik zu Goethe's Faust. Erster und Zweiter Theil nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung. Op. 57. Breslau, Julius Hainauer. 4to. Kl. m. t.

Le Moyne, Phèdre. Tragédie en 3 Actes. Repr. devant leurs Majestés à Fontainebleau le 26 Oct. 1786 et à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 21 Nov. de la même année. Paris, Le Duc. fol. P.

—— Les prétendus. Comédie lyrique. Paris. fol. P.

Lesueur, (**J. F.**) Ossian ou les Bardes. Opéra en cinq actes. Paroles de feu Dercis & Mr. Deschamps. Paris, Imbault. z. j. fol. P.

—— Adam. Tragédie lyrique religieuse en 3 actes, suivie du Ciel. Paroles de feu Guillard, imitées du célèbre Klopstock. Paris, J. Frey. z. j. fol. P.

Lully, (**J. B. de**) Cadmus et Hermione. Tragédie mise en musique. Repr. p. l. 1e fois en 1674. Paris, J. B. Christophe Ballard. fol. Part. Gén.

—— Le carnaval, mascarade. Repr. par l'Académie Royale de Musique en l'Année 1675. Paris, J. B. Chr. Ballard. 1720. fol. P.

—— Le triomphe de la raison sur l'amour. Pastorale. Repr. devant Sa Majesté à Fontainebleau le 25. Octobre 1696. Paris, Christophe Ballard. 1697. 4to obl. Kl. m. t.

—— Thésée. 2e éd. Paris. 1711. fol. Kl. m. t.

—— Atys. Tragédie. fol. P. *Afschrift.*

—— Isis. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte. Paris, Théodore Michaelis. z. j. 8vo. Kl. m. t.

—— Psyché. Tragédie mise en musique. Repr. par l'Acad. Royale de musique en 1678. Oeuvre VIII. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1720. fol. P.

—— Bellérophon. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Thomas Corneille. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte. Paris, Théodore Michaëlis. z. j. 8vo. Kl. m. t.

—— Proserpine, tragédie mise en musique. Paris, Christophe Ballard. 1680. fol. P.

—— Proserpine. 2e. éd. Paris. 1714. Kl. m. t.

—— Proserpine. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte. Paris, Théodore Michaelis. z. j. 8vo. Kl. m. t.

—— Le triomphe de l'amour. Ballet royal. Paris, Chr. Ballard. 1681. fol. P.

—— Persée. Tragédie mise en musique. 2e Ed. Paris. 1710. fol. P.

—— Phaeton, tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois devant le Roy, en l'amée. 1683. 2e Ed. Oeuvre XIII. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1721. fol. P.

—— Amadis. Tragédie, repr. pour la 1e fois par l'Academie Royale de musique en l'année 1684. Nouv. Ed. Oeuvre XIV. Paris, J. B. Chr. Ballard. 1725. fol. P.

Lully, (**J. B. de**) Roland, Tragédie mise en musique. 2e ed. Paris. 1709. fol. P.

—— Roland, Tragédie mise en musique. Amsterdam, B. Mortier. 1711. fol. P.

—— Ballet du temple de la paix. Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau. Paris, Chr. Ballard. 1685. fol. P.

—— Idylle sur la paix avec l'églogue de Versailles et plusieurs pièces de symphonie. Paris, Chr. Ballard. 1685. fol. P.

—— Acis et Galathée. Pastorale héroïque. Paris, Ballard. 1686. fol. P.

—— Armide. Tragédie mise en musique. Paris. 1686. fol. P.

—— Armide. Tragédie mise en musique. 2e Ed. Paris. 1713. fol. P.

Lully, (**Louis de**) Zéphire et Flore. Opéra en musique par Monsieur de Lully, Sur-Intendant de la musique du Roy et par Monsieur son frère, Esquyer. Paris, Christophe Ballard. 1688. fol. P.

Marais, (**M.**) Alcione, Tragédie mise en musique. Paris. 1706. 4to obl. P.

—— Semele. Tragédie. Paris. 1709. 4to obl. P.

Martin y Solar (**Vincent**) Una cosa rara osia bellezza ed onesta Lilla. Drama giocoso in due atti. Bonn, Simrock. 4to obl. Kl. m. t.

—— Der Baum der Diana. Komische Oper in 2 Aufzügen. fol. P. *Afschrift.*

—— Ouverture und Gesänge aus der Oper „die gebesserte Eigensinnige (La Capricciosa corretta). Bonn, Simrock, z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Martini, (**J. P. E.**) Henri IV. Drame lyrique en 3 actes et en prose mêlé d'ariettes. Repr. pour la 1e fois par les comédiens Italiens Ord. du Roy le 14 Nov. 1774. Paris, Sieber. z. j. fol. P.

Méhul. Ariodant. Opéra en 3 actes. Paroles d'Hoffmann. Paris. z. j. fol. P.

—— L'irato ou l'emporté. Opéra bouffon en un acte. Paroles de B. J. Marsollier. Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Une folie. (Je toller desto besser). Mainz, Charles Zulehner. 4to obl. Kl. m. t.

Méhul. Héléna. Opéra en 3 actes. Paroles de J. N. Bouilly. Paris. z. j. fol. P.

Mercadante, (Saverio) Donna Caritea, regina di Spagna. Milano, G. Ricordi. fol. obl. Kl. m. t.

—— Il giuramento. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

—— Il bravo. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

Mermet, (A) Roland à Ronceveaux. Opéra. [La Gazette des abonnés, journal pour rien. I Année. N . 2. Paris. 1864.] 4to.

Mondonville, Isbé. Pastorale héroïque mise en musique. Paris, Mme Boivin. z. j. fol. P.

—— Titon et l'Aurore. Pastorale heroïque. Oeuvre VIIIe. z. j. Mme Boivin. fol. P.

Monsigny, (P. A.) Le maître en droit. Opéra bouffon en 2 actes. Paris. z. j. fol. P.

—— Le caid dupé. Opéra bouffon. Paris. 1761. fol. P.

—— On ne s'avise jamais de tout. Paris, Hue. fol. P.

—— Rose et Colas. Comédie en un acte. Paris, Claude Hérissant. z. j. fol. P.

—— Le déserteur. Paris, Vve. Launer. 4to. Kl. m. t.

Moreau, (J. B.) Choeurs de la tragédie d'Esther (de Racine) Paris, 1689. [Oeuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue par M. Paul Mesnard. Musique. Paris. 1873.] gr. 8vo.

—— La musique d'Athalie (de Racine) Paris. z. j. [Oeuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue par M. Paul Mesnard. Musique. Paris. 1873.] gr. 8vo.

Mouret, Les festes de Thalie. Ballet en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Académie royale de musique le Mardy 14 Aoust 1714. Nouvelle édition. Paris, J. B. Christophe Ballard. 1720. 4to obl. Kl. m. t.

—— Le triomphe des sens. Ballet héroïque. Repr. pour la 1e fois par l'Académie royale de musique le 29 May 1732. Paris, Vve Mouret. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

—— Les graces. Ballet héroïque mis en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. royale de musique le 5 May 1735. Paris, Vve Mouret z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Mouret, (feu) Ragonde ou la soirée de village. Repr. par l'Acad. Royalle de Musique en 1742. Paris. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Mozart, (**W. A.**) Don Giovanni. Partitur erstmals nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von Bernhard Gugler. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 dln. fol. P.

—— Don Juan. Komische-tragische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen in 's Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung von Dr. W. Viol. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) Breslau. 1858. 8vo.

Naumann, (**Giov. Amadeo**) Solimano. Nel teatro in San Benedetto. Il Carnovale 1773. 4to obl. P. *Afschrift.*

—— Orpheus und Euridice. Hamburg, Hofmann. 4to obl. Kl. m. t.

Neefe, (**Christian Gottlob**) Die Einsprüche. Leipzig. 1773. 4to obl. Kl. m. t.

Nicolo Isouard de Malte. L'impromptu de campagne. Mis en opéra comique par E. B. J. Delrieu. Repr. pour la 1e fois au Théâtre Favart le 11 Mess. An 9 Paris, Pleyel. z. j. fol. P.

—— Cendrillon. Opéra Féerie in 3 actes. Paroles de Mr. Etienne. Paris. z. j. fol. P.

—— Lulli et Quinault. Opéra comique en un acte. Paris, Bochsa père. fol. P.

Pacini, (**Giovanni**) Saffo. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

Paer, (**F.**) Sofonisbe. Opéra en 2 Actes, arr. pour le pf. par B. F. Ebers. Bonn, Simrock. 4to obl.

Paisiello, (**Giovanni**) La serva padrona, Intermezzo a due voci. Paris. z. j. fol. P.

—— Il barbiere di Siviglia. Firenze, G. J. Guidi. 4to. Kl. m. t.

—— Ouverture und Favorit-Arien aus der Oper La Molinara (die Müllerinn) Clavierauszug von Neefe. Bonn, Simrock. z. j. 4to obl.

Pedrotti, (**Carlo**) Tutti in maschera. Milano, Ricordi. 4to. Kl. m. t.

Pergolese, (**G. B.**) La serva padrona. Intermezzo (Ed. J. J Rousseau). Paris (1752). 4to obl. P.

Peri, (**Jacopo.**) Euridice di O. Rinuccini. Firenze, 1863. 8vo.

Philidor, (**Anne**) L'amour vainqueur. Pastorale mise en musique par le fils de Philidor l'aisné, Ordinaire de la musique du Roy et chantée dévant sa Majesté le 13 Aoust, le 19 Aoust à Marly devant Monseigneur, le 19 Aoust à St.-Cloux devant Monsieur et Madame. Amsterdam, Estienne Roger. z. j. fol. P.

Philidor, (**A. D.**) Blaise le savetier. Opéra bouffon. Oeuvr. I. Paris, Le Duc. z. j. fol. P.

—— Le bucheron on les trois souhaits. Comédie en un acte mêlée d'ariettes. Repr. le 15 Mars 1763. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Le sorcier. Paris, de la Chevardière. fol. P.

—— Tom Jones. Comédie lyrique en trois actes. Repr. par les Comédiens Italiens du Roy, pour la première fois le 27 Février 1765. Et remise avec des changements le 30 Janvier 1766. Les paroles de Mr. Poinsinet. Paris, Le Luc. z. j. fol. P.

—— Les Femmes vengées. Opéra comique en un acte et en vers par Sedaine. Paris, de la Chevardiére. z. j. fol. P.

Piccini, (**N.**) La buona figliuola. Opera boufon en III actes. Traduit de l'Italien. Arr. par M. Baccelli. Paris, Houbaut. z. j. fol. P.

—— Roland. Opéra en trois actes. Représenté pour la 1e fois par l'Académie (royale) de musique, le mardi 27 janvier 1778. Paris, Des Lauriers. fol. P.

—— Atys. Tragédie lyrique en 3 actes. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique, le Mardi 22 Février 1780. Paroles de Quinault. Paris. z. j. fol. P.

—— Iphigénie en Tauride. Tragédie lyrique en 4 actes. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 23 Janv. 1781. Paris. z. j. fol. P.

—— Pénélope. Tragédie lyrique en 3 actes. Repr. p. l. 1e fois le 2 Nov. 1785. Paris. z. j. fol. P.

Radziwill, (**Anton Fürst**) Compositionem zu Göthe's Faust. Berlin. 1835. 2 dln. fol. P.

Rameau, Hippolite et Aricie. Tragédie. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 1 Oct. 1733. Paris, Boivin. fol. P.

—— Les Indes galantes. Ballet, réduit à quatre grands concerts, avec une nouvelle entrée complette. Paris, Boivin. 1735. 4to obl. P.

—— Les Indes Galantes. Ballet héroïque en 4 concerts et 1 nouvelle entrée. Par. de Fuzelier. Rec. et réd. pour piano et chant par Charles Poisot. Paris. z. j. Théodore Michaelis. gr. 8vo.

—— Castor et Pollux. Tragédie. Paris. z. j. 4to obl. P.

Rameau, Castor et Pollux. Trag. en 5 actes. Paroles de Gentil Bernard. Reconst. et réd. pour piano et chant par Th. de La Jarte: Paris z. j. Théod. Michaelis. gr. 8vo.

—— Les fêtes d'Hébé ou les talents liriques. Ballet repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique au mois de May 1739. Paris, Boivin. 4to obl. P.

—— Les Festes d'Hébé. Opéra ballet in 3 entrées et un prologue. Par. de G. de Mondorge. Rec. & réd. pour piano et chant par Théod. de La Jarte. Paris. z. j. Théod. Michaëlis. gr. 8vo.

—— Dardanus. (*Zonder titelblad*). 4to obl. P.

—— Zaïs. Ballet héroïque. Exéc. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique, le 29 Février 1748. Paris, Vve Boivin. z. j. 4to obl. P.

—— Pigmalion. Acte de ballet. Exéc. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 27 Août 1748. Paris, Vve Boivin. 4to obl. P.

—— Platée, comédie ballet, mise en musique et donnée par l'Académie Royale de Musique, pour le carnaval de 1749, le 4 Février même année. Paris, Vve Boivin. z. j. 4to obl.

—— Platée (ou Junon Jalouse) Com. ballet (bouffe) en 3 actes et un prologue. Par. de Antreau et Ballot de Sauvot. Rec. et réd. pour piano et chant par Charles Poisot. Paris. z. j. Théodore Michaëlis. gr. 8vo.

—— Zoroastre, Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 2 Déc. 1749. Paris, Vve Boivin. z. j. 4to obl. P.

—— Zoroastre. Trágédie lyrique en 5 actes. Paroles de Cahuzac. Rec. et réd. pour piano et chant par Charles Poisot. Paris. z. j. Théodore Michaelis. gr. 8vo.

—— Acante et Céphise ou la sympathie. Pastorale héroïque à l'occasion de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 18 Nov. 1751. Paris, Boivin. 4to obl. P.

—— Les surprises de l'amour. Ballet composé de 3 actes. Paris, Leclerc. z. j. fol. P.

Rebel, Ulysse. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad Royale de Musique le 23 Janvier 1703. Paris, Christophe Ballard. 1703. 4to obl. P.

Rebel & Francoeur, Pirame et Thisbé. Tragédie. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 15 Oct. 1726. Paris. Francoeur. 4to obl. P.

Reichardt, (**Johann Friedrich**) Erwin und Elmire. Ein Singspiel in zwei Acten von Göthe. Berlin. 1793. fol. Kl. m. t.

Ries, (**Ferdinand**) Die Räuberbraut. Oper in 3 Akten. Leipzig. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Rinaldo da Capua, La Bohémienne. Comédie en 2 actes. Trad. (par Favart) de Zingara, Intermède Italien. Repr. par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 28 Juillet 1755. Paris, de la Chevardière. z. j. fol. P.

Rousseau, (**J. J.**) Le devin du village. Paris, Mme. Boivin. fol. P.

—— Fragments de Daphnis et Chloé. Composés du premier acte, de l'esquisse du prologue et de différens morceaux préparés pour le second acte et le divertissement. Paris, Esprit. 1799. fol. P.

Royer, Zaïde, Reine de Grenade. Ballet héroïque. Paris. 1739. fol. P.

—— Le pouvoir de l'amour. Ballet héroïque. Paris, 1743. fol. P.

Sacchini, L'Olympiade ou le triomphe de l'amitié. Drame héroïque en 3 actes et en vers imité de l'Italien. Repr. pour la 1e fois le 2 Oct. 1777. Paris, Enouville. z. j. fol. P.

—— Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes. Repr. pour la 1e fois le 18 Nov. 1783 et 9 Février 1784. Paris, Le Duc. z. fol. P.

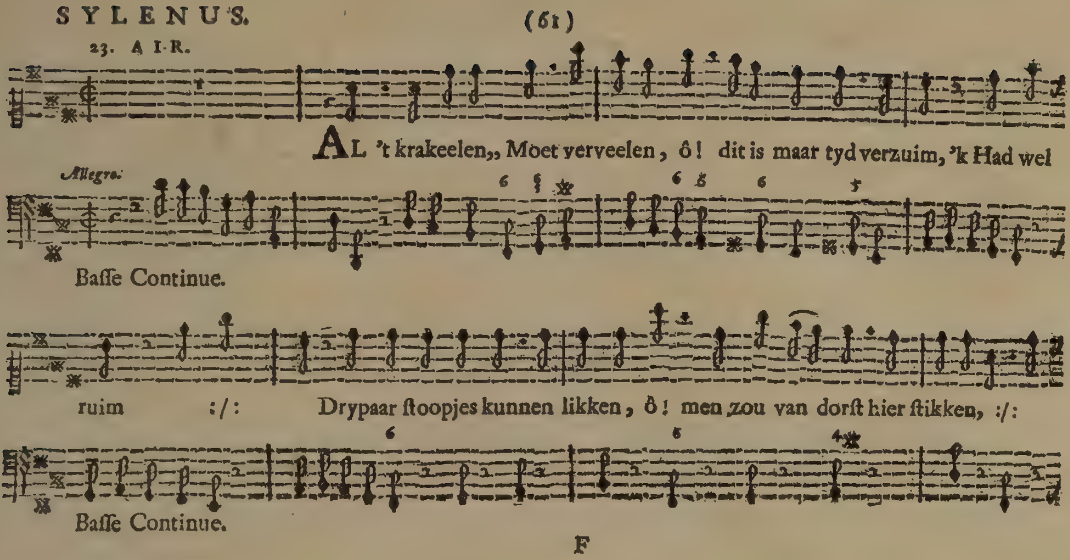
—— Dardanus. Tragédie lyrique en 4 actes. Paris, Le Duc. z. j. fol. P.

—— Oedipe à Colone. Opéra en 3 actes. Repr. pour la 1e fois le 4 Janv. 1786 et 1 Févr. 1787. Paris, Imbault. z. j. fol. P. Met bijgeschreven Duitschen tekst van E. Herclots.

—— Evelina. Opéra en 3 actes. Paroles de Guillard. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre de l'Acad. Royale de Musique le 29 Avril 1788. Paris, Imbault. z. j. fol. P.

Salieri, Les Danaïdes. Tragédie lirique en 5 actes. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Musique le 19 Avril 1784. Paris, Boieldieu. z. j. fol. P.

—— La Grotta di Trofonio. Opera comica in due atti. Rappr. 1785. Vienna, Artaria. fol. P.



Bladzijde uit: Joan Schenk, Eenige Gezangen uit de opera van Bacchus, Ceres en Venus. Amsteldam, 1687.

Salieri, Tarare. Opéra en 5 actes avec un prologue. Paroles de Beaumarchais. Repr. pour la 1e fois sur le Théatre de l'Académie Royale de musique, le 8 Juin 1787. 2e Edit. Paris, Imbault. 2 dln. fol. P.

Salomon, Médée et Jason. Tragédie mise en musique. Repr. pour la 1e fois par l'Acad. Royale de Mus. le 24 Avril 1713. Paris, Pierre Ribou. (1713) 4to obl. Kl. m. t.

Scarlatti, **Bononcini &c.** Songs in the new opera call'd Thomyris, collected out of the works of the most celebrated Italian authors. Performed at the Theatre Royall. London, J. Walsh. z. j. fol.

Schenk, (**Joan**) Eenige gezangen uit de opera van Bacchus, Ceres en Venus. Amsteldam, d'Erfg. Paulus Matthysz. 1687. Kl. 4to obl.

Schulz, (**J. A. P.**) Aline, Köningin von Golconda. Eine Oper in 3 Acten. Herausgeg. von C. F. Cramer. Kopenhagen. 1790. 4to obl. Kl. m. t.

Schweitzer, (**A.**) Alceste von Wieland. Leipzig, Schwickert. 1774. 4to obl. Kl. m. t.

Shield, Hartford Bridge or the Skirts of a Camp. An Operatic Farce performed at the Theatre Royal Covent-Garden. Adapted for the German Flute. London. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

—— The Lock and Key. A musical drama as performed at the Theatre Royal Covent-Garden. Adapted for the German Flute. London. z. j. 4to obl. Kl. m. t.

Frauenzimmer Gesprächspiele so bey Ehr-und Tugendliebenden Gesellschaften mit nützlicher Ergetzlichkeit, beliebet und geübet werden mögen. Von Mitgenossen der hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft. Nürnberg. 1644. 8 dln. 4to obl.

In Deel IV: Johann Gottlieb Staden; Das geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genannt Seelewig. Gesangsweis auf Italiänische Art gesetzet.

Steibelt, (**D.**) Roméo et Juliette. Opéra en 3 actes en prose. Repr. pour la 1e fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 10 Sept. 1793. Paris, Boyer. fol. P.

Süssmayer. Soliman der Zweite, oder die drey Sultaninnen. Wien, K. K. Hof-Theater Music Verlag in der Burg. 4to obl. Kl. m. t.

Weigl, (**J.**) Die Schweizerfamilie. Braunschweig, G. M. Meyer jr. 4to obl. Kl. m. t.

Winter, (Peter von) Das Labyrinth. (Der Zauberflöte Zweiter Theil.) Wien. 4to obl. Kl. m. t.

Weber, (Ch. M.) Robin des Bois ou les trois balles. Opéra en trois actes imité de Der Freyschütz. Paroles de Castil Blaze. Paris. z. j. fol. P.

Zingarelli, (Nicolo) Giulietta e Romeo. Melodramma tragico in tre atti. Atto III. 4to obl. Afschrift. P.

—— Ouverture und Gesänge aus der Oper Zalaor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl.

Zumsteeg. Das Pfauenfest. Singspiel in 2 Akten. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4to obl. Kl. m. t.

XXV. UITGAVEN VAN GEZAMENLIJKE WERKEN EN VAN GENOOTSCHAPPEN.

Publication of the Musical antiquarian society. Edited by Rimbault, Hopkins, Horsley, Smart and others. London, Chappel, 1842 en volgende jaren. 19 dln. fol.

Galerie der alten Contrapunctisten; eine Auswahl aus ihren Werken, nach der Zeitfolge geordnet zu deutlicher Anschauung des Fortschreitens der Kunst; von den frühesten Versuchen harmonischer Verbindungen bis zum Anfang des achtzehnten Jahrhunderts und dem Aufblühen der neapolitanischen Schule, als der Periode der neueren Musik. Alles in verständlichen Partituren aus dem Archiv alter Musik des k. k. Hofrathes R. G. Kiesewetter Edl. von Wiesenbrunn von ihm eigens zusammengestellt. Wien. 1847. 4to.

Proske, (Carolus) Musica divina, sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divino totius anni juxta ritum sanctae ecclesiae Catholicae inservientium: ab excellentissimis superioris aevi musicis numeris harmonicis compositorum. Ratisbonae 1853—1862. Tomus I—IV. — Selectus novus missarum. Annus I—II. Ratisbonae. 1857—61. 6 dln. 4to.

Commer, (Franciscus) Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI. Berolini. Tom. I—XII. 3 dln. fol.

—— Musica sacra. Berlin. 8 dln. fol.

Bd I. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Orgel.
II. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. 17. und 18. Jahrhunderts für Männerstimmen.
III. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. 17. und 18. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen.
IV. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Altstimme nach den Original Partituren mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet.

V—VII. Neithardt, (A.) Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Kön. Berliner Domchor.

VIII. Nauman, (Emil) Psalmen, componirt auf allerhöchstem Befehl Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV von Preussen.

Dehn, (**S. W.**) Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Berlin, Gustav Crantz. Heft I—XII. 8vo.

Fage, (**Adrien de la**) Essais de diphthérographie musicale ou notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique (Ouvrage posthume.) Paris. 1864. 8vo.

Trésor musical. Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maitres belges. Recueillie et transcrite en notation moderne par S. J. van Maldeghem. Op. 170. Bruxelles. 1865—1892. 1—28. année. fol.

Les gloires de l'Italie. Chefs-d'oeuvre de la musique vocale italienne aux XVII et XVIII Siècles. Collection de morceaux de théâtre, de concert et de chambre, recueillis et publiés avec accompagnement de piano par F. A. Gevaert. Traduction francaise par Victoire Wilder. 2 Vol. Paris. 1868. fol.

Uitgaven der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam. 1869—93. 4to.

I. Jan Pieters Sweelinck, Regina Coeli; in partituur gebracht door H. A. Viotta. 1869. P. en st.

II. XIX Oud-Nederlandsche liederen, uit den „Nederlandtschen Gedenck-clanck" van Adrianus Valerius.

III. Jan Pieters Sweelinck, Zeven orgelstukken, bewerkt door Robert Eitner. 1871.

IV. Twaalf Geuzeliedjes uit den Spaanschen tijd, met klavierbegeleiding en toelichting door A. D. Loman.

V. Cornelis Schuyt, Drie madrigalen. Jan Pieters Sweelink, Twee chansons. Bewerkt door Robert Eitner. 1878. P. en st.

VI. Jan Pieters Sweelinck, Acht zesstemmige psalmen, bewerkt door Robert Eitner, met eene levenschets door F. H. L. Tiedeman. 1876. P. en st.

VII. Jan Pieters Sweelinck, Chanson, bewerkt door Robert Eitner. 1877.

VIII. J. Wanning, Bloemlezing uit de 52 Sententiae, bewerkt door R. Eitner. 1878. P. en St.

IX. Jacob Obrecht, Missa „Fortuna desperata", bewerkt door Robert Eitner. 1880. P. en st.

X. Oud Nederlandsche danswijzen, bewerkt voor vierhandig klavier, door J. C. M. van Riemsdijk. 1882.

XI. Cons. Huygens, Pathodia sacra et profana en muzikale briefwisseling, bewerkt door W. J. A. Jonckbloet en J. P. N. Land. 1882.

XII. Jan Pieters Sweelinck, Zes vierstemmige psalmen, bewerkt door Robert Eitner. 1883. P. en st.

XIII. Jean Adam Reinken. Hortus musicus. Uitgeg. door J. C. M. van Riemsdijk. 1886.

XIV. J. A. Reinken. Partite diverse sopra l'aria: Schweiget mir von Wieber nehmen. Uitgeg. door J. C. M. van Riemsdijk. 1887.
XV. Jan Pieters Sweelinck. Cantio sacra Hodie Christus natus est. Vijfstemmig. 1888.
XVI. Vier en twintig liederen uit de 15de en 16de eeuw met geestelijken en wereldlijken tekst voor eene Zangstem met Klavierbegeleiding bewerkt door J. C. M. van Riemsdijk. 1890.
XVII. Psalm 150 (achtstemmig) van Jan Pieters Sweelinck. (1891.)

Volkszangbibliotheek. Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging. Amsterdam. 1878—.... 4to.

Collection, (**A.**) of songs and madrigals by english composers of the close of the fifteenth century. Prepared for the members of The plainsong and mediaeval music society. London. 1891. fol.

Met muziek.

Bach, (**Joh. Seb.**) Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. I — .... fol.

Grétry, Collection de 32 opéras. Paris, J. Frey. 32 dln. fol. P. 1. le Huron, 2. Lucile, 3. le Tableau parlant, 4. Sylvain, 5. les Deux Avares, 6. L'Amitié à l'Epreuve, 7. Zémire et Azor, 8. l'Ami de la maison, 9. le Magnifique, 10. la Rosière, 11. la Fausse Magie, 15. Céphale et Procris, 13. le Jugement de Midas, 14. l'Amant jaloux, 15. les Événements imprévus, 16. Aucassin et Nicolette, 17. Andromaque, 18. Colinette à la cour, 19. la Caravane, 20. l'Epreuve villageoise, 21. Richard Coeur-de-Lion, 22. Panurge, 23. le Mariage d'Antonio, 24. le Comte d'Albert, 25. le Rival confident, 26. les Méprises par ressemblance, 27. Raoul Barbe-Bleue, 28. Pierre-le-Grand, 29. Guillaume Tell, 30. Lisbeth, 31. Anacréon, 32. Elisa.

Händel, (**G. F.**) Uitgave zijner werken door S. Arnold. 34 dln. fol.

—— Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. I.— .... fol.

Palestrina, (**Pierluigi da**) Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. I.— .... fol.

Denkmäler Deutscher Tonkunst. Leipzig. 1892. fol.

I. Samuel Scheidt. Tabulatura Nova für Orgel und Clavier. Herausgeg. von Max Seiffert.

XXVI. TEKSTBOEKEN.

Duitsche.

Der Sündenfall und Marienklage. Zwei Niederdeutsche Schauspiele aus Handschriften der Wolfenbüttler Bibliothek. Herausgegeben von Dr. Otto Schönemann. Hanover. 1855. 8vo.

Met muziek.

Weise, (Christian) Zittauisches Theatrum, wie solches Anno 1682 praesentiret worden, bestehende in drey unterschiedenen Spielen. I. Jacobs doppelter Heirath, II. Masaniello, III. Absurda comica. Dresden. 1699. 8vo.

Met muziek.

—— Das Ebenbild eines gehorsamen Glaubens, welches Abraham in der vermeinten Opferung seines Isaacs beständig erwiesen. Auf der Zittauischen Schaubühne vorgestellet. Dresden. 1699. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Neue Proben von der vertrauten Redens-Kunst, das ist: drey theatralische Stücke. I. Von dem Spanischen Favoriten Olivarez. II. Von dem jungen Könige Wentzel in Böhmen. III. Von dem träumenden Bauer am Hofe Philippi Boni in Burgundien. Dresden. 1709. kl. 8vo.

Feind, (Barth) Deutsche Gedichte, bestehend in musikalischen Schau-spielen, Lob-, Glückwünschungs-, Verliebten-, und Moralischen Gedichten, etc., sammt einer Vorrede und Gedancken von der Opera. Stade u. Cölln, 1708—9. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Menantes, (Chr. Fr. Hunold) Die allerneuste Art zur Reinen und Galanten Poesie zu gelangen. Allen Edlen und dieser Wissenschafft geneigten Gemühtern zum volkommenen Unterricht, mit überaus deutlichen Regeln, und angenehmen Exempeln ans Licht gestellet. Hamburg. 1712. 8vo.

Menantes, (**Chr. Fr. Hunold**) Theatralische, galante und geistliche Gedichte. Hamburg. 1722. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Weisse, (**C. F.**) Komische Opern. Leipzig. 1777. 3 dln. 8vo.

Hartmann, (**August**) Volksschausspiele in Baiern und Oesterreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien, nach dem Volksmund aufgezeichnet von Hyacinth Abele. Leipzig. 1880. 8vo.

Eine kurtze Comödien von der Geburt des Herren Christi. Von den Prinzen und Prinzessinnen des Churfürstlichen Hofes im Jahre 1589 in Berlin aufgeführt. (Herausg. von G. Friedlaender.) Berlin. [1839]. 8vo.
Met muziek.

Taubert, (**Dr. Otto**) „Daphne", das erste Deutsche Opern-Textbuch. Thorgau. 1879. 4to.

Balde, (**S. J. J.**) Agathyrsus Teutsch. München. 1647. 12mo.
Met muziek.

—— Jephtias, tragoedia. Ambergae. 1654. kl. 8vo.
Met muziek.

Rist, (**Johann**) Friedewünschendes Teutschland. Z. pl. 1648. 8vo.

Das friedewünschende Teutschland und das friedejauchzende Teutschland. Herausg. von H. M. Schletterer. Augsburg. 1864. 8vo.

Paris-Urtheil (**Das verbesserte**) In einem musicalischen Ballet. Darmstadt, 1674. fol.

TEKSTBOEKJES DER EERSTE HAMBURGSCHE OPERA UIT DE JAREN 1679—1733.

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1679.	—	J. W. Franck.	Die Macchabaeische Mutter mit ihren sieben Söhnen.
1680.	M. A. von Königsmark.	N. A. Strungk.	Die drey Töchter Cecrops.
"	—	dez.	Die liebreiche, durch Tugend und Schönheit erhöhete Esther.
"	—	dez.	Doris, oder der königliche Sclave.
1681.	—	J. W. Franck.	Semele.
1682.	—	dez.	Attilla.
"	Uit het Ital. vert.	dez.	Diocletianus.
1689.	H. Postel.	J. Ph. Förtsch.	Die betrübte und erfreuete Cimbria.
"	dez.	dez.	Cain und Abel oder der verzweifelnde Bruder Mörder.
"	J. G. Campistron.	J. B. Lully.	Acis und Galatée.
1690.	Hinsch.	J. Ph. Förtsch.	Der irrende Ritter D. Quixotte de la Mancia.
"	H. Postel.	dez.	Ancile Romanum, das ist des Kömischen Reichs Glücks Schild.
"	dez.	dez.	Bajazeth und Tamerlan.
1691.	dez.	J. G. Conradi.	Diogenes cynicus.
1692.	dez.	J. Ph. Förtsch.	Die grossmüthige Thalestris, oder letzte Königin der Amazonen.
"	Campistron—Postel.	P. Collasse.	Die unglückliche Liebe des Achilles und der Polixena.
"	H. Elmenhorst.	J. W. Franck.	Charitine oder Güttlich Geliebte
"	Uit het Ital. vert.	J. Ph. Förtsch.	Der mächtige Monarch der Perser Xerxes in Abidus.
1693.	Gianettini.	M. A. Cesti.	La schiava fortunata overo la rissembianza di Semiramide e Nino.

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1694.	Bressand.	R. Keiser.	Der Königliche Schäfer oder Basilius in Arcadien.
"	dez.	J. Ph. Krieger.	Wettstreit der Treue.
"	Postel.	J. G. Conradi.	Der Wunderbar vergnügte Pygmalion.
"	dez.	G. Bronner.	Echo und Narcissus.
"	Uit het Ital. d. Fideler.	J. S. Cousser.	Der grossmüthige Scipio Africanus.
"	Postel en Bressand.	dez.	Der durch Grossmuth und Tapferheit besiegte Porus.
"	—	C. Pallavicini.	La Gierusalemme liberata. (Italiaansch en Duitsch).
1695.	Uit het Ital. d. Fideler.	dez.	Armida.
"	Uit het Ital. d. Postel.	A. Giannettini.	Medea.
"	Uit het Ital. d. Fideler.	A. Steffani.	Der hochmüthige Alexander.
"	Uit het Ital. d. Postel.	A. Giannettini.	Die glücklich-wiedererlangete Hermione.
1696.	Hinsch.	R. Keizer.	Mahumeth II.
1700.	Nothnagel.	dez.	Der gedemühtigte Endymion.
1701.	dez.	dez.	Ballet zum Crönungsfest S. K. Mayst. in Preussen.
1702.	Hinsch.	G. Bronner.	Der Tod des grossen Pans, und das frühzeitige Absterben des Herrn Gerhard Schotten.
1703.	—	—	Streit der vier Jahreszeiten oder der siegende Herbst.
"	Hinsch.	R. Keizer.	Die verdammte Staat-Sucht oder der verführte Claudius.
"	dez.	dez.	Die Geburth der Minerva.
1704.	Feustking.	G. F. Handel.	Der in Krohnen erlangte Glücks-Wechsel, oder Almira, Königin von Castilien.
1706.	Hunold.	R. Keiser.	Die über die Liebe triumphirende Weissheit, oder Salomon.

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1706.	Feind.	R. Keiser.	Masagniello furioso. Die Neapolitanische Fischer-Empörung.
"	Hinsch.	dez.	La Fedeltá coronata, oder die gekrönte Treue.
"	Feind.	dez.	Il genio di Holsatia. Introduzione al fuoco artificiale.
1707.	Hotter.	dez.	Störtebecker und Jödge Michaels. 2ter Theil.
1708.	—	—	Die lustige Hochzeit und dabey angestellte Bauren-Masquerade.
"	Hinsch.	G. F. Händel.	Der beglückte Florindo.
"	dez.	dez.	Die verwandelte Daphne.
1709	Hunold.	R. Keizer.	Die über die Liebe triumphirende Weissheit oder Salomon.
"	Feind.	dez.	Masagniello furioso. Die Neapolitanische Fischer-Empörung.
"	—	dez.	Die blutdurstige Rache, oder Heliates und Olympia.
"	Feind.	dez.	Desiderius, König der Longobarden.
"	Keiser.	dez.	La forza dell'amore. Die Macht der Liebe, oder die von Paris entführte Helena.
1710	Weidemann.	dez.	Le bon vivant, oder die Leipziger Messe.
"	Breymann.	dez.	Der Morgen des Europäischen Glückes, oder Aurora.
1711.	Hoe.	J. Mattheson.	Die geheimen Begebenheiten Henrico IV Königs von Castilien und Leon, oder die getheilte Liebe.
"	Postel.	R. Keiser.	Der hochmüthige, gestürtzte u. wieder erhobene Croesus.

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1711.	Naar het Italiaansch.	R. Keiser.	La forza dell'amore. Die Macht der Liebe, oder die von Paris entführte Helena.
1712.	J. U. König.	dez.	Die Oesterreichische Grossmuth oder Carolus V.
〃	Postel.	dez.	Der bey dem allgemeinen Weltfrieden von dem grossen Augustus geschlossene Tempel des Janus.
1714.	J. U. König.	dez.	Die gecrönte Tugend.
1715.	dez.	dez.	Triumph des Friedens.
〃	dez.	dez.	Fredegunda.
〃	Rossi—Feind.	G. F. Händel.	Rinaldo.
1716.	J. U. König.	J. D. Heinchen.	Die Römische Grossmuth, oder Calpurnia.
〃	Meister en Kuno.	R. Keiser.	Der angenehme Betrug oder der Carneval von Venedig.
〃	Hoe.	dez.	Das zerstörte Troja, oder der durch den Tod derHelenen versöhnte Achilles.
1717.	dez.	dez.	Das bey seiner Ruh und Gebuhrt eines Printzen frolockende Lycien unter der Regierung des Königs Jobates und Bellerophon.
〃	Beckan.	G. F. Händel.	Oriana.
1718.	—	Fux, Gasparini en Caldara.	Teodosio.
1719.	Uit h. Ital. d. Gazal.	Gasparini, Conti en Orlandini.	Die über Hass und Liebe siegende Beständigkeit oder Tigranes, König von Armenien.
〃	dez.	F. Conti.	Cloris und Tirsis.
〃	J. U. König.	Verschillende toondichters.	Heinrich der Vogler, Hertzog zu Braunschweig, nachmals erwehlter Deutscher Kayser.

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1720.	Vert. door Fiedeler.	Verschillende toondichters.	Der grossmüthige Roland.
1721.	J. U. König.	G. Ph. Telemann.	Der geduldige Socrates.
1722.	J. Mattheson.	P. Viocca.	Prologo per il sacro del Ré Christ. Lodovico XV.
〃	Postel.	R. Keiser.	Die betrogene und nachmals vergötterte Ariadne.
〃	Uit h. Ital. d. Müller.	F. Conti.	Don Quixotte in dem Mohren-Gebürge.
1723.	Uit h. Ital. d. König.	R. Keiser.	Fredegunda.
〃	Rossi—Feind.	G. F. Händel.	Rinaldo.
〃	Meister en Kuno.	R. Keiser.	Der angenehme Betrug oder der Carneval von Venedig.
〃	Beckau.	G. Ph. Telemann.	Das Ende der Babylonischen Monarchie oder Belsazer. 1ter Theil.
〃	Rolli.	G. F. Händel.	Muzio Scevola.
1724.	—	—	Il pregio dell'ignoranza oder die Bassgeige(Marionettenspiel).
〃	J. U. König.	R. Keiser.	Der sich rächende Cupido.
〃	—	G. Ph. Telemann.	Der neumodische Liebhaber Damon.
〃	—	Campra, Conti en Telemann.	Der Beschluss des Carnavals.
〃	Schwemschu.	R. Keiser.	Das frohlockende Gross-Brittannien.
1725.	dez.	J. P. Kuntze.	Critique des Hamburgischen Schauplatzes, in einem schertzhaftenPrologo,nebst beygefügten 3 pièces comiques. Die siegende Schönheit, l'amour saltimbanque und Pourceaugnac en Music.
〃	Rousseau.	H. Desmarets.	Venus und Adonis (Duitsch en Fransch).

Jaar-tal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1725.	Praetorius.	M. A. Gasparini.	Amphytrion.
"	N. h. Ital. v. Parcali. Vert. d. Praetorius.	G. F. Händel.	Tamerlan.
"	J. P. Praetorius.	G. Ph. Telemann.	Die ungleiche Heyrath oder das herrschsüchtige Cammermädgen.
"	dez.	dez.	La capricciosa e il credulo. Die geliebte Eigensinnige und der leichtgläubige Liebhaber.
"	dez.	dez.	Prologus bey der höchst glückseligsten Verbindung S. Allerchristl. Maj. Ludovici XV.
"	Hinsch.	R. Keiser.	Claudius.
"	—	Lully en Keiser.	Barbacola.
1726.	—	—	Il capitano. Operette comique auf dem Beschluss des Carnavals.
"	—	G. F. Händel.	Otto.
"	Praetorius.	R. Keiser.	Buchhöfer, der stumme Printz Atis.
"	dez.	dez.	Prologus zum Geburtsfeste S. K. H. Friderici Ludovici zu Hannover.
"	—	—	Die wunderbare Beständigkeit der Liebe, oder Orpheus.
"	Müller.	R. Keiser.	Mistevojus.
1727.	Uit h. Ital. d. Praetorius.	N. Porpora.	Syphax.
"	J. H. König.	G. Ph. Telemann.	Sancio, oder die siegende Grossmuth.
"	J. P. Praetorius.	dez.	Das jauchzende Gross-Britannien.

Jaartal.	DICHTER.	TOONDICHTER.	TITEL.
1727.	Feind.	R. Keiser.	Masagniello furioso, oder die Neapolitanische Fischer-Empörung.
〃	J. P. Praetorius.	G. Ph. Telemann.	Calypso, oder Sieg der Weissheit über die Liebe.
〃	G. Ph. Telemann.	G. Ph. Telemann.	Prologus bey Gelegenheit einer neuen Einrichtung des Opern-Wesens.
1728.	Uit h. Fr. d. Praetorius.	dez.	Die verkehrte Welt.
〃	—	R. Keiser.	Lucius Verus, oder die siegende Treue.
〃	Müller.	A. Caldara.	Pharao und Joseph.
1729.	U. h. Ital. d. C. G. Wend.	Händel en Telemann.	Der misslungene Brautwechsel oder Richardus I, König von England.
〃	—	G. Ph. Telemann.	Flavius Bertaridus, König der Longobarden.
1730.	J. U. König.	dez.	Das neu beglückte Sachsen.
〃	dez.	dez.	Der geduldige Socrates.
〃	—	—	Fortsetzung des Prologi anstatt der Opera Sancio, dabey vorzustellen.
1731.	Uit het Ital. door J. G. Hamann.	Porpora en Telemann.	Der Streit der kindlichen Pflicht und der Liebe, oder die Flucht des Aeneas nach Latien.
1732.	Feustking.	G. F. Händel.	Der in Kronen erlangte Glücks-Wechsel, oder Almira, Königin von Castilien.
1733.	C. G. Wend.	R. Keiser.	Das grosse Zeichen unsrer Zeit an den Saltzburgischen Emigranten zu erkennen.

Ludwig desz Grossen. Trauer-Klage und wohl-bedächtliches Testament, welches derselbe gleich nach Uebergab der Welt-berühmt- und importanten Vestung Ryssel oder Lille aufgesetzet; In einer darüber zu Paris den 25 Octobris, Anno 1708 gehaltenen Opera vorgestellet, und nun auss dem Frantzösischen in das Hoch-Teutsche übersetzet. z. p. (1708.) 4to.

Vergnügte Ehe Liebe. In Hochbeglücktester Wiederkunfft Ancaens zu seiner Ehe-Verlobten Alcathoe; auf Gnädigsten Befehl der Durchl. Fürstin und Frauen, Frauen Francisca Sibylla Augusta, verw. Marggräfin zu Baaden und Hochberg . . . . zu Mitbefreudigung des in die Marggr. Residentz zu Rastatt, Hochherzlichen Einführungs-Fest, Ihro Hochfürstl. Durchl. Mariae Annae, geb. Reichsfürstin von Schwartzenberg . . . . als Marggräfl. Gemahlin des Durchl. Fürsten, und Herrn, Herrn Ludwig Georgens Marggrafen zu Baaden und Hochberg . . . . von der Hochfürstl. Hof-Capelle in einem Sing-Spiel unterthänigst gehorsamst eingeführet. Rastatt. 1712. fol.

Der Deserteur, Singspiel in 3 Acten, aus dem Franz. Frankfurt a/M. 1773. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Frankfurt a/M. z. j. 8vo.

Met muziek.

Das Conclave von MDCCLXXIV. Ein Drama für die Musik. Welches im Carnaval des 1775sten Jahres auf dem Theater delle Dame aufgeführet werden soll. Rom. (1775.) kl. 8vo.

Der Apotheker und der Doktor. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Nach dem Französischen des Grafen von N*** l'Apoticaire de Murcie von Stephanie dem Jüngern. Musik von Ditters Edeln v. Dittersdorf. 3e Aufl. z. p. n. j. kl. 8vo.

Gesänge aus dem Singspiel der Apotheker und der Doktor in zwei Aufzügen. z. p. 1790. kl. 8vo.

Die Sieges-Feyer. Eine Kantate in 3 Abth. bey Gelegenheit der Wiedereroberung Mantuas, von Jos. Hummel. Musik von J. N. Hummel. Wien. 1799. 8vo.

Dankgefühl' einer Geretteten. Im Nahmen der leidenden Menschheit an Wien's edle Bewohner, von J. Hummel. Musik von J. N. Hummel. Wien. 1799. 8vo.

Der Tyroler Landsturm. Eine Kantate von J. F. Ratschky. Musik von Salieri. Wien. 1799. 8vo.

Arien und Gesänge aus der komischen Operette: Weibertreue, oder die Mädchen sind von Flandern. Musik von Mozart. Nach Cosi fan tutti frei bearbeitet von C. F. Brezner. z. p. 1800. kl. 8vo.

Phasma. Eine heroische Oper in zwey Aufzügen. In Musik gesetzt, von Franz Xaver Süszmeyer. Wien. 1801. kl. 8vo.

Lodoiska. Eine heroische Oper in drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Fillette Loraux übersetzt. Musik von C. Cherubini. Wien. 1802. kl. 8vo.

Dankgefühl an die Herren Mitglieder der sämmtl. löbl. Handlungsgremien Wiens. Ein Monodram. Frey bearbeitet nach dem Text des Herrn J. Hummel. Musik von J. N. Hummel. Wien, 1803. kl. 8vo.

Huber, (**F. X.**) Christus am Oehlberge. Ein Oratorium. Musik von Ludwig van Be(e)thoven. Wien. 1803. kl. 8vo.

—— Christus am Oehlberge. Oratorium. Musik von L. von Beethoven. Wien. 1832. kl. 8vo.

Die vereitelten Ränke. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen, nach dem italienischen frey bearbeitet, nach le Vicende d'Amore. Musik von J. N. Hummel. Eisenstadt. 1806. kl. 8vo.

Euterpen's Abschied. Musik von Hummel. Wien. 1812. 8vo.

Haydn's Gedächtnissfeier gehalten am 10 April 1813. Textbuch zur Musik von J. N. Hummel. Wien. 1813. 8vo.

[**Schlegel, (A. W. von)**] Ehrenpforte und Triumphbogen für den Theaterpräsidenten von Kotzebue bei seiner gehofften Rückkehr ins Vaterland. Z. pl. n. j. 8vo.

Met muziek.

Mozart's Requiem. Am Jahrestage der glorreichen Schlacht bei Leipzig ausgeführt. Königsberg. 1814. 8vo.

Die neue Oper, mit alten Gesängen. In 3 Acten. 1818. 8vo.

Satire tegen Napoleon I, samengesteld uit toenmalige operateksten.

Der Dorfwahrsager, Ein Nachspiel mit Gesang und Tanz. Text und Musik von Jean Jacques Rousseau. Zur beibehaltenen Musik metrisch bearbeitet, und mit den Melodien herausgegeben von Carl Dielitz. Berlin. 1820. 8vo.

Met muziek.

Chezy, (**Helmine**) Euryanthe. Grosse romantische Oper in drey Aufzügen. Musik von Carl Maria von Weber. Wien. 1824. kl. 8vo.

Engelsche.

The Beggar's Opera. As it is acted at the Theatre-Royal in Lincolns-inn-Fields. Written by Mr. Gay. To which is added the Musick. London. 1728. kl. 8vo.

—— Written by Mr. Gay. 7th edition, to which is prefixed the ouverture in score and the musick to each song. London. 1754. 8vo.

The Village Opera. As it is acted at the Theatre-Royal. Written by Mr. Johnson. To which is added the Musick to each song. London. 1729. kl. 8vo.

The Patron: or The statesman's Opera, of two acts, as't is acted by the Company of Comedians at the New Theatre in the Hay-Market. By Mr. Odell. To which is added the Musick to each song. London. z. j. kl. 8vo.

Flora, an opera. As it is now acting at the Theatre Royal in Lincoln's-Inn-Fields. Being the Farce of the Country-Wake, alter'd after The manner of Beggar's Opera. To which is added the musick. Written by a Gentleman. Second ed. London. 1729. kl. 8vo.

The words of such pieces, as are most usally performed by the Academy of ancient music. London. 1761. 8vo.

Alexander's feast or the power of music. An Ode on Saint Cecilia's day. The words by Dryden. The music composed in the year 1736 by Handel. Second edition. Caen. 1827. kl. 8vo.

Fransche.

Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581—1652) recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. P. Lacroix. Genève. 1868—1870. 6 vol. 12mo.

Perrin, Les oeuvres de poésie. Contenant: Les ieux de poésie, diverses poésies galantes, ... Paris. 1661. 16mo.

—— Nouvelles poésies héroïques, gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau recueil des plus beaux airs de cour à chanter, à dancer et à boire: mis en chant par les meilleurs musiciens de ce temps. Paris. 1662. 12mo.

Recueil des opéra, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté Très Chrétienne. Amsterdam. 1687. 4 dln. 12mo.

Recueil général des opéra, représentez par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. Paris, Ballard. 1703—45. 16 dln. 12mo.

Met muziek.

Théâtre François, ou recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs. Paris. 1705. 3 dln. 12mo.

Recueil des opéra, représentez par l'Académie royale de musique. Amsterdam—La Haye. 1712—1718. 12 dln. 12mo.

Le théâtre Italien de Gherardi, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes Françoises jouées par les comédiens Italiens du roy, pendant tout le temps qu' ils ont été au service de Sa Majesté. 5e éd. Amsterdam. 1721. 6 dln. 12mo.

Met muziek.

Le Théâtre de la Foire, ou l'opéra comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de St. Germain et de St. Laurent. Amsterdam. Tome I—IV. 1722—31. Tome VII—X. 1764. 8vo.

Met muziek.

Nouveau théâtre François. Delft, Utrecht, La Haye. 1723—43. 12 dln. 12mo.

Les parodies du nouveau théâtre Italien, ou receuil des parodies représentées sur le théâtre de l'hotel de Bourgogne, par les comédiens Italiens ordinaires du roy. Paris. 1731. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Quinault, Théâtre, contenant ses tragédies, comédies et opéras. Paris. 1739. 5 dln. 8vo.

Collection de comédies etc. La Haye. 1739—75.

Les fausses confidences. — L'école des mères. — Le babillard. — Le cercle ou la soirée à la mode. — La clochette. — La pupille. — La manie des arts ou la matinée à la mode. — L'heureux retour. — Le prince Wourtsberg et le baron Schloff.

Recueil, renfermant toutes les pièces italiennes jouées à l'Opéra lors de la Guerre des Bouffons. Paroles Italiennes et Françaises. 13 dln. 1 bd. 8vo.

La serva padrona. Paris. 1746.
Il giocatore. Paris. 1752.
Il maestro di musica. Paris. 1752.
La donna superba. Paris. 1752.
La finta cameriera. Paris. 1752.
Tracollo; medico ignorante. Paris. 1753.
La zingara. Paris. 1753.
Il cinese rimpatriato. Paris. 1753.

Il paratajo. Paris. 1753.
Gli artigiani arrichiti. Paris. 1753.
Bertoldo in corte. Paris. 1753.
La scaltra governatrice. Paris. 1753.
I viaggiatori. Paris. 1754.

Rivière du Fresny, Oeuvres. Nouv. édition. Paris. 1747. 4 dln. 8vo.

Met muziek.

Le nouveau théâtre Italien, ou receuil général des comédies, représentées par les comédiens Italiens ordinaires du roi. Nouvelle édition. Paris. 1753. 10 dln. 8vo.

Met muziek.

Nouveau théâtre de la Haye, ou choix des meilleures pièces, représentées depuis peu. La Haye. 1759—1761. 6 dln. 8vo.

Met muziek.

Dancourt, Oeuvres de théâtre. Nouv. Edition. Paris. 1760. 12 dln. 12mo.

Favart. Théâtre. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. 1763. 8 dln. 8vo.

Pannard, Théâtre et oeuvres diverses. Paris. 1763. 4 dln. 8vo.

Met muziek.

Théâtre d'Amsterdam, ou recueil des opéra comiques, donnés depuis peu par la troupe du Sr. Frédéric. Amstérdam. 1763. 12mo.

Met muziek.

Collection de comédies etc., représentées à la Haye de 1766—80. 8vo.

La jeune Indienne. — Le financier. — Les fausses infidélités. — La gageure imprévue. — Le caffé borgne. — Zéloïde. — L'indigent. — Devine si tu peux. — Les trois grâces. — Le sourd. — Hirza ou les Illinois. — L'amant bourru.

Théatre de société. La Haye. 1768. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Collection de comédies etc. Bruxelles. 1770—72. 8vo.

L'amitié à l'épreuve. — Le bourru bienfaisant. — La mère jalouse. — Le faucon. — Les deux miliciens. — L'ami de la maison. — Bélisaire.

Vadé, Oeuvres. Recueil des opéra comiques et parodies, qu'il a donnés depuis quelques années. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. La Haye. 1771. 2 dln. 1 bd. 8vo.

Catalogue de pièces de théâtre détachées; imprimées ou que l'on trouve en nombre chez H. Constapel à la Haye. 1771—74. 8vo.

Collection d'opéras etc., représentés à la Haye de 1771—74. 8vo.

La soirée des boulevards. — L'espièglerie amoureuse. — Les jardiniers. — Les femmes ou le secret. — L'heureux retour. — Mélide ou le navigateur. — Hilas et Silvie.

Petite bibliothèque des théâtres, contenant un receuil des meilleures pièces du théâtre François, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à nos jours. Paris. 1783—86. 36 dln. 12mo.

Comédies, 11 tom. — Tragédies, 11 tom. — Théâtre Italien, 8 tom. — Grande opéra, 3 tom. — Petits théâtres 3 tom.

Met muziek.

Baurans Oeuvres. Paris. 1784. 12mo.

Met muziek,

Chefs d'oeuvres dramatiques du 18e siècle ou choix des pièces les plus remarquables de Regnard, le Sage, Destouches, Beaumarchais, Marivaux, etc., avec une introduction de Jules Janin. Edition illustrée. Paris. 1872. 8vo.

Théâtre des dames ou choix de jolies scènes, tirées du Répertoire du Vaudeville. Paris. z. j. 12mo.

Théâtre de l'opéra comique ou recueil des pièces restées à ce théâtre. Avec des notices sur chaque auteur, la liste de leurs pièces, et la date des premières représentations. Paris. 1811—12. 8 dln. 12mo.

Le Musée des théâtres. Paris. z. j. (1822.) 12mo.

Les roses du Vaudeville. Paris. z. j. (1824.) 16mo.

Recueil d'opéras représentés au théâtre de la Haye de 1829—34.

Tome I. Masaniello (Carafa), La Muette de Portici (Auber), Robert le diable (Meyerbeer), Le Dieu et le Bayadère (Auber). — Tome II Gustave III ou le bal masqué (Auber), Guillaume Tell (Rossini), Aladin (Nicolo de Malte et de Benincori).

Berthé, (F. L.) Douze Libretti. Paris. 1834. 2 dln. 8vo.

Molière—Lully. Le mariage forcé, comédie ballet en 3 actes ou le ballet du roi, dansé par le roi Louis XIV le 29 jour de janvier 1664. D'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. Paris. 1867. 8vo.

Le Carneval mascarade, représenté par l'Académie royale de musique. Paris. 1675. Psyché, tragédie représentée par l'Académie royale de musique. Paris. 1678. 4to.

Proserpine. Opéra, orné d'entrées de ballet, de machines, et de changemens de théâtre. Amsterdam. 1703. 4to.

Le Retour de la campagne. Chanté à la Haye par l'Académie de musique établie sous la protection de Nos Seigneurs les Etats. La Haye. 1704. 4to. *Afschrift.*

Le magazin des modernes. Opéra comique. Par Mr. Panard. Amsterdam. 1751. 8vo.

Les adieux du gout. Comédie en un acte et un vers au un divertissement. Paris. 1754. 8vo.

Met muziek.

La petite Iphigénie, parodie de la Grande. Paris. 1758. 8vo.

La rencontre imprévue. Opéra bouffon, tiré des Pélérins de la Mecque. Rédigé par Mr. Dancourt et mis en musique par Mr. le Chevalier Gluck. Amsterdam, La Haye. 1768. 8vo.

Les moissonneurs. Comédie en 3 actes et en vers, meslée d'ariettes. Par M. Favart. La musique est de M. Duni. Amsterdam. 1768. 8vo.

Sedaine. Le déserteur, drame en trois actes, en prose mêlée de musique. Représentée, pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 6 Mars 1769. Paris. 1769. 8vo.

Le déserteur, drame en trois actes par Sedaine. Musique de Monsigny. Paris. 1778. 8vo.

Met muziek.

Silvain. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Par M. Marmontel. La musique est de M. Grétry. Amsterdam, La Haye. 1770. 8vo.

Les deux miliciens ou l'orpheline villageoise. Comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. Par M. d'Azémar. La musique est de M. Fridzeri. Bruxelles. 1771. 8vo.

Met muziek.

Armide, drame-héroique en cinq actes, représenté sur le Théatre de l'Académie de musique, le mardi 23 Septembre 1777. Le poème est de Quinault. Paris. 1777. 8vo.

Le jugement de Midas. Comédie en 3 actes en prose. Mêlée d'ariettes. Par M. d'Hele. Musique de M. Grétry. La Haye. 1779. 8vo.

Le bonheur et la vertu. Comédie allégorique en un acte, mêlée de chant et ariettes parodiées, composée à l'occasion du jour de naissance de son Altesse Sér. Monseigneur Guillaume V. Par Mr. Delatour. La Haye. 1782. 8vo.

Dorothée. Pantomime à spectacle. Précédée des Preux Chevaliers, prologue-pantomime. Paris. 1782. 8vo.

Favart, (le fils) Le déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compliment de cloture du théatre Italien, le samedi 5 avril 1783, en prose et en vaudevilles. Paris. 1783. 8vo.

Beaumarchais. Tarare, opéra en 5 actes avec un prologue, et un Discours préliminaire. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le vend. 8 Juin 1787. 2e Ed. Paris. 1787. 8vo.

Arlequin, général d'armée. Opéra bouffon en deux actes. Imprimé sous le bon plaisir des patriotes, par un soldat de la lune. Z. pl. 1790. 8vo.

Rousseau, (J. J.) Pygmalion, scène lyrique. Nouvelle édition. Genève. 1791. 8vo.

La muette de Portici. Opéra en 5 actes. Bruxelles. 1828. 12mo.

La chanson du colonel tirée de la Femme à Papa. Opérette de MM. Albert Millaud & Hennequin. Musique de M. Hervé. Illustrée par H. de Sta. Paris. 1882. 8vo.

Le petit Faust. Choeur des soldats. Paroles de H. Crémieux et Ad. Jaime. Musique d'Hervé. Illustré par H. de Sta. Paris. 1882. 8vo.

Italiaansche.

La Dafne d'Ottavio Rinuccini, rappres. al seren. duca di Parma dalla seren. gran duchessa di Toscana. Firenze. 1600. 4to.

Ercole in Tebe, Festa teatrale rappresentata in Firenze per le Reali Nozze de Serenissimi Sposi Cosimo Terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa Principessa d'Orléans. 2e ed. In Fiorenza. 1661. 4to.

Guarini. Il pastor fido, tragicommedia, pastorale. Ed. Nuova, arrichita di utilissime annotazioni, e riveduta, e corretta da O. P. A. Amsterdamo. 1736. 4to.

Metastasio, (Abbate Pietro) Poesie. Torino. 1757—1758. 14 dln. 12mo.

—— Opere. Londra. 1781—1783. 12 dln. 12mo.

Nederlandsche.

(J. van Arp) Singhende klucht, van Droncke Goosen. Amsteredam. 1639. 4to.

Tengnagel, (M. Gansneb) Het leven van Konstance, waer af volgt het tooneelspel de Spaensche Heidin. Aemsterdam. 1643. 4to.

Met muziek.

Geest, (W. de) De triomfeerende muziek, kamerspel. Amsteldam. 1698. kl. 8vo.

Pook, (J.) Tymon, of de schynmenschenhater. Zinnespel. Amsteldam. 1710. 8vo.

—— Hans Koekop, of de gemaakte waterzucht. Kluchtspel. Amsteldam. 1712. 8vo.

—— De hollebollige lachende dokter, of den bereysde Hans Zing-zang, verhalende al de gevallen van zijne reyze door de waereld. Kamerspel. Den 4den druck. Vermeerderd met den verrezen pasquyn. Amsterdam. 1715. 8vo.

—— De dood van eigenbaat: of de herstelde wil, in het eiland van vryekeur. Zinnespel. Amsterdam. Marcelis van Heems. z. j. 8vo.

[**Rijndorp, (J. van)**] Voorspel voor de zieke door inbeelding. Tussen voegingen Danssen achter de Bedryven: Het naspel of Promotie van dien, enz. 's Gravenhage. 1717. kl. 8vo.

De Dichtkunst en de Schouwburg. Voorspel met muzyk en Danssen. (Werken van het Kunstgenootschap, Onder de Zinspreuk Nil volentibus Arduum. Tooneel- en Mengel-Poëzy. XIII. D.) Amsterdam. 1719. 8vo.

Moliere. Don Jan of de gestrafte vrijgeest. Zinnespel. — **Barbier, (M. A.)** Arria en Petus. Treurspel. — **Filida.** Herdersspel. Onder de zinspreuk A musis immortalitas. Haarlem, 1719/1720. 1 b. kl. 8vo.

[**Molière.**] De promotie van den ingebeelden zieken. Het Fransche nagevolgd, (door J. J. Mauricius.) Amsterdam. 1742. kl. 8vo.

Anseaume et de Marcouville. Les amans trompés, pièce en un acte, mélée d'ariettes [Avec les airs]. La Haye. 1758. 16mo.

Cammaert. (J. F.) Den koning en den pachter. Blyspel in dry deelen, gemengt met sangen. Uyt het Frans vertaelt en gerymt. Brussel. 1764. kl. 8vo.

Cammaert, (**J. F.**) Den kuyper, boertig musieck-spel in een deel. Gemengt met sangen. Brussel. 1768. kl. 8vo.

Neyts, (**J. T.**) Reken niet zonder uw' weerd. Opera bouffon, in twee deelen. Het Fransche stuk Toinon et Toinette nagevolgt. Alkmaar. 1768. 8vo.

Tooneelpoëzy van het kunstgenootschap onder de zinspreuk: Kunst wordt door arbeid verkregen. Leyden. 1770. 8vo.

De dood van Calas — De Bataefsche veldvreugd. — De zangtoonen daertoe behoorende. — De eerlijke misdadiger. — Annette en Lubin, of de eenvoudige natuur. — De dorpschoolmeester. — Fanny, of het gelukkige berouw.

Met muziek.

[**Maas,** (**A.**)] De opening van Apolloos tempel. Zinnebeeldig voorspel. Met zang en dans. Amsteldam. 1773. kl. 8vo.

Spectatoriaale schouwburg, behelzende eene verzameling der beste zedelijke tooneelstukken, bijeen gebragt uit alle de verscheiden taalen van Europa. Amsterdam. 1775—1793. 23 dln. 8vo.

Ruloffs, (**B.**) De edelmoedige vriendschap. Zangspel gevolgd naar het Fransche, L'amitié à l'épreuve. Amsterdam. 1782. 8vo.

Anseaume. Het verloren lam. Zangspel, gevolgd naar la Clochette door **J. G. Doornik.** Amsteldam. 1783. kl. 8vo.

De deserteur, zangspel, naar het Fransch gevolgd, door B. Ruloffs. Amsterdam. 1784. 8vo.

[**Aken,** (**F. van**)] Elize. Opera. Leyden. 1786. kl. 8vo.

Kuipers, Koimans (**D.**) De armoede. Klaagend zangspel. Dordrecht. 1788. kl. 8vo.

De schoone Arsène. Zangspel, naar het Fransch gevolgd van Favart door B. Ruloffs. Amsterdam. 1789. 8vo.

Walré, (**J. van**) Pygmalion, dichterlijk tooneel naar Jean Jacques Rousseau. z. pl. en j. 8vo.

De muzijk aan de leden van de maatschappij Felix Meritis. Zangstuk door B. Ruloffs. Amsterdam. 1792. 8vo.

Kotzebue, (**August von**) De Graaf Benjowsky, of de samenzweering op Kamschatka. Tooneelspel in vijf bedrijven. Gevolgd naar het Hoogduitsch door Barth. Bekker. Amsteldam. 1799. 8vo.

Met muziek.

Visitandines, (**De**) Zangspel. N. het Fransch door H. Ogelwight. 2e dr. Amsteldam. 1799. kl. 8vo.

Het geheim. Blijspel met zang, gevolgd naar het Fransch van Hoffmann door P. G. van Witsen Geysbeek. Amsterdam. 1801. 8vo.

Schuster, (**Gioseffo**) De lof der muzyk. Opgevoerd in Felix Meritis. Amsteldam. 1803. 8vo.

Maillot, Mevrouw Angot te Parijs, of de vischvrouw van fortuin. Blijspel met zang. Gevolgt naar het fransch door H. Kup. Amsterdam. 1804. 8vo.

Martinville, (**A.**) Het bankroet van den schoenlapper. Blijspel, met zang doormengd. Vrij gevolgd door Jan de Quack, Jz. Haag. 1804. kl. 8vo.

Schikaneder, (**E.**) De toverfluit, zangspel. Door J. C. Meyer. Amsteldam. 1806. kl. 8vo.

Scène lyrique, sur le désastre de Leyde donnée au Théâtre François d'Amsterdam. Le mercredi 21 Janvier 1807, jour de la représentation au bénéfice du malheur. Paroles de Mr. Ed. Borel, Musique de Mr. Campenhaut. Z. p. (1807.) 4to.

XXVII. NALEZING.

JONGST BIJGEKOMEN BOEKEN.

I.

(Bibliographie.)

Birch, (Walter de Gray) The history, art and palaegraphy of the manuscript styled The Utrecht Psalter. London. 1876. 8vo.

Meulen, (R. van der) Het boek in onze dagen. Leiden. 1892. 8vo.

Doedes, (Dr. J. I.) Collectie van rariora, inzonderheid Godsdienst en Theologie van Dr. J. I. Doedes. 2e uitgaaf. Utrecht. (1892.) 8vo.

Catalogue de l'éxposition d'Amsterdam du Cercle de la librairie. Paris. 1892. 4to.

II.

(Tijdschriften.)

Courier lyrique et amusant. 1786—1787. Paris. kl. 8vo.
Met muziek.

Archives curieuses de la Musique. Musique Religieuse et de Chambre. Supplément à la Gazette musicale. (c. 1830.) 4to. Contenu: Foggia, ecce sacerdos, a 4. — Gabrieli, Jubilate deo, a 8. — Goudimel, Domini, quid multiplicati sunt, a 4. — Ludw. Senfl, Mach ich unglück nit widerstan, a 4. — Sweling, regina coeli, a 5. — Costanzo Festo (1523) Madrigal, a 3. — Cornelius Canis (1544.) Chanson, a 3. — Perissone Cambio, (1540) Villota alla Napolitana, a 4. — Clemens non Papa, Les cris de Paris sous Francois I, a 4. — Orlando Lasso, regina coeli, a 4. — id. Salve regina, a 4. — Morales Kyrie et Christe, a 4. — id. Gloria, a 4. — Goudimel, Choral, a 4. — Palestrina, adoramus te Christe, a 4. — id. Salvator mundi, a 4. — Nanini, stabat mater, a 4. — Vittoria, pueri Hebreorum, a 4. — Luca Marenzio, Ahi dispietata morte, a 4. — Gio: Gabrieli, Canzone per l'Organo. — Palestrina, alla riva del Telbro, a 4. — Carissimi, declinaison du pronom hic, haec, hoc. a 4.

Le Dilettante. Journal de musique, de littérature, de théâtres et de beaux-arts. Année I—II: 1,2. Paris. 1833/34. 4to.

La Romance, journal de musique. Année I—II: 1—26. Paris. 1834/35. 4to.

Nouvelle Gazette musicale, rédigée par Berton, ... N°. 1. 16 Janvier 1838. Paris. 1838. 4to.

La Mélodie. Année I—II: 1,2. Paris. 1842/43. 4to.

Le luth français. Journal de la facture instrumentale. Année I—II: 1—4. Paris. 1856/57. 4to.

Volkskunde. Tijdschrift voor nederlandsche folklore onder redactie van Pol de Mont en Aug. Gittée. I—VI. Jaargang. Gent. 1888—1893. 6 dln. 8vo.

Scheltema, (J. H.) Caecilia. Algemeen muzikaal tijdschrift van Nederland. 1844—1893. Beknopte geschiedenis van dit tijdschrift en van zijn voorganger. „Het Nederlandsch muzikaal tijdschrift". 's Gravenhage. 1893. 4to.

III

(Almanakken.)

Chanteur, (Le petit) Almanach pour 1819. Paris, Louis Janit. z. j. 16: 26 mm.

Tijdwijzer (De kleine) of almanach v. h. jaar 1791, met fraaije kunst-plaatjes versierd. Amsterdam, J. van Gulik. z. j. 32: 67 mm.

IV.

(Woordenboeken.)

Rousseau, (J. J.) Dictionnaire de la musique. Amsterdam, 1768. 2 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

V.

(Algemeene beschouwingen.)

Hugounet, (Paul.) La musique et la pantomime. Paris. z. j. (1892.) 8vo.

Met muziek.

Rubinstein, (**Anton**) Die Musik und ihre Meister. 4e Aufl. Leipzig. 1892. 8vo.

VII.

(Algemeene theorie.)

Vredeman, (**Jaqves**) Isagoge musicae. Dat is corte, perfecte, ende grondighe instructie vande principale musijcke, soo die in allen collegien der selver const ghebruyckt werden, ende in de vertreffelijcke groote schole der stadt Leeuwarden gheleert wert. Leeuwarden. 1618. 4to.

Niedt, (**F. E.**) Musicalisches. Zum Nutzen der Lehr-und Lernenden. Hamburg. 1708. 4to obl.

Petrucci. Harmonice musices odhecaton. Avec notice par J. B. Weckerlin. [Extrait du „Catalogue analytique de la Bibliothèque du Conservatoire de musique.] Paris. 1885. 8vo.

IX.

(Geschiedenis.)

Festschrift zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier im April 1879, des Tonkünstler-Vereins zu Dresden. 1854—1879. Herausgegeben vom Gesammtvorstande. Dresden. z. j. (1879.) 8vo.

Sittard, (**Joseph.**) Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. Nach Originalquellen. IIer Band. 1733—1793. Stuttgart. 1891. 8vo.

Fach-Katalog der Musikhistorischen Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen und Unterricht. Internationale Ausstellung für Musik-und Theaterwesen. Wien. 1892. 8vo.

Sittard, (**Prof. J.**) Kritische Briefe über die Wiener Internationale Musik-und Theater-Ausstellung. Hamburg. 1892. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Les billets des rois en Flandre. Xylographie, musique, coutumes. Gand. 1892. kl. 8vo.
Met muziek.

Szczepański, (**Alfred**) Skizzen. I. Die Musik in Polen. II. Das Theater in Polen. Wien. 1892. kl. 8vo.

Closson, (**Ernest**) Edvard Grieg et la musique scandinave. (Extrait du Guide musical.) Paris, Bruxelles. 1892. 8vo.

X.

(Geschiedenis der dram. muziek.)

Théâtre de l'Opéra-Comique, ou recueil des pièces restées à ce théâtre..... avec des notices sur chaque auteur, la liste de leurs pièces et la date des premières représentations. T.I. Paris. 1811. 12mo.

Hierin eene: Notice historique sur l'Opéra-Comique.

XI.

(Geschiedenis der kerkelijke muziek.)

Kirchenlied und Volkslied im 16. Jahrhundert. [Sechzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zurich. 1872.] z. j. 4to.

Gerbert, (**Martin**) De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Typis San Blasianis. 1774. 2 dln. 4to.

—— Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum ex variis codd. mss. collecti. Typis San Blasianis. 1784. 3 dln. 4to.

(**Lesueur**) Essai de musique sacrée, ou musique motivée et méthodique, pour la fête de Noel, à la messe du jour. Paris. 1786. 12mo.

Turigh, (**H.**) De regels en vaste gronden van den roomschen choor en kerk-zang, nu gemeenelyk genoemd de Gregoriaansche zang. In haare bezwaarenisse en duisterheden verklaard en opgehelderd...... Amsterdam. z. j. 4to.

Antony, (**Joseph**) Archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges mit vorzüglicher Rücksicht auf die Römischen, Münsterschen und Erzstift Kölnischen Kirchengesangsweisen. Münster. 1829. 4to.

Chaussier, (**l'Abbé**) Le plain-chant enseigné d'après la méthode du méloplaste. Lyon. 1840. 8vo.

Jansen, (**N. A.**) De ware grondregels van den Gregoriaenschen zang. Mechelen. 1845. 8vo.

De la Fage, (**Adrien**) De la reproduction des livres de plainchant Romain. Paris. 1853. 8vo.

Lambilotte, (**L.**) De l'unité dans les chants liturgiques. Moyens de l'obtenir....... z. p. e. j. fol.

Lambilotte, (**le R. P. L.**) Esthétique, théorie et pratique du chant Grégorien restauré d'aprés la doctrine des anciens et les sources primitives. Ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Drefour. Paris. 1855. gr. 8vo.

Lans, (**M. J. A.**) De nieuwe uitgave der Gregoriaansche zangboeken, bezorgd door de H. Congregatie der Riten. Leiden. 1875. 8vo.

Haberl, (**Fr. X.**) Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständniss und Vortrag des authentischen, röm. Choralgesanges. 7e Aufl. Regensburg. 1884 8vo.

Selbst, (**F. J.**) De Katholieke kerkzang bij het H. Misoffer. Populaire voordrachten ten gebruike van geestelijken en leeken. Bewerkt naar het Duitsch door B. P. F. Mohr. Leiden. 1888. 8vo.

Lans, (**M. J. A.**) Handboekje ten gebruike bij het onderwijs in den Gregoriaanschen-zang. 4e dr. Door den schrijver opnieuw bewerkt. Leiden. 1889. 8vo.

Met muziek.

Bäumker, (**Wilhelm**) Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Dritter (Schlusz-) Band. Mit Nachträgen zu den zwei ersten Bänden. Freiburg im Breisgau. 1891. 8vo.

Eymieu, (**Henry**) Etudes et biographies musicales, suivies d'un aperçu sur les origines et l'harmonisation du plain-chant par Eméry Desbronsses et H. Eymieu. Avec une préface par Auguste Dorchain. Paris. 1892. 8vo.

Huygens, (**Constantyn**) Gebruyck of Ongebruyck van 't Orgel in de Kercken der Vereenighde Nederlanden. Leiden. 1641. 8vo.

Calckman, (**J. J.**) Antidotum, tegengift vant gebruyck of ongebruyck vant Orgel in de Kercke der Vereenighde Nederlanden. 's Gravenhage. 1641. 8vo.

Over de Evangelische Gezangen. 10 stukken, 1 bundel. 8vo.

Vrijmoedige aanmerkingen op de Evangelische Gezangen, thans bij de Nederlandsche Hervormde Gemeenten in gebruik. Door een gezelschap Kerk- en lettervrienden, 1e, 2e, 3e, 5e, 6e en 7e stukje. Alkmaar, Amsterdam, z. j. — Schuit-praatje, gehouden in de nagtschuit, varende van Amsterdam op Utrecht, over de nieuwe Euangelische Gezangen. Alkmaar. z. j. — Hetz. werk. 3e druk. Alkmaar. z. j. — Brief aan den schrijver van het Schuitpraatje ...., waarin het een en ander daarin vermeld, wordt opgeheldert, en teffens aangetoond, dat de invoering van die Gezangen strijd met de Kerkenordening en een

gevolg is van de voorgewende scheidinge van Kerk en Staat. Amsterdam. z. j. — Neêrlands Hervormde kerkgemeenten, bij het graf van hare voorouderlijke kerkvaderen; op den 1sten Januarij 1807, ter gelegenheid van het invoeren der Evangelische Gezangen bij voornoemde gemeenten. Amsterdam. z. j. — Alle de Euangelische Gezangen bij de Hervormde Kerk, verzameld van den jare 1803—1805. Nagezien en beoordeeld. Alkmaar. z. j. — Brief van R. Speelman, ter wegneming van eenige bedenkingen over de onlangs ingevoerde Evangelische Gezangen. Gorinchem. 1807. — Zamenspraak tusschen een Koopman, Advokaat en een Boekverkooper, over de vraag of het drukken der Evangelische Gezangen, een bijzonder, dan wel een algemeen eigendom behoort te zijn. Amsterdam. z. j. — Adres, aan alle de Synodale vergaderingen ..... dezer landen, die dezen jare zullen gehouden worden: tot redres van de voorkomende gebreken, in de nieuwe Euangelische Gezangen ..... door, en van wegens, een aantal Leeraren, Ouderlingen, Diaconen en leden der Gemeenten, in ons Vaderland. Amsterdam. 1807. — Brief van Philadelphus, aan den opsteller van het Adres aan alle de synodale vergaderingen ..... dezer landen, tot redres van de voorkomende gebreken, in de nieuwe Evangelische Gezangen. Leyden. 1807.

Acquoy, (Dr. J. G. R.) De psalmwijzen der Nederlandsche Hervormde kerk en hare herziening. [Overdruk uit het Archief voor Nederlandsche Kerkgeschiedenis dl. IV, aflev. 1. 's Gravenhage. 1892.] 8vo.

XII.

(Levensbeschrijvingen.)

Beethovens Testament. (Schorers Familienblatt. N°. 46: 1889.) Berlin. 1889. 4to.

Böck-Gnadenau, (Josef) Ludwig van Beethoven in Heiligenstadt und Nussdorf. Heiligenstadt bei Wien. 1890. 8vo.

Tenger, (Mariam) [*psd.*] Beethoven's Unsterbliche Geliebte nach persönlichen Erinnerungen. 2e Aufl. Bonn. 1890. kl. 8vo.

[Schumann] Hector Berlioz et Robert Schumann. Bruxelles. 1879. 8vo.

Traduction des articles que R. Schumann a consacrés à des oeuvres de Berlioz, et qui parurent dans la Nouvelle revue musicale de Leipzig.

Hippeau, (Edmond) Berlioz et son temps. Paris. 1890. kl. 8vo.

Krause, (Emil) Johannes Brahms in seinen Werken. Eine Studie. Mit Verzeichnissen sämtlicher Instrumental-und Vokal-Kompositionen des Meisters. Hamburg. 1892. 8vo.

Nagel, (Dr. Wilibald) Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's. Leipzig & Zürich. z. j. (1892.) 8vo,

Beier, (**F.**) Ueber Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Leipzig. z. j. (1883.) 8vo.
Dissertatio inauguralis. Met muziek.

Le Couvreur, (**Adrienne**) Lettres. Réunies pour la première fois et publiées avec notes, étude biographique, documents inédits tirés des archives de la Comédie ..... par Georges Monval. Paris. 1892. kl. 8vo.

Thoinan, (**Ern.**) Un bisaïeul de Molière. Recherches sur les Mazuel, musiciens des XVIe et XVIIe siècles, alliès de la famille Poquelin. Paris. 1878. kl. 8vo.

Gelbcke, (**F. A.**) Octavianus Magnus. Ein satyrisches Gedicht in vier Gesängen allen wahren Freunden der Tonkunst gewidmet. Hamburg. 1840. kl. 8vo.

[**Fuchs, Aloys**] In Sachen Mozart's. Wien. 1851. kl. 8vo.

Mozart. (Vier und fünfzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich. 1866. Zürich. z. j. 4to.

Wurzbach, (**Dr. Constantin**) Mozart-Buch. Wien. 1869. kl. 8vo.

Procházka, (**R. Freiherr**) Mozart in Prag. Zum hundertjährigen Gedächtniss seines Todes. Prag. 1892. 8vo.

Reinecke, (**Dr. Carl**) Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. Leipzig z. j. (1892.) 8vo.

Rubinstein, (**Anton**) Erinnerungen aus fünfzig Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen von Eduard Kretschmann. Mit Portraits und Abbildungen. Leipzig. 1893. kl. 8vo.

Jakob Stainer der Geigenmacher von Absam in Geschichte und Dichtung. Lebensskizze von S. Ruf. Novelle von J. Schuler. Dichtung von H. v. Gilm. Innsbrück. 1892. 16mo.

Vogel, (**Bernhard**) Robert Volkmann in seiner Bedeutung als Instrumental- und Vocal-Componist. Leipzig. 1875. 8vo.
Met muziek.

Festblaetter (**Bayreuther**) in Wort und Bild. Gesammelte Beiträge deutscher, französischer, belgischer, schweizerischer, spanischer, englischer, amerikanischer und italienischer Schriftsteller und Künstler mit Facsimiles aus den Original-Partituren Richard Wagners. Herausgeg. von der Central-Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines. München. 1884. fol.

Praeger, (**Ferdinand**) Wagner as I knew him. London. 1892. 8vo.

Weber, (**C. M. v.**) Der Freischütz, Volks-Oper in drei Aufzügen. Ausgabe letzter Hand mit August Apels Schattenrisse, siebenunddreissig Original-Briefen und einem Facsimile von Carl Maria Weber, einer biographischen Novelle, Gedichten und andern Beilagen. Von Friedrich Kind. Leipzig. 1843. 8vo.

XIII.

(Muziekinstrumenten.)

Pembaur, (**Josef**) Ueber das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. Leipzig. 1892. kl. 8vo.

Fleischer, (**Oskar**) Ein seltener alter Druck mit Instrumenten bildern. [Zeitschrift für Instrumentenbau. Redacteur Paul de Wit. 11. Jahrg. N⁰. 10. Leipzig. 1891.] 4to.

Du Plat, (**E. A.**) Royal aquarium, Westminster. First musical art exhibition, September 13th to October 8th. London. 1892. 8vo.

Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul de Wit in Leipzig. Leipzig. 1892. 4to obl.

Fuller, **Maitland** (**J. A.**) and **A. H. Mann**. Catalogue of the music in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. London. 1893. 8vo.

Borssum Waalkes, (**G. H.**) Vervolg van Friesche klokke-opschriften, met andere van elders vergeleken, en met aanteekeningen, vertaling, registers en platen voorzien. [De Frije Fries XVIII, 3 R. VIe d: 1—2 Leeuwarden. 1892.] 8vo.

The Salabue Stradivari. A history and critical description of the famous violin commonly called „Le Messie". Containing many particulars obtained from authentic sources and now published for the first time. Illustrated with three colored plates by Mr. Shirley Slocombe. London. 1891. 4to.

Drögemeyer, (**H. A.**) Die Geige. Ein Beitrag zur Aufklärung. Bremen. 1891. kl. 8vo.

Apian-Bennewitz, (**Paul Otto**) Die Geige, der Geigenbau und die Bogenverfertigung. Mit einem Atlas. Weimar. 1892. 8vo en 4to.

XV.

(Romans.)

Xavery, (**Gerardus Josephus**) Het Italjaansch tooneel. Voortreffelijk in 16 verbeeldingen uytgevoert. Verrijkt met Nederduytsche en Fransche vaarzen door Florentius H. J. van Halen. Amsterdam, Petrus Schenk. z. j. fol.

—— Het nieuw geopent Italiaans toneel vertonende de wonderlijke ziekte bezwangerheid en baring van Arlequin benevens de opvoeding van deszelfs jongen zoon. Amsterdam, Petrus Schenk. z. j. fol.

Gouget, (**Emile**) L'argot musical. Curiosités anecdotiques et philologiques. Avec une introduction de Louis Gallet. Paris. 1892. 8vo.

XVI.

(Danskunst.)

Feuillet, Recueil de contredances, mises en chorégraphie, d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre, sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connoissance de la chorégraphie. Paris. 1706. kl. 8vo.

XVII.

(Volkslied.)

Traditions populaires de l'Asie mineure par E. Henry Carnoy et Jean Nicolaides. Paris. 1889. kl. 8vo.
Les littératures populaires de toutes les nations. T. XXVIII.

Chanson chanté au concert à Bruxelles devant Sa Majesté Le Roi des Pays Bas. Avec une traduction hollandaise. La Haye. F. J. Weygand. 8vo.

Meier, (**Peter**) Des Edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella. Mit ganz neuen und anmuhtigen Weisen ausgeziert und hervorgegeben. Hamburg. 1651. 8vo.

Schmid, (**M. J. C. von**) Schwäbisches Wörterbuch. Stuttgart. 1831. 8vo.

Sachsen's Volkssagen, Balladen, Romanzen und Legenden. Herausg. von Widar Ziehnert. 2te Aufl. Annaberg. 1838/1839. 3 dln. 8vo.

Sächsische Bergreyhen, Herausgeg. von Moritz Döring. Grimma. 1839—40. 2 dln. 8vo.

Schlesische Volkslieder mit Melodien. Herausg. von Hoffmann von Fallersleben und Ernst Richter. Leipzig. 1842. 8vo.

Schwäbische Volkslieder mit ausgewählten Melodien. Herausg. von Ernst Meier. Berlin. 1855. 8vo.

Commers-Buch für die deutschen Studenten. Magdeburg u. Leipzig. 1858. 12mo.
Met muziek.

Schwäbische Volks-Lieder. Freiburg. i/B. 1864. 8vo.

Blutwurst und Sauerkraut, das Leibessen der Schwaben. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Gedichte und Erzählungen in schwäbischer Mundart. 2te Aufl. Stuttgart. z. j. 12mo.

Frischbier, (**H.**) Preussische Sprichwörter und volksthümliche Redensarten. Königsberg. 1864. 8vo.

Westfälische Volkslieder in Wort und Weise mit Klavierbegleitung und liedervergleichenden Anmerkungen, herausg. von Dr. Alex. Reifferscheid. Heilbronn. 1879. 4to.

La Muse Normande de David Ferrand. Publiée d'après les Livrets originaux, 1625—1653 et l'Inventaire général de 1655 avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. Tome III. Rouen. 1892. 4to.

Sappho françoise (La) pour l'Année 1776. Ornée de XII airs nouveaux avec accompagnemens de violon & de clavecin composés par le Sr. J. Schmidt. Amsterdam. 1776. 32mo.

Les Lys. Etrennes aux Dames. Dédié à Madame Duchesse d'Angoulême. Paris. 1815. 12mo.

Fee, (A. L. A.) Vocéri, Chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845. Paris. 1845. 8vo.
Met muziek.

—— Hetz. werk. Paris, Strasbourg, 1850. 8vo.

Lettres à Grégoire sur les patois de France, 1790—1794. Documents inédits sur la langue, les moeurs et l'état des esprits dans les diverses régions de la France, au début de la Révolution suivis du rapport de Grégoire à la Convention ...... par A. Gazier. Paris. 1880. 8vo.

Tiersot, (**Julien**) Chansons populaires recueillies dans le Vivarais et le Vercors par Vincent d'Indy. Mises en ordre, avec une préface et des notes. Paris. 1892. 8vo.

Canqueteau, (**Joseph**) Chansons. Paris. 1893. kl. 8vo.

Den Nieuwen Lusthof. Gheplant vol uytgelesene, welgherijmde, eerelijcke, amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey Bruylofts, Tafel, ende Nieuwjaers-liedekens, met noch verscheyden tsamenspreeckingen sanghs wyse, tusschen vryer en vryster, verciert met seeckere coperen figueren die opte liedekens accorderen. Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght, ecn Bruyloftsbancket, versien niet dan met stichtelijcke tafel en bruylofts liedekens alles op goede mate ende voysen gestelt van verscheyden experte componisten. Ten tweeden mael ghedruckt Verbetert ende Vermeerdert. t'Amsterdam, by de Weduwe van Hans Matthysz, wonende in de Pascaert. z. j. 4to obl.

'T Vermaakelyk Zang-Prieel of vreugdige bijeenkomst van herders en herderinnen. Haarlem, Erfgen. van Iz. van Hulkenroy. z. j. 3 dln. 1 bd. 4to.

Met muziek.

Volksliedjens uitgegeven door de Maatschappij: tot Nut van 't Algemeen. Amsterdam. 1789—1806. 5 st. 1 bd. 8vo.

Kunstplaten geteekend door J. van Meurs, om geplaatst te worden in de Oeconomische Liedjens, uitgegeven door E. Bekker, Weduwe A. Wolff, en A. Deken. Amsteldam. 1794. 8vo.

Gezelschapsliederen of uitgezochte verzameling van 137 Nederlandsche zangen met de in gebruik zijnde melodiën en piano-accompagnement. 2e druk. Grootendeels op nieuw gearrangeerd door H. Kwast. Leiden. D. Noothoven van Goor. z. j. 8vo.

Oude Nederlandsche liederen voor orkest en koor geschikt door Florimond van Duyse. [XXIe Nederlandsch Taal- en letterkundig congres. Concert van oude Nederlandsche muziek. Gent. 1891.] 4to.

Met muziek.

XVIII.

(Kerkmuziek.)

Analecta Hymnica medii aevi. Herausgegeben von Guido Maria Dreves. S. J. XIV a. Leipzig. 1893. 8vo.

Met muziek.

Marcello, (Benedetto) Estro Poetico-Armonico. Parafrasi sopra li primi venticinque salmi. Poesia di Girolama Ascanio Giustiniani. Venezia. 1724. 4 dln. 2 bd. fol.

XXI.

(Zangmuziek.)

The pleasant musical companion, being a choice collection ot catches, for three and four voices. Composed by Dr. John Blow, the late Mr. Henry Purcell, and other eminent masters. 10th ed. London. J. Johnson, z. j. 4to obl.

The second book of the Catch Club or Merry companions, being a choice collection of the most diverting, catches for three and four voices compos'd by the late Mr. Henry Purcell, Dr. Blow etc. 2d part. London, J. Walsh. z. j. 4to obl.

XXII.

(Instrumentale muziek.)

Rellstab, (J. C. Fr.) C. P. E. Bachs Anfangstücke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. 3e Auflage. Berlin. z. j. fol.

Berlijn, (A.) Oranje en Nederland. November 1838. Volkslied op het 25 jarig jubilé der regeering van Z. M. Willem den I. en het bestaan van het Koningrijk der Nederlanden. Zang en pianoforte. Rotterdam. fol. obl.

Bertelman, (J. G.) Het metalen kruis, door C. A. P. Weissmann de Villez, met begeleiding van de piano-forte. Amsterdam, L. W. Roumen. 1832. fol.

De Nederlandsche Lier. Verzameling van Gezangen. Nr. 2.

Fastré, (J.) De Kroonvorstin. Hulde aan H. K. H. Hoogheid Mevrouw de Princes van Oranje door den Heer Hendrik Kuyper. Gtz. 's Gravenhage. 1835. fol.

Mühlenfeldt, (C.) Jagerlied. Woorden van den Ridder H. Tollens Cz. Rotterdam. 1831. fol.

Berckenhoff, (**T. A.**) Io Vivat avec douze variations pour le violon. Leiden. Chez l'auteur. z. j. fol.

Blumenthal, (**Joseph de**) Six duos faciles et instructifs à l'usage des commencans pour deux violons. Oeuvre 73. Rotterdam, L. Plattner. fol.

Froberger, (**G. G.**) Diverse curiose e rarissime Partite di Toccate, Ricercate, Caprici e, Fantasie, dal Exellentissimo e Famosissimo organista Giovanni Giacomo Froberger, per gli Amatori, di Cimbali, Organi e Instromenti. Moguntia. 1695. 4to obl.

XXIII.

(C a n t a t e n)

Cantate voor het feest van Jezus hemelvaart. 2e dr. Zutphen. 1798. 12mo.

Moreau, (**J. B.**) Cantiques (de R a c i n e) chantez devant le roy propres pour les dames religieuses. Paris, Christophe Ballard. 1695. [Oeuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue par M. Paul Mesnard. Musique. Paris. 1873.] gr. 8vo.

REGISTER.

Aangezien Hoofdstuk XII (Gedenkschriften, enz.) alphabetisch is gerangschikt, zijn in dit register de boeken *over* toonkunstenaars en hunne werken alleen volgens de namen der schrijvers gerangschikt. Bij het zoeken van geschriften over personen dient derhalve ook bovengenoemd hoofdstuk te worden geraadpleegd.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

X.

Y.

Z.